



INFORME CENTRO DE INTERÉS PINTURA

Docente: Ana Lucía Rangel Cárdenas, Alfonso Botía

El proceso de formación inició el día 14 y 15 de julio de 2025 con continuidad en días como el 30 y 31 de julio, 11y 12 de agosto, 04 y 05 de septiembre; 15 y 16 de septiembre, 29 y 30 de septiembre en las Sede Principal y la Sede San Carlos, en la primera de estas se han reunido los estudiantes de las sedes: Aposenticos, El Placer, Aguahita y La Honda; en la Sede San Carlos han asistido las sedes Quebrada Azul y Río Colorado.

El horario de trabajo se ha distribuido en esos días en dos secciones: la primera en horario de 7:00 a 10:00 a.m., con atención a la población de Básica Primaria y la segunda, desarrollada con estudiantes de Postprimaria en el horario de 10:30 a.m. a 1:00 p.m.

Para el desarrollo del centro de interés pintura, los estudiantes exploraron diversas técnicas y conceptos fundamentales de la expresión artística y plástica. A continuación, se presenta un resumen formal de los temas abordados durante el proceso académico:

Trazo libre y composición con figuras geométricas.

Los alumnos trabajaron inicialmente con el trazo libre, estimulando la espontaneidad, creatividad y expresión gráfica. Posteriormente, complementaron esta exploración con la realización de figuras geométricas, logrando estructurar visualmente sus obras mediante formas básicas como círculos, cuadrados y triángulos, lo que favorece el desarrollo del pensamiento espacial y la organización del espacio pictórico.

Perspectiva lineal

Los estudiantes aprendieron a identificar y utilizar líneas convergentes hacia puntos de fuga, permitiendo la creación de escenarios visuales con sensación de realismo y orden espacial.

Perspectiva lineal y figuras en 3D

Los participantes practican técnicas para modelar volúmenes y formas complejas, combinando la comprensión matemática con la sensibilidad artística, lo cual resulta en composiciones dinámicas y con mayor expresividad.



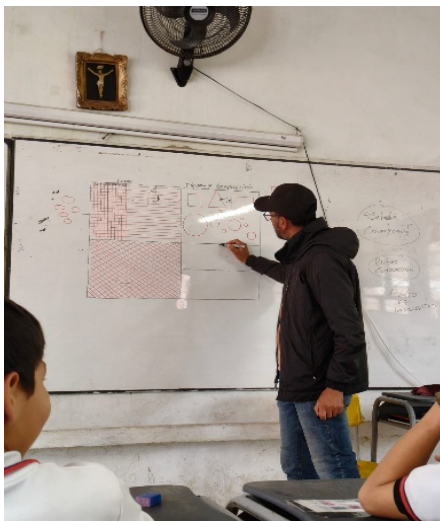
Perspectiva tonal

Los trabajos presentados por los estudiantes incluyen también el manejo de la perspectiva tonal, enfocado en la variación del valor tonal para indicar profundidad y atmósfera. A través de la graduación de luces y sombras, los alumnos consiguieron enriquecer sus piezas con efectos volumétricos y ambientales que dotan de realismo y dramatismo a la composición blanco y negro.

Composición principal desarrollada por los estudiantes.

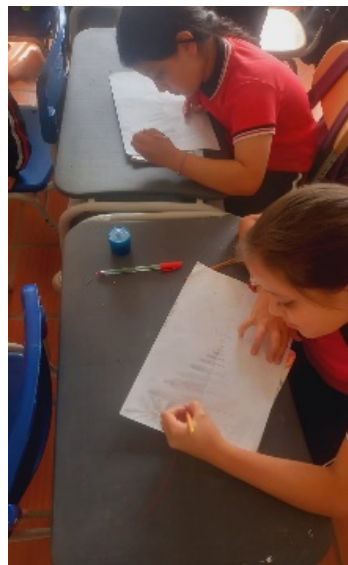
Finalmente, los resultados de esta experiencia se reflejaron en las composiciones que presentaron los estudiantes, demostrando las capacidad y habilidades de los estudiantes para realizar obras equilibradas y coherentes dentro del centro de interés pintura. Estas composiciones evidencian un desarrollo integral en la comprensión de los recursos plásticos y en la expresión creativa personal; permitió fortalecer la formación artística de los estudiantes, destacando su avance en cada composición.

PRIMERA JORNADA



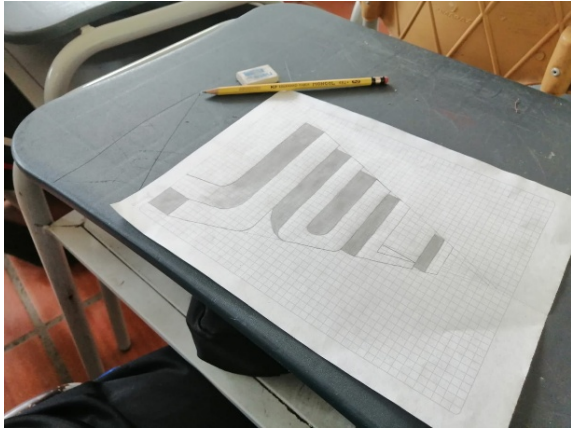


SEGUNDA JORNADA



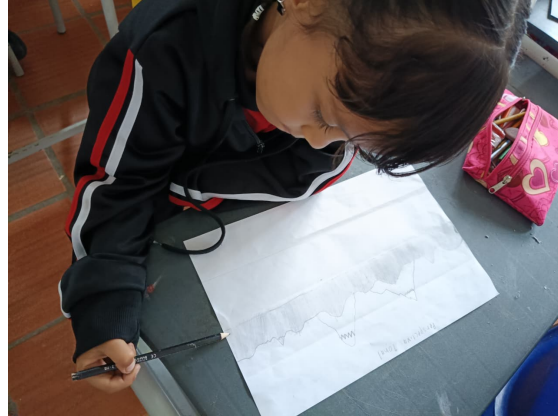


TERCERA JORNADA





CUARTA JORNADA



QUINTA



JORNADA

