



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | Adquisición de la Coordinación Fina y Gruesa.  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Preescolar   |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>Esta experiencia se centra en el desarrollo de la expresión y la coordinación en los estudiantes de preescolar mediante actividades lúdicas que integran el ritmo, la música y la corporalidad. Se exploró la motricidad fina y la precisión a través de ejercicios específicos que permitieron a los estudiantes obtener un mejor control en sus movimientos finos, logrando un avance significativo en sus habilidades coordinativas.</p> <p>Palabras Clave: Motricidad gruesa, motricidad fina, ritmo, expresión corporal, coordinación, sensibilidad musical.</p> <p>Población: Estudiantes de Preescolar.</p>  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>La etapa de Preescolar es la base fundamental para el desarrollo del esquema corporal y la lateralidad, pilares esenciales en el aprendizaje y la educación física. Esta práctica prioriza el movimiento libre, el juego y la exploración, como vehículos para afianzar la coordinación y la percepción corporal.</p> <p>Fomentar las competencias con ritmo, expresión y corporalidad para explorar la coordinación general y la sensibilidad musical en los estudiantes.</p> <p>Desarrollar la motricidad fina y la precisión para que los estudiantes obtengan un mayor control en sus movimientos finos.</p>  |
| <b><u>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</u></b>                | <p>Se realizan competencias y juegos que promueven la expresión corporal y la coordinación a través de la sensibilidad musical. Esto incluye la imitación de movimientos, el baile libre y el seguimiento de patrones rítmicos</p> <p>Las actividades rítmicas mejoran la <b>coordinación gruesa</b> (movimiento de extremidades y tronco) y la <b>orientación espacio-temporal</b>.</p> <p>Se ejecutan actividades que exigen <b>control de movimientos finos y precisión</b>.</p> <p>El control y la precisión en los movimientos finos son fundamentales para el desarrollo de la pre-escritura y la autonomía en tareas diarias</p>  |
| <b><u>RESULTADOS:</u></b>                               | <p>Los resultados esperados son la evidencia de las siguientes mejoras en los estudiantes:</p> <p>Expresión y Coordinación: Los estudiantes lograron explorar su expresión y coordinación gracias a las competencias con ritmo, expresión y corporalidad.</p> <p>Sensibilidad Musical: Se evidenció una exploración y desarrollo de la sensibilidad musical, que actúa como detonante para el movimiento coordinado.</p> <p>Control Motor Fino: El desarrollo de las actividades de motricidad fina y precisión permitió a los estudiantes obtener un control en sus movimientos finos.</p> <p>Avance Coordinativo: La práctica constante les permitió lograr avanzar en sus movimientos coordinativos de manera integral.</p> |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b><u>CONCLUSIONES:</u></b> | El hecho de que el estudiante participe activamente en experiencias que integran <b>ritmo, expresión y movimientos finos</b> permite una comprensión más profunda de su propio cuerpo y sus capacidades. Esta experiencia pedagógica demuestra que el desarrollo de competencias de <b>ritmo y precisión</b> es clave para obtener un control motor que prepara al niño para aprendizajes más complejos en etapas posteriores, consolidando sus habilidades coordinativas de forma efectiva |
| <b><u>REFERENCIAS:</u></b>  | N/A   |



CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |   |
|---|---|
| <b>TITULO:</b>  | Exposición fotográfica “Ecos de Comala”.  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Básica secundaria – Grado noveno  |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>La exposición fotográfica “<b>Los ecos de Comala</b>” constituyó una experiencia interdisciplinaria entre Lengua Castellana y Educación Artística en la que los 86 estudiantes de grado noveno produjeron, de manera individual y con apoyo familiar, fotografías de autor inspiradas en la obra Pedro Páramo de Juan Rulfo.</p> <p>Las imágenes recrearon la dualidad de las dos Cómalas pasado vivo con tonos cálidos y presente espectral en sepia y blanco y negro. La muestra, montada con criterio museográfico, incluyó performances en vivo de personajes, ambientación fantasmal, premiación por jurado externo y la participación activa de la comunidad educativa.</p>  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>En el marco del Plan Lector 2025 y del Proyecto Transversal de Artes Integradas, se diseñó la exposición fotográfica “Los ecos de Comala” como estrategia pedagógica para superar la lectura tradicional de Pedro Páramo y acercar a los estudiantes de noveno a una comprensión profunda y creativa de la obra. Partiendo del reconocimiento de la literatura, se propuso la fotografía como medio privilegiado de traducción Inter semiótica, permitiendo que los estudiantes resignificaran citas, atmósferas y personajes mediante metáforas visuales.</p> <p>Esta práctica responde al perfil del estudiante Comfanorte: crítico, creativo, estético y comprometido con la tradición literaria latinoamericana, al tiempo que fortalece competencias del siglo XXI como el pensamiento crítico, la comunicación multimodal y la sensibilidad artística.</p> |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | <p>La experiencia se desarrolló siguiendo un proceso estructurado y secuencial, con la participación activa de los 86 estudiantes de grado noveno (jornadas mañana y tarde).</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fase de sensibilización y análisis literario:<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura guiada y profundización de la obra Pedro Páramo dentro del Plan Lector institucional.</li><li>- Talleres de análisis textual centrados en la dualidad de las dos Cómalas (pasado vivo / presente espectral), el tiempo circular, los murmullos de los muertos y la disolución de la frontera entre vida y muerte.</li></ul></li></ol>  |



- Socialización de la diapositiva-guía “Fotografía representativa de la obra literaria Pedro Páramo” para que los estudiantes comprendieran los motivos fotográficos sugeridos, el uso del color tonos vivos vs. sepia y blanco y negro, los personajes posibles y los recursos creativos.
- 2. Fase de producción fotográfica individual:**
- Cada estudiante tomó y seleccionó una fotografía de autor inspirada en la obra.
  - Se promovió el trabajo de campo con apoyo familiar para recrear escenarios de Comala (calles vacías, cementerios, casas abandonadas, paisajes áridos, figuras solitarias o caracterizadas como personajes).
  - Impresión en papel fotográfico formato carta, montaje sobre cartón paja y cartulina negra, y elaboración de ficha técnica más descripción literaria.
- 3. Fase de preparación de la exposición oral y selección de performers:**
- Exposiciones orales en el aula: cada estudiante presentó su fotografía explicando: Ficha técnica, tipo de Comala representada y justificación, relación directa con un fragmento o tema de la novela, experiencia personal y proceso creativo.
  - Selección voluntaria de estudiantes para personificar personajes claves y preparación de monólogos breves en primera persona.
- 4. Fase de montaje y ejecución de la exposición “Los ecos de Comala”:**
- Montaje museográfico en el salón de Educación Artística: Secuencia narrativa: Comala del pasado (tonos vivos), Comala del presente (sepia y blanco y negro). Uso de caballetes de madera negra y mesas cubiertas con manteles sobrios. Ambientación fantasmal en el centro del salón con telas de tonos oscuros suspendidas del techo para evocar los espíritus de la obra.
  - Programa cultural institucional: Apertura protocolaria con palabras del Rector. Recorrido guiado por los estudiantes expositores. Presentaciones en vivo de monólogos por los estudiantes caracterizados. Premiación simbólica de las mejores fotografías. Apoyo logístico: escarapelas, tarjetas de invitación y sonido.



|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>Esta secuencia garantizó que la experiencia fuera auténtica, creativa y profundamente conectada con la obra literaria, cumpliendo con los principios de honestidad, trabajo de campo y apropiación estética que se enfatizaron desde el primer momento.</p>  |
| <p><b>RESULTADOS:</b></p> | <p>Durante el año escolar 2025, la exposición fotográfica “Los ecos de Comala”, inspirada en la obra Pedro Páramo de Juan Rulfo, se llevó a cabo con los estudiantes de grado noveno de básica secundaria como estrategia del área de lengua castellana.</p> <p>La experiencia integró la fotografía, la performance y la ambientación inmersiva para transformar la lectura literaria en una vivencia estética y cultural.</p> <p>Resultados Alcanzados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mejora en la comprensión literaria profunda: Los estudiantes lograron una interpretación más compleja y significativa de Pedro Páramo al traducir citas, metáforas y atmósferas de la novela a imágenes fotográficas propias. La necesidad de seleccionar un fragmento literario y justificarlo visualmente favoreció el análisis crítico de elementos como la dualidad de las dos Cómalas, el tiempo circular y la disolución entre vida y muerte.</li><li>• Desarrollo de competencias estéticas y técnicas en fotografía: Al producir, editar y montar fotografías de autor (prohibido uso de IA o imágenes de internet), los estudiantes fortalecieron habilidades de composición, manejo del color (tonos vivos vs. sepia y blanco y negro), iluminación y edición, consolidando la fotografía como lenguaje artístico y herramienta de exégesis literaria.</li><li>• Fomentó de la creatividad y la expresión multimodal: La libertad creativa para recrear personajes y escenarios, combinada con la elaboración de descripciones literarias y monólogos en primera persona, permitió a los estudiantes expresar sus interpretaciones de la obra a través de lenguajes visuales, escritos y escénicos, incrementando su confianza y capacidad comunicativa.</li><li>• Desarrollo de habilidades críticas, reflexivas y argumentativas: Durante las exposiciones orales en aula y el recorrido guiado de la muestra, los estudiantes justificaron sus decisiones estéticas y su relación directa con la novela, promoviendo el pensamiento crítico y la capacidad de sustentar interpretaciones ante públicos</li></ul> |



|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>diversos compañeros, docentes, padres de familia y jurado externo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecimiento del sentido de pertenencia y orgullo institucional: Al ver sus obras expuestas con calidad museográfica, premiadas por un profesional invitado y valoradas por más de 280 padres de familia, los estudiantes experimentaron un alto reconocimiento de su esfuerzo creativo, lo que se reflejó en mayor motivación, autoestima y compromiso con los proyectos del área.</li><li>• Participación activa de la comunidad educativa: La asistencia de familias, la interacción con las performances en vivo y la ambientación fantasmal generaron un impacto emocional colectivo que posicionó la exposición como un evento cultural institucional destacado, fortaleciendo los vínculos familia-colegio y el prestigio académico del grado noveno.</li></ul>  |
| <p><b>CONCLUSIONES:</b></p> | <p>La exposición “Los ecos de Comala” nos demostró que combinar fotografías, actuaciones en vivo y una ambientación que hacía sentir los fantasmas de la novela, es una forma poderosa y hermosa de entender y sentir de Pedro Páramo. Los estudiantes no solo comprendieron mejor la obra, sino que la hicieron suya: la vivieron, la recrearon y la compartieron con emoción y creatividad.</p> <p>Esta experiencia fortaleció su manera de comunicarse, su sensibilidad artística y su capacidad de pensar con profundidad. Además, llenó de orgullo a los chicos al ver sus trabajos expuestos como en un verdadero museo y posicionó a nuestro colegio como un espacio donde la literatura y el arte se encuentran para formar personas integrales y felices de pertenecer a esta comunidad.</p> <p>En conclusión, resultó ser una estrategia pedagógica altamente exitosa que trascendió la comprensión tradicional de la obra literaria, integrando arte, literatura y expresión escénica para formar lectores críticos, creativos y estéticamente sensibles. Se consolidó como una buena práctica institucional referente, que será replicada e institucionalizada en los próximos años.</p> |
| <p><b>REFERENCIAS:</b></p>  | <p>BARTHES, R. (1982). La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Paidós. Este texto clásico analiza la fotografía como acto de significación y como experiencia emocional profunda. Barthes distingue entre studium y punctum, conceptos que resultaron fundamentales para que los estudiantes comprendieran cómo una imagen puede “herir” o</p>   |



“tocar” al espectador, logrando así una conexión afectiva con los temas de muerte, memoria y ausencia presentes en Pedro Páramo.

RULFO, J. (1955). Pedro Páramo. Fondo de Cultura Económica. Obra literaria central de la experiencia. Los estudiantes partieron de fragmentos textuales específicos para generar sus fotografías, estableciendo una relación directa entre cita literaria y metáfora visual.

SONTAG, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Alfaguara. Sontag plantea que fotografiar es un acto de apropiación del mundo y una forma de comprenderlo. Sus reflexiones sobre la imagen como testimonio, memoria y construcción de la realidad fueron clave en los talleres de análisis fotográfico y en la justificación estética de las obras expuestas.

EISNER, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press. Eisner defiende que las artes desarrollan formas de pensamiento que no pueden alcanzarse mediante otros medios. Su concepto de “conocimiento expresivo” y “representación estética” validó la integración de la fotografía como herramienta legítima para comprender y expresar los contenidos de la literatura.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje*. MEN. Documento oficial que orienta el desarrollo de competencias comunicativas, interpretativas y argumentativas. La experiencia cumplió y superó los DBA de grado 9° en lectura crítica, producción textual y apreciación estética.



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |   |
|---|---|
| <b>TÍTULO:</b>  | El Fundamento del Juicio: Del Origen del Conocimiento a la Ética del Deber  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | (Grado 10) y (Grado 11)   |
| <b>RESUMEN:</b>   | El período se centró en la adquisición de herramientas de juicio crítico y argumentación. Los estudiantes de Grado 10 recopilaron tesis de racionalistas y empiristas para determinar el fundamento de la ciencia moderna. Los estudiantes de Grado 11 analizaron críticamente diversas teorías éticas (rationales, empíricas, valores) para diferenciar la ética de la moral mediante la aplicación de estos marcos a dilemas éticos cotidianos.   |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | El contexto abarcó la <b>Filosofía Moderna (G10)</b> y la <b>Ética y Axiología (G11)</b> . El objetivo principal fue que el estudiante desarrollara la capacidad de <b>sustentar con argumentos, basados en evidencias y hechos</b> , sus ideas y puntos de vista sobre problemas éticos y epistemológicos, demostrando enunciados filosóficos y valorando la diversidad de perspectivas.   |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | La práctica se concibió en torno al <b>Contraste de Tesis</b> y la <b>Aplicación a Dilemas</b> mediante:<br><b>G10 (Epistemología):</b> Uso de rutinas de pensamiento ("Antes Pensaba, Ahora Pienso") y la elaboración de un <b>Cuadro Comparativo</b> detallado (Racionalismo vs. Empirismo), culminando en la redacción de un ensayo comparativo para determinar el fundamento de la ciencia moderna.<br><b>G11 (Ética Aplicada):</b> Análisis de <b>dilemas éticos</b> cotidianos comparando dos enfoques opuestos: el <b>Racional</b> (Kant y el Imperativo Categórico) y el <b>Empírico</b> (Utilitarismo y la mayor felicidad). Se utilizó la actividad "Mi Veredicto Ético" para la toma de postura informada.<br><b>Actuación Clave:</b> Se vinculó el ideal de la Ilustración de "atreverse a pensar por uno mismo" con la <b>ciudadanía crítica</b> en la sociedad actual (cuestionamiento de publicidad y redes sociales). |
| <b>RESULTADOS:</b>                                      | Los efectos se miden en el desarrollo de la argumentación:<br>El estudiante de G10 <b>recopiló y contrastó</b> las tesis de Racionalistas y Empiristas, demostrando cómo este debate cimentó la ciencia.<br>El estudiante de G11 <b>diferenció</b> entre ética y moral, y logró <b>analizar críticamente</b> diversas teorías éticas, aplicando los conceptos de deber y virtud a problemas de la vida cotidiana.<br>Se fortaleció la capacidad de <b>sustentar argumentos claros y coherentes</b> en ambos niveles   |
| <b>CONCLUSIONES:</b>                                    | La lección principal es que la práctica de <b>contrastar marcos teóricos</b> (rationales vs. empíricos) y aplicarlos a problemas de la vida real (dilemas éticos) es la forma más efectiva de desarrollar la <b>autonomía intelectual</b> . El énfasis en el deber (Kant) y el rigor de la razón (Descartes) provee a los estudiantes de herramientas   |



|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | sólidas para <b>juzgar las normas sociales universales</b> y enfrentar los conflictos cotidianos.   |
| <b>REFERENCIAS:</b> | Las referencias se basan en los textos y autores fundamentales abordados: Descartes, R. (Racionalismo), Locke, J. / Hume, D. (Empirismo), Kant, I. (Ética Racional y Deber), Mill, J. S. (Utilitarismo - Ética Empírica), y autores de la Teoría de los Valores como Moore y Scheler. |



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|  |   |
|--|---|
| <b>TÍTULO:</b>   | Las regiones naturales de Colombia / División política de Colombia  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA</b> | Tercer grado  |
| <b>RESUMEN:</b>  | <p>En una sola semana se lograron integrar dos temáticas planteadas para desarrollar en el grado tercero: las regiones naturales y culturas de Colombia (Ciencias Sociales) y la división política (Competencias Ciudadanas). A través de una estrategia lúdica basada en información previa recolectada en familia y un juego dinámico de aula, los estudiantes lograron conceptualizar, ubicar y valorar los 32 departamentos, sus capitales, características demográficas, culturales y festivas, fortaleciendo el sentido de pertenencia nacional y la competencia ciudadana de reconocer la organización territorial.</p>  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                    | <p><b>Objetivo:</b> Fomentar el aprendizaje significativo y duradero de las regiones naturales, culturales y la división político-administrativa de Colombia mediante una experiencia integradora que combine la indagación familiar, el juego cooperativo y la codificación visual a través del uso intencional de colores.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Identificar y ubicar correctamente los 32 departamentos y sus respectivas capitales en el mapa político de Colombia, asociándolos a la región natural y cultural correspondiente mediante el uso de colores representativos.</p> <p>Reconocer y describir al menos una característica cultural destacada (fiesta, plato típico o personaje importante) de cada una de las seis regiones naturales y culturales de Colombia, a partir de la indagación realizada en familia.</p> <p>Participar activamente en un juego cooperativo de aula que promueva la socialización, corrección entre pares y consolidación colectiva de la información sobre departamentos y regiones.</p> |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES</b>                       | <p><b>Organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo previo en casa: una semana antes se entregó una guía sencilla para que, junto con la familia, investigaran por departamento (personaje importante, fiesta tradicional y plato típico).</li><li>• Materiales preparados por el docente: caja con 32 papelitos (un departamento en cada uno), tabla gigante proyectada o dibujada en tablero (columnas: Departamento – Capital – Región – Personaje – Fiesta – Plato – Color), marcadores o resaltadores de 6 colores (uno por región), mapa político mural de Colombia.</li><li>• Ambiente: sillas en “U” para favorecer la participación rápida y el clima festivo.</li></ul> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El docente sacaba un papelito de la caja y leía en voz alta el departamento.</li><li>• El estudiante que tenía la información preparada pasaba al frente, compartía lo consultado en casa y ayudaba a llenar la fila correspondiente en la tabla grande.</li></ul>           |



- El docente mediaba, corregía, complementaba con datos curiosos y felicitaba el aporte de cada estudiante.
- Una vez llena la tabla, se colorearon las filas completas con el color oficial de cada región (Andina amarillo, Caribe azul, Pacífica verde, etc.).
- Se resaltó en el mapa que se proyectó en la pantalla los departamentos con el mismo color para reforzar la asociación neurolingüística.

#### Evaluación:

La evaluación se integró de manera natural y continua durante toda la experiencia. En el momento procesual se utilizó una lista de chequeo sencilla para registrar la participación activa de cada estudiante en el juego, la calidad y precisión de la información compartida (fruto de la indagación familiar) y el respeto al turno de palabra.

Destaco especialmente que los estudiantes con necesidades educativas especiales (tanto los que cuentan con apoyo pedagógico como aquellos con dificultades de atención o aprendizaje) se sintieron visiblemente motivados y protagonistas: el formato lúdico, el uso de colores, la dinámica rápida y el reconocimiento inmediato con aplausos promovieron su participación plena y espontánea, algo que rara vez logran estrategias tradicionales de memorización.

Al finalizar la construcción colectiva de la tabla, se revisó el registro de información en el cuaderno y cartilla educativa que incluía la tabla coloreada y dos mapas de Colombia, uno de la división política y otro de la división del territorio por regiones, como evidencia de producto; gran parte de los estudiantes (incluidos los que presentan necesidades educativas especiales) completó correctamente departamentos, capitales, región y al menos un dato cultural, demostrando que el aprendizaje fue igualmente significativo y duradero para todos.

Para valorar el logro conceptual se realizó un cierre lúdico rápido: se proyectó un mapa de la división política sin datos ni color y al azar se tomó una muestra de 5 estudiantes incluidos dos estudiantes de necesidades educativas, uno de adaptación curricular y otro metodológica y debía mencionar el nombre del departamento, la región a la que pertenece, un dato cultural, y un personaje icónico de la región. Este ejercicio confirmó la potencia de la codificación visual.

Finalmente, la dimensión actitudinal se logra evidenciar al escuchar la frase "Hoy descubrí que Colombia es colorida" frase que afirmó Santiago Soto Contreras (estudiante de adaptación curricular) con una actitud alegre y motivadora

#### RESULTADOS:

Esta experiencia demostró que actividades lúdicas, significativas y bien articuladas fortalecen de manera notable la interacción entre pares, pues los estudiantes compartían, corregían y celebraban juntos cada aporte, creando un clima de confianza y alegría colectiva. Al mismo tiempo, la indagación previa en familia favoreció el aprendizaje autónomo, ya que cada niño llegó al aula con información propia y se sintió protagonista del conocimiento. Durante el juego, el trabajo cooperativo fue el gran protagonista: nadie aprendió solo, todos aprendieron de todos.

Como resultado concreto, el 100 % de los estudiantes (incluidos aquellos con necesidades educativas especiales) logró identificar departamentos, capitales, regiones y datos culturales con precisión y rapidez; la codificación por colores hizo que la retención fuera casi inmediata incluso semanas después. Pero más allá de los datos, lo más valioso fue ver cómo creció el sentido de pertenencia: los niños hablaban de "nuestro país colorido",



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>pedían repetir el juego con otros temas y varios llegaron contando que en casa siguieron enseñándole la tabla a sus hermanos y papás. En resumen, este tipo de actividades no solo asegura aprendizajes profundos y duraderos, sino que convierte el aula en una pequeña Colombia unida, diversa y feliz</p>   |
| <b>CONCLUSIONES:</b> | <p>Esta experiencia pedagógica confirmó que integrar contenidos conceptuales de Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas a través de estrategias lúdicas y significativas transforma radicalmente el aprendizaje de temas tradicionalmente memorísticos como las regiones naturales y la división político-administrativa de Colombia. Al combinar la indagación familiar, el juego cooperativo y la codificación visual por colores, no solo se logró una retención casi inmediata y duradera del conocimiento evidenciada en la identificación precisa y rápida de departamentos, capitales y características culturales, sino que se fortaleció de manera notable la interacción entre pares, el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo, convirtiendo al aula en un espacio de construcción colectiva y alegría</p>   |
| <b>REFERENCIAS:</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aguilar, A. (2013). <i>Integrada primaria para el futuro 4: Regiones de Colombia</i>. Bogotá D.C.: Editorial Norma. (pp. 333-343).</li><li>• Ministerio de Educación Nacional. (2011). <i>Ciencias sociales 4: Escuela Nueva - Guía 10. Regiones naturales de Colombia</i>. Bogotá D.C.: MEN.</li><li>• Ministerio de Educación Nacional. (2016). <i>Derechos Básicos de Aprendizaje - Ciencias Sociales</i>. Recuperado de <a href="https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje">https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje</a></li><li>• Proyecto Educativo Institucional (PEI) - Colegio Comfanorte. (2024). <i>Modelo pedagógico constructivista con enfoque dialogante</i>. Cúcuta, Norte de Santander: Comfanorte. Recuperado de <a href="http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190436149">http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190436149</a> (Documento oficial de la institución, alineado con el ciclo continuo de educación y la construcción de un colegio inteligente).</li><li>• Moreno, T. (2020). <i>Aprendizaje Basado en Proyectos: Estrategias para la educación primaria</i>. Bogotá: Editorial Magisterio.</li><li>• Colombia Aprende. (s.f.). <i>Material didáctico: Colombia, un país de regiones</i>. Recuperado de <a href="https://www.colombiaaprende.edu.co">https://www.colombiaaprende.edu.co</a> (Recurso oficial del MEN para el reconocimiento de la diversidad geográfica y cultural).</li><li>• Señal Colombia / RTVC. (2022). <i>Videos educativos: Colombia es pasión - Regiones naturales</i>. Bogotá: Radio Televisión Nacional de Colombia. Recuperado de <a href="https://www.senalcolombia.tv">https://www.senalcolombia.tv</a> (Serie de cortos para educación básica).</li></ul> |



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA 2025

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | <b>RETOMANDO COSTUMBRES</b>  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Media Técnica  |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>La experiencia pedagógica en el área de Educación Artística implementada con estudiantes de décimo y undécimo grado de Educación Artística tuvo como objetivo el rescate de habilidades manuales básicas históricamente delegadas. Se desarrolló una actividad practica donde el estudiante aprendió a enhebrar una aguja, pegar botones y realizar costuras a mano. La estrategia no solo buscó la destreza técnica, sino también el desarrollo de habilidades blandas como la paciencia, la concentración y la autonomía frente a la reparación. Los resultados demostraron una mejora significativa en la motricidad fina, una valoración positiva de los saberes artesanales (el "legado del hilo") y un aumento en la percepción de utilidad de la clase de artística.</p>   |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>El rol del docente en la educación artística exige una innovación pedagógica constante para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Brindar estrategias didácticas diversas y amenas es fundamental para facilitar la adquisición del conocimiento y asegurar la pertinencia curricular. En este contexto, la exploración de técnicas artísticas se posiciona como una estrategia esencial que no solo despierta la creatividad y el ingenio del estudiante, sino que también transforma el aula en un espacio activo de descubrimiento y construcción de sentido.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la destreza manual y la conciencia del detalle en estudiantes de bachillerato a través del aprendizaje y la práctica de la costura básica (enhebrado y pegado de botones), fomentando la valoración de los saberes tradicionales.</p> |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | <p><b>Fase 1: Sensibilización (El Legado):</b> Presentación de la costura como patrimonio cultural y habilidad de autonomía. Mostrar ejemplos de sastrería simple.</p> <p><b>Fase 2: Ejercicios de Precisión (La Puntada de la Paciencia):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios de enhebrado rápido contra el tiempo (Motricidad fina).</li><li>• Práctica del pegado de botones en diferentes tipos de tela.</li></ul>  |



|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios de costura recta y curva en fieltro (fomento del trazo continuo y regular).</li></ul> <p><b>Fase 3: Aplicación (El Producto):</b> Realización de un pequeño proyecto práctico, como un estuche simple o la reparación de una prenda personal.</p> <p><b>Recursos:</b> Agujas de ojo grande a pequeño (progresión), hilos, botones de varios tamaños, retazos de tela.</p>   |
| <p><b>RESULTADOS:</b></p>   | <p>En la realización de estas actividades los estudiantes estuvieron muy dispuestos, motivados y organizados, ya que fue una nueva experiencia para ellos, debido a que el 98% de los estudiantes, nunca habían enhebrado una aguja, ni mucho menos habían pegado un botón, por eso se logró que los estudiantes participaran de manera creativa y realizaran su actividad, manifestando en las horas de clase y en la entrega de sus trabajos, que la actividad les había gustado y que habían disfrutado mucho en su elaboración. De igual manera se logró un gran trabajo, excelentes resultados y gran sentido de responsabilidad.</p> |
| <p><b>CONCLUSIONES:</b></p> | <p>La experiencia confirmó que la integración de saberes tradicionales (costura) en el plan de asignatura de Educación Artística, no solo desarrolla destrezas técnicas, sino que fortalece habilidades cognitivas como la paciencia y la coordinación, esenciales para la vida adulta.</p> <p>Proyección: La práctica puede replicarse en otros grados o integrarse en proyectos de emprendimiento escolar, enfatizando la sostenibilidad y la reparación textil.</p>   |
| <p><b>REFERENCIAS:</b></p>  | <p>Referencia: Montessori, M. (Generalmente citada por su impacto en la educación práctica).</p> <p>Título sugerido para citar la teoría: <i>The Discovery of the Child o The Absorbent Mind.</i></p> <p>Fundamento: La costura básica se clasifica como un "Ejercicio de la Vida Práctica" que fortalece el control del músculo, la coordinación mano-ojo y la concentración.</p>   |



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | Lo vi en la tele   |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Básica primaria ( Grado segundo)   |
| <b>RESUMEN:</b>   | Una vez contruidos los televisores, los estudiantes “proyectaron” dentro de ellos imágenes y pequeñas escenas relacionadas con programas educativos que conocen, como series animadas sobre valores, el cuidado del medio ambiente, la convivencia escolar y la resolución pacífica de conflictos  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | El uso creativo de materiales reciclables en el aula permite desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, ambientales y sociales de manera dinámica y significativa. En esta experiencia, los niños de grado tercero elaboraron un “televisor educativo” utilizando elementos reutilizables, con el fin de reconocer la importancia de los medios de comunicación como herramientas de aprendizaje.   |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | Se propone la creación de un “televisor educativo” con materiales reciclables como proyecto central, permitiendo integrar contenido ambiental, valores y comunicación.<br>Se emplean fragmentos de canales educativos infantiles (como señales culturales o programas escolares) para analizar mensajes positivos y relacionarlos con la vida cotidiana.   |
| <b>RESULTADOS:</b>                                      | se destacó un mayor compromiso ambiental, una mejor convivencia escolar, mayor seguridad al hablar en público y una actitud más crítica y reflexiva frente a los contenidos audiovisuales. En conjunto, estos resultados demuestran que la estrategia favoreció un aprendizaje significativo, integrador y motivador, que impactó positivamente tanto en lo académico como en lo socioemocional.   |
| <b>CONCLUSIONES:</b>                                    | Se aprendió que las actividades manuales, combinadas con el análisis de contenidos audiovisuales, generan un aprendizaje más significativo y motivador, ya que conectan lo cotidiano con la reflexión y el trabajo colaborativo. Asimismo, se concluyó que la elaboración de productos propios, como el televisor reciclable, aumenta la autoestima y la seguridad al expresar ideas, a la vez que fomenta la conciencia ambiental y la responsabilidad social. Esta experiencia demuestra que al vincular medios educativos con proyectos creativos se potencia el desarrollo integral del niño, por lo que se recomienda replicarla y adaptarla en otros grados o contextos para promover valores, convivencia y pensamiento crítico desde prácticas sencillas y accesibles. |
| <b>REFERENCIAS:</b>                                     | Los medios audiovisuales educativos fortalecen la comprensión de valores y la reflexión crítica (Pérez, M., 2019).<br>La integración de proyectos creativos con contenidos audiovisuales potencia la motivación y el aprendizaje significativo (Ramírez, A., 2021).<br>El trabajo colaborativo en proyectos manuales permite mejorar la convivencia escolar y las habilidades sociales (Sánchez, J., 2018).  |



**ANEXOS:**





## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA ÁREA FÍSICA

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | Física en acción   |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Educación media.   |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>Este proyecto de buena práctica involucra a estudiantes de grado 10° en el diseño y ejecución de un proyecto práctico relacionado con los temas de la mecánica: Cinemática, Caída Libre, Movimiento Circular/Parabólico/Semiparabólico, Dinámica, Estática, Trabajo y Energía. La experiencia se divide en dos fases principales: la elaboración de un anteproyecto formal y la ejecución práctica del mismo. El objetivo es que los estudiantes apliquen los conceptos teóricos de Física para resolver un problema o construir un modelo funcional, promoviendo la investigación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades y pensamiento crítico.</p> <p>Palabras Clave: Física, Proyecto, Aplicación, Cinemática, Dinámica, Energía, Anteproyecto, Ejecución.</p> <p>Población con la que se lleva a cabo la experiencia: Estudiantes de Grado 10°.</p>   |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>En el aula de Física, a menudo existe una brecha entre la comprensión teórica de las leyes de la mecánica y su aplicación en situaciones reales. Esta experiencia se desarrolla en un entorno de media técnica, donde los estudiantes de grado 10° están ejecutando lo aprendido durante el primer y tercer periodo académico. El reto es que los estudiantes integren conocimientos y habilidades de una manera creativa y rigurosa.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fomentar la aplicación práctica de los principios de Física (Cinemática, Dinámica, Trabajo y Energía) mediante el diseño y construcción de un experimento.</li><li>✓ Desarrollar habilidades de investigación, planificación (anteproyecto) y presentación científica en los estudiantes.</li><li>✓ Promover el trabajo colaborativo y la resolución de problemas al enfrentar los desafíos de la ejecución práctica del proyecto</li></ul> |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | <p>La experiencia se propone como proyecto guiado, que permite que el estudiante tenga en cuenta la teoría y lo lleve a la práctica.</p> <p>Fase de Conceptualización y Selección:</p> <p>Presentación de las temáticas a elegir (ej. Caída Libre, Trabajo y Energía) y ejemplos de proyectos posibles.</p> <p>Formación de equipos de trabajo y elección de un tema y un problema o modelo a desarrollar.</p> <p>Fase I: Elaboración del Anteproyecto (Planificación Racional):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los equipos diseñan un anteproyecto que incluye:</li></ul>  |



|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Objetivos del proyecto.</li><li>✓ propuesta</li><li>✓ Diseño y metodología (materiales, presupuesto, cronograma).</li><li>✓ Bitácora</li><li>✓ Evidencias fotográficas</li><li>✓ Conclusiones y sustentación</li><li>✓ Evaluación del proyecto.</li></ul> <p>Fase II: Ejecución Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los equipos construyen su prototipo o implementan el experimento según el plan aprobado.</li><li>✓ Elaboración del proyecto.</li><li>✓ Documentación fotográfica del proceso.</li></ul> <p>Fase III: Presentación y Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentación pública del proyecto, demostrando su funcionamiento y explicando las bases físicas.</li><li>✓ Elaboración de un informe final donde se analizan los resultados.</li></ul> |
| <b>RESULTADOS:</b>   | <p>Al finalizar la práctica de "física en acción", el estudiante logra:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Interpretar y aplicar las leyes, ecuaciones y modelos físicos correspondientes al tema de estudio seleccionado (ej. ecuaciones de movimiento, conservación de energía o leyes de Newton) para predecir los resultados de su proyecto.</li><li>✓ Analizar y comparar las magnitudes, estableciendo la relación de proporcionalidad que existe entre ellas.</li><li>✓ Argumentar y concluir sobre la validez del modelo físico aplicado, explicando las posibles fuentes de error (fricción, resistencia del aire, imprecisiones en la medición, etc.) que justifican la diferencia entre teoría y experimento.</li></ul>  |
| <b>CONCLUSIONES:</b> | <p>Mediante este proyecto se pueden minimizar brechas entre la teoría y la práctica de las diferentes temáticas vistas durante las clases ya que es una manera de fomentar el aprendizaje activo y la aplicación de conceptos.</p>   |
| <b>REFERENCIAS:</b>  | NO APLICA  |



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |   |
|---|---|
| <b>TÍTULO:</b>  | Búsqueda del Tesoro Digital   |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Preescolar  |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>La experiencia “Búsqueda del Tesoro Digital” consistió en una actividad lúdica donde los estudiantes de transición siguieron pistas físicas para aprender a ingresar a Internet, navegar de forma segura y realizar búsquedas básicas. La actividad se desarrolló en equipos, promoviendo la colaboración, el pensamiento lógico y el uso adecuado de herramientas tecnológicas. La clase se distinguió por su alta motivación estudiantil, su carácter significativo y el logro de aprendizajes reales mediante el juego.</p>   |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>Se trata de fortalecer en los estudiantes las habilidades básicas para el uso de Internet, especialmente la navegación segura, la comprensión de instrucciones digitales y la búsqueda de información. Con el fin de abordar estas necesidades, se diseñó una actividad innovadora y llamativa: una búsqueda del tesoro que integraba el espacio físico del salón con el entorno digital del aula de informática.</p> <p>El objetivo principal fue que los estudiantes aprendieran los pasos básicos para acceder a Internet y realizar búsquedas, mientras desarrollaban habilidades de colaboración, comunicación y resolución de problemas.</p> |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | <p>La actividad se desarrolló a través de una búsqueda del tesoro que combinaba pistas físicas y pasos digitales. Primero, los estudiantes siguieron instrucciones claras desde el salón hasta el aula de informática, luego trabajaron en equipos para interpretar cada pista y finalmente realizaron una búsqueda segura en Internet para encontrar una imagen específica. Durante todo el proceso, el docente acompañó, guio y supervisó, permitiendo que los estudiantes aprendieran navegando, resolviendo problemas y tomando decisiones en grupo.</p>  |
| <b>RESULTADOS:</b>                                      | <p>La actividad generó gran motivación e interés por el uso de Internet, fortaleció la comprensión de instrucciones digitales y mejoró la autonomía de los estudiantes al navegar. Además, se evidenció un trabajo en equipo más efectivo, una participación activa de todo el grupo y una mayor seguridad al usar herramientas</p>   |



|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <p>digitales. Los estudiantes lograron la meta propuesta y demostraron aprendizajes reales en búsqueda de información.</p>   |
| <b>CONCLUSIONES:</b> | <p>La "Búsqueda del Tesoro Digital" se consolidó como una experiencia significativa porque logró unir juego, exploración y aprendizaje tecnológico en un solo ejercicio. Demostró que los estudiantes aprenden mejor cuando se sienten parte activa del proceso y cuando las actividades se conectan con su mundo emocional y sus intereses.</p> <p>Esta experiencia puede ser replicada y adaptada a otros contenidos de tecnología o incluso otras áreas, pues favorece la motivación, el aprendizaje activo y la autonomía.</p> |
| <b>REFERENCIAS:</b>  | <p>No se utilizaron fuentes externas. La experiencia se basa en la práctica pedagógica generada de forma propia.</p>   |



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | Construcción y Comprensión del Ángulo Sexagesimal a partir de Fracciones Circulares (Las "Tortas Fraccionarias")   |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Educación media.   |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>Esta experiencia busca aplicar los conceptos de fracciones, proporcionalidad y grados sexagesimales para establecer la equivalencia entre la división fraccionaria de una circunferencia y su medida angular. Por medio de la manipulación de la unidad (la "torta fraccionaria") y el uso del transportador, los estudiantes de 10° deben calcular y verificar la medida en grados de cada fracción, observando la relación que existe entre el número de partes y la medida angular resultante. La práctica concluye con ejercicios de conversión sexagesimal a decimal y viceversa.</p> <p><b>Palabras Clave:</b> Ángulo sexagesimal, fracción, proporcionalidad inversa, circunferencia, transportador, conversión</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de Grado 10°</p>  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>El estudio de los ángulos sexagesimales es fundamental para el desarrollo de la Trigonometría y la Geometría en el grado 10°. A menudo, la unidad de medida angular (el grado) se percibe como un concepto abstracto.</p> <p>El objetivo de este laboratorio es conectar los grados sexagesimales con los conceptos básicos de fracción y división de la unidad (la circunferencia).</p> <p>Desarrollar la habilidad de conversión entre la representación sexagesimal y la decimal de un ángulo</p> <p>Aplicar los conceptos de grados para hallar la equivalencia entre circunferencia (unidad) y grados sexagesimales</p>  |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | <p>Inicialmente se trabajara la definición de unidad ya que le explica a los estudiantes la relación de la circunferencia completa (la "torta") y su equivalencia a la unidad y a 360°, posteriormente se desarrolla la relación existente entre fracción y ángulo ya que el estudiante deberá dividir el ángulo en partes iguales (2, 3, 4...12) y estos resultados corresponden a los ángulos de la fracción, luego el estudiante debe medir el ángulo resultante de las divisiones de la torta usando el transportador para comprobar los cálculos realizados, ya para finalizar deberá deducir que tipo de relación existe entre las magnitudes obtenidas, para finalizar la practica deberá realizar ejercicios de conversión en el sistema sexagesimal y cíclico lo que le permite utilizar las equivalencias.</p> |



|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>RESULTADOS:</b>   | <p>Al finalizar la práctica de "Construcción del Ángulo Sexagesimal", el estudiante logra:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar la unidad de medida angular (el grado sexagesimal) y la relación que permite su construcción a partir de la división de una circunferencia</li><li>• Identificar las diferencias entre el número de partes iguales en que se divide la circunferencia y la medida en grados correspondiente a cada fracción.</li><li>• Analizar y comparar las magnitudes de partes iguales y medida en grados, estableciendo la relación de proporcionalidad que existe entre ellas.</li><li>• Analizar los diferentes resultados obtenidos al calcular el ángulo por división y al medirlo con el transportador, realizando una comparación entre ambos ejercicios</li><li>• Identificar las diferencias que se dan entre la práctica teórica y la medición con transportador y así mismo el estudiante puede observar el grado de precisión u error que se presenta al aplicar el instrumento.</li></ul> |
| <b>CONCLUSIONES:</b> | <p>El hecho de que el estudiante realice la práctica en la realidad (usando el transportador) para dividir la circunferencia y medir los ángulos, y luego pueda desarrollar los cálculos de manera teórica le permitió comprender el concepto de la unidad y su relación con el ángulo de <math>360^\circ</math>, comparar los resultados obtenidos entre el valor teórico y práctico, así mismo puede identificar el margen de error que puede surgir en la práctica con el transportador y la relación de proporcionalidad que existe entre las diferentes medidas.</p>  |
| <b>REFERENCIAS:</b>  | N/A  |



## CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | “La Huerta Escolar”  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Preescolar   |
| <b>RESUMEN:</b>   | “La Huerta Escolar” es una experiencia pedagógica que promueve en los niños el contacto directo con la naturaleza, el desarrollo de habilidades científicas básicas, el fortalecimiento de la responsabilidad y el trabajo colaborativo. A través de la siembra, el cuidado y la observación del crecimiento de diferentes plantas, los estudiantes experimentan procesos naturales como germinación, crecimiento y cuidado de seres vivos, esta actividad favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional mediante el juego y la exploración.  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | El aprendizaje en la primera infancia se potencia cuando los niños tienen la oportunidad de explorar el entorno natural, la experiencia “La Huerta Casera” surge como una estrategia pedagógica que integra el juego, la observación y el cuidado del medio ambiente. A través de actividades como la siembra de semillas, el riego y el seguimiento del crecimiento de las plantas, los niños fortalecen habilidades motrices, cognitivas y emocionales, al tiempo que desarrollan actitudes de cuidado y respeto por la naturaleza, esta práctica busca fomentar la curiosidad, la responsabilidad y el aprendizaje vivencial y colaborativo.  |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | Para esta actividad se habilita un espacio en el parque del área de preescolar para la creación de una huerta utilizando tierra con abono y semillas previamente seleccionadas (como cilantro, tomate, pimentón y lechuga). Se explica a los niños el proceso de siembra y los cuidados básicos, incluyendo colocar la tierra, sembrar la semilla, regarla, cada niño adopta una planta y se responsabiliza de su cuidado diario mediante el riego, la observación y el registro de su crecimiento, además, se realizan actividades de seguimiento del crecimiento de las plantas, finalmente, se promueve el trabajo colaborativo en el mantenimiento del espacio de la huerta, reforzando la responsabilidad compartida. |
| <b>RESULTADOS:</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mayor interés y curiosidad por el cuidado del medio ambiente y los seres vivos.</li><li>• Desarrollo de habilidades científicas básicas como observar, comparar y registrar.</li><li>• Fortalecimiento de la responsabilidad y autonomía en el cuidado de la planta asignada.</li><li>• Mejora del trabajo en equipo y la comunicación en actividades grupales.</li></ul>  |
| <b>CONCLUSIONES:</b>                                    | La implementación de “La Huerta Casera” demuestra que el contacto con la naturaleza es una herramienta poderosa para potenciar el aprendizaje significativo en los niños de preescolar, a través de actividades prácticas y vivenciales, los estudiantes adquieren conocimientos sobre el ciclo de las plantas, valores como la responsabilidad y habilidades sociales fundamentales. Esta buena práctica contribuye al desarrollo integral y al fortalecimiento de la conciencia ambiental desde edades tempranas.  |
| <b>REFERENCIAS:</b>                                     | Elkind, D. (2007). *The Power of Play: Learning What Comes Naturally.*<br>Louv, R. (2008). *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder.*<br>Montessori, M. (1912). *The Montessori Method.*   |



## **CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO:</b>  | “Experimentando con un circuito eléctrico y sus elementos”.  |
| <b>NIVEL EDUCATIVO AL QUE SE ENFOCA LA EXPERIENCIA:</b> | Básica Primaria  |
| <b>RESUMEN:</b>   | <p>La práctica pedagógica “Experimentando con un circuito eléctrico y sus elementos” se desarrolla con estudiantes de grado quinto, quienes exploran, construyen y comprenden el funcionamiento de un circuito eléctrico simple mediante actividades prácticas y experimentales. La propuesta utiliza materiales accesibles (pilas, cables, bombillos, interruptores artesanales) y fomenta habilidades científicas como la observación, la predicción y la comprobación. Esta buena práctica busca fortalecer la comprensión de la electricidad de manera significativa, promoviendo el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas. Además, fortalecer las competencias básicas del área, tales como la indagación, el uso comprensivo del conocimiento científico y la explicación de fenómenos.</p> |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                     | <p>Esta experiencia surge como respuesta a la necesidad de acercar a los estudiantes a conceptos científicos que, por su naturaleza abstracta, requieren de actividades prácticas para su adecuada comprensión. El contexto corresponde a un grupo de quinto grado con interés por actividades manipulativas y experimentales. Los objetivos de la buena práctica son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer los elementos básicos de un circuito eléctrico.</li><li>• Comprender el flujo de energía dentro del circuito.</li><li>• Construir un circuito funcional mediante materiales sencillos.</li><li>• Promover el pensamiento científico a través de la experimentación guiada.</li><li>• Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y comunicación.</li></ul>                                |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES:</b>                       | <p>La experiencia se diseñó desde un enfoque práctico–experimental que permite a los estudiantes aprender haciendo. Las principales acciones fueron:</p>   |



|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p><b>1.Exploración</b> <span style="float: right;"><b>inicial:</b></span><br/>Conversatorio guiado sobre aparatos eléctricos del entorno; identificación de preguntas e ideas previas.</p> <p><b>2.Demostración del docente:</b><br/>Presentación de un circuito simple, explicando cada elemento: fuente, conductor, receptor e interruptor.</p> <p><b>3.Trabajo por estaciones:</b><br/>Los estudiantes rotan por mesas temáticas donde manipulan materiales para descubrir qué permite o no que el bombillo encienda (materiales conductores y aislantes).</p> <p><b>4.Construcción del circuito:</b><br/>Los estudiantes construyen su propio circuito eléctrico funcional utilizando pilas, cables y bombillos. Elaboran además un pequeño interruptor con cartón y clip metálico.</p> <p><b>5. Registro científico:</b><br/>Cada grupo dibuja su circuito, explica su funcionamiento y registra sus observaciones y dificultades.</p> <p><b>6. Socialización:</b><br/>Los equipos presentan sus resultados, hallazgos y aprendizajes ante el grupo.</p> <p><b>7. Cierre reflexivo:</b><br/>Conversación sobre la importancia de la electricidad, el uso seguro de materiales y la aplicación del circuito en la vida diaria.</p> <p>Estas acciones garantizaron un recorrido pedagógico claro, coherente y centrado en la construcción activa del conocimiento</p> |
| <p><b>RESULTADOS:</b></p> | <p>La implementación de la experiencia evidenció mejoras significativas</p> <p><b>Comprensión conceptual:</b><br/>El 90% de los estudiantes identificó correctamente los elementos del circuito eléctrico.</p> <p><b>Habilidad para construir:</b><br/>El 85% logró armar un circuito funcional sin apoyo directo del docente.</p>  |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p><b>Trabajo colaborativo:</b><br/>Mejora en la organización grupal y resolución conjunta de problemas.</p> <p><b>Actitud científica:</b><br/>Aumento del interés por experimentar, registrar y explicar fenómenos.</p> <p><b>Resultados cualitativos:</b><br/>Mayor motivación por las ciencias naturales.<br/>Reducción de errores conceptuales comunes (por ejemplo, creer que la electricidad se “gasta”).<br/>Explicaciones más claras y argumentadas por parte de los estudiantes.</p>   |
| <p><b>CONCLUSIONES:</b></p> | <p>La experiencia demuestra que la enseñanza de la electricidad es más efectiva cuando se trabaja desde la experimentación directa y la manipulación de materiales. El aprendizaje se vuelve más significativo cuando los estudiantes construyen, prueban, se equivocan y vuelven a intentar. Entre las lecciones aprendidas se destacan</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La importancia de planear actividades prácticas con materiales simples y seguros.</li><li>2. La necesidad de promover la participación activa para consolidar conceptos abstractos.</li><li>3. El valor del trabajo colaborativo como medio para fortalecer el aprendizaje científico.</li><li>4. La pertinencia de registrar y socializar los procesos como parte del pensamiento crítico y reflexivo propios de las ciencias naturales.</li></ol> |
| <p><b>REFERENCIAS:</b></p>  | <p>Camacho, J. (2018). <i>Estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias</i>. Bogotá: Ecoe Ediciones</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2016). <i>Lineamientos Curriculares de Ciencias Naturales</i>. MEN.</p> <p>Posada, R. (2020). <i>Aprendizaje activo en primaria: experimentación y pensamiento científico</i>. Editorial Magisterio.</p>   |



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO COMFANORTE**  
***FICHA TÉCNICA BUENA PRÁCTICA***

