



ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO



RECTORA
Magr. YOLANDA MONSALVE LIZCANO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL DIAMANTE
MUNICIPIO DE PAMPLONITA
NORTE DE SANTANDER
2026



ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO



DOCENTE

**Espec. MARÍA LOURDES QUINTANA FUENTES
TUTORA PTA FI/ 3.0**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL DIAMANTE
MUNICIPIO DE PAMPLONITA
NORTE DE SANTANDER
2026**



PLAN LEO (LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD): LEYENDO ME ESCUCHO, ME ESCUCHAN, NOS ESCUCHAMOS



ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO

PLAN LEO (Lectura, Escritura y Oralidad) LEYENDO ME ESCUCHO, ME ESCUCHAN, NOS ESCUCHAMOS



GRUPO	PREGUNTAS
1.ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y CURRICULAR	<p>¿Este CI dialoga realmente con el PEI o solo lo menciona? Dentro del documento del PEI se realizó un anexo a este en donde se realiza una descripción de la importancia de llevar a cabo este Centro de Interés, se aclara que existe una intención pedagógica y no una actividad aislada. Se describe una narrativa más precisa en los siguientes aspectos: Perfil del Estudiante y Competencias: Se aclara cuáles son las metas de lectura y escritura del CI Plan LEO, las cuales están diseñadas para alcanzar el ejemplo de ciudadano (crítico, científico, artístico, etc.) que propone el PEI. Transversalidad Curricular: Se mantiene una evaluación permanente en donde se revisa si el CI Plan LEO involucra todas las áreas como parte de la identidad institucional, no se percibe como algo exclusivo para desarrollar en el área de lengua castellana. Evaluación y Seguimiento: Observar si los resultados del CI Plan LEO impactan en la toma de decisiones del Consejo Académico y si se reflejan en las metas de mejoramiento institucional a largo plazo.</p> <p>¿Qué proyectos institucionales se fortalecen con este CI? El CI Plan LEO (Lectura, Escritura y Oralidad); funciona como la más relevante pues el proceso lector, escritor y oral aplica en todos los proyectos transversales que están dados en la Institución Educativa Rural El Diamante y atraviesa casi todas las metas de la institución educativa y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, se impactan directamente las bases de otros proyectos que requieren que el estudiante comprenda, argumente y se exprese</p> <p>¿Dónde se evidencia la coherencia entre discurso y práctica? El ambiente físico y simbólico: se procura buscar el espacio físico adecuado, tranquilo, como en la institución no tiene casi espacios abiertos se trabaja en el aula, pero se procura generar un ambiente diferente que le sea llamativo a los niños y las niñas y esto permita generar una disposición adecuada para que ellos desarrollen las actividades sin que se genere el activismo. El discurso debe ser coherente, transformador del espacio.; se nota en las paredes, los pasillos y las aulas. Hay carteleras con producciones propias de los estudiantes "estaciones de lectura" en lugares inesperados o señalética creada por los mismos alumnos. Las interacciones en el aula, oralidad es la prueba de fuego. Un discurso que valora la voz del estudiante debe darles el espacio para hablar. La producción escrita: Cómo pasan los estudiantes de consumidores de textos a creadores de sus propios mensajes.</p> <p>¿Qué tensiones genera este CI en la institución? La tensión del Tiempo vs. Contenido: Existe el temor de que dedicar tiempo a la oralidad o a la lectura recreativa "quite" por decirlo así tiempo para cumplir con la temática correspondiente al grado. Se percibe como una competencia entre "enseñar mi materia" y desarrollar competencias del plan lector LEO. En algunos docentes como matemáticas, ciencias o educación física u otra área y/o asignatura, pueden sentir que el Plan LEO es una responsabilidad exclusiva de los profesores de Lengua Castellana. Esto genera resistencia cuando se les pide integrar la lectura y la escritura en sus planeaciones.</p> <p>¿Qué ajustes institucionales serían necesarios para sostenerlo? Explorar cómo crear espacios protegidos dentro de la jornada escolar para la lectura y la oralidad, sin que se perciba como una "carga extra" para los docentes.</p>



	<p>Analizar qué apoyo necesitan los profesores de áreas como Ciencias o Educación Física para sentirse cómodos liderando procesos LEO. Se trata de pasar del yo no sé enseñar a leer al yo enseño a leer como un científico</p> <p>Entablar un diálogo entre los docentes para revisar y/o ajustar los criterios de evaluación para que las competencias de lectura, escritura y oralidad tengan un peso real en todas las asignaturas, premiando el proceso de pensamiento y no solo el resultado final.</p>
2. DECISIONES PEDAGÓGICAS Y MEJORA	<p>¿Qué haríamos distinto si volviéramos a iniciar este CI?</p> <p>Rúbricas Transversales de desempeño que permitan crear criterios comunes para toda la institución. Es decir que la valoración formativa dependa de la capacidad de argumentación o la claridad en la exposición de ideas.</p> <p>claridad en la exposición de ideas, usando los mismos niveles de calidad, estableciendo el uso de portafolios donde el estudiante colecciona sus mejores muestras de oralidad (podcasts, debates) y escritura de diferentes materias, permitiendo ver su evolución comunicativa a lo largo del año.</p> <p>¿Qué decisiones hoy reconocemos como poco acertadas?</p> <p>Se analiza algunas de las determinaciones que se tomaron para el desarrollo del CI del Plan Leo y se detectó lo siguiente: El enfoque en la cantidad sobre la calidad, a veces se cree que más es lo más conveniente, es decir cantidad de actividades para llevar a cabo y se lleva a saturar a los NNJA con una lista larga de libros obligatorios o controles de lectura por tiempos determinados.</p> <p>Convertir la lectura en una tarea mecánica de "llenar fichas" en lugar de un proceso de comprensión y disfrute. Esto suele alejar a los estudiantes del hábito lector.</p> <p>¿Qué errores se convirtieron en oportunidades?</p> <p>Es muy valioso analizar cómo los tropiezos se transforman en aprendizaje, ya que eso demuestra que el Plan LEO es un proceso vivo y no un producto estático.</p> <p>Al ver el desinterés, se abrieron espacios para que los estudiantes propusieran sus propios textos. Esto transformó la lectura en un ejercicio de identidad y voz propia. Se descubrió que la lectura es la herramienta para entender el mundo, no solo la literatura.</p> <p>¿Qué cambiaríamos sin perder el sentido del CI?</p> <p>Sustituir la lectura tradicional por proyectos donde los NNJA use lo leído para crear algo nuevo (un video corto, un debate, un cómic o una carta al autor). Esto mantiene el rigor de la comprensión.</p>
3. INTERÉS AUTÉNTICO Y SOSTENIBILIDAD	<p>¿Cómo se identificó el interés inicial?</p> <p>Diagnóstico de necesidades y gustos, el cual se basó en la recolección de información real sobre qué leen los estudiantes fuera y dentro de la institución (redes sociales, videojuegos, cómics) y qué dificultades presentan en las pruebas internas y externas</p> <p>Cartografía Social y Cultural: Se observó que dentro del entorno de la institución no se cuenta con bibliotecas cerca, de que dialogan en los hogares de cada uno de los estudiantes. El interés inicial surge cuando el Plan LEO intenta responder a una realidad de la Institución Educativa Rural El Diamante, convirtiéndose en una necesidad importante de suplir con un sentido social porque es buscar mejorar en nuestros NNJA los procesos de lectura, escritura y oralidad y de lo individual llevarlo a socializar con los niños y familias de su entorno. proyecto con sentido social. A veces el interés nace de una chispa en clase: una pregunta de los niños</p>



	<p>un debate intenso o un conflicto que solo se puede resolver a través del diálogo y la escritura.</p> <p>¿Qué evidencias muestran que era genuino?</p> <p>El interés inicial en el Plan LEO fue genuino y no una imposición, se debe buscar rastros de espontaneidad y necesidad real en la comunidad educativa. Cuando un proyecto nace de un interés y a la vez de una necesidad real.</p> <p>Las encuestas con preguntas de interés estudiantil realizadas dentro de la lectura de contexto, en donde se le hacía énfasis en temas como de: tecnología, medio ambiente, justicia social, literatura infantil, juvenil, temas que se dan en las redes sociales. Esto convierte a los NNJA en coautores de su propio aprendizaje y de lo que quieren y esperan leer en los espacios del centro de interés.</p> <p>¿En qué momento se impuso una mirada adulta?</p> <p>En el momento en que se les orienta el tipo de lectura que están eligiendo, en lo que tanto garantiza el aprendizaje en lo que escojan, que tanto la lectura a escoger los motiva, los divierte, los deja imaginar y no que se convierta en una lectura monótona, en actividades aburridoras, en que el docente mire la actividad como una carga. Es ahí en esos aspectos que se debe intervenir para dar un mejor aire a lo que va a hacer.</p> <p>¿Cuándo empezó a debilitarse el sentido?</p> <p>Realmente el trabajo que hasta el momento se ha llevado a cabo en este centro de interés ha sido un esfuerzo bastante grande para evitar que se debilite y se pierda. Con los recursos que llegaron para los CI ha sido más bien una motivación fuerte para continuar trabajando en ellos.</p> <p>¿Qué estrategias ayudan a sostener el interés?</p> <p>Para que el Plan LEO (Lectura, Escritura y Oralidad) no sea solo una mención en el papel, sino un centro de interés que dialogue realmente con el PEI, es necesario pasar de las actividades aisladas a estrategias que se integren en la cultura del colegio.</p> <p>Como tutor oriento a que el estudiante explore por sí mismo que le permitan transformar la dinámica del mismo centro de interés y del mismo plan LEO que puedan llevar a transformar la dinámica institucional. Vamos a profundizar en tres rutas que ayudan a sostener este proyecto en el tiempo:</p> <p>También se refiere a cómo el Consejo Directivo el plan, asignando recursos, tiempos claros en el horario y dándole importancia en las reuniones de planeación. También se crean espacios donde los docentes de todas las áreas (no solo Lenguaje) comparten cómo están utilizando la lectura y la escritura en el desarrollo de sus actividades y de alguna manera perdiendo el miedo a la creación de los posibles escritos relacionados con su área, perdiendo el miedo a "no ser expertos" en literatura.</p> <p>El desarrollo de estrategias para que los NNJA se apropien del plan, convirtiéndolo en algo vivo a través de ferias, publicaciones creadas por ellos, podcasts o clubes de lectura liderados por los mismos alumnos.</p>
4. ROL ADULTO	<p>¿Qué decisiones tomamos sin consultar a los estudiantes?</p> <p>Por el momento la institución no cuenta con una amplia biblioteca de libros con literatura infantil ni juvenil, lo que ha conllevado a que se escoja por edades las lecturas que se vayan a trabajar. En ocasiones reinventar las actividades con el material que se tenga en el momento.</p> <p>¿Cuándo priorizamos el cumplimiento sobre el proceso?</p>



	<p>Se prioriza en el momento que se está trabajando, ya que la información que se recolecta es importante para determinar las fortalezas, los avances o las limitaciones que se puedan presentar dentro de la lectura, escritura u oralidad según la actividad propuesta.</p> <p>¿Dónde aparece el control excesivo? Se exigen registros muy frecuentes de lectura (bitácoras, fichas, evaluaciones constantes), hay seguimiento rígido de libros obligatorios, se prioriza la evaluación sobre el disfrute de la lectura.</p> <p>¿Qué prácticas necesitamos soltar? Creeríamos que la más común es creer que lo único que se puede trabajar es solo lectura, es creer que de esa actividad no hay más, que es lo central y resulta que el centro de interés de leer permite desarrollar habilidades extraordinarias en los NNJA.</p> <p>¿Cómo acompañar sin dirigir? La idea es que fluya dentro del proceso el acompañamiento, en donde los mismos docentes se encargan de orientar las actividades, permitiendo que fluya de manera natural los resultados y de esta manera se va dejando la capacidad instalada.</p>
<p>5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, CUERPO Y CULTURA</p>	<p>¿Qué tipos de pensamiento se desarrollan aquí? Pensamiento Lógico-Matemático: Fundamental para la toma de decisiones basadas en datos y el análisis de la realidad local. Pensamiento Crítico: Permite a los jóvenes cuestionar su entorno y proponer soluciones innovadoras a los retos de su comunidad. Pensamiento Creativo: Esencial para adaptar currículos y transformar las prácticas tradicionales en aprendizajes significativos. El cuerpo no es solo el soporte físico; es la herramienta primaria de interacción con el mundo. En la educación media, este eje se enfoca en: Bienestar y Salud hace referencia a la conciencia sobre el autocuidado, la nutrición y la prevención de riesgos, expresión motriz: que desarrollo de habilidades físicas que impactan la autoestima y la disciplina y la convivencia y seguridad que hace referencia al respeto al propio cuerpo y al de los demás es la base para prevenir cualquier tipo de violencia en el entorno escolar.</p> <p>¿Cómo se articulan lenguaje, ciencias y matemáticas? 1. El Lenguaje como Vehículo de Comprensión El Plan LEO aporta la base comunicativa para que las demás áreas cobren sentido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura Crítica: Los estudiantes no solo leen literatura; analizan artículos científicos o problemas matemáticos buscando la intención del autor y la estructura lógica.• Escritura Argumentativa: Se utiliza para que el estudiante explique procesos, valide hipótesis científicas o justifique el procedimiento para resolver un problema numérico.• Oralidad: El debate y la exposición de resultados científicos fortalecen la seguridad y el pensamiento estructurado. <p>2. Las Ciencias como Contexto de Aplicación Las ciencias naturales y sociales proporcionan los temas de interés que motivan la lectura y el cálculo:</p>



- **Alfabetización Científica:** El estudiante utiliza el lenguaje técnico para describir fenómenos de su entorno (como el ciclo del agua o la biodiversidad local).
- **Investigación y Registro:** Se aplican las normas de escritura para llevar diarios de campo o informes de laboratorio, uniendo la observación científica con la producción textual.
- **Ética y Cultura:** El lenguaje permite debatir el impacto de la ciencia en la comunidad, vinculando el eje de "Cultura" con el currículo.

3. Las Matemáticas como Lenguaje de Precisión

La matemática aporta el rigor y la estructura necesaria para interpretar la realidad:

- **Comprensión de Enunciados:** La mayor dificultad en matemáticas suele ser la lectura del problema. El Plan LEO fortalece la capacidad de decodificar el lenguaje verbal para traducirlo al lenguaje simbólico/matemático.
- **Interpretación de Datos:** En el centro de interés, los estudiantes leen gráficos, tablas y estadísticas (lenguaje no verbal) para extraer conclusiones científicas.
- **Pensamiento Lógico:** La estructura de un argumento escrito es muy similar a la estructura de una demostración matemática: premisas, desarrollo y conclusión.

¿Dónde aparece el cuerpo como territorio de aprendizaje?

Lectura en Movimiento: Realizar caminatas literarias donde cada parada en el territorio rural esté ligada a una lectura o a una observación científica.

Dramatización y Juego de Roles: Utilizar el teatro para representar conflictos de convivencia o procesos científicos, permitiendo que el conocimiento pase por el cuerpo.

Cartografía Corporal: Una actividad donde los estudiantes dibujan su silueta y ubican en ella dónde sienten sus aprendizajes:

¿Qué expresiones culturales se visibilizan?

La Tradición Oral y el "Saber de los Abuelos": Esta es la expresión más fuerte en la gestión comunitaria. El Plan LEO rescata la palabra hablada como una fuente de conocimiento legítima.

- **Mitos y Leyendas Locales:** Se utilizan para trabajar la comprensión lectora y la escritura creativa, permitiendo que el estudiante valore la cosmogonía de su región.
- **Historias de Vida:** La entrevista a adultos mayores y líderes comunitarios se convierte en un ejercicio de investigación social y producción de textos biográficos.
- **Coplas y Refranes:** Se integran al área de lenguaje para trabajar la rima, el ritmo y la síntesis del pensamiento popular.
- **Asambleas y Debates:** La oralidad formal en espacios como el buzón de la confianza o los consejos estudiantiles es una expresión de cultura ciudadana.

¿Cómo se integran emoción, razón y creación?

La integración de emoción, razón y creación constituye el motor del Plan LEO, ya que transforma el acto de leer y escribir en una experiencia vital. Es decir, desde los siguientes aspectos:



	<p>Vínculo con el Territorio: En la educación rural, la emoción surge al reconocer lo propio (la tierra, la familia, la historia del pueblo).</p> <p>Seguridad y Confianza: Para que un joven de educación media se atreva a escribir o hablar en público, necesita un ambiente emocionalmente seguro. El Plan LEO fomenta esto al validar la voz del estudiante.</p> <p>La Empatía: Al leer literatura o historias de vida de la comunidad, el estudiante se pone en el lugar del otro, lo cual es la base de la convivencia.</p>
6. FORMACIÓN INTEGRAL Y TERRITORIO	<p>¿Cómo aporta este CI al proyecto de vida de las y los estudiantes?</p> <p>Reconocimiento de sí mismos: A través de la dimensión del cuerpo como territorio, el joven identifica sus talentos, sus límites y sus deseos, lo que es la base para elegir una carrera o un oficio.</p> <p>Voz Propia: El Plan LEO le da la capacidad de expresar sus ideas con claridad. Un estudiante que sabe argumentar y comunicarse tiene mayor seguridad para enfrentar entrevistas laborales, un proceso de admisión universitaria o liderar emprendimientos locales.</p> <p>¿Qué dimensiones humanas fortalece?</p> <p>Para dar respuesta a ésta pregunta se hace necesario identificar y comprender las dimensiones que tiene el ser humano dentro de su desarrollo integral.</p> <p>Dimensión Cognitiva (El Pensar) El cual es la base del pensamiento crítico y lógico. El NNJA debe aprender a decodificar la información ya sea en un texto literario, un fenómeno natural desde una situación matemática que se le coloque para desarrollarla en clase, a eso podemos relacionarlo como la capacidad de analizar y si nos vamos hacia la relación de lo que le rodea y sus implicaciones estaríamos trabajando el pensamiento sistémico.</p> <p>Dimensión Comunicativa (El Expresar)</p> <p>A través de la lectura, escritura y oralidad, se fortalece la relación con el otro, con las personas que le rodean y con las cuales se comunica, es decir que desde este centro de interés se les debe brindar herramientas para que los NNJA puedan tener la oportunidad de expresar con claridad sus ideas, opiniones de manera asertiva, siempre dentro del marco del respeto y a su vez desarrollar la escucha activa que conlleva a la capacidad de valorar los saberes de los demás (compañeros, padres de familia, abuelos)</p> <p>Dimensión Socio-Afectiva (El Sentir) Aquí es donde la emoción se convierte en aprendizaje. El autoconocimiento permite explorar sus propios intereses, él y descubrir qué le apasiona y para qué es bueno, la empatía y la resiliencia en aquellos problemas reales (como la prevención de la violencia) en donde se ayude a desarrollar la sensibilidad social y la capacidad de superar adversidades.</p> <p>Dimensión Corporal (El Actuar)</p> <p>Como hemos visto, el cuerpo es el territorio donde ocurre el aprendizaje.</p> <p>Conciencia Física: Es el reconocimiento de los sentidos como herramientas de exploración científica y cultural y la habilidad motriz y gestual permite la comunicación no verbal y el desempeño en actividades prácticas o técnicas propias de su contexto donde se encuentre viviendo.</p> <p>Dimensión Ética y Ciudadana (El Convivir)</p> <p>El CI promueve una cultura de paz y legalidad. El sentido de pertenencia: dentro de su cultura local, los NNJA se reconocen como parte vital de su territorio, fortaleciendo su identidad y de esta manera llevándolos a tener una</p>



	<p>responsabilidad social donde sus acciones sean el resultado de servir para mejorar la calidad de vida de su entorno y proteger los derechos de sus compañeros.</p> <p>¿Cómo dialoga con las realidades del territorio?</p> <p>Investigación situada: analizar los problemas reales del entorno (el estado de los cultivos, el manejo del agua, la economía local) se convierten en los problemas que las ciencias y las matemáticas deben resolver. Los saberes ancestrales que validan en cierta manera los saberes que no están contemplados en la parte académica. Aquí entra entonces los saberes de la comunidad (padres y abuelos) sobre la historia de la vereda o de técnicas agrícolas, el cual debe reconocerse esos conocimientos valiosos de la comunidad como una biblioteca viviente y vigente.</p> <p>¿Qué problemáticas locales aborda?</p> <p>Desconocimiento del saber local: al visibilizar las expresiones culturales y rescatar la tradición oral, se le da valor al conocimiento de los padres y abuelos, fortaleciendo el respeto generacional.</p> <p>Baja participación familiar: Realizar encuentros de oralidad para atraer a los padres de familia, haciéndolos partícipes del proceso educativo y no solo receptores de información.</p> <p>¿Qué transformaciones genera en la comunidad?</p> <p>Prevención de violencias: Se trabajan las habilidades comunicativas y emocionales para identificar y prevenir el acoso, la violencia de género o los riesgos de seguridad en el entorno escolar.</p> <p>Falta de espacios de confianza: Instrumentos como el buzón de la confianza se convierten en ejercicios de lectura y escritura que permiten visibilizar problemas que el estudiante no se atreve a decir verbalmente.</p>
7. EDUCACIÓN CRESE	<p>¿Qué emociones se movilizan en este CI?</p> <p>La integración de emoción, razón y creación constituye el motor del Plan LEO, ya que transforma el acto de leer y escribir en una experiencia vital. Es decir, desde los siguientes aspectos:</p> <p>Vínculo con el Territorio: En la educación rural, la emoción surge al reconocer lo propio (la tierra, la familia, la historia del pueblo).</p> <p>Seguridad y Confianza: Para que un joven de educación media se atreva a escribir o hablar en público, necesita un ambiente emocionalmente seguro. El Plan LEO fomenta esto al validar la voz del estudiante.</p> <p>La Empatía: Al leer literatura o historias de vida de la comunidad, el estudiante se pone en el lugar del otro, lo cual es la base de la convivencia.</p> <p>¿Cómo se gestionan los conflictos?</p> <p>El diálogo no es solo de escucha, es de transformación. El proceso sigue esta ruta: Como primera medida el sentir es decir la emoción va a permitir identificar una realidad del territorio que interese al grupo, como segundo el pensar es decir la razón analiza esa realidad con los datos, lecturas que hace y recoge del entorno en el que se está y como tercero es el hacer es decir el crear en donde a través de propuestas tiende a visibilizar soluciones que responda a esa necesidad.</p> <p>De este modo, el territorio deja de ser solo un lugar geográfico para convertirse en un escenario de aprendizaje mutuo, donde la escuela aprende de la comunidad y la comunidad se fortalece con la escuela.</p> <p>¿Qué prácticas restaurativas aparecen?</p>



	<p>El Centro de Interés deja de ser un ejercicio académico para convertirse en una estrategia de desarrollo social y humano para toda la comunidad del establecimiento educativo.</p> <p>¿Cómo se fortalece la empatía? La empatía no es solo un sentimiento, sino una capacidad multidimensional que se puede entrenar y fortalecer mediante la práctica consciente. Dentro de un marco pedagógico y social, su desarrollo ocurre cuando logramos conectar nuestra propia experiencia con la de los demás a través del lenguaje, la escucha y la reflexión.</p> <p>¿Qué aprendizajes socioemocionales se evidencian? La integración de emoción, razón y creación constituye el motor del Plan LEO, ya que transforma el acto de leer y escribir en una experiencia vital. Es decir, desde los siguientes aspectos:</p>
<p>8. EJES ESTRATÉGICOS Y EVIDENCIAS</p>	<p>¿Qué ejes se activan con mayor fuerza? Dentro de la metodología del Centro de Interés (CI) del Plan LEO, si bien existe una integración constante, hay tres ejes que se activan con mayor fuerza para dinamizar el aprendizaje. Estos ejes funcionan como los motores que permiten que el conocimiento no se quede en el papel, sino que transforme la realidad del estudiante. Los ejes con mayor activación son:</p> <p>1. Eje de Oralidad y Narrativa (El Poder de la Palabra) En un contexto rural, este es el eje más vibrante. Se activa al rescatar la voz de la comunidad y del estudiante.</p> <p>Diálogo Intergeneracional: Se fortalece la relación entre los jóvenes de media y los adultos de la vereda. La palabra hablada se convierte en el vehículo para transmitir saberes agrícolas y culturales.</p> <p>Argumentación y Liderazgo: Los estudiantes de grados 10 y 11 activan su capacidad de expresión para defender proyectos, debatir soluciones a problemáticas locales y liderar procesos de gestión comunitaria.</p> <p>2. Eje de Pensamiento Crítico y Científico (La Razón Aplicada) Este eje se activa con fuerza al integrar las matemáticas y las ciencias con la lectura de la realidad.</p> <p>Investigación Situada: No se estudia la ciencia en abstracto; se activa el pensamiento al analizar el agua, la tierra o la economía de la región.</p> <p>Decodificación de Realidades: El estudiante aprende a leer datos y estadísticas de su entorno (como los resultados de encuestas de convivencia), permitiéndole pasar de la opinión a la conclusión fundamentada.</p> <p>3. Eje de la Corporeidad y la Socio-Afectividad (El Sentir y el Hacer) Este es el eje que humaniza el proceso técnico y académico.</p> <p>El Cuerpo como Territorio: Se activa la conciencia del ser. El aprendizaje pasa por los sentidos y la acción física (sembrar, caminar el territorio, dramatizar conflictos).</p> <p>Gestión de la Emoción: Al trabajar temas sensibles como la prevención de la violencia, se activa la capacidad de empatía y el autoconocimiento, fundamentales para el proyecto de vida.</p> <p>¿Qué evidencias son visibles? En los productos físicos que resultan del eje de Creación.</p> <p>Bitácoras y/o Diarios de Campo: Registros escritos y dibujados donde los estudiantes de media documentan sus observaciones científicas o reflexiones sobre el territorio.</p>



	<p>Textos con Sentido: Ensayos, poemas o crónicas que no solo cumplen con una regla gramatical, sino que expresan una postura crítica sobre problemas locales (como la prevención de la violencia)</p> <p>La narrativa: Las narrativas de los centros de interés PTAFI 3.0 (Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral) describen experiencias pedagógicas transformadoras que conectan las pasiones de los estudiantes con aprendizajes significativos en arte, deporte, ciencia y tecnología. Estas narrativas resaltan la transformación de las aulas en espacios de exploración, la participación de la comunidad educativa y la integración de saberes, buscando el desarrollo integral y la motivación de niños y jóvenes</p> <p>¿Qué evidencias faltan construir? La Participación de la Comunidad es una evidencia externa pero crucial es la asistencia y vinculación activa de los padres de familia. Cuando los padres ya no solo vienen a recibir notas, sino a compartir sus saberes en el CI, el diálogo con el territorio se considera plenamente evidenciado.</p> <p>¿Cómo se documenta el proceso? Se documenta desde las mismas experiencias y resultados que se obtienen a través del desarrollo de las actividades que se planean, desde la narración que se va construyendo, desde las experiencias de las actividades propuestas en los proyectos transversales que de cierta manera apoyan al centro de interés.</p>
<p>9. PREGUNTAS TRANSVERSALES</p>	<p>¿Qué haría que este CI fuera inolvidable para un estudiante? Que todos los NNJA tengan la misma participación, que en su mayoría logren desarrollar competencias comunicativas que les permitan desenvolverse en cualquier contexto, que sea un punto de partida para enamorarse de la lectura, de escribir y de contar.</p> <p>¿Qué riesgo estamos dispuestos a asumir? El riesgo más peligroso es permitir que la monotonía tome ventaja en cada uno de los encuentros y que por ende nuestros NNJA se desmotiven, se aburran y pierdan el gusto por participar.</p> <p>¿Qué rutinas necesitamos romper? Romper la lectura silenciosa y pasiva. La rutina de leer solo para responder cuestionarios de comprensión debe ser sustituida por la lectura como diálogo. Considerar que las actividades a trabajar son solamente basadas en lecturas, en poner a los NNJA libros extensos y que no se les vea un sentido más práctico.</p> <p>¿Qué aprendizajes nos deja como equipo? Continuar trabajando en pro del centro de interés para que se sostenga a través del tiempo y quede ya como parte del proceso de aprendizaje.</p> <p>¿Qué merece ser cuidado?</p>
<p>10. ACOMPAÑAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN</p>	<p>Le diría que como docente que orienta este Centro de Interés es que su papel es clave para que los NNJA encuentren sentido a lo que aprenden. Es importante que promueva experiencias significativas, contextualizadas al territorio y a la vida cotidiana de ellos(as), evitando caer en prácticas monótonas que limiten la autonomía y la participación.</p> <p>Les invitaría a fortalecer estrategias activas, donde los NNJA sea protagonista, y fomenten la lectura crítica, la creatividad y el trabajo colaborativo. Asimismo, es fundamental que el seguimiento se centre más en el acompañamiento formativo, permitiendo que el CI sea un espacio de exploración, disfrute y aprendizaje auténtico.</p>



ARTE Y CULTURA: ESCUELA MUSICAL DE FORMACIÓN DE BANDA MARCIAL





ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO

ARTE Y CULTURA: ESCUELA MUSICAL DE FORMACIÓN DE BANDA MARCIAL	
GRUPO	PREGUNTAS
1. ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y CURRICULAR	<p>¿Este CI dialoga realmente con el PEI o solo lo menciona? Dentro del documento del PEI se realizó un anexo a este en donde se realiza una descripción de la importancia de llevar a cabo este Centro de Interés. Se aclara que existe una intención pedagógica y no una actividad aislada. Se describe una narrativa más precisa en los siguientes aspectos: Perfil del Estudiante y Competencias: Se aclara cuáles son las metas en cuanto a la conformación de la banda marcial de la institución, teniendo en cuenta los valores institucionales y la claridad de la importancia que conlleva los estudiantes a estar involucrado.</p> <p>¿Qué proyectos institucionales se fortalecen con este CI? Proyecto de Aprovechamiento del Tiempo Libre La banda marcial ofrece una alternativa estructurada y disciplinada dentro y fuera del horario académico, permitiendo que los estudiantes canalicen su energía en el aprendizaje de un arte. Reduce riesgos psicosociales y fomenta hábitos de vida saludables.</p> <p>Proyecto de Vida La formación musical desarrolla habilidades no cognitivas esenciales como la perseverancia, la puntualidad y el trabajo por objetivos. Los NNJA pueden desde ya empezar a proyectar metas a mediano y largo plazo, viendo en la música una posible carrera técnica o profesional, o simplemente fortaleciendo su autoestima y sentido de logro.</p> <p>Convivencia y Paz Pertener a una banda requiere una sincronía perfecta. No se trata de brillar individualmente, sino de que el conjunto suene armónico. Fomenta la tolerancia, la escucha activa y el respeto por la jerarquía y los compañeros, convirtiéndose en una herramienta de prevención de violencias.</p> <p>Plan Lector y Competencias Comunicativas Aunque parece un área distinta, la música es un lenguaje. El aprendizaje de la lectoescritura musical y la interpretación de partituras fortalece las estructuras mentales necesarias para la comprensión de símbolos y la concentración. Apoya los procesos de alfabetización y pensamiento lógico desde una metodología artística.</p> <p>¿Dónde se evidencia la coherencia entre discurso y práctica? El "Conocimiento Activo": El discurso plantea que el conocimiento artístico se hace presente en un hacer concreto. Esto se evidencia en la práctica cuando los estudiantes no solo teorizan sobre la música, sino que ejecutan instrumentos (vientos y percusión) y realizan marchas, lo que se define como "conocimiento activo" donde el músico toca su saber.</p> <p>Desarrollo de Competencias Ciudadanas: Mientras el discurso institucional promueve la formación integral y ciudadana, la práctica de la banda marcial lo materializa a través del trabajo en equipo, la cohesión social y la resolución de diferencias en los ensayos y montajes colectivos.</p>



	<p>Aprovechamiento del Tiempo Libre y Proyecto de Vida: El discurso propone la banda como una alternativa sana para el tiempo libre. La práctica lo confirma al ofrecer espacios estructurados donde los estudiantes desarrollan disciplina, responsabilidad y sentido de pertenencia, alejándolos de riesgos psicosociales y ayudándoles a construir un proyecto de vida digno.</p> <p>Integración de Dimensiones Humanas: El proyecto busca no solo el desarrollo cognitivo, sino también el estético y emocional. Esto se evidencia en la práctica cuando los estudiantes aprenden a expresar emociones a través del mensaje musical y desarrollan una sensibilidad auditiva que les permite escucharse a sí mismos y a los demás.</p> <p>Inclusión: El discurso menciona la importancia de la inclusión educativa. En la práctica, esto se evidencia al incorporar en las filas de la banda a estudiantes con barreras para el aprendizaje, permitiéndoles participar activamente en actos culturales y cívicos en igualdad de condiciones.</p> <p>Transversalidad Curricular: Existe coherencia cuando los objetivos de áreas como Lengua Castellana (comunicación no verbal) o Matemáticas (ubicación en el espacio y planos) se aplican directamente en las planimetrías y coreografías de las marchas de la banda.</p>
<p>2. DECISIONES PEDAGÓGICAS Y MEJORA</p>	<p>Para que el Centro de Interés (CI) de la Banda Marcial de la Institución Educativa Rural El Diamante no sea solo una actividad extracurricular, sino una herramienta de transformación pedagógica, las decisiones deben apuntar a la profesionalización del proceso y su integración con el currículo rural.</p> <p>Aquí te presento las decisiones pedagógicas y mejoras clave que deberían surgir:</p> <p>1. Decisiones Pedagógicas Estratégicas</p> <p>Enfoque en el Aprendizaje Cooperativo: La banda debe dejar de ser una estructura jerárquica rígida para convertirse en un espacio de tutoría entre pares. Los estudiantes de grados superiores (10° y 11°) deben asumir roles de monitores de los más jóvenes, fortaleciendo su liderazgo y responsabilidad social.</p> <p>El proceso de seguimiento es revisar el proceso de desarrollo de habilidades socioemocionales. Esto incluye la puntualidad, la disciplina, la resiliencia ante la frustración y la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Inclusión de la Identidad Rural: Una decisión pedagógica potente es integrar ritmos y composiciones que reflejen la cultura local del Diamante como primer territorio y luego del Municipio de Pamplonita. Esto ayuda a comprender en los NNJA el sentido de pertenencia de su territorio.</p> <p>Flexibilidad Curricular: Ajustar los tiempos de práctica para que no interfieran con las labores académicas o del hogar de los NNJA rurales, permitiendo que la banda sea un factor de retención escolar y no una carga adicional.</p> <p>Mejoras Necesarias en el Desarrollo del CI</p> <p>A. Fortalecimiento Pedagógico-Musical</p> <p>Método de Lectoescritura Musical: Pasar de la enseñanza por imitación ("de oído") a una formación técnica básica que permita a los estudiantes leer partituras sencillas. Esto eleva el nivel académico del CI y le da validez técnica.</p> <p>Manual de Convivencia Específico: Crear un decálogo de valores propio de la banda que esté alineado con el manual de convivencia institucional, pero enfocado en el cuidado de los instrumentos y el respeto en los ensayos.</p>



	Establecer una cultura de cuidado, donde los estudiantes aprendan el mantenimiento básico de los instrumentos.
3. INTERÉS AUTÉNTICO Y SOSTENIBILIDAD	Para que el Centro de Interés (CI) de la Banda Marcial en la Institución Educativa Rural El Diamante sea un proyecto a largo plazo y no de un activismo, es fundamental que nazca de interés auténtico, es decir asegurar que los NNJA de la institución asista al CI por voluntad propia y encuentre un propósito personal en la música, por representar a su institución, que se convierta en un símbolo de orgullo que contrarresta el sentimiento de aislamiento que a veces ocurre en la ruralidad. Formación de los semilleros infantiles: La banda no puede ser solo para los grados superiores. Debe existir un proceso de formación desde la primaria para garantizar que, cuando los de 11° se gradúen, haya una base lista para asumir el liderazgo. Sistematización de Experiencias: Documentar las partituras, los métodos de enseñanza y las rutinas de ensayo en un manual institucional. Así, si el docente cambia, el proceso no se detiene.
4. ROL ADULTO	Dentro del desarrollo del Centro de Interés (CI) en la Institución Educativa Rural El Diamante, el rol del adulto (ya sea docente, directivo o padre de familia) debe evolucionar de ser un simple instructor a convertirse en un dinamizador de procesos. Acompañamiento emocional: En la ruralidad, la banda es a veces el único espacio de recreación. El adulto debe ser capaz de detectar situaciones de riesgo, desmotivación o problemas de convivencia, actuando como un primer filtro de bienestar. Disciplina con sentido: El rol no es imponer autoridad "militar", sino enseñar que la disciplina es el camino para que la música suene bien
5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, CUERPO Y CULTURA	1. Desarrollo del Pensamiento (Dimensión Cognitiva) La música no es solo emoción; es una estructura matemática y lógica compleja que potencia las funciones ejecutivas del cerebro. Pensamiento Lógico-Matemático: La música es división del tiempo. Al interpretar ritmos, el estudiante realiza procesos de fraccionamiento y subdivisión temporal constantes. Pensamiento Crítico y Analítico: El estudiante debe autoevaluarse y evaluar el sonido del grupo. "Si la banda no suena afinada, ¿qué parte de la estructura está fallando?". Esto desarrolla la capacidad de resolución de problemas en tiempo real. Atención y Memoria: La memorización de partituras y de secuencias de marcha fortalece la memoria de trabajo y la concentración sostenida, habilidades que se transfieren directamente a áreas como Matemáticas y Lenguaje. 2. Desarrollo del Cuerpo (Dimensión Psicomotora) En una banda marcial, el cuerpo es el primer instrumento. El dominio físico es esencial para la ejecución musical en movimiento. Disociación y Coordinación Motriz: Tocar un instrumento de percusión o viento mientras se marcha requiere una disociación neuro-motriz avanzada (los pies siguen un pulso, las manos otro, y la vista debe estar atenta a la dirección). Conciencia Corporal y Postura: Se trabaja la ergonomía, la respiración diafragmática (vital para los vientos) y la resistencia física. En el contexto rural, esto se traduce en una mejora de la salud física y el autoconocimiento. enseña al estudiante a entender su cuerpo en relación con un espacio compartido y con los demás, fortaleciendo la inteligencia cinestésica. 3. Desarrollo de la Cultura (Dimensión Socio-Afectiva)



	<p>Esta dimensión conecta al estudiante con su origen y con su comunidad, dándole un propósito social al aprendizaje.</p> <p>Identidad Territorial: El CI debe rescatar ritmos locales o nacionales. Al interpretar música que resuena en las veredas de Pamplonita, se fortalece el sentido de pertenencia a la región y se dignifica la cultura rural.</p> <p>Construcción de Ciudadanía: La banda es una micro-sociedad. La cultura de la puntualidad, el respeto por el uniforme y la jerarquía basada en el mérito preparan al estudiante para la vida civil y laboral.</p> <p>Comunicación no Verbal: El arte permite a los jóvenes expresar realidades que a veces el discurso académico bloquea, convirtiéndose en una herramienta de paz y diálogo en la comunidad de El Diamante.</p>
6. FORMACIÓN INTEGRAL Y TERRITORIO	<p>Para lograr una formación integral y del territorio en la Institución Educativa Rural El Diamante, el Centro de Interés (CI) debe dejar de ser visto como una clase de música aislada y convertirse en un espacio de convivencia y desarrollo de valores ciudadanos que se destaquen dentro del territorio.</p> <p>Para lograr lo anterior se hace necesario iniciar con los NNJA un proceso más allá de solo tocar un instrumento, es decir de ir a su propio contexto, a la memoria, la cultura, las necesidades. En otras palabras, no es solo replicar marchas estándar, si no que los estudiantes puedan realizar entrevistas a los abuelos de la zona para rescatar ritmos, coplas o melodías que se escuchaban antiguamente. Esto los convertiría en investigadores culturales en donde se permitiría conocer sus arraigos ancestrales relacionados con la música.</p>
7. EDUCACIÓN CRESE	<p>Para integrar la formación CRESE (Ciudadana, para la Reconciliación, Antirracista, Socioemocional y para el cambio Climático) dentro del Centro de Interés de la Banda Marcial, es necesario transformar el ensayo musical en un espacio de reflexión y práctica de valores. Es necesario que podamos tener en cuenta dentro del proceso que llevamos hasta el momento los siguientes aspectos: Como primera medida fomentar el liderazgo compartido es decir que se rote los roles entre los estudiantes para crear y generar responsabilidad frente a sus compañeritos y como segundo involucrar a los estudiantes en la elección del repertorio o en el diseño de las rutinas de marcha, fomentando el debate respetuoso y el consenso. Lo anterior estaría en proceso de iniciarse.</p>
8. EJES ESTRATÉGICOS Y EVIDENCIAS	<p>Dentro del desarrollo del Centro de Interés de la Banda Marcial de nuestra Institución Educativa Rural el Diamante, podemos decir que se han organizado y que están dando resultados:</p> <p>La formación técnica y musical que se centra en el dominio del instrumento, la lectura y el control de la respiración o el golpe.</p> <p>Expresión Corporal que va enfocado en la postura, la coordinación motriz y el desplazamiento coreográfico en el espacio.</p> <p>La propuesta (CRESE) que promueve la disciplina, el trabajo en equipo, la resiliencia y el sentido de pertenencia al territorio y a futuro desarrollar la gestión y proyección comunitaria en donde se busca la vinculación de la banda en eventos institucionales y locales para fortalecer el impacto social.</p>
9. PREGUNTAS TRANSVERSALES	<p>Se hace necesario elaborar y aplicar preguntas que lleven a nuestros estudiantes a tomar conciencia de estar en el Ci donde no solamente es tocar un instrumento sino en ir más allá de eso y de cómo puede influir en su vida y en sus procesos escolares. Las siguientes preguntas se elaboran teniendo en cuenta la formación</p>



	<p>que reciben en cada una de las sesiones: ¿Cómo logra nuestro cuerpo coordinar el ritmo de los pies con el movimiento de las manos de forma automática? ¿Qué relación hay entre las fracciones matemáticas y los tiempos de una partitura? ¿Qué sucede con el sonido del grupo cuando alguien decide no escuchar a sus compañeros? o ¿Cómo influye la disciplina de un ensayo en nuestra capacidad de superar retos en otras materias o en la vida diaria?</p>
10.ACOMPAÑAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN	<p>Para fortalecer la práctica, le sugeriría enfocarse en tres pilares fundamentales que convertirán la banda en un motor de transformación real. Como primero de instructor al facilitador ¿Cómo pasar de dar órdenes a empoderar a los estudiantes? Aquí podríamos hablar sobre cómo crear un sistema de monitores donde los jóvenes de grados superiores lideren el aprendizaje de los más pequeños, fomentando la autonomía. Como segundo la Banda como territorio vivo (Identidad Rural) c ¿Cómo hacer que la música no sea algo no propio? Podríamos explorar formas de integrar la historia y los sonidos de las veredas de Pamplonita en el repertorio, convirtiendo a los estudiantes en investigadores de su propia cultura. Como tercera revisión de los avances en la formación CRESE ¿Cómo medir el éxito más allá de un desfile? Podríamos diseñar herramientas para valorar el crecimiento en disciplina, resiliencia y empatía, asegurando que el impacto socioemocional sea tan importante como el musical.</p> <p>¿Cómo concibe el acompañamiento desde su rol como formador/a los CI en general?</p> <p>Que los procesos del Centro de Interés en este caso ESCUELA MUSICAL DE FORMACIÓN DE BANDA MARCIAL va en un buen proceso, para ser la primera vez los resultados han sido muy positivos en cuanto a la adquisición de instrumentos y la disposición de los NNJA que hacen parte de la banda, de los docentes y el formador del Programa Artes para la Paz que dirigen la banda y la tutora PTAFI 3.0 que dentro de la jornada y fuera de ella (dos días de la semana en la tarde) sacan el tiempo extra para los ensayos.</p>



ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL Y MÚSICAS TRADICIONALES



ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO

ARTE Y CULTURA: ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL Y MÚSICAS TRADICIONALES

GRUPO

PREGUNTAS



1. ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y CURRICULAR	<p>La articulación entre una institución educativa y una escuela de formación musical en un contexto rural busca integrar los saberes técnicos de la música con las metas académicas y pedagógicas del colegio. Para el caso de la Institución Educativa Rural El Diamante, este proceso se puede estructurar de la siguiente manera:</p> <p>Primero en la articulación curricular en donde se revisa el qué y el cómo del centro de interés mirando la transversalidad que es la forma en como la actividad a desarrollar transversa las áreas del conocimiento, los ajustes al documento PEI, en donde se refleja el propósito del CI y la intensidad horaria de acuerdo a la flexibilización de la jornada escolar y cómo tercero en proyección es enfocar la música tradicional la cual se quiere rescatar y de comprender a través de ella la identidad local de Pamplonita y Norte de Santander (como el bambuco o el torbellino), convirtiendo el CI en un centro de memoria cultural.</p>
2. DECISIONES PEDAGÓGICAS Y MEJORA	<p>Para que el Centro de Interés escuela de formación musical y músicas tradicionales de la Institución Educativa Rural El Diamante no sea solo una actividad extracurricular, sino una herramienta de transformación pedagógica, las decisiones deben apuntar a la profesionalización del proceso y su integración con el currículo rural.</p> <p>El proceso de seguimiento es revisar el desarrollo de habilidades socioemocionales. Esto incluye la puntualidad, la disciplina, la resiliencia ante la frustración y la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Inclusión de la Identidad Rural: Una decisión pedagógica potente es integrar ritmos y composiciones que reflejen la cultura local del Diamante como primer territorio y luego del Municipio de Pamplonita. Esto ayuda a comprender en los NNJA el sentido de pertenencia de su territorio.</p> <p>Flexibilidad Curricular: Ajustar los tiempos de práctica para que no interfieran con las labores académicas de los NNJA rurales, permitiendo que la banda sea un factor de retención escolar y no una carga adicional.</p> <p>Mejoras Necesarias en el Desarrollo del CI Fortalecimiento Pedagógico-Musical</p> <p>Método de Lectoescritura Musical: Pasar de la enseñanza por imitación a una formación técnica básica que permita a los estudiantes leer partituras sencillas.</p>
3. INTERÉS AUTÉNTICO Y SOSTENIBILIDAD	<p>Para que el Centro de Interés (CI) escuela de formación musical y músicas tradicionales sea un proyecto a largo plazo y no de un de un activismo, es fundamental que nazca de interés auténtico, es decir asegurar que los NNJA de la institución asista al CI por voluntad propia y encuentre un propósito personal en la música, por representar a su institución, que se convierta en un símbolo de orgullo que contrarresta el sentimiento de aislamiento que a veces ocurre en la ruralidad.</p>
4. ROL ADULTO	<p>Dentro del desarrollo del Centro de Interés (CI) en la Institución Educativa Rural El Diamante, el rol del adulto (docente o padre de familia) debe evolucionar de ser un simple instructor a convertirse en un dinamizador de procesos.</p>
5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, CUERPO Y CULTURA	<p>1. Desarrollo del Pensamiento (Dimensión Cognitiva)</p> <p>La música no es solo emoción; es una estructura matemática y lógica compleja que potencia las funciones ejecutivas del cerebro.</p> <p>Pensamiento Lógico-Matemático: La música es división del tiempo. Al interpretar ritmos, el estudiante realiza procesos de fraccionamiento y subdivisión temporal constantes.</p> <p>Pensamiento Crítico y Analítico: El estudiante debe autoevaluarse y evaluar el sonido del grupo La memorización de partituras y de secuencias de marcha</p>



	<p>fortalece la memoria de trabajo y la concentración sostenida, habilidades que se transfieren directamente a áreas como Matemáticas y Lenguaje.</p> <p>Desarrollo de la Cultura (Dimensión Socio-Afectiva)</p> <p>Esta dimensión conecta al estudiante con su origen y con su comunidad, dándole un propósito social al aprendizaje.</p> <p>Identidad Territorial: El CI debe rescatar ritmos locales o nacionales. Al interpretar música que resuena en las veredas de Pamplonita, se fortalece el sentido de pertenencia a la región y se dignifica la cultura rural.</p>
6. FORMACIÓN INTEGRAL Y TERRITORIO	<p>Para lograr una formación integral y del territorio en la Institución Educativa Rural El Diamante, el Centro de Interés (CI) debe dejar de ser visto como una clase de música aislada y convertirse en un espacio de convivencia y desarrollo de valores ciudadanos que se destaquen dentro del territorio.</p> <p>Para lograr lo anterior se hace necesario iniciar con los NNJA un proceso más allá de solo tocar un instrumento, es decir de ir a su propio contexto, a la memoria, la cultura, las necesidades. En otras palabras, no es solo replicar ritmos musicales, sino que los estudiantes puedan realizar entrevistas a los abuelos de la zona para rescatar ritmos, coplas o melodías que se escuchaban antiguamente. Esto los convertiría en investigadores culturales en donde se permitiría conocer sus arraigos ancestrales relacionados con la música.</p>
7. EDUCACIÓN CRESE	<p>Para integrar la formación CRESE (Ciudadana, para la Reconciliación, Antirracista, Socioemocional y para el cambio Climático) dentro del Centro de Interés de la Banda Marcial, es necesario transformar el ensayo musical en un espacio de reflexión y práctica de valores. Es necesario que podamos tener en cuenta dentro del proceso que llevamos hasta el momento los siguientes aspectos: Como primera medida fomentar el liderazgo compartido es decir que se rote los roles entre los estudiantes para crear y generar responsabilidad frente a sus compañeritos y como segundo involucrar a los estudiantes en la elección del repertorio. Lo anterior estaría en proceso de iniciarse.</p>
8. EJES ESTRATÉGICOS Y EVIDENCIAS	<p>Dentro del desarrollo del Centro de Interés de la Banda Marcial de nuestra Institución Educativa Rural el Diamante, podemos decir que se han organizado y que están dando resultados:</p> <p>La formación técnica y musical que se centra en el dominio del instrumento, la lectura.</p> <p>Expresión Corporal que va enfocado en la postura, la coordinación motriz</p> <p>La propuesta (CRESE) que promueve la disciplina, el trabajo en equipo, la resiliencia y el sentido de pertenencia al territorio y a futuro desarrollar la gestión y proyección comunitaria en donde se busca la vinculación del grupo musical en eventos institucionales y locales para fortalecer el impacto social.</p>
9. PREGUNTAS TRANSVERSALES	<p>Se hace necesario elaborar y aplicar preguntas que lleven a nuestros estudiantes a tomar conciencia de estar en el Ci donde no solamente es tocar un instrumento sino en ir más allá de eso y de cómo puede influir en su vida y en sus procesos escolares. Las siguientes preguntas se elaboran teniendo en cuenta la formación que reciben en cada una de las sesiones: ¿Cómo logra nuestro cuerpo coordinar el ritmo de los pies con el movimiento de las manos de forma automática? ¿Qué relación hay entre las fracciones matemáticas y los tiempos de una partitura? ¿Qué sucede con el sonido del grupo cuando alguien decide no escuchar a sus compañeros? o ¿Cómo influye la disciplina de un ensayo en nuestra capacidad de superar retos en otras materias o en la vida diaria?</p>



10.ACOMPAÑAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN

Para fortalecer la práctica, le sugeriría enfocarse en tres pilares fundamentales que convertirán la banda en un motor de transformación real. Como primero de instructor al facilitador (El Rol del Adulto) Aquí podríamos hablar sobre cómo crear un sistema de monitores donde los jóvenes de grados superiores lideren el aprendizaje de los más pequeños, fomentando la autonomía. Como segundo el grupo musical como territorio vivo (Identidad Rural) ¿Cómo hacer que la música no sea algo no propio? Podríamos explorar formas de integrar la historia y los sonidos de las veredas de Pamplonita en el repertorio, convirtiendo a los estudiantes en investigadores de su propia cultura. Como tercera revisión de los avances en la formación CRESE Podríamos diseñar herramientas para valorar el crecimiento en disciplina, resiliencia y empatía, asegurando que el impacto socioemocional sea tan importante como el musical.

¿Cómo concibe el acompañamiento desde su rol como formador/a los CI en general?

Que los procesos del Centro de Interés en este caso escuela de formación musical y músicas tradicionales va en un buen proceso, para ser la primera vez los resultados han sido muy positivos en cuanto a la adquisición de instrumentos y la disposición de los NNJA que hacen parte del grupo musical el formador del Programa Artes para la Paz que dirige y la tutora PTAFI 3.0 que dentro de la jornada se está al frente para su desarrollo.

MI CUERPO EXPRESA



SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO.



ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO

ARTE Y CULTURA: MI CUERPO EXPRESA SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO. (DANZAS)

GRUPO

PREGUNTAS



1. ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y CURRICULAR

Articulación institucional

Gestión Académica

- **Ajuste al Plan de Estudios:** Definir criterios de evaluación transversales. Por ejemplo, que el desempeño en el centro de interés sume a las notas de Educación Física y Ética.
- **Horarios Flexibles:** Destinar bloques de tiempo específicos (jornada complementaria o proyectos transversales) para evitar que la danza compita con las áreas básicas como matemáticas.

Gestión Comunitaria y Administrativa

- **Vinculación de Padres de Familia:** Organizar muestras culturales donde los padres no sean solo espectadores, sino portadores de saberes. Los adultos mayores de la vereda pueden enseñar pasos de bailes antiguos, fortaleciendo el vínculo escuela-familia.
- **Uso de Espacios:** Adecuar las áreas abiertas o el polideportivo de la sede rural para las prácticas, garantizando que el entorno natural de la escuela sea parte de la escenografía.

Articulación curricular

La articulación de un centro de interés como "Mi cuerpo expresa sentimientos a través del movimiento" en un contexto rural requiere un enfoque que conecte la expresión artística con las realidades académicas y comunitarias de la institución. La danza no debe verse como una actividad aislada, sino como un nodo que conecta diferentes áreas del conocimiento:

Educación Física y Artística: Es el eje central. Se enfoca en el desarrollo de la motricidad gruesa, la conciencia corporal y el reconocimiento de ritmos folclóricos colombianos, rescatando la identidad cultural de la región de Norte de Santander.

- **Lenguaje y Comunicación:** El movimiento es un texto. Se pueden realizar diarios de campo o talleres de escritura creativa donde los estudiantes describan las emociones que experimentan al bailar, fortaleciendo el Plan Lector a través de narrativas corporales.
- **Ciencias Sociales:** Exploración de la historia de las danzas tradicionales y su relación con las labores del campo y la vida rural en Pamplonita. Esto ayuda a los jóvenes a construir su proyecto de vida desde el reconocimiento de sus raíces.
- **Ética y Cátedra de la Paz:** El centro de interés sirve como herramienta para la convivencia escolar. Al trabajar en pareja o en grupo, se desarrollan habilidades de empatía, respeto por el espacio del otro y resolución pacífica de conflictos.

2. DECISIONES PEDAGÓGICAS Y MEJORA

Aprovechar la danza para enseñar conceptos de geometría (simetría en las formaciones), ángulos (posición de brazos y piernas) y conteo rítmico (fraccionarios y tiempos musicales)

Adaptación de movimientos para estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje. Finalizar cada jornada con un círculo de palabra sobre la experiencia corporal.



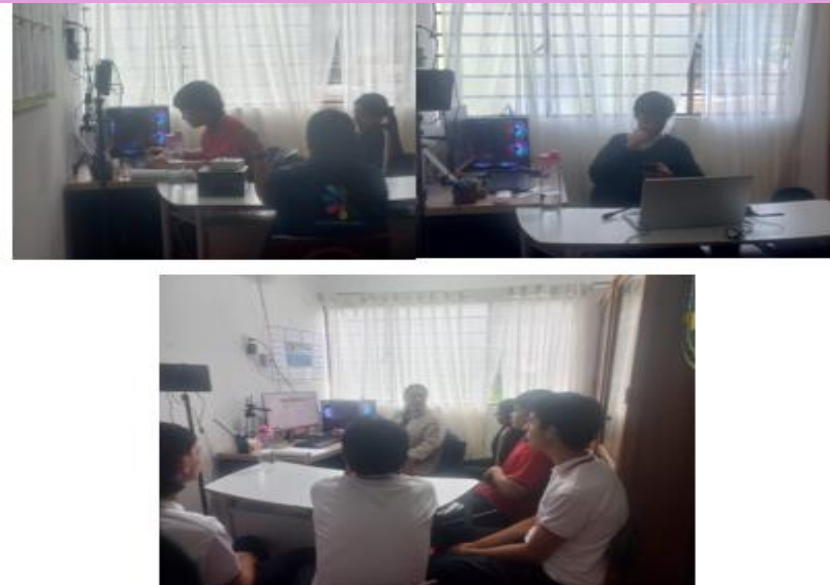
3. INTERÉS AUTÉNTICO Y SOSTENIBILIDAD	El interés auténtico nació desde que se ha visto que no solo es aprenderá hacer pasos o coreografías, sino que está dándole un valor a su identidad y sanando su entorno. Es decir que la danza permite que los NNJA puedan expresar sus emociones a través de los movimientos. También se activa el interés cuando se baila la historia de Pamplonita. No es solo "folclore"; es representar el esfuerzo del campesino, el ritmo de las cosechas y la belleza de la montaña. Esto genera orgullo y arraigo.
4. ROL ADULTO	Los docentes debemos crear un ambiente de confianza donde los NNJA no sienta vergüenza de expresarse. La idea es llevar a nuestros NNJA a sentir que sería lo correcto y que el movimiento es una forma legítima de comunicación. Es necesario que cuando se está trabajando realicemos con ellos y ellas las relaciones entre lo que es el ritmo, la armonía, sincronización de los movimientos y de recorrer por medio del baile la historia que cuenta la danza. Además, el docente debe ser un observador donde utiliza y analiza el baile como un termómetro para detectar conflictos, llegado el caso en que algún estudiante se muestre retraído o agresivo en el movimiento, el docente interviene pedagógicamente para prevenir situaciones de violencia.
5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, CUERPO Y CULTURA	Pensamiento Creativo y Compositivo, Conciencia Meta cognitiva, Conciencia Corporal es decir ejercicios de respiración y escaneo corporal. Enseñar a los estudiantes a reconocer la tensión muscular y a liberar el estrés a través del estiramiento y la fluidez, exploración de espacios es decir el trabajo en cuanto al manejo del espacio, coordinación motriz gruesa y la ubicación espacial, habilidades que se transfieren a otras áreas del conocimiento.
6. FORMACIÓN INTEGRAL Y TERRITORIO	La formación integral utiliza la danza como un lenguaje para desarrollar competencias en donde los NNJA utilizan en todo momento el movimiento para expresar su sentir en todas las facetas de su vida, al bailar, ellos aprenden a reconocer sus propias emociones, la danza como toda acción tiene su memoria rítmica, concentración y capacidad de abstracción. El estudiante debe pensar el movimiento, lo que fortalece la plasticidad cerebral y habilidades lógicas como parte de su formación integral fortalecer el respeto por el espacio y la expresión del otro.
7. EDUCACIÓN CRESE	El fortalecimiento de la educación CRESE (Ciudadana, para la Reconciliación, Antirracista, Socioemocional y para el cambio Climático) dentro del centro de interés de danzas en la Institución Educativa Rural El Diamante es una oportunidad para desarrollo del arte es el vehículo más natural para estas dimensiones. Creación colectiva de normas para el uso del salón de danza Estudiantes que respetan acuerdos democráticos Montajes coreográficos que cuenten historias de perdón local Empatía y sanación de la memoria histórica Autoconocimiento y gestión de sentimientos Uso de bitácoras donde escriben qué sintieron al bailar Reflexión sobre la importancia de la honestidad en el esfuerzo físico Integridad y responsabilidad personal
8. EJES ESTRATÉGICOS Y EVIDENCIAS	Para que el centro de interés "Mi cuerpo expresa sentimientos a través del movimiento" tenga un impacto real en la Institución Educativa Rural El Diamante, su estructura debe sostenerse sobre ejes que vinculen la pedagogía, el bienestar emocional y la identidad del territorio.



	<p>La expresión socioemocional se encamina a utilizar la danza para la resolución de conflictos y descarga de tensiones, implementar dinámicas de improvisación donde los estudiantes representen estados de ánimo (tristeza, euforia, calma), fortaleciendo la educación CRESE y promover la conciencia corporal, la higiene y la nutrición como bases para un movimiento saludable.</p>
9. PREGUNTAS TRANSVERSALES	<p>Dimensión Socioemocional (El Ser)</p> <p>¿Cómo se siente mi cuerpo hoy?</p> <p>¿De qué manera un movimiento fuerte y rápido me ayuda a liberar una emoción negativa, y cómo un movimiento suave me ayuda a encontrar calma?</p> <p>¿Qué parte de mi cuerpo se siente más "escuchada" y qué sentimiento logró expresar que no podía decir con palabras?</p> <p>¿Cómo el respeto por el espacio personal de mi compañero durante la coreografía se traduce en respeto por sus límites en el descanso o en la vereda?</p> <p>¿Qué historias de mis abuelos sobre el trabajo en el campo puedo convertir en un paso de danza para que no se olviden?</p> <p>¿Cómo mi participación en este grupo de danzas mejora la imagen y el orgullo de vivir en El Diamante?</p> <p>3. Dimensión Pedagógica y de Pensamiento (El Saber)</p> <p>¿Qué estoy aprendiendo mientras me muevo?</p>
10.ACOMPAÑAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN	<p>Para que el centro de interés en la Institución Educativa Rural El Diamante sea un espacio de crecimiento real, el acompañamiento y la retroalimentación deben centrarse en la valoración del proceso humano y artístico.</p> <p>Retroalimentación entre Pares (Co-evaluación): Los estudiantes pueden observar a los más pequeños y darles puntos de luz, es decir lo que hicieron bien y lo que pueden mejorar.</p> <p>La bitácora del movimiento anotar en un cuaderno donde el docente deja observaciones breves y motivadoras sobre el progreso en general de cada estudiante. No es una lista de errores, sino una crónica de avances. Video-Reflexión: Grabar breves fragmentos de los ensayos para que el estudiante se vea a sí mismo. El docente acompaña la observación preguntando: "¿Qué ves en tu cuerpo que antes no veías?".</p>



SOCIOEMOCIONAL: CONVIVENCIA DIGITAL TEJIENDO IDENTIDADES



ANEXO 2. LOS CENTROS DE INTERÉS COMO CORAZÓN PEDAGÓGICO

SOCIOEMOCIONAL: CONVIVENCIA DIGITAL TEJIENDO IDENTIDADES

GRUPO

PREGUNTAS



1. ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y CURRICULAR	Integración Curricular Ética y Cátedra de la Paz: Centrarse en el "tejido de identidades". Trabajar la huella digital y la construcción de la autoimagen en entornos virtuales. Tecnología e Informática: Pasar del uso técnico (herramientas) al uso crítico. Abordar la seguridad digital y la prevención de riesgos Lenguaje: Analizar los nuevos códigos de comunicación digital y cómo la palabra (escrita en redes) construye o destruye convivencia.
2. DECISIONES PEDAGÓGICAS Y MEJORA	Para fortalecer el componente pedagógico del proyecto CI Socioemocional: Convivencia Digital Tejiendo Identidades en la Institución Educativa Rural El Diamante, es fundamental ha sido relevante determinar el contexto de ruralidad, donde la brecha digital y la identidad comunitaria juegan un papel crucial. Integración transdisciplinar (No solo en Informática, sino en Ética, Lenguaje y Sociales). Mayor motivación y aprendizaje significativo. Crear una ruta clara y pedagógica para manejar casos de situaciones que ameriten la explicación de los tipos de falta según lo contemplado en el manual de convivencia, casos de cyberbullying liderada por los mismos estudiantes (mediadores digitales). Creación de contenido visual que refleje el contexto y la cultura de El Diamante, fortaleciendo el sentido de pertenencia.
3. INTERÉS AUTÉNTICO Y SOSTENIBILIDAD	Formar jóvenes resilientes y éticos. Integración en las rutas de atención del Manual de Convivencia. Creación de contenidos que circulen en la comunidad local. Reducir la brecha no solo de acceso (tener internet), sino de uso crítico. El interés es que el joven de El Diamante tenga las mismas capacidades de discernimiento, seguridad y ética digital que un joven en una metrópoli.
4. ROL ADULTO	Crea desafíos que unan la emoción, la identidad y la tecnología. Supervisa con amor y establece límites claros basados en el diálogo. Asegura que el CI tenga espacio en el horario y recursos para operar. El adulto ayuda al estudiante a entender que su identidad rural tiene valor en el mundo digital. Es quien motiva al joven a usar la red para mostrar su cultura, no para ocultarla.
5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, CUERPO Y CULTURA	Pensamiento Crítico y Selectivo: Los estudiantes pasan de ser consumidores pasivos de contenido aprenden a preguntarse por la veracidad de la información y por la intención de los algoritmos que consumen. Resolución de Conflictos Digitales: Se desarrolla la capacidad lógica para anticipar consecuencias. El pensamiento se enfoca en la causalidad: Si se publica esto, ¿cómo afecta mi entorno real? Creatividad Estratégica: El pensamiento se orienta al diseño. El estudiante debe pensar cómo narrar su realidad rural de forma atractiva, utilizando herramientas digitales para estructurar mensajes complejos.
6. FORMACIÓN INTEGRAL Y TERRITORIO	La Formación Integral El Ser en la Red La formación integral implica que lo digital no es una asignatura, sino una dimensión de la vida humana. Debe abordarse desde cuatro frentes: Dimensión Ética: No se trata de aprender leyes o normas para aplicarla, sino de desarrollar la empatía digital. El estudiante debe comprender que detrás de cada pantalla hay un ser humano que siente, que observa y que escucha y sobre todo el mensaje va dirigido a él.



	<p>Dimensión Estética: Fomentar la creación de contenidos bonitos y significativos que reflejan la realidad de lo que sucede, de lo que vive. Que el uso del celular sirva para capturar bonitos momentos, buenos consejos, buenas acciones que conlleven a mejorar la convivencia institucional.</p> <p>Dimensión Cognitiva: Desarrollar la infotecnología, que es la capacidad de convertir los datos de la red en conocimiento útil para su vida diaria</p> <p>Dimensión Socio afectiva: Gestionar las emociones que surgen del uso de redes (ansiedad, comparación, alegría) mediante pausas de reflexión grupal.</p>
7. EDUCACIÓN CRESE	<p>El fortalecimiento de la educación CRESE (ciudadana, para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para el cambio climático) se encuentra en el centro de interés "convivencia digital: tejiendo identidades" un terreno fértil para materializarse. en la institución educativa rural el diamante, este enfoque permite que la tecnología no sea un fin, sino un medio para construir comunidad.</p> <p>Ciudadanía digital activa: no se limita a saber usar apps; se trata de que el estudiante participe en la esfera pública digital defendiendo los intereses de su institución y ejerciendo sus derechos con responsabilidad.</p> <p>Reconciliación y paz: se utiliza el espacio digital para fomentar a través del uso de redes el perdón y la resolución pacífica de conflictos, evitando que el anonimato de la red se use para violentar al compañero. se promueve el mensaje de "no hagas en la red lo que no harías en la institución".</p> <p>Ética: el marco de actuación la ética en este CI es la brújula que guía cada clic. El cuidado de los bienes digitales de la institución, es entender que la conectividad y los equipos de la institución son bienes comunes que pertenecen a todos.</p> <p>Honestidad y verdad: se trabaja profundamente en la ética de la información: no difundir noticias falsas que puedan alarmar a la comunidad rural y respetar la propiedad intelectual de los saberes ancestrales que se digitalizan.</p> <p>Gestión de la identidad: ayudar al estudiante a manejar la presión social de las redes, la necesidad de aprobación y el impacto emocional de la comparación constante.</p> <p>Empatía: desarrollar la capacidad de "sentir con el otro" a través de la pantalla. es entender el impacto emocional de un comentario o un mensaje compartido sin consentimiento.</p>
8. EJES ESTRATÉGICOS Y EVIDENCIAS	<p>Alfabetización Emocional Digital: Refiere y se enfoca al sentir en la autorregulación y la empatía en entornos virtuales. Busca que el estudiante reconozca cómo las interacciones digitales afectan su bienestar y el de los demás.</p> <p>Ciudadanía y Ética en la Red: Traduce el obrar con los valores (respeto, palabra, honestidad) al comportamiento en internet. Incluye la prevención y la protección de la privacidad.</p> <p>Narrativas Territoriales y Memoria: Utiliza la tecnología como una herramienta de empoderamiento para tejer y documentar.</p>
9. PREGUNTAS TRANSVERSALES	<p>Elaboramos preguntas de reflexión frente al desarrollo del centro de interés como las siguientes:</p> <p>¿De qué manera el respeto por "la palabra" en nuestra cultura institucional se puede traducir al respeto por el comentario en un chat?</p> <p>¿Qué responsabilidades tengo con mis compañeros cuando realizo, comparto o recibo información acerca de las temáticas que se trabajan en el Manual de Convivencia y que hacen relación sobre ellos en la red?</p>



	<p>¿Cómo puede la tecnología ayudarnos a resolver una situación real de nuestra institución como se apoya el Manual de Convivencia para resolverla?</p> <p>¿Qué pasaría con la memoria de El Diamante si los NNJA no usan de manera adecuada las herramientas digitales para registrar las situaciones cotidianas de nuestra institución (situaciones positivas o negativas)</p>
10.ACOMPAÑAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN	<p>Acompañamiento Dialógico: En lugar de dar instrucciones cerradas, el docente debe realizar preguntas que generen reflexión. Si un estudiante crea un contenido, el docente acompaña preguntando ¿Qué quieres que sienta la persona que vea esto?</p> <p>Modelamiento es decir acompañar con el ejemplo, el docente acompaña al usar sus propios dispositivos de manera ética frente a los alumnos, mostrando cómo se verifica una noticia o cómo se responde con respeto en un grupo de chat institucional.</p> <p>Monitoreo de Clima Digital: Estar atento a las dinámicas de los grupos de WhatsApp o redes donde interactúan los estudiantes, no para espiar, sino para detectar alertas tempranas de conflictos socioemocionales.</p>