

## ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI

1. Datos del Centro de interés.	
Establecimiento educativo:	INSTITUCION EDUCATIVA RURAL LEON XIII
Ejes del C.I.:	Educación artística y cultural
Subcategoría:	Centro de danzas
Nombre de CI:	Centro de interés danzando con el corazón
Población Objetivo:	Preescolar, primaria y secundaria

2. Armonización del PEI con el CI	
Aspectos del PEI	Correspondencia con el Centro de Interés
Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución.	Promover el reconocimiento y la valoración de las raíces culturales, folclóricas y musicales del territorio como fuente de identidad y pertenencia, Fomentar espacios donde los estudiantes sean protagonistas activos en procesos creativos, investigativos y expresivos relacionados con el arte y el folclor, Asegurar la integración de todas las voces, culturas, y expresiones sin discriminación, reconociendo el arte como un lenguaje universal que une, Vincular las expresiones artísticas y musicales con las áreas académicas, potenciando aprendizajes significativos desde lo cultural y Ver el arte como herramienta para el diálogo, la sanación, el reconocimiento del otro y la construcción de ambientes escolares pacíficos y restaurativos
El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes	Realizar entrevistas, encuestas y grupos focales con estudiantes, docentes, familias y sabedores culturales, identificar percepciones sobre el sentido y relevancia del centro de interés, niveles de participación y grado de apropiación cultural. Evaluar disponibilidad de espacios físicos adecuados para ensayos, presentaciones y

**ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI**

	<p>talleres. Revisar el acceso a, vestuarios, materiales didácticos y apoyo logístico. Identificar brechas presupuestales y falta de alianzas externas que podrían potenciar el proyecto. Verificar si el centro de interés está articulado al PEI, al plan de áreas y al plan de formación. Examinar si se incluyen expresiones culturales diversas del territorio, evitando estereotipos y exclusiones. – Observar si las dinámicas dentro del centro de interés promueven trabajo colaborativo, respeto por la diversidad, y resolución pacífica de conflictos Medir cómo el centro de interés fortalece la identidad territorial, la autoestima del estudiante y el sentido de pertenencia.</p>
<p>Los objetivos generales del proyecto</p>	<p>Fomentar la apreciación y práctica de la danza como medio de expresión artística, identidad cultural y desarrollo corporal entre los estudiantes.</p> <p>Integrar contenidos de diferentes áreas del conocimiento (como matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y naturales) mediante actividades interdisciplinarias vinculadas a la danza.</p> <p>Estimular el trabajo colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico, utilizando la danza como estrategia pedagógica para fortalecer habilidades sociales y cognitivas.</p> <p>Promover el respeto por la diversidad cultural y artística, a través del estudio y la práctica de distintos estilos de danza de contextos locales y globales.</p>

**ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI**

	<p>Desarrollar habilidades comunicativas, motrices y socioemocionales, mediante la participación activa en proyectos y presentaciones artísticas vinculadas al centro de interés.</p>
<p>La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos</p>	<p>Partir del reconocimiento de las historias, y expresiones culturales del territorio. Usar prácticas artísticas como medio para el autoconocimiento, el desarrollo emocional y la construcción de sentido. Integrar el arte folclórico en las cuatro dimensiones del CRESE: cognitiva, comunicativa, estética y ética.</p> <p>Desarrollar secuencias didácticas que promuevan el diálogo, la creatividad y la participación activa del estudiante. Organizar el proceso pedagógico en torno a los intereses reales de los estudiantes (ritmos locales, historias populares, bandas del territorio). Crear proyectos integrados donde el arte dialoga con ciencias, lenguaje y matemáticas. Incorporar dinámicas que favorezcan la expresión emocional y la resolución pacífica de conflictos mediante el arte. Vincular la creación artística con la construcción de paz, el respeto por la diferencia y el fortalecimiento del tejido social. Diseñar proyectos folclóricos que culminen en presentaciones públicas, encuentros culturales, ferias o festivales y</p> <p>Incluir la participación de sabedores locales, Familias.</p>

**3. Articulación curricular del centro de interés (CI)**

**3.1. Dimensiones del desarrollo.**



## ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI

<b>Dimensión socioafectiva</b>	Fortalecimiento de la autoestima, empatía y relaciones interpersonales en espacios de creación colectiva y participación artística
<b>Dimensión Corporal</b>	Desarrollo de habilidades motrices a través de danza, y la expresión corporal.
<b>Dimensión Cognitiva</b>	Estimulación del pensamiento crítico y creativo mediante procesos de investigación folclórica y análisis cultural.
<b>Dimensión Ética-Moral</b>	Promoción de valores como el respeto, la solidaridad y el compromiso a través del trabajo en equipo y la valoración de las expresiones culturales.
<b>Dimensión Estética</b>	Sensibilización frente a la belleza, armonía y expresión artística mediante prácticas folclóricas, visuales y escénicas que nutren el sentido estético.
<b>Dimensión Espiritual</b>	Conexión con el sentido profundo de la vida, el territorio y las tradiciones, promoviendo prácticas simbólicas y rituales que honran la identidad.
<b>Dimensión Política</b>	Fomento de la participación activa, la voz del estudiante y el reconocimiento de la cultura como herramienta de transformación social
<b>Dimensión lingüística comunicativa</b>	Promover la expresión corporal, la observación, la escucha, la interacción y el respeto por las diversas formas de comunicación presentes en los contextos culturales. Asimismo, contribuye al trabajo colaborativo y a la construcción de significados compartidos, en coherencia con los propósitos formativos del PTA.

## ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI

3.2. Proyectos Pedagógicos con los que se puede articular el CI		
Proyecto Pedagógico	Aprendizaje del PP	Relación con el CI
<b>Educación para el ejercicio de los derechos humanos:</b>	Reconoce y practica el respeto por la dignidad humana, la igualdad y la	El CI Centro de Danzas promueve el respeto, la igualdad y la inclusión
	convivencia pacífica en los espacios de participación artística.	mediante el trabajo colectivo, el reconocimiento de la diversidad cultural y la convivencia pacífica a través de la expresión corporal.
<b>Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</b>	Desarrolla el autocuidado, la autoestima y el respeto por el cuerpo propio y el de los demás, fortaleciendo relaciones sanas y responsables.	La danza fortalece el reconocimiento del cuerpo, la autoestima y el respeto por el cuerpo propio y ajeno, fomentando relaciones sanas, comunicación asertiva y participación ciudadana responsable.
<b>Hábitos y estilos de vida saludable</b>	Adopta hábitos saludables a través de la actividad física, la disciplina y el uso adecuado del tiempo libre.	La práctica de la danza contribuye al bienestar físico y emocional, fomenta la actividad física, la disciplina y el uso adecuado del tiempo libre.
<b>Educación ambiental</b>	Comprende la importancia del cuidado del medio ambiente y asume actitudes responsables frente a la naturaleza y los espacios comunes.	A través de coreografías y actividades artísticas, el CI Centro de Danzas sensibiliza sobre el cuidado del medio ambiente y promueve valores de responsabilidad ecológica.
<b>Educación económica y financiera – cultura del emprendimiento</b>	Fortalece habilidades de liderazgo, creatividad y trabajo en equipo, aplicadas a proyectos artísticos y culturales con sentido	El CI Centro de Danzas impulsa la creatividad, el liderazgo y la gestión de proyectos artísticos, orientando a los estudiantes hacia el emprendimiento

## ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI

	emprendedor.	cultural y la organización de eventos.
<b>Movilidad segura</b>	Aplica normas de autocuidado y respeto por las reglas en el uso de los espacios, promoviendo comportamientos seguros y responsables.	Desde la disciplina y el cumplimiento de normas en la danza, se refuerzan comportamientos responsables relacionados con el autocuidado, el respeto por las normas y el uso seguro de los espacios
<b>Urbanidad, civismo y principios</b>	Practica valores como el respeto, la responsabilidad, la puntualidad y la convivencia armónica en los diferentes contextos sociales.	El CI Centro de Danzas fortalece valores como el respeto, la puntualidad, la responsabilidad y el trabajo en equipo, promoviendo el civismo y la sana convivencia.

3.3. Articulación de aprendizajes, áreas obligatorias y saberes en el centro de interés (CI)	
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</b>	El CI fortalece la creatividad, la sensibilidad estética y la apreciación de la danza como manifestación cultural, permitiendo a los estudiantes expresar ideas, emociones y tradiciones a través del movimiento.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	La danza contribuye al desarrollo de habilidades motrices, la coordinación, el equilibrio, la resistencia y la adopción de hábitos y estilos de vida saludables, promoviendo el bienestar físico y emocional.
<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	El CI Centro de Danzas favorece el reconocimiento de la identidad cultural, la historia y las tradiciones locales, regionales y nacionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la participación ciudadana.
<b>ÉTICA Y VALORES</b>	La práctica de la danza promueve el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, la responsabilidad y la convivencia pacífica, aportando a la formación en principios y valores ciudadanos.
<b>LENGUA CASTELLANA</b>	La danza se articula como un medio de comunicación no verbal que fortalece la expresión, la interpretación y la

**ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI**

	comprensión de mensajes, así como la elaboración de guiones, reflexiones y socialización de experiencias artísticas.
<b>EDUCACIÓN AMBIENTAL, LA CIUDADANÍA.</b>	Permitiendo a los estudiantes aplicar conocimientos en contextos reales mediante proyectos artísticos, presentaciones y actividades comunitarias.

