



## TÍTULO DEL PROYECTO

### MUSICA Y RAICES EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y POST PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL PALO COLORADO

#### 1. IDENTIFICAIÓN DEL PROBLEMA

En el centro educativo rural palo Colorado, se evidencia una marcada falta de acceso a formación artística y musical. A pesar de que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, en este centro rural no existen los recursos pedagógicos ni materiales necesarios para promover una educación musical significativa. Esta situación limita las posibilidades de expresión, creatividad e identidad cultural de los estudiantes.

Además, se observa una desconexión progresiva con las tradiciones musicales locales, lo que pone en riesgo la transmisión de saberes ancestrales y expresiones artísticas propias del contexto rural. La ausencia de programas musicales integrados en el currículo también repercute en la motivación escolar y en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por tanto, es necesario implementar un proyecto que promueva la música como medio de aprendizaje, expresión cultural y fortalecimiento de la identidad, adaptado a las condiciones del entorno rural y a las necesidades específicas de los estudiantes.

#### 2. CAUSAS

- **Falta de recursos económicos**  
Muchas instituciones educativas no cuentan con presupuesto suficiente para comprar instrumentos, materiales o contratar docentes especializados en música.
- **Escasa formación en música del profesorado**  
Algunos docentes generales no han recibido formación en pedagogía musical, lo que limita su capacidad para incluir actividades musicales significativas en el aula.
- **Poca valoración de la educación artística en el currículo escolar**  
En muchos sistemas educativos, la música y las artes son vistas como



asignaturas "secundarias" o de bajo impacto, y por lo tanto reciben menos tiempo, atención y apoyo institucional.

- **Sobrecarga del currículo académico**  
La presión por cumplir con contenidos de materias tradicionales (matemáticas, lengua, ciencias) puede desplazar la música y otras expresiones artísticas del horario escolar.
- **Falta de conciencia sobre los beneficios de la música**  
Algunas familias, directivos o docentes no conocen el impacto positivo que tiene la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.
- **Infraestructura inadecuada**  
Muchas escuelas no cuentan con espacios apropiados para realizar actividades musicales (aulas insonorizadas, salones multiuso, etc.).
- **Desigualdad educativa y cultural**  
En contextos de vulnerabilidad social, las oportunidades de acceso a experiencias artísticas como la música son mucho más limitadas, profundizando la brecha educativa.

### 3. CONSECUENCIAS

- Pérdida de la identidad cultural en los estudiantes.
- La ausencia de la música en la educación escolar puede limitar el desarrollo cognitivo.
- El estudiante que no recibe formación musical, presenta dificultades en el desarrollo social.
- Sin la educación musical, el estudiante puede experimentar menor creatividad, innovación y expresión personal.

### 4. JUSTIFICACIÓN

La música estimula diversas áreas del cerebro, lo que contribuye al desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social. Ayuda a mejorar la concentración, la memoria, la coordinación y la expresión personal. Por otra parte, numerosos estudios han demostrado que los estudiantes que reciben educación musical tienden a obtener mejores resultados en materias como matemáticas y lectura, ya que la música trabaja habilidades como el pensamiento lógico, el reconocimiento de patrones y la comprensión del lenguaje.



## 5. OBJETIVO GENERAL

Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria mediante la educación musical, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales, sociales y artísticas a través de actividades lúdicas, creativas y participativas.

## 6. OBJETIVOS ESPECÍFICO

- **Desarrollar habilidades musicales básicas** en los estudiantes, como la percepción auditiva, el ritmo, la entonación y la expresión corporal.
- **Fomentar la creatividad y la expresión artística** a través de la interpretación, la improvisación y la creación musical.
- **Promover valores como la disciplina, el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo** mediante la participación en actividades musicales grupales.
- **Fortalecer la autoestima y la confianza** de los estudiantes al brindarles oportunidades para presentarse ante sus compañeros y la comunidad educativa.
- **Integrar la música como herramienta pedagógica transversal**, apoyando el aprendizaje de otras áreas como el lenguaje, las matemáticas, la historia y la educación física.

## 7. POBLACIÓN BENEFICIARIA

- Estudiantes entre 6 y 15 años de edad de las sedes que conforman el CER Palo colorado.
- Docentes, padres de familia y líderes culturales de la comunidad.

## 8. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta busca implementar un proyecto de educación musical en el nivel de primaria con el propósito de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes a través de experiencias artísticas significativas. La música se abordará no solo como una disciplina artística, sino también como una herramienta pedagógica que potencia habilidades cognitivas, emocionales y sociales.



El proyecto incluirá actividades como juegos rítmicos, canto, exploración instrumental, escucha activa, expresión corporal y creación musical, adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los estudiantes. Se fomentará la participación activa y el trabajo colaborativo mediante ensayos, presentaciones escolares y proyectos colectivos.

Además, se integrarán contenidos musicales de distintas culturas y contextos, con el fin de promover la apreciación de la diversidad y el respeto por las manifestaciones culturales locales y globales.

A través de esta propuesta, se espera que los estudiantes desarrollen sensibilidad artística, confianza en sí mismos, habilidades comunicativas y un mayor sentido de pertenencia a su comunidad escolar, al tiempo que se fortalece su desempeño académico general.

## 9. METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto se basa en un enfoque **activo, participativo y lúdico**, centrado en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Se emplearán estrategias didácticas que integren la práctica musical con el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, respetando los ritmos de aprendizaje de cada niño o niña.

### 1. Enfoque pedagógico

- **Constructivista:** se parte de los conocimientos previos del alumno, promoviendo la construcción significativa del aprendizaje.
- **Vivencial y expresivo:** se privilegia la experiencia directa con la música como forma de descubrir, sentir y aprender.
- **Interdisciplinario:** se busca integrar contenidos musicales con otras áreas del currículo escolar (lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, etc.).

### 2. Estrategias metodológicas

- **Exploración sonora:** uso de instrumentos escolares, objetos cotidianos y el cuerpo como recurso sonoro.
- **Juegos musicales:** actividades lúdicas que integran ritmo, movimiento, atención y coordinación.
- **Canto colectivo:** canciones infantiles, tradicionales y contemporáneas para trabajar afinación, memoria y expresión.
- **Percusión corporal e instrumental:** ejercicios rítmicos para desarrollar coordinación, concentración y sentido del pulso.



- **Escucha activa:** audiciones guiadas para reconocer elementos musicales (timbre, ritmo, melodía, forma) y fomentar la apreciación musical.
- **Creación e improvisación:** actividades donde los estudiantes inventan canciones, ritmos o movimientos musicales.

### 3. Organización del trabajo

- **Grupal e inclusiva:** se trabajará principalmente en grupos, fomentando la participación de todos sin importar el nivel musical.
- **Secuenciada por niveles:** las actividades se adaptarán según el grado escolar, aumentando progresivamente su complejidad.
- **Evaluación continua y formativa:** se llevará a cabo una observación permanente del proceso, valorando el esfuerzo, la participación, la creatividad y el desarrollo personal.

### 4. Recursos didácticos

- Instrumentos de pequeña percusión (maracas, panderetas, tambores, guitarras, pianos y flautas).
- Grabaciones de audio y video.
- Láminas, juegos de tarjetas, pictogramas musicales.
- Espacio adecuado para el movimiento y la práctica grupal.

## 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (5 MESES)

Mes	Actividades Principales	Objetivos Específicos
<b>Mes 1 JULIO:</b> <b>Introducción y motivación musical</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación del proyecto a los alumnos</li><li>- Juegos musicales de bienvenida</li><li>- Exploración de sonidos con el cuerpo y objetos</li><li>- Canciones simples con gestos</li><li>- Normas de convivencia musical</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Despertar el interés y la motivación por la música</li><li>- Establecer un ambiente positivo y participativo</li><li>- Identificar sonidos y desarrollar la escucha activa</li></ul>
<b>Mes 2 AGOSTO:</b> <b>Ritmo y percusión corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compra de instrumentos rítmicos con palmas, pies, y percusión corporal</li><li>- Introducción a instrumentos de percusión menor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar habilidades rítmicas y coordinación</li><li>- Fomentar el trabajo en equipo y la participación activa</li></ul>



- Coordinación de movimientos con música
- Primeras composiciones rítmicas en grupo
- Canciones infantiles tradicionales y populares

**Mes 3 SEPTIEMBRE**  
**: Canto y entonación básica**

- Entrega de instrumentos a cada sede.
- Ejercicios de respiración y vocalización
- Canto con apoyo de instrumentos
- Uso de pictogramas musicales y apoyo visual

- Mejorar la entonación y la expresión vocal
- Desarrollar la memoria auditiva y musical

**Mes 4 OCTUBRE**  
**: Exploración creativa e improvisación**

- Inventar letras o ritmos nuevos
- Improvisaciones libres y dirigidas
- Uso combinado de voz, cuerpo e instrumentos
- Creación de pequeñas obras musicales en grupo

- Fomentar la creatividad musical
- Estimular la expresión personal y artística

- Selección del repertorio para la muestra
- Organización de grupos o secciones (instrumentos, voces, movimiento)
- Ensayos generales por partes y conjuntos
- Decoración o preparación de escenografía si aplica

- Consolidar lo aprendido a través de la preparación de una muestra
- Fortalecer el sentido de responsabilidad y compromiso grupal



### Mes 5 NOVIEMBRE: Ensayos y montaje de presentación

- Ensayo general completo
- Presentación ante la comunidad educativa
- Reflexión final: lo aprendido y lo vivido
- Evaluación participativa (niños, docentes, familias)
- Exposición de materiales (dibujos, fotos, instrumentos creados)
- Compartir el proceso y logros con la comunidad
- Reforzar la autoestima y la valoración del arte
- Cerrar el proyecto de forma significativa

### 12. PRESUPUESTO ESTIMADO (en moneda local)

DETALLE	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
8 baffles	200.000	\$ 1.600.000
100 flautas soprano ( dulce )	15.000	\$1.500.000
7 guitarras	500.000	\$3.500.000
40 maracas	10.000	\$400.000
14 panderetas	50.000	\$700.000
42 claves	8.000	\$336.000
1 organeta o piano	600.000	\$600.000
10 tambores	64.400	\$664.000
1 televisor	2.000.000	\$2.000.000
TOTAL		\$11.300.000

### 13. RESULTADOS ESPERADOS

- 1. Desarrollo de habilidades musicales básicas**  
Los estudiantes serán capaces de identificar, reproducir e interpretar ritmos simples, entonar canciones y usar instrumentos de pequeña percusión con seguridad y creatividad.
- 2. Mejora en la expresión y comunicación emocional**  
A través del canto, el movimiento y la improvisación, los alumnos habrán desarrollado formas de expresar emociones y sentimientos de manera artística y saludable.
- 3. Incremento de la participación y la autoestima**  
Los niños y niñas mostrarán mayor confianza en sí mismos al participar activamente en actividades grupales, ensayos y presentaciones, superando la timidez o el miedo escénico.



4. **Fortalecimiento de habilidades sociales**  
Los estudiantes habrán trabajado en equipo, respetado turnos, escuchado a sus compañeros y colaborado en la creación musical, mejorando la convivencia escolar.
5. **Apreciación por la diversidad cultural y musical**  
Se habrá promovido el respeto y la valoración de diferentes expresiones musicales (tradicionales, populares, contemporáneas), reconociendo la música como un elemento importante de la identidad y la cultura.
6. **Aplicación transversal de la música en otras áreas**  
Se observarán conexiones entre la música y otras asignaturas (matemáticas, lenguaje, ciencias sociales), fortaleciendo habilidades como la atención, la memoria, la secuenciación y la creatividad.
7. **Realización exitosa de una presentación final**  
Los estudiantes habrán participado en una muestra artística escolar, demostrando lo aprendido frente a sus compañeros, docentes y familias, como cierre del proceso educativo musical.

#### 14. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación será **continua, formativa y cualitativa**, centrada en el proceso de aprendizaje más que en los resultados técnicos. Se valorará la participación activa, el esfuerzo, el progreso individual y colectivo, y el desarrollo de habilidades musicales, sociales y emocionales.