

PLAN DE TRABAJO ANUAL 2026 CENTRO DE INTERÉS: “LA DANZA, EXPRESIÓN DE IDENTIDAD Y PAZ”

Entidad responsable del proyecto: CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA

Centro Educativo Rural La Bogotana – El Carmen, Norte de Santander

JUSTIFICACIÓN

El presente Plan de Trabajo 2026 se construye a partir de los avances, aprendizajes y resultados obtenidos durante la implementación del Centro de Interés “La danza, Expresión de Identidad y Paz” en el año 2025. Se proyecta como una propuesta pedagógica integral que reconoce el contexto rural del C.E.R. La Bogotana, la diversidad cultural de la comunidad educativa y la danza como lenguaje expresivo, artístico y social.

La propuesta integra danza, artes plásticas, música, teatro, complementa con la gastronomía típica, oralidad, historia regional y manualidades, promoviendo el uso de materiales accesibles (papel, cartón, tijeras, marcadores, pinturas, material reciclado, recursos audiovisuales) y el aprovechamiento de los espacios institucionales.

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la formación integral de los estudiantes del C.E.R. La Bogotana durante el año 2026, mediante la danza y las expresiones artísticas asociadas, como escenarios pedagógicos para el reconocimiento cultural, la identidad territorial, la convivencia y la construcción de paz.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Reconocer las danzas tradicionales de las regiones de Colombia como expresión de identidad cultural.
- ❖ Integrar la danza con otras manifestaciones artísticas: artes plásticas, teatro, música y manualidades.
- ❖ Promover el trabajo colaborativo, la creatividad y el uso pedagógico de materiales del entorno.
- ❖ Fortalecer habilidades socioemocionales a través del arte y la expresión corporal.
- ❖ Vincular a las familias y comunidad educativa en procesos culturales significativos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: El plan se fundamenta en la Formación Integral, el enfoque CRESE, la estrategia JUSTAMENTE y el modelo Escuela Nueva, priorizando el aprendizaje experiencial, el trabajo por proyectos, la contextualización rural y la participación activa del estudiante.

METODOLOGÍA:

- ❖ Aprendizaje basado en proyectos artísticos.
- ❖ Exploración por regiones culturales.
- ❖ Trabajo práctico y vivencial.
- ❖ Uso de recursos audiovisuales (televisor, videos, música).
- ❖ Elaboración de productos artísticos y culturales. • Socialización y muestras pedagógicas.

CRONOGRAMA GENERAL 2026

A continuación, se presenta el cronograma donde las docentes dinamizadoras **MARIA JOHANA QUINTANA** y **KAREN SALSEDO QUINTANA** junto con el acompañamiento del docente tutor **JHON PAUL PEÑALOZA SARABIA** serán las docentes encargadas de la ejecución de dicho centro, el cronograma está organizado en cuadros pedagógicos, facilitando su lectura, seguimiento y socialización institucional.

PRIMER PERIODO (FEBRERO – ABRIL) – Eje: Identidad corporal y expresiva

Mes	Actividad	Descripción pedagógica	Materiales	Articulación
Febrero	Reconocimiento corporal	Juegos rítmicos y dinámicas de expresión corporal para identificar emociones y movimientos básicos.	Papel periódico, parlante	FI – CRESE (emociones)
Marzo	Mi cuerpo se expresa	Elaboración de siluetas corporales y dibujos sobre el cuerpo como medio de expresión.	Marcadores, pinturas	Artística – Ética
Abril	Ritmos del territorio	Exploración de músicas tradicionales locales mediante videos y práctica corporal.	Televisor, sonido	Sociales – Identidad

SEGUNDO PERIODO (MAYO – JUNIO) – Eje: Región Caribe

Mes	Actividad	Descripción pedagógica	Materiales	Articulación
Mayo	Cultura Caribe	Investigación guiada sobre costumbres, comidas y vestuario de la región Caribe.	Cartulina, colores	Sociales – Lengua
Mayo	Danza Caribe	Aprendizaje básico de cumbia y mapalé con énfasis rítmico.	Sonido, videos	Educación Física
Junio	Trajés típicos	Elaboración artesanal de trajés caribeños con materiales reciclados.	Papel crepé, tijeras	Artística – Acción climática

TERCER PERIODO (JULIO – SEPTIEMBRE) – Eje: Región Andina y Orinoquía

Mes	Actividad	Descripción pedagógica	Materiales	Articulación
Julio	Danzas Andinas	Exploración del bambuco y pasillo mediante secuencias corporales.	Música, videos	Educación Física
Agosto	Tradición oral	Dramatización de mitos y relatos regionales.	Vestuario artesanal	Lengua – Teatro
Septiembre	Mural cultural	Creación de murales colectivos sobre identidad regional y territorio.	Pinturas, pinceles	Artística – Sociales

CUARTO PERIODO (OCTUBRE – NOVIEMBRE) – Eje: Integración artística

Mes	Actividad	Descripción pedagógica	Materiales	Articulación
Octubre	Ensayos integrados	Integración de danza, música y teatro por regiones.	Sonido, vestuario	FI – CRESE
Noviembre	Festival cultural	Muestra final de danzas, trajes, murales y expresiones artísticas.	Escenografía, audio	Comunidad – Paz

ARTICULACIÓN CURRICULAR

- ❖ Educación Física: expresión corporal y movimiento.
- ❖ Ciencias Sociales: regiones, cultura e identidad.
- ❖ Lengua Castellana: oralidad, narración y dramatización.
- ❖ Educación Artística: danza, pintura, teatro y manualidades.
- ❖ Ética y Valores: convivencia, respeto y paz.

RECURSOS

- ❖ Humanos: estudiantes, docente dinamizador, familias.
- ❖ Materiales: papel, cartón, pinturas, tijeras, marcadores, reciclaje.
- ❖ Tecnológicos: televisor, videos, música.
- ❖ Espacios: aulas, patios, cancha, salón múltiple.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación será formativa y cualitativa, centrada en:

- ❖ Participación y compromiso.
- ❖ Procesos creativos.
- ❖ Trabajo en equipo.

- ❖ Productos artísticos.
- ❖ Reflexión individual y grupal.

RESULTADOS ESPERADOS

- ❖ Fortalecimiento de la identidad cultural.
- ❖ Mayor expresión corporal y artística.
- ❖ Integración comunitaria.
- ❖ Uso significativo del tiempo libre.
- ❖ Consolidación de la danza como herramienta pedagógica y de paz.

“El arte no solo se baila, también se vive, se siente y se comparte.”

Centro Educativo Rural La Bogotana
Sabiduría y Progreso