



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos

Centros de interés

Lectura del Contexto

La Institución Educativa Horacio Olave Velandia se encuentra ubicada en un territorio caracterizado por su diversidad cultural, económica y social. Acoge a una comunidad estudiantil proveniente del corregimiento de Pacelli y zonas rurales aledañas del Catatumbo, en su mayoría compuesta por familias dedicadas al comercio informal, la agricultura y labores propias del entorno. Si bien muchas de estas familias participan activamente en el proceso educativo, persisten desafíos asociados al contexto social, como condiciones de vulnerabilidad, dificultades convivenciales, bajos hábitos de estudio y limitadas oportunidades de acceso a experiencias educativas significativas más allá del aula.

Pese a estos retos, la institución cuenta con fortalezas importantes: una infraestructura adecuada, proyectos articulados al currículo, espacios deportivos y un equipo docente comprometido con la formación integral. En coherencia con sus principios pedagógicos la integralidad, la participación y la lúdica, la escuela reconoce la urgencia de generar escenarios alternativos de aprendizaje que respondan a los intereses reales de los estudiantes, fortalezcan sus habilidades en múltiples dimensiones y amplíen sus formas de entender y transformar su entorno.

En este marco, los centros de interés se configuran como una estrategia clave para conectar el aprendizaje con la vida de los estudiantes, promoviendo procesos de exploración, goce, creatividad e integración del saber. Estos centros permiten abordar desde una perspectiva pedagógica las necesidades más sentidas de la comunidad educativa, como la expresión artística, la actividad física, la identidad cultural y la construcción de ciudadanía. Su implementación no solo favorece el desarrollo de competencias básicas y socioemocionales, sino que también fortalece el vínculo entre la escuela, la familia y el territorio, dando sentido a una educación inclusiva, pertinente y transformadora.

CENTRO DE INTERÉS 1.

Título del proyecto: “LEO, ESCRIBO Y ME DIVIERTO.

Área: Literatura

Entidad responsable del proyecto: IE Horacio Olave Velandia

Identificación del problema

A través del seguimiento académico, observaciones en el aula y diálogos con docentes, se ha detectado que un número significativo de estudiantes de segundo y tercer grado en la Institución Educativa



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Horacio Olave Velandia presenta dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas básicas: lectura, escritura y oralidad LEO. Estas falencias se evidencian en la poca comprensión de textos, dificultades para redactar ideas coherentes y escasa fluidez al expresarse oralmente. Esta situación es preocupante, ya que dichos grados corresponden a una etapa clave en la consolidación de los fundamentos del lenguaje, lo cual incide directamente en el aprendizaje de otras áreas del conocimiento y en el desarrollo integral de los estudiantes

Justificación:

El fortalecimiento de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes de segundo y tercer grado es fundamental, ya que en estos niveles se consolidan las competencias básicas del lenguaje que permiten el acceso al conocimiento y una participación activa en el entorno escolar y social. En la Institución Educativa Horacio Olave Velandia se ha identificado que muchos estudiantes presentan dificultades en estos aspectos, lo cual incide negativamente en su desempeño académico y en su desarrollo comunicativo integral.

Estas falencias, si no se abordan oportunamente, pueden generar atrasos en los procesos académicos que afectan el aprendizaje en las áreas fundamentales y limitan la capacidad de los niños para expresarse, comprender textos y construir ideas de manera coherente. Por ello, se hace necesario implementar un proyecto pedagógico que, a través de estrategias didácticas significativas y contextualizadas, promueva el desarrollo de estas competencias desde un enfoque lúdico, participativo e inclusivo. Este proyecto busca no solo mejorar los niveles de desempeño en lectura, escritura y oralidad, sino también motivar a los estudiantes, fomentar el gusto por el lenguaje y fortalecer su autoestima académica, contribuyendo así a una formación integral y de calidad.

Objetivo principal:

Desarrollar habilidades y hábitos de lectura, mediante el uso de estrategias de aprendizaje, de los grados 2 y 3 de primaria, en la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, del Municipio de Tibú

Objetivos específicos:

- Promover la lectura en los niños de segundo y tercer grado, a través de juegos, cuentos y otros medios, que llamen su atención de una forma lúdica y mágica.
- Proporcionar los espacios adecuados para la lectura individual y colectiva.
- Concienciar a los estudiantes que la lectura, escritura y oralidad, ayuda a fortalecer el rendimiento académico.

Población objetivo:

El proyecto de LEO, lo realizará los docentes líderes, junto con la orientación de la docente tutora del PTA y con el apoyo de dos estudiantes del grado decimo de la Institución Educativa Horacio Olave



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Velandia, quienes cumplirán con horas para el Proyecto de las horas sociales de los educandos; donde fortalecerán a los niños de segundo y tercer grado, en avanzar la lectura, escritura y la oralidad.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta tiene como finalidad diseñar e implementar un proyecto pedagógico orientado al fortalecimiento de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia. Reconociendo que estas competencias constituyen la base del aprendizaje y el desarrollo integral, se propone una serie de estrategias didácticas lúdicas, participativas y contextualizadas que motiven a los estudiantes y favorezcan su avance progresivo en el uso y comprensión del lenguaje. A través de actividades creativas, recursos pedagógicos innovadores y el acompañamiento constante de los docentes, se busca generar espacios significativos de aprendizaje que potencien las capacidades comunicativas de los niños y niñas, fortaleciendo su desempeño académico y su autoestima escolar desde las primeras etapas de formación.

Cronograma de actividades y responsable

Actividades a desarrollar

Las estudiantes desarrollarán actividades-talleres de acuerdo al proyecto **LEO**, donde aplicarán estrategias de acuerdo a lo siguiente, en las mejoras de la comprensión lectora.

- Pictogramas
- Fragmento de lecturas
- Lectura de cuentos
- Sopa de letras
- Construcción de oraciones
- Cuentos
- Dramatizaciones
- Tradición oral
- Manualidades
- Trabalenguas, Adivinanzas y retahílas
- Preguntas tipo saber en análisis de textos
- Concurso de un cuento ilustrado
- Audiocuentos

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Dictados de palabras y párrafos	Escritura, lectura y ortografía	Demuestra comprensión e interés en que cada palabra escrita



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Cuéntame y Leo cuentos - Audiocuentos	Escucha y lee, realizando comentarios del cuento escuchado y leído.	Comenta el cuento con sus compañeros Responde a las preguntas del cuento Atiende muy cordialmente el cuento que se lee en clase
Juego con sopa de letras	Realiza oraciones y juega con las palabras encontradas	Desarrolla la actividad buscando palabras, a través de la concentración.
Cuento ilustrado -	Elige apropiadamente el contenido del cuento Recorta y pega figuras del cuento Comparte con compañeros	Elabora un cuento ilustrado relacionado con imágenes y oraciones Comunica por medio del lenguaje oral y escrito el cuento educativo.
Trabalenguas, Adivinanzas y retahílas	Presenta una adivinanza y pide a los participantes que adivinen la respuesta. Diversión y creatividad Estas actividades pueden ser una forma divertida y creativa de pasar el tiempo y estimular la imaginación.	Desarrolla habilidades en la oralidad

Cronograma y duración

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades con los estudiantes, el horario y la duración de estos encuentros.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
13 de mayo	Reuniones Planta docente	Socialización del proyecto con los docentes
20 de mayo	Reunión Gestión Académica	Revisión del PEI y su resignificación
3 al 13 de junio	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas
8 y 15 de julio del 2025	1 y 2	Dictados de palabras y párrafos
22 y 29 de julio del 2025	3 y 4	Cuéntame y Leo cuentos
5 y 12 de agosto del 2025	5 y 6	Juego con sopa de letras



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



19 y 26 de agosto del 2025	7 y 8	Creando mi cuento ilustrado
2 y 9 de septiembre del 2025	9 y 10	Trabalenguas, Adivinanzas y retahílas
16 y 23 de septiembre del 2025	11 y 12	Cuenteando y manualidades
30 septiembre y 14 de octubre del 2025	13 y 14	Títeres
21 de octubre y 28 de octubre 2025	15 y 16	Creando mi carta a mi mejor amigo
04 de noviembre y 11 de noviembre 2025	17 y 18	Dramatizaciones, cuentos y manualidades navideñas

Responsables

Docentes del grado segundo: Alba Luz Maldonado, Norelba Contreras, Lina García

Docentes del grado tercero: Nidia parada, Docente Faltante

Tutor PTA: Andrea Angarita

Recursos

Recursos pedagógicos y didácticos

- Libros de cuentos y lecturas infantiles adecuados para segundo y tercer grado. *(Ya la institución cuenta con ellos)*
- Fichas de trabajo.
- Juegos de mesa y tarjetas educativas orientadas al desarrollo del lenguaje.
- Material manipulativo: letras móviles, dados de palabras, pictogramas, secuencias ilustradas.
- 30 rompecabezas de madera con imágenes grandes
- Tapete plástico de 6 metros por 6 metros con imágenes grandes y letras del abecedario.
- Un teatrino
- 60 títeres
- Audios y videos educativos para el desarrollo de la comprensión oral.
- Material impreso con ejercicios de lectura, escritura y expresión oral.
- 1 locker con llaves para guardar el material del proyecto LEO del centro de interés. *(Ya la institución cuenta con el locker)*
- Temperas, marcadores, un rollo de papel bond, un rollo de papel craf, plastilina, pinceles, algodón, pintucaritas.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Recursos humanos

- Docentes de básica primaria capacitados en estrategias de lenguaje.
- Docente líder o coordinador del proyecto.
- Apoyo de bibliotecario o dinamizador de lectura (si existe).
- Acompañamiento de normalistas en práctica o auxiliares pedagógicos (opcional).
- Participación de padres y cuidadores en actividades específicas

Recursos físicos

- Aula de clase con adecuación para trabajo grupal.
- Espacio destinado a rincón de lectura o biblioteca móvil.
- Pizarras, marcadores, hojas blancas, lápices, colores y carteleras.

Recursos tecnológicos

- Computadores o tabletas con acceso a recursos interactivos. *(Ya la institución cuenta con ellos)*
- 1 proyector o televisor para presentaciones multimedia. *(Ya la institución cuenta con el)*
- 1 bafle con buena reproducción con su juego de micrófonos.

Presupuesto:

Asignación FI: COP \$4.000.000

Ítem	Costo estimado
Materiales pedagógicos Plan LEO (juegos didácticos, material lúdico)	\$ 3.000.000
Apoyo tecnológico (Bafle y Micrófonos)	\$1.000.000

Resultados esperados y escenarios:

- ✓ Mejora en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, evidenciado en la identificación de ideas principales, personajes y secuencias temporales en textos adecuados a su nivel.
- ✓ Desarrollo progresivo de la escritura a través de producciones más coherentes, estructuradas y legibles, incluyendo cuentos cortos, descripciones y mensajes escritos.
- ✓ Incremento en la fluidez y claridad de la expresión oral, con mayor participación en actividades como exposiciones, dramatizaciones, lecturas en voz alta y diálogos grupales.
- ✓ Mayor motivación e interés de los estudiantes hacia las actividades relacionadas con el lenguaje, generando un ambiente favorable para el aprendizaje.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Evaluación y seguimiento

La evaluación y el seguimiento del proyecto se llevarán a cabo de manera continua y formativa, a través de la aplicación de pruebas diagnósticas al inicio y al final del proceso el uso de rúbricas, registros identificados a través de la observación que permitan evidenciar el avance individual y grupal de los estudiantes en lectura, escritura y oralidad. Se realizarán observaciones periódicas en el aula y reuniones de retroalimentación entre docentes para ajustar las estrategias según los resultados obtenidos. Además, se promoverá la participación activa de los estudiantes en procesos de autoevaluación y se socializarán los logros con las familias para fortalecer el acompañamiento desde el hogar.

CENTRO DE INTERÉS 2

Título del proyecto: “Banda Show Horacio Olave”

Área: Artes

Entidad responsable del proyecto: IE Horacio Olave Velandia

Identificación del problema

Mediante una encuesta de interés realizada a los estudiantes, dirigida a la importancia del crecimiento integral en la institución, se evidenciaron resultados muy positivos respecto a la creación de una banda show, ya que la institución educativa Horacio Olave Velandia no cuenta con una banda y esta es de gran importancia, por ser una herramienta fundamental y de gran valor para el acompañamiento en diversos desfiles, como lo son Inter clases y otros escenarios como izadas de bandera, fortaleciendo los espacios de educación musical y expresión artística. Por otra parte, los estudiantes expresan las ganas y el deseo de que se cree la banda de la institución para poder aprovechar más sus tiempos libres de manera productiva.

Justificación:

La creación de la banda show en la institución, es una excelente oportunidad para fomentar el interés y la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares, esto puede tener un impacto positivo en la vida de los estudiantes, ya que les permite desarrollar sus habilidades musicales, fomentar la creatividad y la expresión, incrementar la participación y el compromiso, como también promover el trabajo en equipo y estimular la confianza y la autoestima.

Este proyecto busca mitigar las falencias y crear un impacto positivo en la institución educativa Horacio Olave, ya que debido a los pocos espacios que tienen los estudiantes, se le crean muchos limitantes para su crecimiento musical y artístico, lo que el proyecto permite impulsa el desarrollo integral de los estudiantes, por medio de la música y la expresión artística que son aspectos importantes del crecimiento personal y académico.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Por otra parte, la creación de una banda show en la Institución Educativa Horacio Olave Velandia puede ser un factor importante para el reconocimiento institucional, ya que puede destacar la excelencia académica y artística, promover la imagen institucional, fomentar el orgullo institucional y atraer la atención de la comunidad.

Objetivo principal:

Desarrollar habilidades musicales en los estudiantes, donde ellos puedan aprender cosas nuevas fuera de su rutina diaria para su formación integral, asimismo representar en eventos y actividades importantes de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, del Municipio de Tibú

Objetivos específicos:

- Proporcionar espacios sanos y de libre esparcimiento.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes, por medio de espacios de aprendizaje para que puedan explorar y desarrollar su talento.
- Promover la disciplina y la responsabilidad en los estudiantes, a través de la práctica musical y artística.
- Crear un sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes, mediante la colaboración y el trabajo en equipo.
- Dejar en alto el nombre de la institución mediante las diferentes muestras artísticas

Población objetivo:

El proyecto de la banda show, esta direccionada a estudiantes de 10 años en adelante sin importar el grado que cursen ya que se considera que esta población es la adecuada para llevar estos procesos musicales y artísticos que fomenten la formación integral de los mismos, el acompañamiento se llevara a cabo por parte de docentes encargados, se contara con un total de 40 instrumentos musicales.

Descripción de la propuesta

La propuesta va direccionada y tiene como finalidad la creación e implementación de banda show en el establecimiento educativo Horacio Olave Velandia, para fortalecer las habilidades musicales y artísticas de los estudiantes y que por medio de ella puedan desarrollar su talento y virtudes, la banda será una herramienta fundamental para la formación integral, generando nuevos espacios de recreación, donde se busca fortalecer la disciplina, compromiso, amor hacia la institución.

Se crean estrategias para llevar a cabo este proceso, de una forma lúdica, participativa, con componentes teóricos y prácticos donde los estudiantes llevaran un proceso individual y grupal para potencializar su avance periódico, se trabajará en diferentes marchas donde se tendrá como prioridad la innovación y la destreza de nuestro material humano para así mejoras desfiles y todas sus actividades culturales proporcionando una mayor riqueza cultural y artística. El formato de la banda es



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



banda show lo que genera una experiencia más folclórica y adecuada a lo que busca y necesita la institución la educativa.

Cronograma de actividades y responsable

Actividades a desarrollar

Las actividades a desarrollar están enfocadas a la iniciación y ejecución musical en banda show:

- Inducción banda show
- Principios básicos rítmicos y melódicos
- Conoce tu instrumento y su función
- Ejecución musical
- Implementación de repertorio musical
- Practica grupal
- practica de coreografías y desfiles

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Inducción banda show	Conferencia sobre las bandas su función y metodología, videos de otras bandas como referencias.	Comprende la función de la banda y sus diferentes categorías.
Principios básicos rítmicos y melódicos	Figuras rítmicas, notas musicales, definición y ejemplos de ritmo y melodía.	Reconoce conceptos básicos de la música
Conoce tu instrumento y su función	Terminología musical, partes de instrumento, cuidados, y su función.	Identifica y familiariza con el instrumento y con diferentes conceptos musicales.
Ejecución musical	Melodías, ritmos como cumbia, merengue, postura al tocar y técnicas de ejecución	Muestra destreza en ejecución he interpretación del instrumento
Implementación de repertorio musical	Montaje e Interpretación de piezas musicales	Participa activamente en los diferentes talleres de creación de repertorio
Practica grupal	Ensamble grupal, coordinación, trabajo en equipo y concentración.	Sincroniza y da un equilibrio musical a los miembros del grupo

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008		
practica de coreografías y desfiles	Simulacro practico de desfile y creación grupal de coreografías	Compromiso y dedicación en cada uno de los montajes de estructuración de desfiles	

Cronograma y duración

Las activares se realizarán con grupo de estudiantes seleccionados y se llevara a cabo en contra jornada estudiantil.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
13 de mayo	Reuniones Planta docente	Socialización del proyecto con los docentes
20 de mayo	Reunión Gestión Académica	Revisión del PEI y su resignificación
3 al 13 de junio	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas
Mes de Julio	1	Iniciación musical en banda show
Mes de Julio	2 - 3	Ritmo y melodía
Mes de Agosto	4	Conociendo mi instrumento
Mes de Agosto	5 - 6	Interpretación y ejecución musical
Mes de Septiembre	7 - 8	Repertorio
Mes de octubre	9	Unión y trabajo en equipo
Mes de octubre	10	El desfile como pieza fundamental
Mes Noviembre	Presentación Institucional	Presentación en evento de la institución

Responsables

Docente a cargo de la banda show: Horacio Botello Rodríguez

Docente área de música: Leonel Guerrero Baca

Docente apoyo: Nubia Yohana Sánchez Gélvez

Tutor PTA: Andrea Angarita

Recursos

Recursos pedagógicos y didácticos



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



- Videos y grabaciones de bandas show y músicos profesionales que puedan ser utilizados como referencia y para inspirar a los estudiantes.
- Material impreso para desarrollar actividades lúdicas como también evaluaciones y talleres
- guías con cifrados, partituras y arreglos musicales específicos para banda show, que pueden ser utilizados para enseñar y practicar piezas musicales.

Recursos humanos

- Docentes de música.
- Docente líder o coordinador del proyecto.
- Apoyo por docentes con habilidades artísticas.
- Líderes de instrumento, (estudiantes que se encargan de llevar el control y orden de su grupo de compañeros).

Recursos físicos

- Aula de clase con adecuación para trabajo grupal.
- Instrumentos musicales como lo son bastones, platillos, güiras, liras, redoblantes, granaderos, timbas, timbal, bombos.
- Cancha o espacios abiertos y amplios
- Bodega para instrumentos
- Uniformes para la banda show
- Pizarras, marcadores, hojas blancas, lápices.

Recursos tecnológicos

- Proyector o televisor para presentaciones multimedia. (Ya la institución cuenta con el)
- Acceso a plataformas educativas y bibliotecas digitales.

Presupuesto:

- **Asignación FI:** COP \$26.293.100

Ítem	Costo estimado
Dotación Institucional de Instrumentos Banda Show	\$ 18.293.100
Mantenimiento menor de espacios (Aula de instrumentos)	\$ 7.000.000
Alimentación (Hidratación para las actividades de presentación y ensayos)	\$ 1.000.000



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Resultados esperados y escenarios:

- El desarrollo de habilidades musicales: lo cual busca que los estudiantes puedan estimular su talento y destrezas artísticas
- Fomento de la creatividad y la expresión artística: los estudiantes se motiven y se enamoren de la música
- Desarrollo del trabajo en equipo: que ellos aprendan trabajar en grupo y que tengan muy claro de la importancia de cada miembro de la banda
- Mejora de la disciplina y la responsabilidad: la música requiere compromiso y dedicación lo que permite que se creen hábitos de constancia y dedicación.
- Representar y dejar en el alto la institución educativa: mediante buenas presentaciones musicales en los diferentes espacios y desfiles.
- Desarrollo de la confianza y la autoestima: los estudiantes experimenten todas las cosas que pueden crear y lo lejos que se puede llegar.

Evaluación y seguimiento

Se realizará evaluaciones y seguimiento continuo durante el desarrollo del proyecto para monitorear el progreso de los estudiantes y hacer ajustes necesarios, se llevará registros fotográficos, y escritos de los talleres realizados, también gracias a los objetivos y las metas trazadas, se harán retroalimentaciones grupales, como autoevaluaciones que es muy importante para ver las dificultades y las cosas buenas por priorizar y así crecer de una forma efectiva.

CENTRO DE INTERES 3

Título del proyecto: “RECUPERANDO NUESTRAS RAICES ARTISTICAS”

Área: Educación Artística

Entidad responsable del proyecto: IE Horacio Olave Velandia

Identificación del problema

En la Institución Educativa Horacio Olave Velandia se ha evidenciado, mediante la observación pedagógica y el acompañamiento docente, que muchos estudiantes presentan dificultades en habilidades fundamentales para el aprendizaje, como la expresión oral, la atención, la concentración, el trabajo en equipo y la autoestima. Estas debilidades inciden de forma directa en su desempeño académico y en su participación activa dentro del aula.

Paralelamente, se reconoce un alto interés por parte del estudiantado en actividades artísticas como la danza, el canto y la música, las cuales han sido parte de eventos institucionales, pero sin un proceso formativo continuo que les permita desarrollarlas con profundidad. Esta situación representa una



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



oportunidad valiosa para utilizar el arte como herramienta pedagógica que no solo motive a los estudiantes, sino que contribuya al fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje, mejorando su disposición hacia el estudio, su disciplina, su expresión y su seguridad personal.

Por tanto, se hace necesario implementar un proyecto que aproveche estas manifestaciones artísticas como medio para dinamizar los ambientes escolares, fortalecer competencias académicas y promover el desarrollo integral de los estudiantes desde una perspectiva cultural, creativa e inclusiva.

Justificación:

La danza, el canto y la música, más allá de ser manifestaciones culturales y expresivas, constituyen herramientas pedagógicas poderosas para fortalecer los procesos de aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas expresiones artísticas permiten mejorar la atención, la memoria, la coordinación motora, el trabajo colaborativo y la confianza en sí mismos, elementos que son fundamentales para el rendimiento académico en cualquier área del conocimiento.

En el contexto de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, donde se busca una educación integral, inclusiva y con sentido, se ha identificado un interés genuino por parte de los estudiantes hacia las actividades artísticas. Sin embargo, estas habilidades no han sido suficientemente aprovechadas como estrategia didáctica. Incorporar la danza, el canto y la música en un proyecto formativo permitirá atender necesidades como el miedo escénico, la timidez, la desmotivación escolar y las dificultades de expresión, al tiempo que se fortalece la identidad cultural y se promueve el bienestar emocional.

Por estas razones, se propone estructurar un centro de interés que brinde a los estudiantes espacios organizados y pedagógicamente orientados donde puedan expresarse, explorar sus talentos y mejorar sus habilidades personales y académicas, en un ambiente lúdico, participativo y respetuoso de sus diferencias.

Objetivo principal:

Fortalecimiento de la formación integral a través de muestras culturales y artísticas por medio del canto, la música y la danza, en los estudiantes de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, del Municipio de Tibú

Objetivos específicos:

- Identificar y fortalecer las expresiones artísticas que tienen cada uno de nuestros estudiantes.
- Proporcionar el sano esparcimiento, y en el descanso de las actividades académicas por medio del movimiento corporal y desarrollo vocal.
- Lograr montajes que representen la calidad de todo el colegio a nivel artístico dentro y fuera de la institución.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Población objetivo:

El proyecto “RECUPERANDO NUESTRAS RAICES ARTISTICAS”, se realizará con estudiantes de Básica primaria y secundaria de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, donde fortalecerán sus capacidades motoras, vocales y musicales, teniendo como premisa que el aprendizaje se hace más eficiente en un ambiente agradable, cómodo donde se les permitirá crear, disfrutar y implementar diferentes estrategias de expresión corporal a través del baile, la música y el canto.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta tiene como finalidad utilizar la danza la música y el canto como una forma de arte, en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, el sonido vocal y la música, con fines de esparcimiento, entretenimiento artístico y musical. Mediante el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Se propone una serie de estrategias didácticas lúdicas, participativas y contextualizadas que motiven a los estudiantes y favorezcan su avance progresivo en sus habilidades motoras y de expresión oral. A través de actividades creativas, recursos pedagógicos innovadores y el acompañamiento constante de los docentes, se busca generar espacios significativos de aprendizaje que potencien las capacidades comunicativas de los niños y niñas, fortaleciendo su formación integral y su autoestima escolar desde las primeras etapas de formación.

Cronograma de actividades y responsable

Actividades para desarrollar DANZA

Por medio de actividades lúdicas, prácticas rítmicas además de aprender a utilizar, correctamente la expresión corporal a la hora de realizar un montaje, donde se tendrán en cuenta las edades y objetivos del grupo de estudiantes a quienes está orientada la actividad realizada.

- Convocatoria para participación en grupo de danzas.
- Selección y organización de grupos de baile.
- Elección de bailes a trabajar durante la implementación del proyecto.
- Ensayo y montaje de coreografías artísticas.

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
-----------	-----------	------------------------



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Manejo de relaciones espaciales, derecha-izquierda, adelante, atrás, abajo arriba.	A través de rondas y marcaciones en el piso, reconoce las relaciones espaciales.	Participa activamente en cada una de las actividades lúdico-recreativas y reconoce las relaciones espaciales.
Partes del escenario	Utilización de figuras geométricas en el reconocimiento del espacio.	Valora el nivel de avance cultural que tenemos en el centro de Interés de danzas.
Implementación de música local	Realizar coreografías que permitan reconocer nuestra cultura.	Participa activamente en las coreografías artísticas reconociendo la cultura local.
Implementación de música municipal.	Crear coreografías artísticas que permitan reconocer la cultura del Catatumbo.	Recrea la cultura municipal y desarrolla coreografías con música representativa del Catatumbo.
Implementación de música departamental.	Presentación de creaciones artísticas ante la institución y sus alrededores.	Desarrolla bailes artísticos en presentaciones institucionales.

Cronograma y duración

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades con los estudiantes, el horario y la duración de estos encuentros.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
13 de mayo	Reuniones Planta docente	Socialización del proyecto con los docentes
20 de mayo	Reunión Gestión Académica	Revisión del PEI y su resignificación
3 al 13 de junio	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas
Mes de Julio	1	Manejo de relaciones espaciales, derecha- izquierda, adelante, atrás, abajo arriba
Mes de Julio	2	Partes del escenario
Mes de Agosto	3 y 4	Implementación de música local
Mes de Septiembre	5	Implementación de música local
Mes de Septiembre	6	Implementación de música municipal.
Mes de Octubre	7	Implementación de música municipal.

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008	
---	---	---

Mes de Octubre	8	Implementación de música Departamental.
Mes de Noviembre	9 y 10	Implementación de música Departamental.

Responsables

Docentes a cargo: KAREN LORENA RINCON, NYDIA LILIANA PARADA PEREZ.

Actividades para desarrollar en el CANTO

Por medio de actividades de expresión vocal, prácticas rítmicas, además de aprender a utilizar los tiempos en las melodías, donde se tendrán en cuenta las edades y objetivos del grupo de estudiantes a quienes está orientada esta actividad.

- Convocatoria para participación en el grupo de canto.
- Selección y organización del grupo.
- Ensayo, preparación y montaje de géneros musicales.

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Manejo de expresión y conocimiento del tono vocal	Por medio de sonidos Marcación de compas	Participa activamente en cada una de las actividades de expresión vocal.
Manejo y dominio del escenario	Movimientos corporales Manejo de espacio	Valora el nivel de expresión vocal que tenemos en el centro de Interés de canto.
Implementación y conocimiento de géneros musicales.	Conocimiento de los diferentes géneros musicales.	Participa activamente en los ensayos que permitan conocer su rango y calidad vocal.
Implementación y estilos en cada género musical.	Creación de propuestas con los géneros musicales por parte de los participantes.	Escucha y tiene en cuenta su rango vocal en el género musical que interpreta.
Implementación de propuestas musicales.	Presentación de las diferentes propuestas musicales en actividades culturales de la institución educativa.	Elabora un cancionero de los géneros musicales que interpreta, teniendo en cuenta el historial de la canción: genero, artista, año de grabación



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Cronograma y duración

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades con los estudiantes, el horario y la duración de estos encuentros.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
13 de mayo	Reuniones Planta docente	Socialización del proyecto con los docentes
20 de mayo	Reunión Gestión Académica	Revisión del PEI y su resignificación
3 al 13 de junio	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas
Mes de Julio	1	Manejo del espacio y dominio del escenario.
Mes de Julio	2	Conocimiento de los géneros musicales
Mes de Agosto	3 y 4	Ensayos y prácticas para aprender a cantar: manejo de respiración, calentamiento de voz, practicando escalas, escuchar e imitar, control de la voz.
Mes de Septiembre	5	Ensayos y prácticas para aprender a cantar: manejo de respiración, calentamiento de voz, practica de escalas, escuchar e imitar, control de la voz.
Mes de Septiembre	6	Implementación de técnicas de canto. Registro vocal, afinación, técnica vocal y expresión musical Terminología
Mes de Octubre	7	Implementación de técnicas de canto. Registro vocal, afinación, técnica vocal y expresión musical Terminología

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008		
Mes de Octubre	8	Implementación de propuestas musicales. Grabación de voz	
Mes de Noviembre	9 y 10	Implementación de propuestas musicales. Grabación de voz.	

Responsables

Docentes a cargo: Yovany Mercado García

Actividades para desarrollar en MUSICA

El componente de música del proyecto se enfocará en el conocimiento, exploración y práctica de instrumentos musicales, con un énfasis especial en la construcción de un grupo musical de carranga y otros ritmos tradicionales alegres. Se promoverá el reconocimiento auditivo de notas, el desarrollo de habilidades rítmicas y la ejecución instrumental de forma progresiva, integrando el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad.

- Fases del proceso: Convocatoria e integración del grupo de música.
- Exploración instrumental: identificación, clasificación y cuidado de instrumentos musicales.
- Fundamentos musicales: notas, escalas, compases, ritmo y tempo.
- Ensamble básico: ejecución de ritmos individuales y grupales.
- Montaje de repertorio: canciones tradicionales y piezas de carranga.
- Presentación institucional: muestra final del grupo musical.

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconocimiento de los instrumentos	Clasificación, partes y sonidos de instrumentos de percusión, cuerda y viento.	Identifica y describe correctamente los instrumentos y sus sonidos.
Exploración rítmica y melódica	Prácticas con patrones de ritmo, escalas y secuencias melódicas básicas.	Ejecuta patrones de ritmo y escalas simples con precisión.
Uso adecuado del instrumento	Técnicas básicas de ejecución (rasgueo, percusión, soplado, digitación).	Muestra destrezas iniciales en la ejecución de un instrumento asignado.
Fundamentos musicales	Reconocimiento de notas, compases, tiempos y lectura musical básica.	Aplica los conceptos musicales en las prácticas grupales.

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008	
---	---	---

Formación del grupo de MUSICAL.	Ensamble por secciones: cuerdas, percusión, voz (si aplica).	Participa activamente en ensayos y demuestra compromiso con el grupo.
Montaje del repertorio musical	Ensayos con piezas de carranga y expresiones musicales alegres.	Interpreta colectivamente canciones en ensambles coordinados.
Presentaciones institucionales	Muestras musicales durante celebraciones escolares.	Presenta con seguridad, dominio y actitud positiva ante la comunidad.
Registro del proceso	Bitácora musical con canciones aprendidas, dibujos y conceptos básicos.	Mantiene actualizado su cuaderno de procesos musicales.

Cronograma y duración

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades con los estudiantes, el horario y la duración de estos encuentros.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
13 de mayo	Reunión docente	Socialización del componente musical del proyecto con los docentes
20 de mayo	Reunión académica	Revisión del PEI y resignificación de la propuesta musical
3 al 13 de junio	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas para el desarrollo del componente musical
Mes de julio	1	Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales
Mes de julio	2	Exploración rítmica y melódica: patrones, escalas y figuras básicas.
Mes de agosto	3	Técnicas básicas de ejecución según instrumento: cuerda, viento, percusión
Mes de agosto	4	Practica y ejecución de ritmos y melodías, de géneros tradicionales de la región
Mes de septiembre	5	Formación del grupo musical de carranga: roles y práctica por secciones
Mes de septiembre	6	Ensamble general del repertorio musical
Mes de octubre	7	Ensayos intensivos: interpretación grupal y dominio escénico
Mes de octubre	8	Registro creativo del proceso: bitácora musical y memorias del grupo

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008		
Mes de noviembre	9	Presentaciones institucionales: muestra musical en actos culturales y escolares	

Responsables

Docentes a cargo: Profesional de Música

Docente: Yovany Mercado

Recursos

Recursos humanos

- Docentes de básica primaria y secundaria.
- Docentes líderes o coordinadores del proyecto artístico.
- Acompañamiento de estudiantes en horas sociales o grupos de apoyo artístico.
- Padres de familia o miembros de la comunidad con habilidades en danza, canto o música (opcional).

Recursos físicos

- Cancha deportiva, kiosco escolar y aula múltiple para ensayos y presentaciones.
- Aula o salón para ensayos artísticos (canto y danza). *(Ya la institución cuenta con el)*
- Escenario institucional o espacios adaptables para muestras culturales.
- Cinta adhesiva para delimitación de espacios.
- Trajes típicos, accesorios artísticos y elementos decorativos.

Recursos tecnológicos

- Computadores o tabletas con acceso a recursos multimedia. *(Ya la institución cuenta con el)*
- Proyector o televisor para presentaciones audiovisuales y apoyo visual en ensayos. *(Ya la institución cuenta con el)*
- Baffles, amplificadores, micrófonos, parlantes y consola de sonido.
- Reproductores de audio, memorias USB y listas de reproducción (pistas, karaokes, bases rítmicas).

Recursos didácticos y musicales

- Música seleccionada según el enfoque cultural (local, municipal, departamental y nacional).
- Instrumentos musicales escolares: 10 flautas, 10 claves, 3 guitarras, 1 tiple, 1 requinto, 1 güira, 1 Bajo, 1 tambor alegre, 1 tambora, 5 maracas, 1 caja vallenata.
- Cancioneros, bitácoras artísticas y fichas de seguimiento por estudiante.
- Disfraces, pañuelos, cintas, sombreros u otros elementos propios de los montajes coreográficos.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Presupuesto

- **Asignación FI:** COP \$15.076.002

Ítem	Costo estimado
Dotación Institucional de Instrumentos Musicales	\$ 5.076.002
Dotación Institucional de Trajes de Danza	\$ 6.000.000
Apoyo Tecnológico (Baffles, juegos de micrófonos, memorias)	\$ 4.000.000

Resultados esperados y escenarios:

- Desarrollo progresivo de habilidades artísticas en canto, danza y expresión musical, evidenciado en montajes y presentaciones culturales dentro y fuera de la institución.
- Fortalecimiento de competencias transversales como la atención, la expresión oral, la coordinación motriz, el trabajo en equipo y la autoestima, impactando positivamente en el rendimiento académico.
- Incremento en la participación estudiantil en actividades culturales, con mayor compromiso, entusiasmo y apropiación de los espacios formativos.
- Reconocimiento y valoración de la identidad cultural a través del trabajo con géneros musicales y expresiones dancísticas propias del entorno local, regional y nacional.
- Mejoramiento del ambiente escolar, promoviendo la sana convivencia, el respeto por la diversidad y la expresión libre en escenarios artísticos.
- Producción de material artístico pedagógico, como cancioneros, bitácoras ilustradas y registros audiovisuales de los procesos, como evidencia del aprendizaje.

Evaluación y seguimiento

La evaluación y el seguimiento del proyecto se realizarán de forma continua, formativa y cualitativa, teniendo en cuenta tanto los avances individuales como grupales de los estudiantes. Se utilizarán instrumentos como listas de cotejo, registros anecdóticos, bitácoras de proceso y observaciones sistemáticas que permitan valorar el desarrollo de habilidades artísticas, el compromiso, la participación y la expresión en los distintos espacios del proyecto.

Se contemplará el progreso en aspectos como: coordinación motriz, dominio escénico, expresión vocal, creatividad, disciplina, responsabilidad, trabajo en equipo y respeto por la diversidad. Además, se valorará el impacto del proyecto en el desempeño académico, la convivencia escolar y la autoestima de los estudiantes.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Periódicamente, se realizarán encuentros de retroalimentación entre docentes, líderes del proyecto y estudiantes, con el fin de ajustar las estrategias, promover la mejora continua y visibilizar los logros obtenidos. Las evidencias recogidas se compartirán en eventos institucionales, muestras culturales y espacios de socialización con la comunidad educativa.

CENTRO DE INTERES 4

Título del proyecto: “Deporte para la vida”

Área: Educación Física

Entidad responsable del proyecto: IE Horacio Olave Velandia

Identificación del problema

A través del diálogo, una encuesta realizada a los estudiantes y la observación directa en el entorno escolar, se identificó que el deporte es una de las actividades favoritas de los niños, niñas y jóvenes de la institución, despertando un alto nivel de interés y motivación. Sin embargo, se evidencian pocas oportunidades sistemáticas para su práctica formativa y organizada dentro del contexto escolar. Esta situación representa una oportunidad significativa, ya que el deporte no solo favorece el desarrollo físico y emocional, sino que también puede convertirse en una estrategia pedagógica para fortalecer procesos académicos, mejorar la convivencia, promover hábitos saludables y potenciar habilidades como la disciplina, el trabajo en equipo y la autorregulación. En respuesta a este interés, y en consulta con los estudiantes, se priorizó el desarrollo de tres disciplinas deportivas: fútbol sala, baloncesto y voleibol, como base para estructurar una propuesta formativa y recreativa que responda a sus motivaciones e impulse su desarrollo integral.

Justificación:

El deporte representa una de las actividades más valoradas y disfrutadas por los estudiantes, convirtiéndose en un canal privilegiado para su motivación, expresión y desarrollo. Aprovechar este alto interés permite no solo fomentar hábitos de vida saludable y mejorar la condición física, sino también fortalecer procesos académicos, habilidades socioemocionales y valores esenciales para la convivencia escolar. En este sentido, el deporte trasciende su dimensión recreativa y se convierte en una poderosa herramienta pedagógica para el desarrollo integral.

Al priorizar disciplinas como el fútbol sala, baloncesto y voleibol —identificadas por los mismos estudiantes como sus favoritas— se busca generar espacios formativos donde la actividad física se combine con el aprendizaje significativo, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de competencias transversales como la autorregulación, el compromiso, el trabajo colaborativo y la resolución pacífica de conflictos. Este proyecto responde así a las necesidades e intereses de los estudiantes, integrando el deporte de forma estratégica a la vida escolar.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Objetivo principal:

Aprovechar el alto interés de los estudiantes por el deporte como una herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo físico, emocional, social y académico, a través de la práctica del fútbol sala, baloncesto y voleibol en la Institución Educativa Horacio Olave Velandia.

Objetivos específicos:

- Potenciar el desarrollo de habilidades motrices, coordinación y condición física mediante actividades deportivas organizadas y recreativas.
- Promover valores como la disciplina, el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo en contextos deportivos.
- Utilizar el deporte como estrategia pedagógica transversal para mejorar el rendimiento académico y la motivación escolar.
- Fomentar espacios de sana convivencia, integración y bienestar entre los estudiantes a través del juego y la competencia saludable.

Población objetivo:

El proyecto deporte para la vida, será orientado a los estudiantes de sexto a noveno grado pertenecientes la IE educativa Horacio Olave Velandia, contara con el apoyo de 4 estudiantes de decimo grado que se encuentran realizando las practicas sociales.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta busca implementar un proyecto pedagógico orientado al fortalecimiento de habilidades físicas, sociales y académicas a través de la práctica deportiva en los estudiantes de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia. Reconociendo que el deporte es una de las actividades de mayor interés entre niños, niñas y jóvenes, se plantea su incorporación como estrategia transversal para fomentar la formación integral desde un enfoque formativo y recreativo.

El proyecto se centrará en tres disciplinas priorizadas por los propios estudiantes: fútbol sala, baloncesto y voleibol. A través de espacios organizados para el entrenamiento, el juego y la sana competencia, se promoverá no solo el desarrollo motriz y la salud física, sino también valores como el respeto, la disciplina, la solidaridad y el trabajo en equipo. Asimismo, el deporte será aprovechado como herramienta pedagógica para mejorar la motivación escolar, el rendimiento académico y la convivencia, generando ambientes de aprendizaje activos, colaborativos y significativos.

Cronograma de actividades y responsable

Cronograma de Actividades Semanales

A continuación, se detalla, cronológicamente por fecha, el plan de actividades para cada semana. Cada sesión incluye el nombre de la actividad, una descripción del contenido a desarrollar y un indicador de



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



desempeño que combina la habilidad deportiva trabajada con el valor institucional fomentado. Las sesiones se realizan una vez por semana (los días miércoles), con una duración de 2 horas por encuentro.

Semana 1 (9 de julio) – Baloncesto: Pases y comunicación en equipo

Contenido: Sesión introductoria de baloncesto enfocada en pases y trabajo cooperativo. Comienza con un calentamiento general (ejercicios de movilidad y manejo básico del balón). A continuación, se enseña la técnica de los pases básicos de baloncesto (pase de pecho y pase picado), enfatizando la importancia de la comunicación visual y verbal al pasar. Los estudiantes practican en parejas los distintos tipos de pase, llamando el nombre del compañero al realizar cada envío. Luego se organiza un juego en grupo: “mantener el balón en el aire” mediante pases sucesivos entre todos, sin que caiga al suelo, lo que requiere coordinación y apoyo mutuo. Para finalizar, se juega un mini-partido 5 contra 5 en el que cada equipo debe dar al menos 3 pases antes de intentar encestar, reforzando la idea de juego colectivo y comunicación constante.

Indicador de desempeño: El estudiante ejecuta pases de pecho y picados con precisión en movimiento, colaborando con sus compañeros para mantener la posesión del balón y demostrando comunicación efectiva, respeto y un fuerte sentido de trabajo en equipo durante la actividad.

Semana 2 (16 de julio) – Voleibol: Recepción (toque de antebrazo) y comunicación efectiva

Contenido: Primera sesión de voleibol, dedicada a la recepción del balón con antebrazos y a la comunicación entre compañeros. Se inicia con un calentamiento específico (movilidad articular de brazos y piernas, y juego suave de lanzamiento y recepción de balones). El instructor presenta la técnica del toque de antebrazos (mancheta) para recibir servicios o pases: posición básica de las piernas semiflexionadas, brazos extendidos y juntos desde los antebrazos, y manos enlazadas. Los estudiantes practican en parejas este fundamento, primero con ejercicios estáticos (pasándose el balón de antebrazo a corta distancia) y luego con desplazamiento, ajustando la fuerza y ángulo del golpe. A mitad de la sesión se propone un reto cooperativo: en grupos de 5, mantener la pelota en el aire mediante toques consecutivos de antebrazo entre todos, debiendo comunicarse con palabras como “¡mía!” o “¡voy!” para evitar confusiones y mejorar la coordinación. Se culmina con un mini-partido de voleibol adaptado (equipos de 5, cancha reducida) donde se aplica la regla de máximo tres toques por lado, forzando a que usen el pase entre compañeros antes de pasar el balón por encima de la red.

Indicador de desempeño: El estudiante ejecuta correctamente el toque de antebrazos, enviando el balón de forma controlada hacia un compañero, y se comunica activamente (por ejemplo, diciendo “¡mía!” al ir a recibir) para coordinar las jugadas. Esto evidencia cooperación en el juego y respeto mutuo, al escuchar y apoyarse unos a otros durante la acción.

Semana 3 (23 de julio) – Fútbol sala: Conducción y dominio del balón



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Contenido: Sesión centrada en el dribling y control del balón en fútbol sala. Tras un calentamiento dinámico (ejercicios de movilidad, estiramientos activos y un juego breve de reacción con y sin balón), se trabajan las técnicas de conducción y regate. El docente muestra cómo conducir el balón con distintos partes del pie (interior, exterior, planta) manteniendo el balón cerca. Los estudiantes realizan un circuito de conos conduciendo la pelota con ambas piernas, primero a velocidad suave y luego incrementándola, para mejorar el dominio. A continuación, se practican ejercicios de regate 1 vs 1 en espacio reducido: cada estudiante intenta superar a un compañero con un amague o cambio de dirección, enfatizando el control cercano del balón y la protección del mismo con el cuerpo. También se juega a “el robar colas con balón”: todos driblan libremente dentro de un área delimitada mientras intentan tocar la pelota de otros con el pie sin perder la suya, lo que mejora el control bajo presión. Para cerrar, un pequeño partido 5 contra 5 en el que se anima a que todos los jugadores intenten al menos una acción de drible eficaz durante el juego antes de pasar, reforzando la confianza en el manejo individual del balón.

Indicador de desempeño: El estudiante demuestra un buen control del balón con ambos pies mientras se desplaza a distintas velocidades y direcciones, manteniendo la cabeza levantada. Sigue las instrucciones con disciplina, ejecutando las tareas técnicas sin distraerse y respetando las reglas del ejercicio (por ejemplo, no arrebatar el balón con contacto brusco). Su desempeño refleja autocontrol y respeto hacia sus compañeros, al evitar choques y al concentrarse en mejorar su habilidad personal.

Semana 4 (30 de julio) – Baloncesto: Drible y manejo del balón

Contenido: En esta sesión de baloncesto se profundiza en la conducción del balón (dribling) y el control en movimiento. Comienza con un calentamiento que incluye ejercicios de bote estacionario (botar el balón alternando manos durante 1 minuto) y estiramientos dinámicos de tren inferior y superior. Seguidamente, se explica la técnica adecuada de drible: usar la yema de los dedos (no la palma), flexionar ligeramente las rodillas, proteger el balón con el cuerpo y mantener la vista al frente. Los estudiantes practican el bote en estático con mano derecha e izquierda por separado, y luego realizan desplazamientos en zig-zag entre conos botando con control, primero con su mano dominante y después con la no dominante. Se incorpora un juego de relevos: divididos en equipos de 4, cada estudiante debe conducir el balón botando a través de un corto circuito de obstáculos y pasarlo al siguiente, ganando el equipo que termina primero (priorizando control sobre velocidad para no cometer errores). También se realizan duelos 1 contra 1 donde el objetivo del atacante es cruzar una zona marcada sin perder el drible ante la defensa, fortaleciendo la protección del balón bajo presión. Para finalizar, se juega un mini-partido 5 vs 5 con la regla de limitación de botes: no se permite más de 3 botes seguidos por jugador en cada posesión, obligando a pensar cuándo botar y cuándo pasar. Esto mejora la toma de decisiones y evita la dependencia excesiva del dribling.

Indicador de desempeño: El estudiante dribla con control utilizando ambas manos y con la cabeza levantada durante los desplazamientos, mostrando una clara mejoría en su manejo del balón.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Demuestra perseverancia al repetir los ejercicios de bote desafiantes sin frustrarse (no abandona ante pérdidas de balón, sino que lo intenta nuevamente), y mantiene la disciplina personal al respetar el límite de botes en el juego, entendiendo cuándo debe pasar el balón a un compañero.

Semana 5 (6 de agosto) – Voleibol: Toque de dedos (colocación) y coordinación

Contenido: Segunda sesión de voleibol, enfocada en el toque de dedos (pase de colocación) y la coordinación ofensiva entre compañeros. Tras un calentamiento que incluye movimientos de piernas, juego de pases lanzando y atrapando el balón para estimular reflejos, se explica la técnica del toque de dedos: posición de espera con pies separados y rodillas semiflexionadas, manos en forma de triángulo por encima de la frente, contacto suave con las yemas de los dedos extendiendo los brazos. En parejas, los estudiantes practican este fundamento: uno lanza o pasea la pelota ligeramente por encima de la cabeza del otro, y este la impulsa con un toque de dedos suave de regreso. Progresivamente se aumenta la altura del pase y la distancia. Luego, se forman tríos para un ejercicio de pase en triángulo: el primer estudiante hace un pase de antebrazos al segundo, el segundo realiza un toque de dedos al tercero, y el tercero pasa de antebrazos de nuevo al primero, rotando continuamente. Este ejercicio exige coordinación y entendimiento entre los tres. Para aplicar la habilidad, se juega un mini-partido modificado: 3 contra 3 en media cancha, sin saques potentes, donde se insta a que en cada jugada de ataque al menos un pase sea con toque de dedos (colocación) antes de pasar el balón al otro lado. Se valora la comunicación y coordinación en la construcción de la jugada.

Indicador de desempeño: El estudiante realiza el toque de dedos elevando el balón con precisión hacia un compañero, de forma que este pueda continuar la jugada. Muestra coordinación con sus compañeros al integrarse en secuencias de pasar y colocar durante los ejercicios y el juego, evidenciando confianza mutua: confía en que sus compañeros estarán en posición para recibir su pase y, a la vez, se posiciona correctamente esperando el pase de ellos. Esto refleja cooperación efectiva en el equipo.

Semana 6 (13 de agosto) – Fútbol sala: Pases rápidos y juego en equipo

Contenido: Sesión orientada a la mejora del pase y juego asociado en fútbol sala. Tras el calentamiento (pases en movimiento de corta distancia y activación muscular general), se recalca la técnica del pase raso con el interior del pie y la recepción amortiguada. Los estudiantes practican pases en parejas a un toque: controlan y pasan rápidamente a diferentes distancias, trabajando precisión y velocidad de ejecución. Luego, en grupos de 4, realizan el ejercicio pase y va: cada jugador pasa el balón y corre a buscar un nuevo espacio libre para ofrecerse de nuevo, formando un patrón continuo de circulación y desmarque, lo que simula situaciones reales de juego posicional. Se lleva a cabo también un rondo (círculo de pase) con 5-6 jugadores: 4 en el perímetro pasan el balón rápido intentando que los 1-2 del centro (defensores) no lo intercepten; esto mejora los reflejos, la anticipación y requiere que los atacantes cooperen moviéndose y comunicándose para mantener la posesión. Para finalizar, se juega un partido 5 vs 5 en espacio reducido donde se implementa la regla de mínimo 3



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



pases antes de chutar a portería. Esto obliga a todos a participar del toque, fomentando el juego colectivo. El profesor observa que se respeten los pases y detiene el juego ocasionalmente para reforzar la importancia de apoyarse en el compañero mejor posicionado.

Indicador de desempeño: El estudiante efectúa pases cortos y rápidos con precisión durante situaciones de juego reducido, desplazándose después de pasar para ofrecerse de nuevo (ejecuta desmarques). Se comunica constantemente (p. ej., pidiendo el balón con un “aquí” o indicando a quién va dirigido el pase) y colabora en mantener la posesión. Su desempeño muestra un trabajo en equipo activo, respetando las decisiones de sus compañeros en la cancha (por ejemplo, aceptando cuando otro decide rematar en lugar de pasar y apoyando esa decisión).

Semana 7 (20 de agosto) – Baloncesto: Tiro a canasta y autoconfianza

Contenido: Sesión de baloncesto enfocada en el tiro y la generación de confianza personal en el enceste. Como calentamiento se realizan entradas en bandeja alternando lados (izquierda y derecha) para activar coordinación y se hacen estiramientos de brazos. Luego se explica la mecánica básica de

tiro a canasta: posición de los pies, equilibrio, agarre del balón, codo alineado, extensión de brazos y muñeca (seguimiento). Por parejas, los estudiantes practican tiros de media distancia: un compañero lanza varias veces desde una posición fija mientras el otro captura el rebote y le devuelve el balón, luego intercambian roles. Se corrigen posturas y se anima constantemente, celebrando cada canasta lograda para reforzar la motivación. A mitad de sesión se organiza un concurso de tiros por equipos: se forman 4 equipos de 5 integrantes, cada equipo elige 5 puntos diferentes del área de tiro (p. ej., tiro libre, esquina, etc.) y cada integrante debe intentar desde uno de esos puntos; se lleva la cuenta de encestes totales del equipo. El objetivo es que todos contribuyan y se apoyen, aplaudiendo los aciertos de sus compañeros, fortaleciendo la confianza y el ánimo colectivo. Por último, se juega un partido 5 vs 5 donde se insta a que cada estudiante tome al menos un lanzamiento claro a canasta durante el juego (si tiene oportunidad), para poner en práctica la técnica de tiro en situación real. El docente refuerza positivamente cada intento bien ejecutado, aunque no entre, para consolidar la autoconfianza.

Indicador de desempeño: El estudiante demuestra una mejora en su mecánica y precisión de tiro, logrando encestar con más frecuencia desde posiciones de media distancia durante los ejercicios. Se anima a sí mismo a tomar la iniciativa de lanzar cuando está desmarcado, mostrando autoconfianza en sus habilidades. Asimismo, mantiene una actitud positiva en todo momento: celebra tanto sus propios aciertos como los de sus compañeros, y si falla un tiro, no se frustra sino que continúa participando con entusiasmo. Este comportamiento refleja seguridad en sí mismo y apoyo hacia los demás.

Semana 8 (27 de agosto) – Voleibol: Saque y concentración

Contenido: Sesión de voleibol dedicada al saque y la capacidad de concentración individual. Tras el calentamiento (ejercicios de movilidad de hombros, lanzamiento y atrape del balón para calibrar fuerza, y algunos saques suaves a corta distancia), el instructor presenta la técnica del saque bajo como punto



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



de partida: sujetar el balón con una mano extendida y golpear con la otra mano cerrada (o con la palma) luego de un paso hacia adelante. Todos practican el saque bajo por turnos, intentando enviar la pelota por encima de la red de forma consistente. Progresivamente, aquellos que dominan el saque bajo pueden intentar saque de tenis (por encima de la cabeza): se les guía en el lanzamiento del balón y el golpeo con el brazo estirado. Para reforzar la concentración, cada estudiante realiza una rutina personal de saque: respirar, fijar objetivo, ejecutar técnica, repitiendo esta secuencia para cada intento. Se marcan zonas en la cancha contraria (ej. esquinas o espacios libres) y se desafía a colocar allí el saque, sumando puntos por precisión, lo que exige focalización. En grupo, se propone el juego del saque consecutivo: los 5 integrantes de un equipo deben lograr 5 saques seguidos exitosos (que pasen la red y caigan dentro); si uno falla, reinician el conteo en su equipo. Este ejercicio promueve la persistencia y el manejo de la presión, ya que cada estudiante debe aislar distracciones y concentrarse en cumplir su turno por el bien del grupo. La sesión concluye con un partido 6 vs 6 breve (sets a 15 puntos) en el cual cada punto comienza con un saque reglamentario; se rota el sacador entre todos los jugadores para que cada uno practique en situación real. El enfoque está en realizar saques legales y en mantener la calma al iniciar el juego.

Indicador de desempeño: El estudiante ejecuta el saque de voleibol con técnica adecuada, logrando enviar el balón por encima de la red y dentro de los límites de la cancha en repetidas ocasiones durante la práctica. Se observa que antes de sacar, adopta una breve rutina de concentración (por ejemplo, respira hondo y fija la vista en la zona de destino), manteniendo la calma y disciplina en momentos de presión. Al actuar de esta forma, asume la responsabilidad de iniciar el juego correctamente para su equipo, demostrando autocontrol y compromiso con el éxito colectivo.

Semana 9 (3 de septiembre) – Fútbol sala: Defensa y juego limpio

Contenido: En esta sesión de fútbol sala se trabajan los fundamentos de la defensa y se enfatiza el fair play. Tras un calentamiento específico (ejercicios de agilidad con escalera de coordinación, cambios rápidos de dirección, y juego de persecución para activar reflejos defensivos), el profesor explica la postura básica de defensa: piernas semiflexionadas, cuerpo bajo, mirada al balón a la vez que, al rival y se insiste en la importancia de evitar las faltas usando técnica en lugar de fuerza excesiva. Se practican ejercicios de 1 vs 1 defensivo: por turnos, un estudiante con balón intenta superar a otro, mientras el defensor trabaja el desplazamiento lateral, el timing para interceptar el balón con el pie y la cobertura de espacios sin cometer infracción. Luego se pasa a situaciones 2 vs 2: dos atacantes versus dos defensores, de modo que los defensores aprendan a apoyarse (uno presiona y otro cubre), requiriendo comunicación (“yo voy”, “cubre atrás”). Durante estos ejercicios, el docente premia las acciones defensivas correctas (quita limpia, bloqueo de tiro) y corrige inmediatamente cualquier entrada fuerte o conducta antirreglamentaria, vinculándolas al valor del juego limpio. A continuación, se propone un juego competitivo llamado “defensor impecable”: en un espacio delimitado se ubican 3 atacantes que deben pasarse el balón y 2 defensores; se otorgan puntos a los defensores por cada balón robado sin falta. Los estudiantes rotan por los roles, intentando ganar puntos solo mediante anticipación y técnica, nunca con empujones o golpes. Para concluir, se realiza un partido 5 vs 5 normal, pero con



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



una modificación en la puntuación: cada gol vale 1 punto, pero cada falta acumulada resta 1 punto al equipo infractor. Así, el resultado final del partido tendrá en cuenta el comportamiento, incentivando a jugar con limpieza.

Indicador de desempeño: El estudiante adopta una postura defensiva correcta al marcar a un adversario (baja el centro de gravedad, brazos semiflexionados preparados) y se desplaza lateralmente manteniendo la distancia adecuada. Consigue en ejercicios y en el partido interceptar pases o quitar el balón sin cometer faltas, lo cual demuestra su respeto por las reglas del juego. Además, cuando actúa de defensor, anima a su equipo a evitar protestas o reacciones negativas tras las decisiones arbitrales, contribuyendo a un ambiente de juego limpio y respeto en la cancha.

Semana 10 (10 de septiembre) – Baloncesto: Defensa colectiva y responsabilidad

Contenido: Sesión de baloncesto dedicada a la defensa, tanto individual como colectiva, destacando la responsabilidad de cada jugador en el esquema defensivo. Tras el calentamiento (incluyendo deslizamientos laterales de un lado a otro de la cancha, ejercicios de velocidad de reacción ante señales del entrenador, etc.), se repasa la técnica de defensa individual: posición básica (rodillas flexionadas, pies separados, una mano cerca del balón y otra más abajo para intentar robos o cortar pases, sin cruzar los pies en los desplazamientos laterales). En parejas, uno hace de atacante con balón y otro de defensor, practicando el mantener al atacante frente a sí impidiendo penetraciones directas. Después de varias rotaciones, se introducen conceptos de defensa colectiva: cómo ayudar a un compañero cuando su atacante lo supera (ayuda defensiva) y cómo hacer cambios en marcaciones tras pantallas. Para ello, se forman grupos de 4 (2 atacantes vs 2 defensores) donde los atacantes simulan una situación de bloqueo o cruce, y los defensores deben comunicarse (“cambio”) y permutar las marcas rápidamente. Se destaca que cada jugador debe ser responsable de su marca, pero también apoyar al compañero cuando sea necesario. Seguidamente, se realiza un ejercicio 4 vs 4 en media cancha en el que el equipo defensor gana un punto cada vez que logra forzar una pérdida de balón o un mal tiro del rival antes de 24 segundos, lo que requiere trabajo conjunto (presión coordinada, rotación de ayudas). Finalmente, se juega un partido 5 vs 5 convencional, pero el foco de la observación está en la defensa: el profesor evalúa cómo cada estudiante cumple con marcar a “su hombre” o “su zona” (según se haya asignado) y cómo colaboran haciendo coberturas. Al término, se retroalimenta destacando ejemplos de defensa solidaria (ayudas) y esfuerzo individual de marcado.

Indicador de desempeño: El estudiante mantiene una actitud defensiva activa: se le ve en posición baja cuando defiende, con atención constante a su oponente y al balón. Se comunica con sus compañeros (por ejemplo, avisa “cambio” o “ayuda” en situaciones de bloqueo) para coordinar la defensa colectiva. Cumple con responsabilidad su rol, marcando eficazmente a su jugador asignado (no lo deja desmarcarse fácilmente) y acudiendo a ayudar a un compañero cuando detecta un descuido, sin que nadie se lo indique. Esto refleja tanto responsabilidad individual en la marca como compromiso con el trabajo en equipo defensivo.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Semana 11 (17 de septiembre) – Voleibol: Remate y coordinación ofensiva

Contenido: Cuarta sesión de voleibol, orientada al remate y a la coordinación ofensiva jugador-colocador. Tras el calentamiento (que incluye ejercicios de salto vertical, pasos de aproximación sin balón y práctica de la caída amortiguada para prevenir lesiones en tobillos/rodillas), el entrenador explica el gesto técnico del remate: carrera de aproximación (2-3 pasos, último paso largo), impulso con ambos pies, golpeo del balón con mano abierta y brazo extendido en el punto más alto, y caída segura con amortiguación. Inicialmente se practica por grupos sin red: un estudiante lanza el balón en alto a unos 2-3 metros de otro, quien ejecuta la secuencia de pasos y salta para golpear la pelota hacia el suelo (controlando la fuerza, simulando un remate suave). Se corrige la coordinación de pasos y el

timing del salto con respecto al balón. Después, se instala la red a altura reglamentaria juvenil y se forman grupos de 4: 2 colocadores y 2 rematadores al otro lado. Los colocadores lanzan o pasan el balón cerca de la red y los rematadores practican rematar por encima de la red hacia la cancha contraria; luego rotan roles para experimentar ambas funciones. Este ejercicio subraya la importancia de la conexión: el atacante debe confiar en la colocación del compañero, y el colocador aprender a ajustar el pase a la altura y posición del rematador. A continuación, se organiza un 3 vs 3 en media cancha con función fija: en cada equipo, 1 hace de colocador fijo y 2 de atacantes. El punto solo vale si el equipo consigue hacer una secuencia de pase-colocación-remate (aunque el remate sea suave), lo que obliga a coordinarse para preparar el ataque. Tras cada punto se rota el colocador para que todos practiquen rematar y colocar. Para finalizar la sesión, se realiza un mini-partido 6 vs 6 estándar (en una cancha completa si es posible), donde se anima a los estudiantes a intentar jugadas completas con remate cuando la situación lo permita, valorando más la intención de coordinar la ofensiva que el punto en sí.

Indicador de desempeño: El estudiante ejecuta el gesto de remate coordinando correctamente la carrera de aproximación, el salto y el golpeo del balón con la mano abierta por encima de la red. Es capaz de sincronizarse con el pase de un compañero (colocación), conectando con la pelota en el momento adecuado para dirigirla al campo contrario. Asimismo, cuando asume el rol de colocador, realiza un pase alto y cercano a la red que facilita el remate del compañero. Al trabajar en pareja o en equipo durante estos ejercicios, demuestra colaboración y confianza mutua: confía en que el colocador le pondrá un buen balón y, a su vez, el colocador confía en que el atacante llegará a rematar, evidenciando la coordinación ofensiva del equipo.

Semana 12 (24 de septiembre) – Fútbol sala: Tiro y toma de decisiones

Contenido: Sesión centrada en el tiro a portería en fútbol sala y en la toma de decisiones ofensivas (tirar vs. pasar). Tras un calentamiento con ejercicios de remate suave (cada estudiante conduce el balón unos metros y chuta suave al arco vacío para entrar en calor) y estiramientos de tren inferior, se presenta la técnica de tiro de interior (colocado) y de empeine (potente). En parejas, uno actúa de pasador desde un costado y el otro de finalizador: el pasador entrega la pelota y el tirador la golpea de



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



primera o tras control orientado, apuntando a distintos sectores del arco (trabajando la precisión). Se enfatiza el levantamiento de la cabeza antes de chutar para ubicar al portero (si lo hay) y la posición de compañeros. Luego se efectúan ejercicios de 2 vs 1 y 3 vs 2: situaciones reducidas donde los atacantes deben decidir la mejor opción para finalizar la jugada. Por ejemplo, en el 2 vs 1 se espera que identifiquen cuándo pasar al compañero desmarcado para que anote fácil, versus cuándo rematar ellos mismos si tienen ángulo. Se discuten brevemente las decisiones tomadas tras cada tanda, reforzando el juego en equipo por encima del lucimiento individual. A continuación, se monta un ejercicio de definición con apoyo: un jugador inicia conduciendo hacia el área con un defensor estorbando; cerca del área tiene un compañero disponible a quien puede pasar. La consigna es que el atacante debe

evaluar en tiempo real si la opción de tiro propia es clara (por ejemplo, el defensor dejó el camino libre) o si es mejor ceder la pelota al compañero mejor posicionado; el instructor dará retroalimentación inmediata (“esa fue buena elección” o “había un pase mejor”). Para terminar la práctica, se juega un partido 5 vs 5 completo. Durante este encuentro, cada vez que un equipo anota, el gol vale doble si vino precedido de una asistencia (pase de gol) en lugar de ser una jugada individual. Esta regla incentiva que busquen al compañero libre en lugar de forzar tiros complicados. Al finalizar, se comenta alguna jugada donde un pase extra fue beneficioso, consolidando la idea de tomar decisiones pensando en el equipo.

Indicador de desempeño: El estudiante muestra mejoras en la precisión y potencia de sus tiros a portería, ejecutando la técnica adecuada (interior o empeine) según la ocasión. Más importante aún, en situaciones de juego real toma decisiones acertadas: reconoce cuándo tiene una oportunidad clara de remate y la aprovecha con confianza, y cuándo es preferible asistir a un compañero en mejor posición, realizando el pase en el momento oportuno. Al actuar así, evidencia responsabilidad y madurez táctica, poniendo el éxito colectivo sobre el deseo individual de anotar. Además, respeta a sus compañeros confiando en ellos para definir la jugada (pasa el balón cuando corresponde) y demuestra entendimiento de las estrategias trabajadas.

Semana 13 (1 de octubre) – Baloncesto: Estrategia de juego y liderazgo

Contenido: Sesión avanzada de baloncesto orientada a la táctica de equipo y al desarrollo del liderazgo en los estudiantes. Tras un breve calentamiento (esta vez dirigido por un estudiante voluntario, bajo supervisión, para empezar a ejercer liderazgo), el entrenador introduce conceptos básicos de estrategia ofensiva. Se explica, por ejemplo, la jugada “pase y corte”: tras pasar el balón, el jugador sin balón hace un corte hacia la canasta buscando recibir de vuelta (movimiento de give and go sencillo), y la idea de ocupar los espacios libres que esto genera. También se menciona un concepto defensivo simple como el “hombre libre” en ataque (buscar al compañero desmarcado). Se forman equipos de 5 y se practica la jugada de pase y corte sin oposición: los estudiantes pasan y se mueven según lo indicado, rotando la posición de quien corta y quien ocupa la esquina, etc., hasta asimilar la secuencia. Luego se añade defensa pasiva (compañeros que defienden al 50% de intensidad) para obligar al equipo atacante a comunicarse (uso de señas o palabras clave) y sincronizar tiempos. Durante estos ensayos, cada



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



equipo elige un capitán que será quien llame la jugada y dirija la acción en la cancha; este rol luego va rotando entre distintos alumnos para que varios experimenten liderar. Posteriormente, se plantea otro elemento táctico: la noción de pantalla (bloqueo) sencilla. En parejas, un atacante se coloca fijo simulando una pantalla y otro usa ese bloqueo para desmarcarse y recibir pase; se discute cómo el que pone la pantalla ayuda al compañero (valor de cooperación) y cómo debe avisar (“¡pantalla!”) para no cometer falta. Finalmente, se juegan una serie de mini-partidos 5 vs 5 de corta duración (por ejemplo, 10 minutos o primer equipo en anotar 10 puntos). En cada mini-partido, el equipo ofensivo debe intentar implementar al menos una de las jugadas practicadas (pase y corte, o usar una pantalla) antes de tirar.

Se cambia el capitán en cada equipo para cada mini-partido, asegurando que varios estudiantes desempeñen ese rol de liderazgo dirigiendo estrategias. Al concluir la sesión, se realiza una puesta en común donde los capitanes comparten qué tan difícil fue liderar y comunicarse, y los compañeros dan retroalimentación positiva.

Indicador de desempeño: El estudiante muestra comprensión táctica al ejecutar durante el juego real alguna de las estrategias aprendidas (por ejemplo, inicia un pase y corte de manera correcta o realiza un bloqueo eficaz para un compañero). Cuando le corresponde ser capitán/líder en su equipo, toma la iniciativa de organizar a sus compañeros: indica la jugada a realizar, asigna quién bloquea o quién corta, y lo hace en un tono respetuoso y claro, logrando que el equipo se coordine. Al mismo tiempo, escucha las sugerencias de sus compañeros y las incorpora si son adecuadas, mostrando liderazgo positivo (guía al grupo sin imponer de manera autoritaria). Este desempeño revela desarrollo de habilidades de liderazgo, comunicación efectiva y respeto por los demás en un contexto competitivo.

Semana 14 (8 de octubre) – Voleibol: Bloqueo y defensa colectiva

Contenido: Sesión enfocada en la defensa en voleibol, abarcando el bloqueo en la red y la cobertura del campo, resaltando la solidaridad entre compañeros para evitar que el balón toque el suelo. Tras un calentamiento con ejercicios de reacción defensiva (balones lanzados inesperadamente que los alumnos deben sacar del suelo lanzándose o haciendo palomitas) y práctica de saltos con ambas piernas para mejorar el impulso vertical, se introduce el fundamento del bloqueo: se explica cómo dos jugadores se coordinan frente a la red para saltar a la vez con brazos extendidos y manos firmes, formando una “pared” que detenga o desvíe el remate contrario. En grupos de 3, con la red instalada, dos estudiantes practican el bloqueo juntos mientras el tercero actúa como atacante lanzando o rematando un balón desde el otro lado de la red a medio ritmo (al inicio, pueden simplemente sostener el balón y lanzarlo por encima de la red suave para simular un remate). Se corrige la posición de las manos (deben rebasar ligeramente la red pero sin tocarla), la sincronización del salto y la comunicación entre bloqueadores (uno puede indicarle al otro la referencia del rematador rival). Luego se integra la cobertura defensiva: se añade un cuarto jugador detrás de los bloqueadores cuya tarea es estar atento a recoger el balón en caso de que el bloqueo apenas lo desvíe o no logre pararlo por completo. Este jugador debe adoptar una posición baja y anticiparse para lanzarse por el balón (técnica de la zambullida o dig). Los papeles rotan para que todos prueben bloquear y cubrir. A continuación, se organiza un 4 vs 4: el equipo al saque hace las veces de atacantes y el equipo receptor se enfoca en



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



la defensa. Cada vez que el equipo defensor logra bloquear un remate o hacer una salvada exitosa (levantar un balón difícil tras un remate), gana 1 punto defensivo. Tras cierto tiempo, se cambian roles ataque/defensa. Este juego refuerza la idea de esfuerzo colectivo en defensa: a veces el bloqueo detendrá el ataque, otras veces dependerá de la cobertura de los compañeros de atrás. Para terminar, se juega un partido 6 vs 6 normal, instando a los equipos a poner especial empeño en la fase defensiva. Se les recuerda que todos son responsables de defender: las delanteras con el bloqueo y las zagueros cubriendo, trabajando en conjunto. Al finalizar, el docente destaca ejemplos donde se observó solidaridad (compañeros que se arrojaron a por un balón difícil que otro desvió, etc.).

Indicador de desempeño: El estudiante coordina con un compañero el salto para realizar un bloqueo en la red, colocando correctamente las manos y brazos para interceptar o desviar el balón que viene del remate contrario. Cuando está en la posición de defensa tras el bloqueador, muestra diligencia y solidaridad moviéndose rápidamente para cubrir los espacios y salvar el balón en segunda instancia (realiza digs o recogidas con éxito). En todo momento comunica alguna señal simple (“voy” al lanzarse por el balón o “arriba” al saltar a bloquear) que ayuda a la coordinación defensiva. Su actuación evidencia cooperación estrecha con sus compañeros y compromiso con la defensa colectiva, priorizando evitar el punto del rival mediante esfuerzo compartido.

Semana 15 (15 de octubre) – Fútbol sala: Estrategia colectiva y liderazgo

Contenido: Sesión de fútbol sala dedicada a la táctica de equipo y a fomentar el liderazgo y la responsabilidad táctica en los estudiantes. Tras un calentamiento general con balón (ejercicios en círculo pasando y moviéndose, dirigidos esta vez por un estudiante elegido como “capitán del calentamiento” para promover iniciativa), el entrenador explica conceptos básicos de formación táctica en fútbol sala: por ejemplo, las disposiciones 2-2 o 3-1 (dos defensas y dos atacantes; o tres jugadores adelantados y uno más retrasado) y los roles de cierre (defensa central), alas (jugadores de banda) y pívot (delantero). Se habla de la importancia de mantener las posiciones para asegurar el equilibrio ataque-defensa y de cómo rotar en el movimiento (por ejemplo, cuando un ala se cierra hacia el centro, otro ocupa su banda). A continuación, los 20 estudiantes se dividen en 4 equipos de 5. Cada equipo se reúne brevemente para decidir qué formación usarán en un próximo mini-partido y qué rol inicial tomará cada integrante, promoviendo la discusión y el consenso. Un miembro de cada equipo es designado capitán/entrenador en cancha: su tarea será orientar a sus compañeros durante el juego (p. ej., diciendo que mantengan la formación, pidiendo marca a cierto jugador contrario, o decidiendo cuándo hacer cambios de posición). Seguidamente, se practican jugadas de estrategia a balón parado (tiros libres o saques de esquina) sin oposición: cada equipo inventa o se le asigna una sencilla (por ejemplo, un saque de esquina en corto seguido de un pase al medio para rematar). El capitán debe asegurarse de que todos entienden la jugada y asignar quién hace cada rol (sacador, receptor, tirador). Después de ensayarlas unos minutos, se procede a una serie de partidos cortos (por ejemplo, semifinales y final del “mini-torneo estratégico”). En cada partido 5 vs 5 (de 10 minutos o un gol), los capitanes están en cancha dirigiendo. El docente actúa de árbitro/observador, evaluando cómo los equipos mantienen su formación y aplican las jugadas ensayadas. Se permite al capitán pedir un minuto de tiempo en medio



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



del partido si necesita reordenar al equipo (simulando la labor de entrenador). Los equipos rotan para que todos jueguen similar cantidad de tiempo, cambiando capitanes para el segundo partido si se desea. Durante el desarrollo, se enfatiza el respeto: los compañeros deben escuchar las indicaciones de su capitán, y este a su vez debe liderar con buen trato, sin recriminar errores, alentando

constantemente. Al cerrar la sesión, se realiza una retroalimentación grupal: se pregunta a cada capitán cómo se sintió liderando y a los equipos cómo fue seguir instrucciones de un par, discutiendo la importancia de la buena comunicación y el respeto mutuo en la táctica colectiva.

Indicador de desempeño: El estudiante muestra comprensión táctica al posicionarse correctamente según la formación acordada (por ejemplo, si es cierre, se queda como último hombre; si es ala, cubre la banda, etc.) durante los mini-partidos, evitando desordenarse aunque el juego se vuelva intenso. Cuando participa como capitán, dirige a sus compañeros en el campo con claridad por ejemplo, organizando la defensa al gritar “¡volvamos, formados 2-2!” tras un ataque, o indicando “¡abre a la banda!” para aprovechar un espacio. En ese rol, toma decisiones rápidas (como cambiar un jugador de posición si nota un desequilibrio) demostrando liderazgo y análisis de juego, a la vez que mantiene un tono positivo y respetuoso. Como compañero, cuando no es capitán, sigue las instrucciones del líder del equipo y contribuye con sugerencias constructivas si es necesario, evidenciando respeto hacia la figura de liderazgo y compromiso con la estrategia colectiva.

Semana 16 (22 de octubre) – Baloncesto: Rebote y perseverancia

Contenido: Penúltima sesión de baloncesto, enfocada en el rebote tanto defensivo como ofensivo, y en el valor de la perseverancia (no rendirse ante el primer intento). Tras el calentamiento (incluyendo un ejercicio competitivo donde el profesor lanza el balón al tablero y varios estudiantes saltan a la vez para capturarlo, repetido varias veces, y estiramientos focalizados en piernas y tronco), se explica el concepto de box-out o bloqueo de rebote: cada jugador, al salir un tiro, debe buscar contacto con su par, interponerse entre el oponente y el aro con brazos abiertos y piernas firmes, y luego saltar por el balón. En grupos de 3 se practica este fundamento: uno lanza el balón hacia el aro (simulando un tiro fallado), y los otros dos (atacante vs defensor) pugnan por el rebote; el defensor debe hacer box-out, y el atacante intentar superarlo para tomar el rebote ofensivo. Se rotan roles constantemente. Se enfatiza que, incluso si no se atrapa el rebote en el primer salto, se siga intentando tomar el control del balón (palmeándolo, volviendo a saltar si quedó suelto, etc.), inculcando insistencia. Luego, se realiza un ejercicio de rebotes en cadena: se dividen en dos equipos y se alistan 5 jugadores de cada equipo dentro de la pintura (área cercana al aro). Un jugador extra lanza la pelota al tablero; si un defensor toma el rebote, anota punto para su equipo; si un atacante logra el rebote ofensivo, sigue la jugada y tira nuevamente para que haya otra oportunidad de rebote, acumulando punto extra si finalmente convierten. Se juegan varias rondas cortas y luego intercambian posiciones ataque/defensa. Este juego simula situaciones reales en las que un equipo persistente toma varios rebotes ofensivos hasta encestar, reforzando la idea de no rendirse en la primera ocasión. Para la parte final, se disputa un partido 5 vs 5 completo en el cual el entrenador pone especial atención en la lucha por los rebotes: se insta a cada estudiante a que intente atrapar al menos un rebote ofensivo y uno defensivo durante el



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



juego. El docente hace pausas breves tras algún rebote destacado para felicitar el esfuerzo extra o para señalar si alguien se olvidó de bloquear al oponente. En general, se promueve una actitud agresiva pero limpia en la búsqueda del balón.

Indicador de desempeño: El estudiante aplica la técnica de bloqueo de rebote: ante un tiro, busca rápidamente a su oponente más cercano, lo bloquea con su cuerpo y salta con brazos extendidos para asegurar el balón. En los ejercicios y el partido, se le ve intentar repetidamente capturar el rebote, sin desanimarse si no lo logra a la primera; por ejemplo, si el balón se le escapa de las manos, vuelve a saltar o va tras él de inmediato. Esta tenacidad muestra perseverancia y deseo de mejora constante. Además, su comportamiento en la lucha por el rebote es adecuado: no empuja ni golpea por frustración cuando no lo consigue, respetando al adversario en el forcejeo por el balón. Así, combina un esfuerzo incansable con el respeto a las reglas de contacto, encarnando los valores de disciplina y juego limpio mientras persiste en cada acción.

Semana 17 (29 de octubre) – Voleibol: Partido final y espíritu deportivo

Contenido: Última sesión de voleibol, dedicada a un encuentro de cierre donde se apliquen todos los aprendizajes en un contexto de juego real, destacando la importancia del espíritu deportivo. Tras un breve calentamiento grupal (que incluye saques suaves, pases de antebrazo y estiramientos, realizado de forma conjunta por todos los equipos), se organizan los estudiantes en 4 equipos de 5 integrantes, tratando de equilibrar niveles de habilidad en cada equipo. Se planea un pequeño torneo amistoso de voleibol. Si se dispone de espacio para dos canchas (por ejemplo, dividiendo la cancha oficial en dos transversales con redes más bajas), se juegan semifinales en paralelo: Equipo 1 vs 2 y Equipo 3 vs 4, a un set de 15 puntos cada uno. Si solo hay una cancha, se juegan las semifinales sucesivamente. Luego, los ganadores se enfrentan por el 1er lugar y los otros dos equipos juegan por el 3er lugar, también a sets cortos de 15 puntos. De este modo, cada equipo disputará dos partidos. Durante el torneo, se alienta a que todos participen: se permite hacer sustituciones libres para que los 5 jugadores roten continuamente (en caso de jugar 4 vs 4 en cancha por espacio, siempre uno descansa y va entrando). Además, algunos estudiantes asumen roles auxiliares cuando su equipo descansa: uno puede ser árbitro (con supervisión del docente) y otro anotador llevando el tanteador, promoviendo así la comprensión de las reglas desde otra perspectiva y la responsabilidad. Antes de iniciar cada partido, los equipos se saludan en la red (choque de manos o saludo colectivo) y se recuerda jugar con respeto. El docente enfatiza que lo importante es la buena convivencia y aplicar lo aprendido, más que el resultado. Durante los partidos, interviene únicamente para garantizar la seguridad y el cumplimiento básico de reglas, dejando que los mismos estudiantes señalen faltas sencillas si las ven (red tocada, dobles, etc.), fomentando la honestidad. Al finalizar el torneo, se reúne a todos los participantes: se realiza un apretón de manos general y un aplauso conjunto. El docente guía una breve reflexión final donde cada equipo menciona una jugada destacable del rival (reconociendo su mérito) y se elogia



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



comportamientos deportivos observados (por ejemplo, cuando un jugador admitió una falta propia, o cuando animaron a un compañero que falló un saque). Esta actividad de cierre busca consolidar el espíritu deportivo en los alumnos.

Indicador de desempeño: El estudiante participa activamente en los partidos finales aplicando de forma integrada los fundamentos de voleibol aprendidos (realiza saques efectivos, recepciones, pases de dedos, remates o intentos de bloqueo) dentro del juego real. Más allá de su desempeño técnico, mantiene en todo momento una actitud de espíritu deportivo: respeta las decisiones arbitrales (incluso cuando un compañero estudiante oficia de árbitro), juega limpio sin hacer trampas ni reclamos airados, y muestra cortesía deportiva por ejemplo, felicita o aplaude una buena acción del equipo contrario, anima a sus propios compañeros después de un error, y acepta la derrota o la victoria con humildad. Este comportamiento evidencia que ha interiorizado el valor del juego limpio y el respeto a través del deporte.

Semana 18 (5 de noviembre) – Fútbol sala: Partido final y juego limpio

Contenido: Última sesión de fútbol sala, dedicada a un torneo final y a evaluar la incorporación de los valores de fair play en competencia. Tras un calentamiento general con balón (rondo gigante entre todos y tiros libres distendidos), se conforman nuevamente 4 equipos de 5 jugadores, procurando que no sean exactamente los mismos conjuntos de la semana de voleibol para promover nuevas interacciones. Se organiza un minitorneo de fútbol sala: dos partidos de semifinal (Equipo A vs B y C vs D) de aproximadamente 10 minutos cada uno, seguidos de un partido final y uno de consolación (por 3er puesto) también de 10 minutos. Si el tiempo apremia, los partidos pueden ser a gol de oro (el primero que anota gana) o tiempo único. Se hace un sorteo para emparejar equipos y se designa un estudiante árbitro para cada partido, distinto a los jugadores de los equipos en juego (por ejemplo, en la semifinal A vs B, un miembro de C hace de árbitro y otro de D de anotador, luego viceversa). El docente asume rol de supervisor general, asistiendo a los árbitros-estudiantes en caso de duda. Antes de iniciar, se recuerdan las normas esenciales y se recalca que este es un momento de demostración de juego limpio: se espera que todos jueguen con intensidad pero con respeto. Durante los encuentros, se siguen las reglas oficiales de fútbol sala en cuanto a faltas acumulativas, saques, etc., pero se hace hincapié en el autocontrol de las reacciones: por ejemplo, si hay una entrada fuerte, inmediatamente se verifica la condición del jugador afectado y se da la mano en señal de disculpa; cualquier conducta antideportiva (como empujar deliberadamente, insultar, pelear) implicaría la expulsión del torneo, política anunciada de antemano para desalentarla. Los estudiantes muestran gran entusiasmo: se ven jugadas elaboradas, pases y goles que reflejan lo aprendido en semanas previas. En paralelo, los árbitros alumnos ganan experiencia en lo difícil de arbitrar y los jugadores aprenden a respetar sus decisiones. Tras la final, se premia simbólicamente el fair play: el profesor destaca, por ejemplo, al equipo o jugador que jugó más limpiamente (menos faltas, ayudó al rival a levantarse, etc.). Todos los participantes hacen una rueda y cada capitán comenta brevemente un valor que su equipo practicó (ej.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



“trabajo en equipo al volver a defender”, “respeto al aceptar una decisión arbitral”, “compañerismo animando al portero”). Esto cierra la actividad fomentando la reflexión grupal.

Indicador de desempeño: El estudiante demuestra en los partidos finales un buen nivel de habilidad integrada en fútbol sala: controla el balón en situaciones de presión, realiza pases acertados, remata a portería con intención y cumple tareas defensivas cuando corresponde. Paralelamente, exhibe un juego limpio constante: acata las decisiones del árbitro aunque alguna le sea desfavorable (no hay protestas airadas de su parte), evita entrar en conflictos con los oponentes (si hay un choque accidental, se interesa por el otro jugador y se disculpa), y juega con cortesía y respeto. Incluso, en situaciones tensas, es capaz de asumir un rol pacificador por ejemplo, calmando a un compañero frustrado o recordándole que mantenga la compostura. Su actitud durante todo el torneo refleja liderazgo positivo y la asimilación de valores como la deportividad y el respeto, mostrando que entiende que ganar no es lo único importante, sino competir limpiamente y en equipo.

Semana 19 (12 de noviembre) – Baloncesto: Partido de clausura e integración de aprendizajes

Contenido: Sesión final del programa, con un encuentro de clausura en baloncesto que integra todos los aspectos técnicos y valóricos aprendidos, en un ambiente celebratorio. Tras un calentamiento colaborativo (cada estudiante propone un ejercicio rápido aprendido en sesiones anteriores p.ej. un estiramiento favorito, un ejercicio de bote, etc. y todos los realizan juntos a modo de repaso lúdico), se forman dos equipos grandes de 10 integrantes cada uno para disputar un partido de baloncesto completo 5 vs 5, haciendo cambios continuos para que todos jueguen. Si el espacio lo permite, alternativamente se arman cuatro equipos de 5 para hacer un minitorneo similar al de fútbol sala/voleibol, pero dado que es la última actividad, muchos prefieren un solo partido largo con todos involucrados. Se designan capitanes (un alumno por equipo) que ayudan a organizar las rotaciones de jugadores, garantizando que nadie quede sin jugar mucho tiempo y ejercitando liderazgo una vez más. Durante el partido, el docente actúa como árbitro principal, aplicando las reglas oficiales. No obstante, aprovecha detenciones del juego para hacer coaching en vivo: por ejemplo, antes de un saque de banda recuerda “¿cómo podríamos organizar esta jugada?” animando a que ejecuten un pase y corte o similar; o al ver algún desequilibrio, sugiere desde el rol árbitro/entrenador “¿quién marca al número 10? No lo dejen solo”, reforzando la responsabilidad defensiva de cada uno. Se hace especial énfasis en los valores durante el juego: se aplauden las buenas acciones de equipo (p. ej., una asistencia generosa, una ayuda defensiva eficaz), y si ocurre alguna conducta inapropiada (como exceso de individualismo o discutir una falta), el juego se detiene brevemente para reflexionar y corregirla, aprovechando que es un ambiente formativo. Tras el partido (que se lleva a cabo en un tono amistoso, aunque competitivo y emocionante), se realiza una ceremonia de cierre: todos los estudiantes se reúnen en círculo. El docente felicita al grupo por su participación en el programa, destacando cómo mejoraron tanto en técnicas deportivas como en actitudes y valores. Cada estudiante es invitado a mencionar una habilidad deportiva que siente haber mejorado (por ejemplo “mi tiro en suspensión” o “ahora sé hacer un saque de voleibol”) y un valor que más puso en práctica o aprendió (“la



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



perseverancia al no rendirme cuando íbamos perdiendo”, “el trabajo en equipo al dar pases”). Este cierre reflexivo sirve para consolidar los aprendizajes y dar sentido a la experiencia compartida.

Indicador de desempeño: El estudiante, durante el partido final, demuestra un dominio integrado de las habilidades de baloncesto trabajadas: dribla bajo control, realiza pases acertados, toma buenos lanzamientos a canasta, defiende a su oponente con tenacidad y disputa rebotes de forma efectiva. Se le observa colaborar en equipo en ambas fases de juego (ataque y defensa), por ejemplo, pasando el balón al compañero mejor ubicado en vez de forzar una jugada individual, y comunicándose en defensa para marcar a los rivales. Mantiene siempre una actitud de respeto: acepta las decisiones arbitrales sin quejarse, juega limpiamente sin incurrir en faltas antideportivas y trata con cortesía tanto a compañeros como a contrarios (ayudando a levantar a alguien que cae, chocando las manos tras una buena jugada de cualquier lado). Asimismo, en momentos clave asume liderazgo positivo puede notarse alentando a un compañero que falló un tiro libre, o tomando la iniciativa de organizar un último ataque con una jugada colectiva, guiando a sus pares. En conjunto, su comportamiento en la clausura refleja la asimilación de los valores institucionales a través del deporte: trabajo en equipo, respeto, liderazgo, disciplina y perseverancia, todos evidenciados en la práctica.

Responsables

Docente área de educación Física: David Ríos

Docente Orientador: Julián Rincón

Recursos

Recursos pedagógicos y deportivos

- Balones de fútbol sala, baloncesto y voleibol
- Conos, aros, petos y silbatos
- Material gráfico de apoyo (afiches con reglas, esquemas de juego)
- Tablero portátil y marcadores para explicar jugadas
- Cuadernos de seguimiento para los estudiantes

Recursos humanos

- Docentes de educación física
- Estudiantes de grados superiores en horas sociales
- Docentes acompañantes
- Orientador escolar

Recursos físicos

- Canchas escolares (cubierta o descubierta)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



- Salón o aula múltiple para retroalimentación y charlas
- Equipos de sonido para ambientación

Recursos tecnológicos

- Proyector o televisor para mostrar videos formativos (*Ya la institución cuenta con el*)
- Computador para registro y seguimiento (*Ya la institución cuenta con el*)
- Plataforma institucional para socialización de avances

Presupuesto:

Asignación FI: COP \$2.500.0000

Ítem	Costo estimado
Implementos Deportivos y Lúdicos (Balones Voleibol, Balones Futbol Sala, Implementos de entrenamiento)	\$ 2.500.000

Resultados esperados y escenarios:

- Incremento en la participación activa de los estudiantes en actividades deportivas, evidenciado en la asistencia y compromiso durante los encuentros.
- Mejora en las habilidades motrices básicas y en la ejecución técnica de los deportes trabajados.
- Fortalecimiento de valores como el respeto, la cooperación, la disciplina y el trabajo en equipo.
- Generación de un ambiente escolar más saludable, participativo y con mejores relaciones de convivencia.
- Uso del deporte como herramienta pedagógica para mejorar el rendimiento académico y la motivación escolar y fomentar la formación integral.

Evaluación y seguimiento

La evaluación y el seguimiento del proyecto se llevarán a cabo de manera continua y formativa, a través de la observación directa, listas de cotejo y registros de participación. Se valorarán aspectos como el progreso en las habilidades deportivas, la participación activa, el comportamiento durante las actividades y la apropiación de los valores promovidos. Se realizarán encuentros de retroalimentación con los docentes responsables, así como espacios de socialización con los estudiantes para reflexionar sobre sus avances. Además, se fomentará la autoevaluación y coevaluación como herramienta de reflexión personal y grupal. Los resultados del proceso serán registrados y compartidos con la comunidad educativa como evidencia del impacto del proyecto.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



PROYECTO PRIMERA INFANCIA

Título del proyecto: AMBIENTES ESCOLARES SEGUROS Y ALEGRES EN LA PRIMERA INFANCIA

Área: Primera Infancia

Entidad responsable del proyecto: IE Horacio Olave Velandia

Identificación del problema

La Institución Educativa Horacio Olave Velandia, ubicado en el municipio de Tibú, cuenta con una gran población estudiantil que está distribuida en dos de tres niveles de educación formal que orienta la Ley 115 de 1994.

En este proyecto se hace énfasis en la educación inicial; jardín y transición ofrecida por la institución (niños de 4 y 5 años), este servicio se presta en todas las sedes anexas, contando con aulas o espacios pedagógicos acorde con los parámetros y lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

En la institución Horacio Olave se atiende primera infancia en el nivel de Jardín (niños de 4 años) y transición (niños de 5 años) se implementa este servicio educativo en las sedes: GUACHIMAN, MARIA AUXILIADORA, MIRAMONTES, VERSALLES, HORACIO OLAVE. para su funcionamiento se habilita un aula compartida donde funcionan dos grupos en doble jornada, en la mañana un grado de transición y en la jornada de la tarde el grado jardín, en algunas sedes no se cuenta con espacios y material didáctico adecuados para brindar un buen funcionamiento de los procesos pedagógicos y de esparcimiento.

Teniendo en cuenta, que es un grupo de nivel inicial, de primera infancia, se debe tener un gran sentido de cuidado y protección por parte de los agentes educativos. Los baños requieren acondicionamiento de su infraestructura, sanitarios lavamanos, centro de recreación para el aprendizaje apropiadas para los escolares, (techo y cielo raso) y material didáctico que favorezcan la formación integral de los estudiantes.

Se hace mención, que la zona donde están ubicados los grados de transición son espacios donde no se cuenta con patio de juegos, zona lúdica donde se puedan desarrollar actividades pedagógicas.

Sin embargo, después de una reflexión pedagógica que busca mejorar las condiciones de bienestar de los estudiantes de primera infancia dentro del plantel educativo, se generan una serie de ideas y propuestas para que los niños de este grado jardín y preescolar puedan tener acceso fácil a las unidades sanitarias para mejorar el ambiente de aprendizaje.

Por tal razón, se considera que la problemática a la cual se requiere dar una oportuna intervención es el "Mejorar la infraestructura de dos baños, lavamanos, centro recreacional pedagógico para el grado



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



jardín (techo y cielo raso) y transición haciendo intervención de 2 baño, 1 lavamanos, techo de centro recreacional y material didáctico, como prioridad con los recursos suministrados”.

Justificación:

Teniendo en cuenta la circular 075 del 2 de mayo del año 2025, donde el MEN apuesta a una educación de calidad, buscando una formación integral junto con la propuesta de educación CRESE (ciudadana, para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para la acción climática) buscan como principal acción “garantizar el derecho a la educación y al desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes desde la educación inicial hasta el nivel de educación media”.

Tomando también el documento emitido por el MEN llamado Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar 2017, hace referencia a la importancia de las interacciones en la educación inicial, estas comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que vivencian los niños en su proceso formativo dentro de los entornos donde se desenvuelve el niño.

Teniendo en cuenta lo anterior, los entornos de interacción pueden ser naturales, físicos, sociales y culturales, es en estos espacios donde los niños intercambian experiencias que los llevan a adquirir habilidades y saberes que promueven su proceso de formación integral.

Dentro de estas interacciones está el CUIDAR, y con base a los lineamientos curriculares cuyo propósito es mantener el bienestar y calidad de vida de los niños a quienes se les presta el servicio educativo, se puede entonces especificar que, “El cuidado también se relaciona con las maneras seguras en que se disponen los materiales, los espacios y en general el ambiente donde los niños puedan explorar y jugar” (p35).

Atendiendo a lo anterior, y siguiendo la ruta de brindar calidad en el servicio que presta la I.E. Horacio Olave Velandia a la comunidad estudiantil de primera infancia y dando respuesta a la circular N° 0068 del 21 de abril de 2025 “Orientaciones sobre recursos de gratuidad Calidad Educativa vigencia 2025”, donde se orienta hacia la inversión para fortalecer los ambientes escolares en nivel preescolar (Educación inicial), el cual está conformado por los tres grados (prejardín, jardín y transición).

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende adecuar dos baños, 1 lavamanos, 1 techo de centro recreacional, el cielo raso y material didáctico, como prioridad con los recursos suministrados para fortalecer la formación integral desde la primera infancia.

Teniendo en cuenta el convenio de fortalecimiento de calidad educación inicial 812/ 2015 especifica que en la educación inicial es importante organizar el espacio (aula) para facilitar la comunicación, la participación y la interacción de cada uno de los niños atendidos

Objetivo principal:

Adecuar un espacio físico seguro y funcional y adquisición de material didáctico, para el desarrollo armónico del proceso de formación integral de los niños y niñas que conforman el grado jardín y transición de la I.E. Horacio Olave Velandia y sedes anexas.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Población objetivo:

Estudiantes de Jardín (niños de 4 años) y transición (niños de 5 años) de las sedes: GUACHIMAN, MARIA AUXILIADORA, MIRAMONTES, VERSALLES, HORACIO OLAVE. Es una población de un estrato socioeconómico comprendidos entre los niveles 1 y 2.

Con el mejoramiento de este espacio pedagógico como lo es la adecuación de infraestructura (2 baños, techo y cielo raso, centro recreativo y material didáctico) especial para niños de primera infancia, se busca también atraer a más niños que estén fuera del sistema educativo y cuyos padres y/o cuidadores quieran hacer parte de esta prestigiosa Institución educativa.

Descripción de la propuesta

Teniendo en cuenta las locaciones actuales donde funcionan las aulas de los grupos de jardín y transición de las sedes, y con una reflexión intencionada que busca mejorar el espacio pedagógico y brindar mejores interacciones con los niños y maestros de jardín y transición se permite describir a continuación la propuesta realizada por las maestras de preescolar y el grupo dinamizador de este proyecto.

La propuesta busca adecuar 2 baños, un lavamanos y un techo y, especio lúdico recreativo, en la sede HORACIO OLAVE, en las sede Versalles el cielo raso al salón de primera infancia, también material lúdico recreativo. las demás sedes (GUACHIMAN, MARIA AUXILIADORA, MIRAMONTES) se dotarán de material didáctico pedagógico didáctico recreativo.

El enfoque de esta propuesta es la adaptación del espacio físico para la promoción de actividades que fomenten la participación segura y feliz de los niños.

Cronograma de actividades y responsable

Actividades a desarrollar

	ACTIVIDADES	TIEMPO	RESPONSABLES
1	Socialización de la circular 075 2 de mayo 2025 a los docentes equipo dinamizador.	12 de mayo	Rector, docente PTA y docentes.
2	Revisión del espacio pedagógico acordado con el equipo dinamizador para ser intervenido.	13 de mayo	Rectora, maestro de obra.
3	Elaboración del presupuesto: adecuación de dos baños, centro recreativo y material lúdico recreativo.	20 de mayo	Maestro de obra y equipo dinamizador.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



4	Revisión y aprobación del proyecto y presupuesto por parte del Consejo Directivo.	21 de mayo	Consejo Directivo
5	Ejecución de la obra en cada una de las sedes	junio 2025	Maestro de obra encargado y equipo dinamizador.
6	Inauguración de las instalaciones que fueron intervenidas. Aula de jardín AMBIENTE ESCOLAR SEGURO Y ALEGRE PRIMERA INFANCIA	Primera semana de julio 2025	Docentes de preescolar Estudiantes de jardín y transición Directivas
7	Conformación y adecuación de rincones y/o centros de interés dentro del aula teniendo en cuenta las actividades rectoras: arte, juego, literatura y exploración del medio con el material lúdico didáctico.	Julio 2025	Docentes preescolares Estudiantes Padres de familia Directivas
9	Actividades lúdicas y recreativas donde las maestras de jardín y transición demuestren a la comunidad educativa la importancia de la ejecución del proyecto de intervención para el mejoramiento de la calidad educativa en la formación integral de los estudiantes.	Constantemente Julio a noviembre 2025	Docentes jardín y transición Estudiantes jardín y transición
	Juego de exploradores (salto en ulas, circuito, paso por el túnel, encajado de pelotas)	1 hora	Docentes de primera infancia
	Zumba Kiss (bailo terapia o aeróbicos), coordinación motora.	30 minutos	Docentes de primera infancia



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



	El detective de las voces (juego de coordinación por medio del reconocimiento de voces)	30 minutos	Docentes de primera infancia
	Juego de las emociones (juego de boliche)	30 minutos	Docentes de primera infancia
	Búsqueda del tesoro: (de acuerdo al tema buscaran objetos por medio de pistas)	40 minutos	Docentes de primera infancia
	El monstruo come cosas (coordinación para lanzar objetos a una caja decorada)	30 minutos	Docentes de primera infancia

Recursos

Recursos humanos:

- Rector, coordinadora, orientador de las sedes y docentes preescolar.
- Maestro de obra
- Padres de familia
- Estudiantes de preescolar

Recursos financieros

Dentro de los recursos financieros se encuentra el monto que ha sido asignado para el desarrollo de esta propuesta el cual está contemplado en **\$ 25.384.956 m/cte.**

Presupuesto

Ítem	Costo estimado
Material lúdico didáctico para la formación integral	\$ 6.000.000
Remodelación de espacios para el bienestar y el aprendizaje (cielo raso, baños)	12.000.000
Construcción de un techo para espacio de recreación y un lavamanos	\$7.384.956



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Resultados esperados y escenarios:

El proyecto tiene como objetivo adecuar los espacios físico, seguro y funcional para el desarrollo armónico del proceso de formación integral de los niños y niñas que conforman el grado jardín y transición de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia del municipio de Tibú. Al alcanzar esta meta, la institución Educativa Horacio Olave Velandia y específicamente los Directivos, las maestras, estudiantes y padres de familia esperan que con esto:

- Se garantiza un aula con una infraestructura pertinente para los niños en edad preescolar, esto permite que sea un espacio óptimo para la interacción entre los actores educativos.
- Mejora la calidad de la educación, ya que se fomenta un espacio adecuado, seguro y agradable para la población atendida.
- Se mejora la calidad de vida de los niños y niñas, ya que tendrán un acceso oportuno y seguro hacia el uso de las unidades sanitarias adaptadas a su edad y estatura.
- Esto puede ser una estrategia llamativa para aumentar el número de estudiantes y pueden brindar más oportunidad de acceso a la educación preescolar específicamente el grado Jardín para niños que aún no cuentan o no están en ningún servicio educativo.
- El aula de clases adecuada permite un mejor acceso para niños o niñas con necesidades especiales ya que es un espacio amplio, como: pasillos, entrada y baños adaptados a su edad y estatura

Evaluación y seguimiento

La evaluación de este proyecto en cuanto al proceso de la obra, será permanente, acompañando las actividades de construcción de los espacios o aulas en intervención, esta actividad será realizada por las docentes de la institución educativa; con el fin de garantizar el éxito y los resultados al finalizar la obra.

Teniendo en cuenta desde la forma operativa, se hará seguimiento a cada una de las actividades enfocadas en el presupuesto, revisando constantemente calidad en los recursos utilizados y la calidad del trabajo.

Desde el aspecto pedagógico, se realizarán continuamente con las docentes de aula de los grados jardín, y transición donde socializarán a través de videos y fotografías en las páginas institucionales, las experiencias significativas logradas en el proceso educativo de los niños, donde se podrá evidenciar el mejoramiento de la calidad en la prestación del servicio y basadas en el espacio y/o aula a la que se le hizo intervención.

Finalizado el año escolar 2025, se recopilará información pertinente y detallada del proyecto, teniendo en cuenta la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), esta será socializada ante la comunidad educativa con fines de mejoramiento continuo en pro de la educación de los estudiantes de primera infancia.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

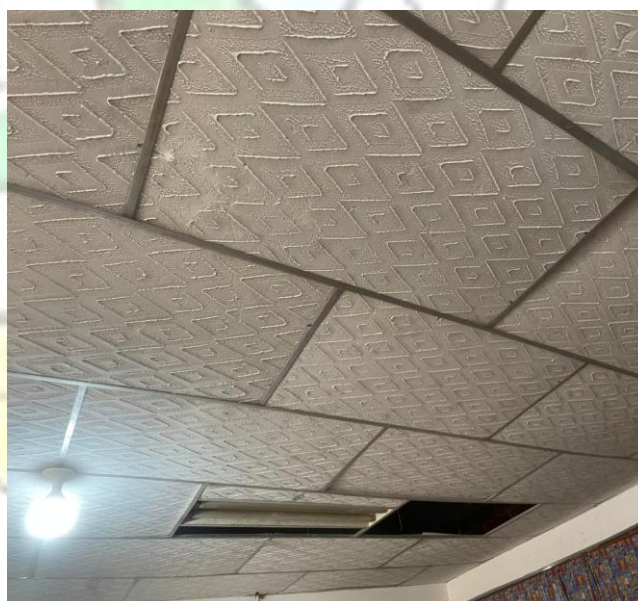


Anexos fotográficos

Mejoramiento y adecuación de Baterías Sanitarias



Mejoramiento de las aulas (Adecuación del Cielorraso)





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Construcción del lavamanos y construcción del techo de los espacios recreacionales



PRESUPUESTO PROYECTO: Centro de interés LEO, EXPRESIONES ARTISTICAS, DEPORTES, BANDA SHOW H.O.V.E, PRIMERA INFANCIA		
Descripción	Cantidad	Presupuesto (COP)
Centro de interés lectura, escritura y oralidad - LEO:		
Juegos de Mesa (Loterías)	30	\$300.000
Rompecabezas de madera	30	\$500.000
Títeres	60	\$500.000
Tapete para piso 6mx6m del abecedario	2	\$200.000
Rollo papel Craf	4	\$200.000
Material Didáctico (Temperas, pinceles, marcadores, plastilina)	10	\$400.000
Cajas de resmas de papel carta	2	\$350.000
Bafle Versión portátil	1	\$750.000
Juego de micrófonos	1	\$250.000
Cuentos y Lecturas infantiles	60	\$550.000
TOTAL		\$4.000.000
Centro de interés: Banda Show		
bastones	5	\$ 650.000
platillos	6	\$ 2.808.000
güiras	4	\$ 650.000
liras	6	\$ 4.492.800
redoblantes	6	\$ 2.051.400
granaderos	4	\$ 2.043.600
timbas	4	\$ 2.069.100
timbal	1	\$ 1.248.000
bombos	2	\$ 1.240.200
merengueras	2	\$ 1.040.000
adecuación de espacio	1	\$ 7.000.000
Alimentación (Hidratación)		\$ 1.000.000
TOTAL		\$26.293.100
Centro de interés: Deportes		
Balones Voleibol	6	\$900.000
Balones Futbol Sala	5	\$750.000
Escaleras de entrenamiento	2	\$150.000
Domos de entrenamiento	5	\$350.000
Pizarra de entrenador	1	\$100.000
Conos y Platillos	30	\$250.000
TOTAL		\$2.500.000
Centro de Interés Expresiones Artísticas		
Trajes Folclóricos Hombres	15	\$3.000.000
Trajes Folclóricos Mujeres	15	\$3.000.000

Bafle Versión portátil	3	\$2.250.000
Juego de micrófonos	3	\$750.000
Disco Duros Portátiles	3	\$1.000.000
Flautas	10	\$ 550.000
Claves	10	\$570.000
Guitarras	3	\$690.000
tiple	1	\$389.300
Requinto	1	\$690.000
Güira	1	\$162.500
Bajo	1	\$650.000
Tambor Alegre	1	\$390.000
Tambora	1	\$480.000
Maracas	5	\$234.202
Caja Vallenata	1	\$270.000
TOTAL		\$15.076.002
Ambientes Escolares Seguros Y Alegres En La Primera Infancia		
Armatodos	36	\$ 1.800.000
Juegos de Ula Ulas	12	\$600.000
Paquetes de pelotas x 100 unidades	12	\$960.000
Ábacos de madera	12	\$720.000
Loterías	24	\$720.000
Tapetes 3x3 Metros	12	\$1.200.000
Remodelación de espacio para bienestar (Baños, Cielo Raso)	1	\$8.000.000
Construcción de Lavamanos y Techo Cubierta	1	\$11.348.956
TOTAL PRIMERA INFANCIA		\$25.348.956
TOTAL CENTROS DE INTERES		\$47.869.102
TOTAL PRESUPUESTO FORMACIÓN INTEGRAL		\$73.218.058

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008	GDI-F-01
		VERSIÓN: 01
		Página 1 de 3

CIUDAD	LUGAR	FECHA REUNIÓN	HORA INICIO	HORA FINALIZACIÓN
Pacelli	I.E. Horacio Olave Velandia	21-05-2025	3:30 pm	5.00 pm
		ACUERDO 03		

OBJETIVO DE LA REUNIÓN	
	SOCIALIZACION DE LOS PROYECTOS CENTROS DE INTERES, PROYECTO PRIMERA INFANCIA Y RESIGNIFICACION DEL PEI

ORDEN DEL DIA															
1	Saludo y oración.														
2	Lectura de la circular 0068 del 21 de abril														
3	Socialización de los proyectos de interés para formación integral y la primera infancia.														
DESARROLLO DE LA AGENDA															
La señora rectora Guillermina Moreno, dio la bienvenida a los integrantes del consejo directivo y explico el motivo la reunión. La coordinadora Alba Rosa Dávila, realizo la socialización de la circular 0068 del 21 de abril en la cual la secretaria de educación departamental, dan las orientaciones para la ejecución de los dineros que se asignaron para los centros de interés para la formación integral y primera infancia. El orientador Julián Rincón Socializo cada uno de los proyectos de centros de interés y proyecto el presupuesto que se determinó para cada uno, evidenciando como se invertirán los recursos. El consejo directivo manifestó que se encuentra bien toda la proyección presupuestal presentada y que se encuentran de acuerdo con la creación de los centros de interés. Se adiciona la presentación presupuestal.															
Firmas Consejo Directivo:															
<table><tr><th>NOMBRES Y APELLIDOS INTEGRANTES</th><th>DOCUMENTO DE IDENTIFICACION</th><th>REPRESENTANTE DE:</th><th>FIRMA</th></tr><tr><td>GUILLERMINA MORENO VERGEL</td><td>37179074</td><td>RECTORA</td><td></td></tr><tr><td>DAVID RIOS PALLARES</td><td>1005018801</td><td>Representante docente</td><td></td></tr></table>				NOMBRES Y APELLIDOS INTEGRANTES	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION	REPRESENTANTE DE:	FIRMA	GUILLERMINA MORENO VERGEL	37179074	RECTORA		DAVID RIOS PALLARES	1005018801	Representante docente	
NOMBRES Y APELLIDOS INTEGRANTES	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION	REPRESENTANTE DE:	FIRMA												
GUILLERMINA MORENO VERGEL	37179074	RECTORA													
DAVID RIOS PALLARES	1005018801	Representante docente													



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

GDI-F-01

VERSIÓN: 01

Página 1 de 3

KAREN LORENA RINCON MENDOZA	1090415598	Representante docente	Karen Lorena Rincon
YANI BALAGUERA CACERES	1093905435	Representantes padres de familia	Yani Balaguera
GLENDYS VERONICA MORILLO JIMENEZ	6917089	Representantes padres de familia	Glendys Jimenez
ERIKA GONZALEZ CASTILLO	1093914443	Representante de Egresados	Erika Gonzalez
GLORIA ESPERANZA BALAGUERA CABALLERO	60434665	Sector Productivo	Gloria Esperanza Balaguera
DANNA YENIETH ORTEGA MENESES	1093911497	Representante Estudiantes	Danna Ortega