



República De Colombia  
Departamento Norte De Santander  
Secretaria De Educación  
Municipio De Chitagá  
Institución Educativa Rural presidente  
Resolución de aprobación N.º 006840 del 1 de noviembre 2023  
Dane 254174000095



## **PROYECTO DE AFROCOLOMBIANIDAD**

### **INTEGRANTES**

**ERMELINDA MIRANDA BALAGUERA**

**ANACELY RODRIGUEZ FLÓREZ**

**LUIS LEONEL PORTILLA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL PRESIDENTE**

**CHITAGA NORTE DE SANTANDER**

**2025**



## Tabla de Contenido

<b>Presentación</b> .....	<b>3</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>Enfoque</b> .....	<b>7</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>8</b>
Objetivo general .....	8
Objetivos específicos .....	8
<b>Marco legal</b> .....	<b>9</b>
Internacional.....	9
Declaración Universal de Derechos Humanos (1948). ....	9
Convenio 169 de la OIT. ....	9
Nacional .....	9
Constitución Política de Colombia. ....	9
Ley 70 de 1993. ....	10
Ley 115 de 1994. ....	11
Decreto 2249 de 1995. ....	11
Decreto 1122 de 1998. ....	11
Ley 725 de 2001. ....	11
Plan Decenal de Educación 2016 – 2026. ....	11
<b>Marco Conceptual</b> .....	<b>12</b>
<b>Transversalidad</b> .....	<b>18</b>
<b>Malla Curricular</b> .....	<b>22</b>
<b>Temáticas por grado</b> .....	<b>22</b>
<b>Contenido Programático</b> .....	<b>30</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>32</b>
<b>Actividades Complementarias Propuestas</b> .....	<b>34</b>
<b>Evaluación y Seguimiento</b> .....	<b>36</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>37</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>38</b>



## **PRESENTACIÓN**

El proyecto de Estudios Afrocolombianos es de carácter obligatorio en toda institución Educativa, desde los niveles de preescolar, básica hasta la educación media, este proyecto busca una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural de lo que significa e involucra ser afrocolombiano.

El presente proyecto sobre la afrocolombianidad tiene como propósito reconocer, valorar y visibilizar la riqueza cultural, histórica y social de las comunidades afrodescendientes en Colombia. A través de actividades pedagógicas, artísticas y reflexivas, se busca fomentar el respeto por la diversidad étnica, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover una educación incluyente que contribuya a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Este trabajo se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre el legado africano en nuestra historia y para reafirmar el compromiso del colegio con la formación de ciudadanos conscientes, críticos y respetuosos de los derechos humanos y la interculturalidad.

Los participantes del proyecto son todos los estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado Undécimo y la comunidad educativa con quienes se realizará las actividades planteadas.



## INTRODUCCIÓN

La raza negra es originaria del continente africano, Carlos LeBron, afirma que, etnólogos y antropólogos han evidenciado que ésta, fue la primera raza que habitó el planeta tierra (1985). Proviene de un continente lleno de riquezas naturales y culturales, pero lejanos una tribu de otra, pues cada una, cuenta con sus propios principios, creencias e incluso una lengua diferencial.

En la época de la conquista, los grandes terratenientes españoles llegaron a América, acompañados de personas que les servían en los quehaceres domésticos y trabajos forzados, estas personas eran singularmente particulares pues su tez era oscura, muy diferente a los blancos españoles y a los trigueños indígenas; también, se caracterizaban por su fuerza y su blanca dentadura. Lastimosamente, estas personas eran tratadas como esclavos y eran parte del mercado de la época, capturados por los ejércitos de las coronas europeas.

No obstante, y casi después de medio siglo, en 1851 fue promulgada en Colombia, la ley 21 de 1851, en la cual, se prohíbe todo tipo de esclavitud, cada persona de raza negra, pudo obtener su libertad y la garantía de no volver a ser tratado como esclavo. Sin embargo, la huella marcada por esta situación ha continuado a lo largo de los años con una gran estigmatización y en algunos casos rechazo.

Por ello, desde el escenario internacional, se ha buscado la manera de promover y proteger sus derechos, hace una distinción especial y le otorga un reconocimiento para la exaltación de su cultura y especial protección. Ahora bien, en Colombia, no fue sino hasta 1993 cuando se promulga la ley 70 de 1993 que principalmente les adjudica el derecho a sus territorios colectivos, e intrínsecamente, dispone acciones para la materialización de sus derechos, entre ellos, de los más importantes, su educación y visibilización de su cultura.

Entre las características más importantes de los afrocolombianos, se encuentran, su color de piel, sus facciones, como, labios gruesos, dentadura perfecta y blanca, ojos grandes, cabello crespo, generalmente estatura alta y cuerpo esbelto. Además, dentro



de su cultura, se denota, una gran creencia en la naturaleza y sus beneficios, son muy alegres, tienen diferentes composiciones musicales a base de tambor e instrumentos de viento, acompañados con un cántico para cada ocasión. Su vestuario tiene un significado especial, en las mujeres, por ejemplo, es común el turbante, el cual puede ser colorido, bajo, alto, acomodarse a cierto lado de la cabeza y ello representa una condición específica (casada, soltera, viuda).

Su cultura ha sido gran influenciadora de la cultura colombiana, tanto en su manera de pensar, en cuanto a la infinidad de beneficios ofrecidos por la naturaleza, como en los diferentes ritmos que aportan a los bailes típicos colombianos, su diversa cultura gastronómica y claramente en la construcción de la sociedad colombiana.

Por lo tanto, la cátedra de afrocolombianidad, busca visibilizar cada uno de estos aportes y la importancia que ha marcado en la consolidación de nuestro país, rescatando su identidad y también, lograr resarcir de cierto modo, las penurias a las que fueron sometidos en la época de la esclavitud.



## JUSTIFICACIÓN

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa que tiene como marco legal la Ley 70 de 1993, y el Decreto 1122 de 1998 que, en conjunto con los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia, en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana en el plan de estudios, el Proyecto Educativo Institucional –PEI- y en todas las actividades curriculares.

Entre los aspectos más importantes de la Catedra de Estudios Afrocolombianos es conocer la historia, cultura, prácticas ancestrales de las comunidades afro descendientes, que ayudaron a dar forma a nuestra nación y que hoy en día también hacen aportes significativos.

De lo anterior se desprende que la enseñanza de esta catedra dará lugar a afianzar la identidad afro en los pertenecientes a la misma, disminuir los hechos discriminatorios bien sea por ignorancia o prejuicios, lo cual ayudaría a mejorar la calidad de vida no solo de la población afro por el estigma que los persigue, sino también de la comunidad en general pues reduciría los índices de violencia.

La cátedra de afrocolombianidad, toma un valor muy importante no sólo para las personas pertenecientes a comunidades Negras y palenqueras, sino también para la sociedad en general, pues lleva al reconocimiento de la inmensa diversidad cultural, de las diferentes formas de vida, creencias, costumbres, lo cual permitirá la introducir el valor del respeto a las diferencias.

Se busca superar el desconocimiento del aporte de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como el reconocimiento y valoración como etnia.



## ENFOQUE

En desarrollo de la legislación nacional en cuanto al reconocimiento de derechos de las personas afrocolombianos, el MEN, dirige la cátedra de afrocolombianidad desde sus respectivas dependencias departamentales siguiendo los siguientes enfoques:

- En los principios constitucionales de igualdad y no discriminación, siendo esta una de las bases fundamentales para lograr brindar las mismas oportunidades a todos los habitantes del territorio colombiano, sin distinción alguna de su raza, género, credo o cualquier diferencia física o social, reconociendo al ser humano como sujeto de derechos inalienables.
- Una educación que genere la visibilización de la cultura afro y así mismo, el reconocimiento de sus diferentes e importantes aportes en la construcción de la sociedad colombiana, ejemplificando su respeto y cuidado por la conservación de la biodiversidad y de todos sus componentes, de esta forma, exaltar su existencia.
- Multicultural, visto como el epicentro de las relaciones interpersonales en un país donde abunda la diversidad cultural, así mismo, consolidar el concepto de interculturalidad, con el cual se busca el respeto y la sana convivencia dentro de la distinción positiva de las diferencias que puedan existir entre los seres humanos.
- Pedagógico, por medio del cual, se implementen estrategias educativas que permitan la aplicación transversal de la cátedra de afrocolombianidad en sus áreas respectivas, de acuerdo al grado y nivel de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Presidente, para que, los conocimientos aprendidos puedan ser aplicados en los diferentes ámbitos de su vida.



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Promover e implementar, desde el aprendizaje educativo, ambientes y actividades que fomenten la comprensión, el respeto y el reconocimiento de los derechos y del valor de la diversidad étnica y cultural de las Comunidades Negras y demás grupos presentes en Colombia y en nuestra Institución Educativa Rural Presidente.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.
- Ayudar al proceso de desarrollo y consolidación de la etnoeducación en el país.
- Incluir en el P.E.I. el proyecto de etnoeducación con el fin de institucionalizarlo.
- Incluir en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos relacionados con la cátedra de afrocolombianidad.
- Realizar eventos culturales en la institución que permitan difundir y sensibilizar sobre las comunidades negras, indígenas y raizales.
- Evaluar y orientar permanentemente el proceso de implementación y ejecución de la



cátedra de estudios de afrocolombianidad.

## MARCO LEGAL

### INTERNACIONAL

#### **Declaración Universal de Derechos Humanos (1948).**

**Art. 1.** “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

**Art. 2.** “Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

#### **Convenio 169 de la OIT.**

El convenio 169 de la OIT es un documento creado por la Organización Internacional del Trabajo, se trata de la recopilación legal de los derechos y deberes otorgados a las personas pertenecientes a las Comunidades Negras.

### Nacional

#### **Constitución Política de Colombia.**

**Art. 1.** “Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general” (Cons, 1991, art. 1).

**Art. 7.** “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (Cons, 1991, art. 7).

**Art. 67.** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Cons, 1991, art. 67).



**Art. 70.** “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” (Cons, 1991, art. 70).

### **Ley 70 de 1993.**

Por medio de la cual se dictan disposiciones especiales de reconocimiento de derechos y fomento y apropiación de la cultura afrocolombiana.

**Art. 3.** Numeral 1. Principio: “El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana”.

**Art. 33.** El Estado sancionará y evitará todo acto de intimidación, segregación, discriminación o racismo contra las comunidades negras en los distintos espacios sociales, de la administración pública en sus altos niveles decisorios y en especial en los medios masivos de procesos educativos, para este caso, de educación formal, donde para todos los niveles se incluye el estudio de derechos humanos y reconocimiento cultural.

**Art. 14.** Literal b. “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo” comunicación y en el sistema educativo, y velará para que se ejerzan los principios de igualdad y respeto de la diversidad étnica y cultural.

**Art. 37.** El Estado debe adoptar medidas que permitan a las comunidades negras conocer sus derechos y obligaciones, especialmente en lo que atañe al trabajo, a las posibilidades económicas, a la educación y la salud, a los servicios sociales y a los derechos que surjan de la Constitución y las Leyes.

**Art. 39.** El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y



se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.

En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

#### **Ley 115 de 1994.**

Por la cual se expide la ley general de educación y se dictan todos los lineamientos referentes a los diferentes

#### **Decreto 2249 de 1995.**

Por medio de la cual se crea la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras, y se le impone la obligación del acompañamiento a todas las comunidades educativas para la construcción de planes y lineamientos de aula en la apropiación de la diversidad étnica y cultural de las Comunidades Negras en Colombia.

#### **Decreto 1122 de 1998.**

Por medio del cual se desarrolla la fundamentación para la correcta aplicación de los lineamientos de la cátedra de la afrocolombianidad en todas las instituciones educativas del país.

#### **Ley 725 de 2001.**

En el cual se establece el día de la afrocolombianidad, el cual se celebra el 21 de mayo de cada año.

#### **Plan Decenal de Educación 2016 – 2026.**

Establece como uno de sus objetivos: afirmar la unidad e identidad nacional, dentro de la diversidad cultural, bajo los siguientes lineamientos: a) Educar en el respeto a la igualdad y dignidad de todos los pueblos y culturas que convergen en el país teniendo en cuenta la libertad en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística, b) fomentar la difusión, investigación y desarrollo de los valores culturales de la nación, c) hacer que la educación sirva de protección del patrimonio cultural como eje de la identidad nacional.



## MARCO CONCEPTUAL

Para implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en nuestra Institución es necesario acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto que nos enriquezcan y nos den sentido de pertenencia e identidad para realizar un excelente trabajo en equipo. Los siguientes son los términos a tener en cuentas:

**ETNIA:** Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somáticas raciales, lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.



**ETNOEDUCACIÓN:** Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años.

La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.



**ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA:** Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.



**CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS:** Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.





**COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.



**NEGRITUDES:** Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.



**RACISMO:** Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.



### **COMUNIDAD NEGRA:**

Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo – poblado que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.



### **INDÍGENA:**

Es un término que, en sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita, cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para tenerla por oriunda (es decir, originario de un lugar). Con el mismo sentido se utiliza, con mayor frecuencia, el término equivalente nativo, presente en expresiones como "idioma nativo". También es habitual utilizar términos como pueblos originarios, naciones nativas o aborígenes.



República De Colombia  
Departamento Norte De Santander  
Secretaría De Educación  
Municipio De Chitagá  
Institución Educativa Rural presidente  
Resolución de aprobación N.º 006840 del 1 de noviembre 2023  
Dane 254174000095





## **OCUPACIÓN COLECTIVA:**

Es el asentamiento histórico y ancestral de comunidades negras e indígenas en tierras para su uso colectivo, que constituyen su hábitat, y sobre los cuales desarrollan en la actualidad sus prácticas tradicionales de producción.

## **AFRODESCENDIENTES**

Son todos los seres humanos, descendientes de África, en la medida en que esta es considerada la cuna de la humanidad. Por tal razón, es substancialmente diferente, reivindicar unos derechos para estas poblaciones, utilizando el término genérico de afrodescendiente. Para el caso de América, son los afrodescendientes que hacen parte de la diáspora africana en América.



## **MINORÍAS**

Grupos numéricamente inferiores o socialmente desaventajados, que por sus características culturales o su identidad subjetiva se distinguen del resto de la población de un estado. El carácter de una minoría no está determinado necesariamente por el número de sus miembros, sino más bien por la conciencia de su marginalidad o singularidad y, sobre todo por la relación asimétrica que tenga con la mayoría de la respectiva sociedad.



## DISCRIMINACIÓN.

Toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por su objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad de los seres humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.



## ACULTURACIÓN.

Proceso mediante el cual una cultura se enriquece con elementos de otras, generalmente a través de acciones conscientemente orientadas





## TRANSVERSALIDAD

**Transformación para la ciudadanía:** La educación es pieza fundamental en el camino del conocimiento, al indagar más, se tiene la capacidad de visualizar el mundo de diferentes maneras, teniendo como eje central, el respeto a los derechos humanos y a las diferencias.

Conocer las culturas y sus raíces, nos permite reconocer su trayectoria y apreciar cada paso que han tenido que dar para que sus tradiciones sigan vigentes en la época actual, habiendo aportado grandes contribuciones en la construcción de la nación. Exaltar su existencia conlleva a la conservación de su identidad y por lo tanto de la riqueza cultural que poseen. Así mismo considerar la transformación como la manera en que se puede empezar a construir un mundo mejor.

**Ciencias Sociales:** Las ciencias sociales integran muchos saberes, dentro de ellos, encontramos temas de cultura, historia, cosmovisión, diversidad étnica y social y muchos otros en los que se debe afianzar lo relacionado con la afrocolombianidad, aprovechando los espacios pedagógicos como medio de transmisión del conocimiento sobre la diversidad de formas de riqueza existente en nuestro país, de esta manera, entender fenómenos sociales que han afectado a la cultura afrocolombiana en particular y no han permitido el cabal cumplimiento de sus derechos. Desde las ciencias sociales, se puede aportar a la transformación social que el mundo necesita.

**Lenguaje:** La inclusión de la etnolingüística dentro de esta asignatura, abrirá la visión de los estudiantes hacia la pluralidad de lenguas y formas de expresión oral y escrita que existen dentro de un mismo territorio, en Colombia, por ejemplo, tanto las tribus indígenas, las zonas palenqueras y los afrocolombianos tienen su propia forma de comunicarse, a través de vocablos, sonidos y demás expresiones totalmente autóctonas que los caracterizan.

El conocimiento de las diferentes formas de lenguaje promueve el respeto, la inclusión y el trato en igualdad, lo cual permite una mejor comunicación y convivencia.

**Ciencias Naturales:** Las culturas ancestrales indígenas y afrocolombianas han



sido reconocidas por su labor en la protección del medio ambiente. Estas culturas han logrado una especial conexión con la naturaleza dentro y fuera del lugar donde se desarrollan. Por lo tanto, son acreedoras de grandes conocimientos a través de la experiencia y de la educación recibida por sus mayores, siempre invitando a la conservación y preservación de las riquezas naturales y el desarrollo sostenible.

La introducción de la cátedra en esta asignatura espera fortalecer el respeto por la biodiversidad desde el conocimiento aportado por la cultura afrocolombiana.

**Ética y Valores:** El conocimiento de las diferentes culturas, su identidad, sus valores, sus costumbres más arraigadas, las formas de vida, su comportamiento, reacciones y demás explicaciones dadas a su propio ser, conforman el argumento principal del respeto y el reconocimiento de derechos y libertades de la cultura afrocolombiana.

Sus saberes acerca del equilibrio que se debe conservar entre la naturaleza, la humanidad y el mundo espiritual, el respeto por el ciclo de vida y de reproducción de las especies para el aprovechamiento responsable de los recursos naturales son algunos de los distintos temas que se impartirán en esta área.

**Religión:** Es de suma importancia, tener en cuenta dentro de esta materia, las diferentes creencias, credos y religiones que se profesan en el territorio colombiano, en primer lugar, para dar cumplimiento a la Constitución Nacional, que otorga el derecho a la libertad de culto de cada habitante del país; y segundo, para entender los comportamientos, costumbres y actividades comunes de las diferentes creencias religiosas. Además, es preciso indicar que muchas expresiones culturales nacen a través de la religión, en este caso la afrocolombiana, tiene varios matices dignos de ser objeto de estudio.

**Artística:** El aporte cultural de los afrocolombianos es inmensamente grande, la alegría y espontaneidad que los caracteriza, permite que sean pioneros en el ámbito artístico, por ejemplo, con hermosos cantos, acompañados de bailes e instrumentos musicales creados por ellos mismos, dando un abrebocas de su talento para el arte y el dibujo. Así mismo, es notable la afición por los colores y la moda. Respecto al tema de



cocina, la cultura afrocolombiana, tiene su propia diversidad gastronómica a base de productos como el pescado, el arroz y el plátano. Conocer los diferentes matices de esta cultura desde la asignatura de artística, permitirá a los estudiantes un continuo y significativo aprendizaje labrando el camino hacia la multiculturalidad.

## **COBERTURA**

El proyecto se desarrollará en un 100% de los estudiantes de las once sedes pertenecientes a la Institución Educativa Rural Presidente, abarcando desde el grado preescolar, básica primaria, secundaria y media académica rural.

## **CONTEXTO**

El colegio se encuentra situado en un entorno rural en la zona sur del municipio de Chitagá, posee un clima de páramo con una altitud de 3150 m.s.n.m.

La economía de la región es básicamente agrícola con cultivos y ganadería aptos para la región de páramo, Las buenas conexiones por carretera han sido un motor de desarrollo económico. Los indicadores demográficos revelan que la franja de edad con mayor porcentaje de población está comprendida entre los 40 y 45 años.

En la Institución se trabaja con la metodología Post Primaria y a partir del año 2022 se implementó la media académica con el grado décimo; haciendo uso de las guías, con los referentes de calidad, estándares de área, competencias básicas, los derechos básicos y mallas curriculares, haciendo las adaptaciones necesarias.

La institución educativa cuenta con once sedes, la cual orientan los grados preescolar, básica primaria y la sede principal que cuenta con estudiantes distribuidos en los niveles preescolar, básica primaria, básica secundaria y media rural.



Se aplican evaluaciones Supérate y Pruebas Saber acordes a los lineamientos emanados del Ministerio de Educación Nacional; los estudiantes de grado once presentan evaluaciones y simulacros pruebas ICFES, para la preparación de las diferentes pruebas a nivel nacional; en Escuela Nueva son utilizadas las guías de aprendizaje que promueven el trabajo individual y en equipo acorde a su propio ritmo de aprendizaje, fomentando el desarrollo investigativo; se incentiva el aprender a aprender, el aprender a hacer, el aprender a comunicarse y el aprender a convivir dentro de su contexto.

Teniendo en cuenta el SIEE la evaluación se aplica a través de talleres, lectura de imágenes, exposiciones, retroalimentación de videos, socio dramas, comprensión lectora, tareas, análisis, resolución de problemas, ejercicios, evaluaciones orales y escritas, los resultados se registran en los informes dados a los padres de familia o acudientes; Dentro de la problemática escolar se debe identificar las fortalezas y debilidades buscando alternativas de solución posible que se pueda aplicar llevando un seguimiento para verificar los avances obtenidos.

- **NOMBRE:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL PRESIDENTE  
**RECTORA:** Carmen Aurora Martínez Mogollón  
**UBICACIÓN:** Corregimiento de Presidente, Vereda de Presidente, Municipio de Chitaga.
  - **SEDES:** Potreritos, Casavieja, Quicuyes, Piedras, El Carbón, Burgua Baja, Burgua Alta, La palmera, Cornejo, Carvajal, Presidente.
- CÁRACTER:** Oficial departamental  
**CALENDARIO:** A  
**AMBITO:** Educación formal  
**NIVELES QUE OFRECE:** Grado 0°, Básica Primaria, Post-Primaria, Media Académica.



NOMBRE DEL RECTOR: CARMEN AURORA MARTÍNEZ MOGOLLÓN

Acto Administrativo de Nombramiento: 268 de agosto 5 del 2005

PERSONAS QUE LABORAN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL  
PRESIDENTE

15 docentes Oficiales, 1 Rectora.

### MALLA CURRICULAR

La malla curricular que se mostrará en este proyecto, es una visión de la forma en cómo se podría llegar a los estudiantes de cada grado, dependiendo de su edad, para inculcar los saberes y conocimientos, que les permitirán crecer en un entorno multicultural, donde cada uno pueda desarrollarse respetuosamente sin afectar los derechos y libertades de otros y, priorizar las herramientas para construir desde las diferencias, conocimientos que, pueden llegar a cambiar la perspectiva de la vida. Es por ello que, dentro de la malla, se ha escogido temas específicos para enfocar desde cada asignatura y grado las características que representan la cultura afrocolombiana y sus grandes aportes en la construcción de la nación colombiana.

### TEMATICAS POR GRADO

#### GRADO PRESCOLAR

En esta etapa de reconocimiento propio y externo, los conocimientos están enfocados en la distinción de las características propias y ajenas, es por ello la importancia del primer tema:

- ✓ Reconociendo a los seres humanos. Las partes del cuerpo. Dentro de esta temática, los estudiantes podrán conocer su propio cuerpo a través de ayudas como el espejo y examinar cada una de sus partes, para luego expresarlo mediante dibujos
- ✓ Reconociendo diferencias y similitudes de los seres humanos. Ya que se tiene clara la distinción de cada parte del cuerpo y para que funciona, es momento de inspeccionar las características que nos hacen diferentes.



- ✓ Mis características físicas y las de otros. Identificar las características propias de cada uno y tener la capacidad de representarlas por medio de dibujos o manualidades.
- ✓ La belleza étnica. A medida que se reconocen las diferencias, se impulsa el respeto por la diversidad cultural y se empodera la identidad de las etnias y su belleza.

## GRADO PRIMERO

Para este grado, se tiene proyectado lo étnico y lo social. Este temario incluye, nociones generales, las cuales pretenden inculcar los principios de la multiculturalidad desde temprana edad.

- ✓ Nociones generales. Grupo étnico, raza, mestizaje. Este es el punto de partida para inculcar en los niños la diversidad cultural existente en Colombia, se pretende mediante ayudas pedagógicas, la identificación de los grupos sociales, sus inicios y desarrollo a lo largo de los años.
- ✓ Rasgos comunes. A pesar de las inmensas diferencias que caracterizan a cada ser humano, hay similitudes y rasgos comunes innegables. De esta forma, se pretende buscar aquello que nos une como personas dentro de una sociedad.
- ✓ Colombia y el mestizaje. El origen de las personas que actualmente habitan el territorio colombiano, es diverso. Desde la época de la conquista, y con la llegada de personas de diferentes razas, se empezó una descendencia mezclada. Es importante reconocer los antepasados y sucesos que dieron lugar a los diferentes rasgos que hoy en día caracterizan a los colombianos.
- ✓ Razas en el mundo. La diversidad cultural existente en el mundo, permite una gran variedad de rasgos físicos y culturales muy notables. Es importante conocerlos para cambiar las perspectivas que se tienen del mundo y los miles de posibilidades que este ofrece.

## GRADO SEGUNDO

En el segundo grado, la línea temática será Diversidad étnica y Social en Colombia. Dentro



del cual se encuentran establecidos ciertos temas de vital importancia, como el reconocimiento de los grupos humanos, su ubicación geográfica y demás.

Grupos Humanos:

- ✓ Ubicación geográfica de las etnias colombianas. Al reconocer cada una de las regiones de Colombia y sus habitantes, es necesario incluir la ubicación geográfica de las cuatro etnias que se encuentran en el territorio, así mismo, un estudio sobre sus formas de vida y la manera en que se desarrollan en su comunidad.
- ✓ Reconociendo mi etnia y grupo social. ¿Qué tanto conocemos sobre nuestra procedencia y antepasados? Saberlo es importante para afianzar la identidad, establecer, recordar vínculos familiares.
- ✓ Nociones de convivencia interétnica: Cada asentamiento humano tiene sus propias costumbres desarrolladas a través de los años y la experiencia de sus dirigentes. Las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos y las formas de convivencia de las etnias, son características dignas de conocimiento, y que mejor que afianzarlo desde la niñez.

### GRADO TERCERO

Para el grupo de edad que representa el grado tercero, se estima, poner en conocimiento los saberes que hablan sobre el origen de los afrocolombianos, sus raíces y matices.

- ✓ Los afrocolombianos y sus antepasados: Esta cultura tiene su propia historia, mucho antes de haber sido apresados y esclavizados. En esta temática se tendrá por objeto brindar el conocimiento acerca de la procedencia, el origen de los apellidos, entre otras características.
- ✓ Costumbres africanas: El respeto nace del conocimiento, es por ello la importancia de conocer y entender su particular vestuario, peinados, artesanías y platos típicos.
- ✓ Tradiciones africanas: Las tradiciones se refieren a aquellos comportamientos que se



reproducen organizadamente cada cierto tiempo en conmemoración de o adulando situaciones específicas como lo son: fiestas tradicionales, organizaciones y tribus.

- ✓ Manifestaciones culturales afrocolombianas en mi región. En la medida en que la cátedra de afrocolombianidad se implemente en las instituciones educativas, se harán visibles manifestaciones culturales, las cuales deben quedar registradas para su reproducción y visibilidad.

### GRADO CUARTO

En el grado cuarto, se enfocará el conocimiento impartido en la historia de cómo surgen o se establecen los afrocolombianos en el país.

- ✓ Elementos históricos: En este periodo, es necesario reconocer la procedencia y proceso de colonización de los afrocolombianos.
- ✓ Historia general de África. Se busca dar a conocer a los niños de cuarto grado las generalidades más representativas de África, como sus regiones, territorios, mapas, tribus, civilizaciones e imperios.
- ✓ Cómo llegaron los afros a América: los procesos que marcaron al territorio africano con la captura, esclavización y trata de personas, dieron paso a la esparción de sus grupos poblacionales. Esta temática, reconocerá dichos procesos y se podrá corroborar el inicio o la llegada de los afros al país
- ✓ Resistencia y proceso de independencia en Colombia: Los africanos en su historia han tenido que vivir intensas jornadas de discriminación, desvalorización de su raza, sin embargo, también se han expuesto movimientos para visibilizar, orientar y reconocer sus derechos, entre ellos, el Cimarronaje, palenques y el Apartheid.

### GRADO QUINTO

Para este grado, se estima llevar a cabo temas que tienen que ver con la territorialidad afrocolombiana, es decir, su ubicación espacial, distribución, relación con el entorno natural.



- ✓ Caracterización poblacional: En la que se hará referencia a la ubicación geográfica en Colombia, mapas, principales departamentos y las estadísticas de demografía nacional.
- ✓ Comunidades tradicionales: De acuerdo a la ubicación geográfica de los afrocolombianos, las costumbres tienen variantes, identificarlas visibiliza aún más su cultura: los afros en el pacífico; los afros en el caribe.
- ✓ Área de asentamiento: estas etnias ancestrales son compuestas por una visión distinta al resto de las personas, caracterizando e identificando su propia comunidad. Temáticas: cosmovisión, territorios y usos, formas de producción propias y apropiadas.
- ✓ Problemática poblacional: Se ha visto en muchas ocasiones como los afrocolombianos han sido víctimas de todo tipo de circunstancias que han denigrado su integridad. Es importante conocer los Derechos constitucionales especiales que se les ha otorgado después de luchar contra el saqueo de recursos naturales y biodiversidad, desplazamientos, migraciones.

## TEMÁTICAS BACHILLERATO

### GRADO SEXTO

La riqueza cultural de los afrocolombianos, se extiende a la Musicalidad y da origen a muchas obras representativas del pueblo colombiano.

- ✓ Cosmogonía y valores de la musicalidad africana: con esta temática, el estudiante aprenderá las generalidades como la memoria corporal y los géneros musicales.
- ✓ Instrumentos musicales. Los afrocolombianos tienen grandes muestras artísticas, entre ellas, la construcción de sus propios instrumentos musicales. Se hará especial relevancia en las bases de sus instrumentos tradicionales, grupos musicales en el pacífico colombiano marimbas y chirimías.
- ✓ Bailes y ritmos africanos: la cultura se desprende del conocimiento, identificar las danzas, cantos, alabaos, arrullos de los afrocolombianos como parte del proceso de reconocimiento de derechos y de su propia historia.



- ✓ Identidad musical: Esta identidad se muestra a través de los eventos culturales asociados a la música afro, elementos carnalescos, fiestas, expresiones musicales, y por supuesto los músicos destacados.

### GRADO SEPTIMO

Para el grado séptimo, es importante iniciar el proceso de reconocimiento de la Literatura afrocolombiana.

- ✓ Construcción de las lenguas Afrocolombianas: En esta etapa, se impartirán conocimientos de los diferentes lenguajes utilizados por los afrocolombianos, para ello será indispensable, estudiar, el mapa de los idiomas y lenguas africanas; las lenguas africanas que llegaron a Colombia y las palabras de origen africano
- ✓ Lenguas criollas Afrocolombianas: Ahora bien, su identidad lingüística también tiene orígenes en el territorio colombiano, entre ellos se encuentra: El Palenquero; El creóle y Patoes.
- ✓ Memoria y expresión cultural: -Tradición oral -características e importancia géneros Etnoliterarios: Cuentos, mitos, leyendas, relatos, coplas, dichos, refranes, poesías
- ✓ Protagonistas cultores: Los afrocolombianos, han aportado en la construcción de la sociedad que hoy conocemos. En su historia se encuentran grandes escritores, poetas, composiciones musicales y de suma importancia conocer la oralitura de esta comunidad.

### GRADO OCTAVO

Toda cultura tiene sus propias creencias y forma de culto o reconocimiento de seres supremos, es momento de conocer y entender la religiosidad afrocolombiana

- ✓ Religiones Africanas: Dentro de este temario, se encuentra las bases fundamentales para el conocimiento de las religiones más destacadas de África. ¿Qué es la religión? ¿Cuál es el papel de la naturaleza y de las personas? Las religiones africanas y su región (ubicación en el mapa).
- ✓ Ritos, tabús, funebría y rituales: Dentro de la cultura afrocolombiana, se realizan actividades conocidas como rituales, entre ellos se encuentra: el lumbalú; chigualos; juegos de velorios; el aché o fuerza sagrada; El candomblé.
- ✓ Saberes ancestrales: la historia de los afrocolombianos, se remonta a las primeras personas que habitaron el planeta, así que, por miles de años, han tenido que buscar soluciones, aprenderlas y reproducirlas, estos grandes saberes se encuentran de la mano de los chinangos y los curanderos, así mismo reconocer la importancia de sus



rezos

- ✓ Continuidad religiosa negro africana en Colombia: En el aspecto religioso, los afrocolombianos han conservado gran parte de sus raíces con alguno que otro cambio, en este último periodo, se descubrirá cuáles son los ritos y ceremonias africanas actuales y el papel de la medicina tradicional en la actualidad.

## GRADO NOVENO

En el grado noveno, teniendo en cuenta la madurez de los estudiantes y sus conocimientos previos, se debe hacer especial énfasis en la Legislación y los derechos afrocolombianos.

- ✓ Marco normativo: Tras grandes luchas, los afrocolombianos han logrado de mano de grandes líderes la inclusión de su raza, dentro de los documentos que refieren y otorgan derechos al ser humano a nivel internacional y nacional. El primero a conocer es La Declaración Universal de los derechos humanos, de los cuales se desprende la legislación de cada país.
- ✓ Fundamentos: En Colombia, se ha avanzado en el reconocimiento de derechos de los afrocolombianos, dentro de Decretos y disposiciones gubernamentales, entre ellos, La Abolición de la esclavitud; la Constitución de 1991; la Ley 70 de 1993.
- ✓ Acciones gubernamentales: Para que los objetivos de la legislación se cumplan es necesario tomar acciones directas o indirectas que impulsen el reconocimiento y la visibilidad de la cultura mediante espacios de participación étnica y la participación e inclusión en el CONPES.
- ✓ Líderes Afrocolombianos: A lo largo de la historia han existido grandes líderes destacados en cargos públicos o personajes y líderes visibles y no visibles dentro de cada comunidad en lucha por sus derechos. Se debe también realizar un análisis de los aportes dejados por estas personas.

## GRADO DÉCIMO

Cuando la historia ha golpeado tanto la estructura de una comunidad o un pueblo, la educación debe ser más arraigada, para no olvidar sus raíces. En el grado décimo tomará importancia la Etnoeducación Afrocolombiana.

- ✓ Ser afrocolombiano: Dentro de este estudio, es importante el reconocimiento de conceptos que muestren la identidad y el respeto cultural a través de la recolección de vivencias culturales. También es necesario el conocimiento de la legislación que impulsa y evidencia la importancia de diferenciar la educación tradicional de la afro e implementarla constructivamente de acuerdo a los decretos reglamentarios de etnoeducación y cátedra afro.
- ✓ Construcción, identidad y reconocimiento de la Afro educación: En este periodo se hará visible la importancia de la Afro educación a través del estudio de su misión,



visión, principios, fines, componentes pedagógicos y ejes transversales.

- ✓ Problemática pedagógica actual: El cabal cumplimiento e implementación de la Afro educación, se ha visto interrumpida por diferentes problemáticas inherente a los procesos educativos, por esta razón es necesario contextualizar el estado de la educación, y sus carencias específicamente para la población afro. (Materiales educativos - Capacitación docente).
- ✓ Planes y programas Etnoeducativos actuales. Dentro de la reglamentación de la etnoeducación, se conmina a los diferentes estamentos institucionales a realizar convenios y ejecutar actividades que contribuyan a la eficaz implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos. Dentro de ellas, se ha determinado un día nacional para la conmemoración de la afrocolombianidad.

### GRADO UNDÉCIMO

Con un poco más de entendimiento acerca de la situación de las comunidades afrocolombianas en el país, en los estudiantes de grado undécimo, se podrá entender la Actualidad social y las proyecciones de vida de estos individuos.

- ✓ Proyecciones: Dentro de este espacio es necesario hacer el reconocimiento de la calidad de vida que generalmente poseen los afrocolombianos, su visión del mundo, el nivel educativo, las oportunidades especiales conferidas y la importancia de su rol en la economía y el desarrollo humano.
- ✓ Inclusión social: Para ser visibles, las comunidades deben organizarse y mantener la ejecución de acciones amparadas por la ley donde puedan participar en las decisiones que afectan su comunidad. Dentro de las organizaciones sociales, se encuentra: cuadros y cabildos. Y, como organizaciones socio comunitarias se encuentran: Movimientos sociales; fundaciones e instituciones y consejos comunitarios.
- ✓ Exclusión social: La historia de las comunidades afro en Colombia, no solo estuvo marcada en la época de la colonización, luego de la abolición de la esclavitud, han tenido que enfrentar problemáticas como racismo, discriminación, desplazamientos, marginalidad, desigualdad social entre otros a descubrir en este periodo.
- ✓ Recopilaciones Afro: El desarrollo de las comunidades afro a comparación de la sociedad tradicional, se ha visto enmarcada por diferentes problemáticas, sin embargo, y en su crecimiento han dejado huella. Así que, en estas últimas sesiones, se debe hacer visible cada aporte de los integrantes de estas comunidades como libros, textos, revistas, folletos, páginas web, programas de televisión, documentales e investigaciones y películas.



## CONTENIDO PROGRAMÁTICO

Grado	Línea Temática	Primer Periodo	Segundo Periodo	Tercer Periodo	Cuarto Periodo
0	Reconociendo los seres humanos, sus diferencias y similitudes sociales	Reconocimiento de los seres humanos: partes del cuerpo	Diferencias y similitudes entre los seres humanos	Mis cualidades y las tuyas	Reconociendo mi identidad: Buscando mis vínculos familiares y procedencia (árbol genealógico)
1	Lo étnico y lo social (nociones generales)	Nociones generales: Grupo Étnico Grupo social Raza Mestizaje.	Rasgos comunes entre lo étnico y lo social	Colombia y el mestizaje	Mestizaje. Razas en el mundo.
2	Diversidad étnica y social en Colombia	Grupos humanos: Diversidad étnica: indígenas, afro, ROM y raizales	Ubicación geográfica de las 4 etnias en Colombia.  Formas de vida	Reconociendo mi etnia y grupo social. Influencia de la Etnia. Vínculos familiares y procedencia	Nociones de convivencia interétnica:  Convivencia Conflicto Normas
3	Quiénes son los afrocolombianos (Herencia cultural)	Los Afrocolombianos y sus antepasados:  Procedencia de los Afrodescendientes.  Origen de los apellidos	Costumbres Africanas:  Vestuario Peinados Artesanías Platos típicos	Tradiciones Africanas:  Fiestas tradicionales. Organizaciones y tribus	Manifestaciones culturales Afrocolombianas en mi región



4	Los valores que cultivan la identidad de los afrodescendientes.	La identidad	La autoestima	La religiosidad y creencias del pueblo afro	La cultura afro
5	El origen del hombre afro colombiano y sus grandes aportes que han dado al país.	La cultura afrocolombiana.	Origen del hombre afrocolombiano.	Llegada del hombre afro a Colombia.	El aporte del negro en la economía, la historia y el deporte.
6	Cátedra de etnoeducación	Concepto de cultura e identidad	Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi región.	Manifestaciones culturales de los afrocolombianos.	Diferencias culturales entre afrocolombianos.
7	Literatura Afrocolombiana	Construcción de las lenguas Afrocolombianas:  Mapa de los idiomas y lenguas africanas. Lenguas Africanas que llegaron a Colombia. Palabras de origen Africano	Lenguas criollas Afrocolombiana:  El Palenquero. El creóle Patoes	Memoria y expresión cultural:  Tradicción oral. Características e importancia géneros. Etnoliterarios: Cuentos, mitos, leyendas, relatos, coplas, dichos, refranes, poesías	Protagonistas cultores:  Escritores Poetas Composiciones musicales La oralitura
8	Religiosidad afrocolombiana	Religiones Africanas:  Concepto de religión. Papel de la naturaleza. Papel de las personas. Mapa de las religiones africanas	Ritos- tabús, funebría y rituales:  Lumbalú. Chigualos de velorios. El aché o fuerza sagrada. El candomblé	Saberes ancestrales:  Los chinangos. Los curanderos. Importancia de los rezos	Continuidad religiosa negroafricana en Colombia:  Ritos y ceremonias africanas actuales. Papel de la medicina tradicional en la actualidad



9	Legislación y derechos afrocolombianos	Marco normativo:  Derechos humanos Universales. Derechos ganados. Fechas conmemorativas	Fundamentos:  Abolición de la esclavitud. Constitución de 1991. Ley 70 de 1993. Decretos y disposiciones	Acciones gubernamentales:  Espacios de participación étnica. Documentos CONPES consultivos.	Líderes Afrocolombianos destacados en cargos públicos:  Personajes y líderes visibles y no visibles. Análisis de aportes dejados
10	Etnoeducación Afrocolombiana	Ser afrocolombiano:  Conceptos. Identidad y respeto cultural. Vivencias culturales. Decretos reglamentarios de la etnoeducación y cátedra afro	Construcción, identidad y reconocimiento de la afro educación:  Misión y visión. Principios Fines Componente pedagógico Ejes transversales	Problemática pedagógica actual: Contextualización de la educación Materiales educativos Capacitaciones	Planes y programas Etnoeducativos actuales: Convenios universitarios Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos. Comemoración de la afrocolombianidad
11	Actualidad social y proyecciones de los afrocolombianos	Proyecciones:  Calidad de vida. Visión del mundo Nivel educativo Oportunidades Importancia del negro en la economía y desarrollo humano	Inclusión social:  Organizaciones sociales: *cuagros *cabildos socio comunitarias *Movimientos sociales *fundaciones e instituciones *consejos comunitarios	Exclusión social:  Racismo Discriminación Desplazamientos Marginalidad Desigualdad social	Recopilaciones Afro:  Libros y textos Revistas, folletos Páginas web Programas tv Documentales e investigaciones Películas



## METODOLOGIA

- ✓ **EXPOSICIONES:** Se desarrollarán varios temas a través de exposiciones para alcanzar una mayor apropiación de ellos, teniendo en cuenta los conceptos básicos de los afrocolombianos en nuestra comunidad educativa.
- ✓ **PROYECCIÓN DE VIDEOS:** Estos se darán de acuerdo con el grado de escolaridad de estudiante para seguir el proceso con una secuencia lógica.
- ✓ **ELABORACIÓN DE CARTELERAS:** Se harán de manera secuencial para la concientización de los derechos y deberes de cada estudiante.
- ✓ **MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES:** Platos típicos, cantos y danzas que fortalecerá nuestra cultura y así poder vernos en el espejo de nuestros ancestros.

## RECURSOS

### HUMANOS:

- Coordinadora del proyecto. (Rectora)
- Docentes de las diferentes áreas.

### FÍSICOS Y MATERIALES:

- Implementos que se requieran, según la actividad a realizar.



## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROPUESTAS**

De manera general, durante el año lectivo, se propone la ejecución de diferentes actividades que afianzarán el proceso de aplicación del proyecto.

### **1. Muestras culturales y artísticas**

- ✓ Festival afro: con música (como currulao o champeta), danzas tradicionales, trajes típicos y gastronomía.
- ✓ Desfile de trajes afrocolombianos: acompañado de narración sobre su historia y significado.
- ✓ Taller de danzas tradicionales: enseñando ritmos como el mapalé, bullerengue o la cumbia.

### **2. Actividades pedagógicas**

- ✓ Talleres de historia afrocolombiana: sobre la esclavitud, la resistencia cimarrona, Palenque de San Basilio, etc.
- ✓ Lectura de cuentos y leyendas afrocolombianas: como “Benkos Biohó” o “La negrita Puloy”.
- ✓ Debates y reflexiones: sobre racismo, inclusión, equidad y diversidad.

### **3. Proyectos artísticos**

- ✓ Murales o collages: que celebren la identidad afrocolombiana.
- ✓ Elaboración de máscaras o accesorios afro: usando materiales reciclados.
- ✓ Exposición fotográfica o de dibujos: con rostros, paisajes y símbolos afro.

### **4. Experiencias vivenciales**

- ✓ Invitación de líderes o artistas afrocolombianos: para compartir su experiencia, saberes o arte.



- ✓ Círculos de palabra: donde los estudiantes compartan qué saben y qué han aprendido sobre la cultura afro.

## **5. Actividades interdisciplinarias**

- ✓ Gastronomía afrocolombiana (con el área de tecnología o ciencias): preparar platos típicos como arroz con coco, sancocho o empanadas.
- ✓ Matemáticas y comercio justo: calcular costos de productos artesanales afro o diseñar emprendimientos.
- ✓ Música y ritmo (educación artística y física): aprender a tocar instrumentos como el tambor alegre o el cununo.

## **6. Evaluaciones creativas**

- ✓ Portafolio cultural afrocolombiano: donde cada estudiante recoja sus aprendizajes.
- ✓ Juegos tipo trivia o concurso: con preguntas sobre historia, cultura y personajes afrocolombianos.



## EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la evaluación y seguimiento de los contenidos expuestos en el presente proyecto, se tomarán los resultados de las actividades realizadas en el aula de clase, cómo fue su proceso de desarrollo, el nivel de participación de los estudiantes, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo, la organización y la iniciativa. Así mismo, será necesaria la evaluación de los logros alcanzados.

Al finalizar cada actividad propuesta por el docente cumpliendo con los contenidos aquí registrados, comenzará un proceso evaluativo, con el fin de retroalimentar y verificar que los saberes se están impartiendo adecuadamente y los estudiantes reciben todo el conocimiento necesario desde las diferentes áreas, lo cual permitirá cumplir los objetivos del proyecto de afrocolombianidad.

El proceso evaluativo, será completamente satisfactorio cuando además de las notas, se vivencie con cada estudiante un ambiente de respeto e incluso amor por las diferencias.

Ahora bien, este proyecto se acoge a los lineamientos del MEN, y, por tanto, estará sometido a evaluación para la verificación del contenido, aplicabilidad, viabilidad y pertinencia del mismo.



## CONCLUSIONES

- ✓ El proyecto permitió a los estudiantes reconocer y valorar la riqueza cultural, histórica y social de las comunidades afrocolombianas, fortaleciendo el respeto por la diversidad étnica del país.
- ✓ A través de las actividades realizadas, se generaron espacios de reflexión que ayudaron a visibilizar y cuestionar el racismo estructural, los prejuicios y la discriminación aún presentes en la sociedad.
- ✓ Incorporar el estudio de la afrocolombianidad contribuyó a una visión más completa y real de la historia de Colombia, permitiendo que los estudiantes comprendan la identidad nacional como una construcción colectiva y diversa.
- ✓ El enfoque pedagógico del proyecto promovió la participación activa de los estudiantes mediante expresiones artísticas, investigaciones, debates y actividades lúdicas, involucrando áreas como ciencias sociales, lengua, educación artística y ética.
- ✓ El proyecto reforzó en los estudiantes el compromiso con la defensa de los derechos humanos, la equidad, la justicia social y la inclusión de los pueblos afrodescendientes en todos los ámbitos de la vida nacional.
- ✓ Además del aprendizaje académico, el proyecto permitió generar impacto en la comunidad educativa, creando conciencia colectiva sobre la necesidad de seguir promoviendo procesos de etnoeducación y memoria histórica.



## BIBLIOGRAFIA

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia.
- Colegio Ricardo Nieto. (s.f.). *Plan de área de la cátedra de estudios afrocolombianos, Colegio Ricardo Nieto*. Valle del Cauca, Colombia.
- Colombia Aprende. (s.f.). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Recuperado el 1 de diciembre de 2021, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-73287\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-73287_archivo.pdf)
- Comisión de Derechos Humanos. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. París, Francia.
- Congreso de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993*. Quibdó, Colombia.
- Díaz, E. (2018). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los colegios oficiales distritales: entre saberes y prácticas*. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-catedra-de-estudios-afrocolombianos-en-los-colegios-oficiales-distritales-entre-saberes>
- Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo. (s.f.). *Cátedra de afrocolombianidad y diversidad cultural: Construcción de ciudadanía en medio de la diversidad*. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de <https://alfonsomoranaranjo.jimdofree.com/app/download/6713622813/CATEDRA+DE+AFROCOLOMBIANIDAD+Y+DIVERSIDAD+CULTURA.pdf?t=1552400965>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Decreto 1122 de 1998*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Foro nacional de etnoeducación afrocolombiana*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85375\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85375_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio del Interior. (1995). *Decreto 2249 de 1995*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio del Interior. (2001). *Ley 725 de 2001*. Bogotá, Colombia.
- Organización Internacional del Trabajo. (1989). *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales*. Ginebra, Suiza.



República De Colombi  
Departamento Norte De Santander  
Secretaría De Educación  
Municipio De Chitagá  
Institución Educativa Rural presidente  
Resolución de aprobación N.º 006840 del 1 de noviembre 2023  
Dane 254174000095



Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie Lineamientos Curriculares: Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf)



**Presidente, 13 de Mayo del 2025**

**SEÑORA  
RECTORA  
CARMEN AURORA MARTINEZ MOGOLLON  
E.S.M**

**Asunto: Solicitud de constancia de recibido del proyecto de Afrocolombianidad.**

Cordial saludo,

Por medio de la presente, nos permitimos solicitar de manera atenta la constancia de recibido del proyecto de Afrocolombianidad entregado recientemente por los docentes **ERMELINDA MIRANDA BALAGUERA, ANACELY RODRIGUEZ FLÓREZ, LUIS LEONEL PORTILLA** como parte de las actividades programadas para el día de hoy. De igual manera se hace entrega de la cartelera sobre el mismo tema.

Este documento es importante para dejar registro formal de la entrega del proyecto, el cual fue desarrollado con compromiso y en concordancia con los lineamientos institucionales y curriculares.

Agradecemos de antemano su colaboración y quedamos atentos a la expedición del recibido correspondiente.

Cordialmente,

**ERMELINDA MIRANDA BALAGUERA**

-----

**ANACELY RODRIGUEZ FLÓREZ**

-----

**LUIS LEONEL PORTILLA**

-----