



INFORME FINAL DEL CENTRO DE INTERES DE BANDA

“Banda de Marchas San Luis de Chucarima”**

El presente informe tiene como propósito presentar de manera detallada el desarrollo, alcance y resultados obtenidos en el proyecto interdisciplinario “**Banda de Marchas San Luis de Chucarima**”, ejecutado entre julio y noviembre del presente año en la sede San Carlos. El proyecto integró diversas áreas del conocimiento —Educación Física, Música, Artes, Matemáticas, Lengua Castellana y Ciencias Sociales— con el fin de fortalecer competencias motrices, cognitivas, socioemocionales y artísticas en los estudiantes.

A lo largo de cinco meses se implementaron actividades teóricas, prácticas, investigativas y creativas, las cuales permitieron a los participantes adquirir conocimientos musicales, mejorar habilidades corporales, trabajar en equipo, comprender la importancia cultural de las bandas marciales y prepararse para presentaciones institucionales. El proyecto contó con la participación activa del cuerpo docente, directivos y estudiantes, quienes desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo exitoso de cada fase.

En este informe se evidencia el cumplimiento de los objetivos general y específicos, acompañado del análisis del proceso, los logros alcanzados y los aportes formativos identificados.

2. Desarrollo del Proyecto

2.1. Diagnóstico y Planeación (1 al 13 de julio)

La fase inicial se centró en la **aplicación de encuestas diagnósticas**, la socialización de resultados y la creación del centro de interés “Banda de Marchas”.

Los estudiantes demostraron alto interés en desarrollar habilidades musicales y motrices, lo cual justificó la conformación oficial del proyecto.

Se integraron las áreas de Informática, Matemáticas, Lengua Castellana y Ciencias Sociales, pues los estudiantes realizaron tabulación de datos, lectura de gráficos, redacción de percepciones y análisis de los intereses colectivos.

Con esta información se definieron los roles preliminares, la estructura del proyecto y las expectativas del grupo.

Esta fase permitió cumplir con el objetivo de **integrar conocimientos desde diversas áreas** para iniciar un proyecto colaborativo y con sentido para los estudiantes.

Adquisición de indumentaria e instrumentos: El centro educativo rural san Luis de chucarima ya contaba con algunos instrumentos los cuales solamente requerían de mantenimiento, por otro lado, la indumentaria (Cargadores y Golpeadores) Se compraron con los recursos de los centros de interés. Los cuales se describen a continuación.



CUENTA CONTABLE:								
ITEM	DESCRIPCION DEL ELEMENTO	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/TOTAL	ESTADO B/R/M	PROCEDENCIA	FECHA DE ADQUISICION	UBICACIÓN ACTUAL
1	LIRAS	3	\$ 430.000,00	\$ 1.290.000,00	B	DONACION	6/06/2020	SEDE SAN CARLOS
2	BOMBOS	3	\$ 360.000,00	\$ 1.080.000,00	B	DONACION	7/06/2020	SEDE SAN CARLOS
3	CAJAS	6	\$ 350.000,00	\$ 2.100.000,00	B	DONACION	8/06/2020	SEDE SAN CARLOS
4	TAMBORAS	2	\$ 400.000,00	\$ 800.000,00	B	DONACION	9/06/2020	SEDE SAN CARLOS
5	CORNETAS	5	\$ 350.000,00	\$ 1.750.000,00	B	DONACION	10/06/2020	SEDE SAN CARLOS
6	CARGADORES DE LIRA	3	26.000,0	\$ 78.000,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS
7	GOLPEADORES DE LIRA	3	10.000,0	\$ 30.000,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS
8	CARGADORES DE BOMBO	2	28.000,0	\$ 56.000,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS
9	CARGADORES DE CAJA	6	40.000,0	\$ 240.000,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS
10	MARCAJES DE BAQUETAS CON PUNTA DE SILICON	6	12.000,0	\$ 72.000,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS
11	CARGADORES DE TAMBORETA	2	40.000,0	\$ 80.000,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS
12	BOQUILLAS DE CORNETA	6	36.900,0	\$ 221.400,00	B	RECURSOS CENTROS DE INTERE	18/10/2025	SEDE SAN CARLOS

2.2. Presentación del Proyecto (16 de julio)

En esta etapa se socializaron el título, lema, objetivos y estructura metodológica. Se realizó una **exhibición de los instrumentos**, se conformaron los grupos de trabajo y se asignaron roles: instrumentistas, bastoneras, abanderados y coordinadores.

El manejo de instrumentos y el establecimiento de responsabilidades fomentaron los objetivos específicos:

- **Educación Física:** primeros ejercicios de postura y coordinación.
- **Música:** identificación de timbres, tipos de instrumentos y posibilidades sonoras.
- **Lengua Castellana:** presentación oral del proyecto.
- **Ciencias Sociales:** reflexión sobre el valor simbólico de las bandas marciales.

2.3. Conceptualización y Formación Teórica (18 de julio al 15 de agosto)

Se estudiaron los siguientes contenidos:

- Historia de las bandas marciales en Colombia y el mundo.



- Importancia cultural y patriótica.
- Introducción a los instrumentos.
- Conceptos fundamentales: ritmo, compás y tempo.
- Postura y movimientos básicos de marcha.

Los estudiantes desarrollaron actividades de lectura, análisis de videos, guías escritas, dibujos de instrumentos y ejercicios de identificación rítmica.

En esta fase, los objetivos del área de Ciencias Sociales y Música se cumplieron ampliamente, pues los estudiantes comprendieron el contexto histórico y cultural, además de apropiarse de la terminología musical necesaria.

Por su parte, el objetivo de Artes comenzó a cumplirse con la representación gráfica de instrumentos y primeros intentos de expresión corporal.

2.4. Práctica Rítmica e Introducción Musical

(18 de agosto al 19 de septiembre)**

Con el manejo básico del tempo y el compás, los estudiantes iniciaron la práctica musical con instrumentos reales. Algunas acciones desarrolladas fueron:

- Ejercicios de fracciones de tiempo.
- Lectura rítmica básica.
- Coordinación de pasos con golpes musicales.
- Práctica individual y grupal con tambores, liras y cornetas.

En esta fase se integraron Matemáticas y Música, ya que los estudiantes comprendieron:

- Fracciones ($1/4$, $1/8$) aplicadas a figuras musicales.
- Relación entre compases y unidades de tiempo.
- Patrones repetitivos y simetría rítmica.

Los avances fueron significativos, cumpliéndose así el objetivo de comprender el ritmo y aplicarlo en la ejecución instrumental.

2.5. Diseño Visual de Formaciones y Ensayos Coreográficos

(18 de agosto al 20 de octubre)**

La participación del área de Artes fue fundamental para diseñar las primeras formaciones visuales y coreografías:

- Líneas, bloques, diagonales, círculos y figuras simétricas.



- Movimientos coordinados según frases musicales.
- Creación colectiva de una rutina básica de presentación.

Los estudiantes desarrollaron pensamiento espacial, creatividad, sensibilidad estética y sentido de pertenencia.

Paralelamente, Educación Física fortaleció habilidades motrices como:

- Resistencia.
- Sincronización.
- Control corporal.
- Disciplina grupal.

Con ello se cumplió el objetivo de fomentar la expresión corporal, creatividad y organización espacial.

2.6. Integración de Componentes y Ensayos Generales

(octubre)**

En esta fase se unieron todos los aprendizajes adquiridos:

- Ejecución completa de rutinas musicales.
- Coordinación entre sonido, desplazamiento, postura y formaciones visuales.
- Ensayos para presentaciones en eventos escolares, deportivos, culturales y religiosos.
- Uso de vestuario y accesorios de la banda.

El objetivo general —**desarrollar habilidades motrices, musicales, cognitivas y sociales mediante la formación de una banda marcial interdisciplinaria**— se evidenció ampliamente, pues los estudiantes demostraron dominio técnico, trabajo colaborativo y creatividad.

2.7. Cierre, Evaluación y Reflexión (21 de octubre al 14 de noviembre)

El cierre del proyecto consistió en:

- Evaluación individual y grupal mediante lista de cotejo y rúbricas.
- Presentación formal con uniforme o vestuario simbólico.
- Reflexiones orales sobre la experiencia.
- Redacción de crónicas, bitácoras y conclusiones personales.



En esta última fase se cumplió el objetivo de Lengua Castellana, al redactar textos descriptivos y exponer aprendizajes adquiridos con claridad y argumentación.

Los estudiantes expresaron mejoras en:

- Autoconfianza.
- Disciplina.
- Trabajo en equipo.
- Comprensión del valor cultural y artístico de la banda.
- Capacidad de comunicarse oralmente ante el público.

3. Cumplimiento de los Objetivos del Proyecto

3.1. Objetivo General

Cumplido en su totalidad.

Los estudiantes desarrollaron habilidades motrices (marcha, coordinación), musicales (ritmo, tempo), cognitivas (análisis, patrones matemáticos), sociales (trabajo en equipo) y artísticas (coreografías, expresión corporal).

3.2. Objetivos Específicos

1. **Educación Física:**
Los estudiantes demostraron mejoras en postura, resistencia, sincronización y disciplina corporal.
2. **Música:**
Comprendieron y aplicaron ritmo, compás, tempo y figuras musicales en la ejecución instrumental.
3. **Artes:**
Diseñaron formaciones estéticas, emplearon la expresión corporal y participaron en la creación de rutinas visuales.
4. **Matemáticas:**
Aplicaron fracciones de tiempo, patrones y simetrías dentro de las formaciones y ritmos musicales.
5. **Lengua Castellana:**
Elaboraron crónicas, bitácoras, exposiciones orales y reflexiones sobre el proceso.
6. **Ciencias Sociales:**
Reconocieron la historia de las bandas marciales, su importancia cultural y el respeto a símbolos patrios.



4. Evaluación del Proceso

Aspectos más destacados

- Alto nivel de motivación y sentido de pertenencia.
- Mejora notable en la precisión rítmica y coordinación.
- Desarrollo de liderazgo en roles asignados.
- Trabajo colaborativo y solidario.
- Integración de contenidos de todas las áreas.

Dificultades superadas

- Diferencias de ritmos de aprendizaje.
- Control inicial de los instrumentos.
- Sincronización grupal en los primeros ensayos.

A través de la práctica constante se lograron superar estos desafíos.

5. Conclusiones

El proyecto “**Banda de Marchas San Luis de Chucarima**” demostró ser una estrategia pedagógica efectiva, motivante y altamente formativa para los estudiantes. Al integrar varias áreas del conocimiento, permitió aprendizajes significativos y aplicados a un contexto real.

Los estudiantes no solo adquirieron habilidades musicales y motrices, sino que también fortalecieron su identidad cultural, desarrollaron responsabilidad, disciplina, creatividad y capacidad de trabajo en equipo. La presentación final evidenció los logros alcanzados y el compromiso de todos los participantes.

Este proyecto reafirma la importancia de las experiencias interdisciplinarias dentro del currículo escolar, pues conectan el conocimiento con la práctica, fortalecen las competencias ciudadanas y estimulan el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución.



Evidencias fotográficas











