



CENTRO EDUCATIVO RURAL SANTA BARBARA
Decreto de Creación N° 0252 del 12 de abril del 2005
Resolución N°003746 del 30 de noviembre del 2020
DANE: 254820001003. NIT 900048693-3

Página 1 de 26

PROYECTO TRANSVERSAL AFROCOLOMBIANIDAD

HEYVAR ALERVY SANCHEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA CER SANTA BÁRBARA

PRESENTACIÓN

El proyecto de Estudios Afrocolombianos es de carácter obligatorio en toda institución Educativa, desde los niveles de preescolar, básica hasta la educación media, este proyecto busca una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural de lo que significa e involucra ser afrocolombiano.

Los participantes del proyecto son todos los estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado 11 y la comunidad educativa con quienes se realizará las actividades planteadas.

JUSTIFICACION

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa que tiene como marco legal la Ley 70 de 1993, y el Decreto 1122 de 1998 que, en conjunto con los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia, en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana en el plan de estudios, el Proyecto Educativo Institucional –PEI- y en todas las actividades curriculares.

Entre los aspectos más importantes de la Catedra de Estudios Afrocolombianos es conocer la historia, cultura, prácticas ancestrales de las comunidades afro descendientes, que ayudaron a dar forma a nuestra nación y que hoy en día también hacen aportes significativos.



CENTRO EDUCATIVO RURAL SANTA BARBARA
Decreto de Creación N° 0252 del 12 de abril del 2005
Resolución N°003746 del 30 de noviembre del 2020
DANE: 254820001003. NIT 900048693-3

Página 3 de 26

De lo anterior se desprende que la enseñanza de esta cátedra dará lugar a afianzar la identidad afro en los pertenecientes a la misma, disminuir los hechos discriminatorios bien sea por ignorancia o prejuicios, lo cual ayudaría a mejorar la calidad de vida no solo de la población afro por el estigma que los persigue, sino también de la comunidad en general pues reduciría los índices de violencia

Se busca superar el desconocimiento del aporte de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como el reconocimiento y valoración como etnia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Promover e implementar el desarrollo de actividades de comprensión y respeto a la diversidad étnica y cultural existente en la Institución Educativa CER SANTA BÁRBARA

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear condiciones para la implementación y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos.
- Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad por la diversidad cultural en el Centro educativo CER SANTA BÁRBARA.
- Fortalecer la identidad, autoconocimiento y autoestima de la población afro.
- Incluir en el P.E.I. el proyecto de etnoeducación con el fin de institucionalizarlo.
- Sensibilizar a directivas, profesores, padres de familia y estudiantes acerca de la etnoeducación como elemento fundamental de nuestra identidad.

- Incluir en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos relacionados con la cátedra de afrocolombianidad.
- Realizar eventos culturales en la institución que permitan difundir y sensibilizar sobre las comunidades negras, indígenas y raizales.
- Evaluar y orientar permanentemente el proceso de implementación y ejecución de la cátedra de estudios de afrocolombianidad.
- Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.

MARCO LEGAL

El referente legal más lejano que hemos tenido la oportunidad de conocer sobre educación afrocolombiana es la Real Cédula de Aranjuez (31 de mayo de 1789) sobre educación, trato y ocupación de los esclavos.

Sin embargo, aquí no se reconoce el derecho a la educación ni se obliga a los esclavistas y hacendados a proporcionarles el tiempo y las posibilidades para la capacitación de los esclavos. En el campo educativo se limita a imponer el adoctrinamiento y categorización para que se instruyan en los principios de la religión católica y puedan ser bautizados dentro del año de residencia en la respectiva jurisdicción (para nuestro caso la Nueva Granada).

A partir de la abolición de la esclavitud en 1851, el negro colombiano fue ignorado o invisibilizado como grupo étnico y por lo tanto como sujeto de una educación adecuada a sus manifestaciones culturales, a su entorno y a su manera de pensar y ver el mundo.

Por todo lo anterior consideramos que la etnoeducación Afrocolombiana al igual que la cátedra Afrocolombiana tiene su origen en el A.T.55 que dio nacimiento a la ley 70 de 1993 y otras normas reglamentarias que hacen referencia de manera directa a la educación para los negros y a la cátedra Afrocolombiana. Sobre el particular citamos a continuación algunas normas:

Ley 70 de 1993 en su Artículo 39 crea la cátedra de estudios afrocolombianos, cuyo objetivo se fundamenta en la necesidad de que el sistema educativo reconozca y difunda las prácticas culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales, y sus aportes a la historia, a la cultura y a la construcción de identidad nacional.



CENTRO EDUCATIVO RURAL SANTA BARBARA
Decreto de Creación N° 0252 del 12 de abril del 2005
Resolución N°003746 del 30 de noviembre del 2020
DANE: 254820001003. NIT 900048693-3

Página 5 de 26

El Decreto 2249 de 1995 en su artículo 4^o determina que una de las funciones de la Comisión Pedagógica Nacional es acompañar la formulación del diseño de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la participación de las comunidades negras.

El Decreto 1122 de 1998, precisa la forma en que se debe incluir este componente obligatorio en los planes de estudio de todos los establecimientos estatales y privados. De educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

MARCO CONCEPTUAL

Para implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en nuestra Institución es necesario acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto que nos enriquezcan y nos den sentido de pertenencia e identidad para realizar un excelente trabajo en equipo. Los siguientes son los términos a tener en cuentas:

ETNIA: Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somáticas raciales, lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.

ETNOEDUCACIÓN: Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años.

La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA: Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.

CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS: Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS: Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

NEGRITUDES: Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

RACISMO: Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

METAS

CORTO	El 100% de los estudiantes a inicios de ABRIL 2025 habrán recibido la sensibilización sobre el proyecto de Afrocolombianidad.
MEDIANO	A junio de 2025 los estudiantes en su totalidad tendrán conocimiento sobre la importancia de la diversidad étnica en nuestra sociedad.
LARGO	El 100% de los estudiantes reconocerán las diferentes manifestaciones culturales de los afrocolombianos.

COBERTURA

El presente proyecto se desarrollará con el 100 % de los estudiantes de la institución teniendo en cuenta la sede central y sus seis sedes anexas.

CONTEXTO

El CER santa Bárbara, se encuentra ubicada en zona rural del corregimiento de San Bernardo de Bata, en el municipio de Toledo, departamento de Norte de Santander. Se encuentra situada a una latitud de 7° 21.5035' N y una longitud de 72° 40.491' E. Esta institución está a aproximadamente a 29 kilómetros de la cabecera municipal y se encuentra bañada por el río Margua, rodeada de altas montañas que conforman su paisaje. Su ubicación privilegiada en medio de la naturaleza proporciona un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Para determinar el tipo de población atendida, la institución cuenta con 151 estudiantes, para el año lectivo 2024. Ofrece educación desde el nivel preescolar hasta la media rural, recibe programa complementario El CER Santa BÁRBARA es un establecimiento de formación, autónomo, de carácter estatal - oficial, perteneciente al municipio de Toledo, departamento Norte de Santander, Sigue con estricto respeto lo establecido en materia de educación, por la Ley 115 y su Decreto Reglamentario 1860, el decreto 1075 de mayo del 2015 y todas las normas: (MEN) y la secretaria de educación Departamental de Norte de Santander

El CER Santa Bárbara está ubicado en municipio de Toledo, departamento Norte de Santander, en la Vereda Santa Bárbara.

Es uno de los seis Centros educativos rurales públicas del municipio de Toledo.

Sede principal: En la cual se desarrollan las actividades académicas desde el grado 0° a once. Además, tiene un programa de atención a jóvenes y adultos en la sede de San Alberto bajo el programa "Comprender y Prosperar".

NOMBRE	CER Santa Bárbara
UBICACIÓN	Departamento de Norte de Santander, Municipio de Toledo.
DIRECCION	Vereda Santa Bárbara.
SEDES	Sedes: Santa Rita, San Alberto, el Vegón, la aurora, Belén, el Ceibal.
NATURALEZA	Mixta
CARÁCTER	

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En Colombia ha existido desde tiempos atrás diferentes grupos étnicos de influencia africana. Ley 70 de 1993, y el Decreto 1122 de 1998 estableció mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras colombianas, garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades y la obligatoriedad de incluirlos en los diferentes niveles educativos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
Grado Primero		
Me reconozco como persona	Primer periodo	Docentes de primer grado
Mis características físicas y la de otros	Segundo Periodo	
Mi familia y sus costumbres	Tercer Periodo	
La belleza de las etnias	Cuarto Periodo	
Grado segundo		
Mi localidad	Primer Periodo	Docentes de Segundo Grado
Las clases de etnias	Segundo periodo	
Las etnias de mi región		
Relaciones entre etnias	Cuarto Periodo	
Grado tercero		
Mi Barrio	Primer periodo	Docentes de Tercer Grado
Mi Municipio	Segundo Periodo	
Mi Departamento	Tercer Periodo	
Mi País	Cuarto Periodo	
Grado cuarto		
La identidad	Primer Periodo	Docentes de Cuarto Grado
La Autoestima	Segundo Periodo	
La Religiosidad y creencias del pueblo afro	Tercer periodo	
La Cultura Afro	Cuarto Periodo	
Grado Quinto		
La cultura afrocolombiana	Primer Periodo	Docentes Quinto Grado
Origen del hombre afrocolombiano	Segundo periodo	

Llegada del hombre afro a Colombia	Tercer periodo	
El aporte del negro en la economía, la historia y el deporte	Cuarto Periodo	
Grado sexto		
Concepto de cultura e identidad	Primer Periodo	Docente de Sociales
Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi región	Segundo Periodo	
Manifestaciones culturales de los afrocolombianos	Tercer Periodo	
Diferencias culturales entre afrocolombianos		
Grado séptimo		
Importancia de la etnoeducación	Primer periodo	Docente de Sociales
Etnoeducación Afrocolombiana	Segundo periodo	
Vida de los pueblos Afrocolombianos	Tercer Periodo	
Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi país	Cuarto Periodo	
Grado octavo		
Manifestaciones culturales de los Afrocolombianos.	Primer Periodo	Docente de Sociales
Diferencias culturales entre afrocolombianos	Segundo periodo	
Concepto de cultura e identidad. Aculturación y de aculturación.	Tercer Periodo	
Aportes culturales de las comunidades afrocolombianas a la nación	Cuarto Periodo	
Grado Noveno		
Aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.	Primer Periodo	Docente de Sociales
Principales imperios africanos.	Segundo Periodo	
El mercado de esclavos en América	Tercer periodo	
La vida de los esclavos en la colonia española.	Cuarto Periodo	
Grado Decimo		
Diversidad artística, triétnica en Colombia	Primer Periodo	

La convivencia entre etnias	Segundo Periodo	Docente de Sociales
Mayor asentamiento de los afros en Colombia.	Tercer periodo	
Huellas culturales y folclóricas de la etnia afro descendiente.	Cuarto Periodo	
GRADO Once		
Declaración Internacional de los Derechos Humanos	Primer Periodo	
Leyes sobre la eliminación de la discriminación racial	Segundo Periodo	
Acciones políticas en pro de la eliminación del racismo	Tercer periodo	
Líderes afro descendientes: Nelson Mandela, Martin Luther King, Amilkar Cabral, Patricio Lumumba, José prudencio Padilla, Benko Biohó.	Cuarto Periodo	

POBLACION BENEFICIADA

BENEFICIARIOS DIRECTOS

Estudiantes de preescolar, Básica primaria, Básica rural CER Santa Bárbara

BENEFICIARIOS INDIRECTOS

RECURSOS

HUMANOS

Estudiantes, Docentes y Directivos Docentes

DIDACTICOS

Computador
Video Beams
Cartelera
Folletos
Marcadores

BIBLIOGRAFÍA

- **Rogelio Velásquez**, sobre la medicina ancestral en los pueblos del pacífico
- **Andrés Moreno**, Agricultura sostenible y Étno botánica en las comunidades del Atrato Chocó - Manuel **Zapata Olivella**, El cirujano de la selva.
- Luís Ángel Arias, Educación ambiental.
- Jesús Lacides Mosquera Andrade, Sistematización de la experiencia y metodología del DIAR. - Corporación Penca de Sábila, Derecho y medio ambiente - Villa Ernell y otros, De la cognición ambiental a las etnociencias.
- Ley 99 de 1993 o LEY DEL MEDIO AMBIENTE, y decretos reglamentarios.
- Rogelio Velásquez, El Chocó en la independencia de Colombia.
- Sofonía Yacup, Litoral recóndito.
- Manuel Zapata Olivilla, Las claves mágicas de América.

Changó la gran puta, Levántate mulato, El fusilamiento del diablo, La rebelión de los genes.

Carlos Calderón Mosquera, Economía y política en la Colombia y el Chocó de hoy, Investigaciones históricas y temas económicos.

- **Juan de Dios Mosquera**, La etnoeducación afro colombiana.
- **José Eliécer Mosquera Rentarúa**, Aportes del negro a la sociedad colombiana, El movimiento socio político Afro colombiano, Introducción a la Historia general de África, El blanqueamiento fenómeno dañino de la población latinoamericana, Los grandes retos que debe resolver el pueblo afro colombiano.
- **MEN de Colombia**, Lineamientos curriculares de etnoeducación Indígena y Afro colombiana, Lineamientos curriculares para la cátedra de estudios Afro colombianos, Lineamientos curriculares para las ciencias sociales, Estándares.
- **Emile Drkhein**, Sociología de la educación.
- **Emile James**, **Historia** del pensamiento económico.
- Ildefonso Gutierrez Azopardo, Historia del negro en colombiana - Libardo Arriaga Copete, Cátedra de estudios afro colombianos.
- Ninas S. de Friedeman y Jaime Arocha, De sol a sol, San Basilio de palenques tierra de Guerreros y ganaderos.
- Hugo Rodríguez Acosta, Elementos críticos para una nueva interpretación de la Historia de Colombia.
- CEID- ADIDA, Legislación Etnoeducativa.
- Isabel Aretz, América latina en su música.
- Charles Boeckman, Breve historia del jazz.
- Cristóbal Díaz Ayala, Del areito a la nueva trova.
- Tony Évora, Orígenes de la música cubana.
- Consuelo Araujo, Vallenatología..
- Blas Matamoros, Orígenes musicales raíces negras del tango - Sergio Antonio Mosquera, Espiritualidad afro colombiana. - Cesar E. Rivas Tradición oral en el Chocó
- Teresa Martínez de Varela, Mi cristo negro
- Fabio Teodolinda Perea, Diccionario afro colombiano.

PLAN DE ACCION PROYECTOS TRANSVERSALES

TITULO DEL PROYECTO: Afrocolombianidad
GRADO: PRIMERO

FECHA: 20-01-2025

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
Me reconozco como persona: <input type="checkbox"/> Dibujos donde cada uno se represente.	Reconocer las características étnicas de la comunidad	24 - 28marzo	Docentes grado Primero	Colores Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Grabadora Canciones USB
Mis características físicas y la de otros <input type="checkbox"/> Exposiciones		9 -13 junio		
Mi familia y sus costumbres <input type="checkbox"/> Observación de láminas donde aparezcan las costumbres de algunas etnias.		08-12 septiembre		
La belleza de las etnias <input type="checkbox"/> Rondas, canciones y Juegos.		17-21-Noviembre		

GRADO: SEGUNDO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
-----------	----------	-------	--------------	------------------------

Mi localidad <input type="checkbox"/> Recorrido por el barrio Comentarios	Reconocer y respetar la etnia afrocolombiana, ubicación y costumbres de la región a la cual pertenecemos	24 – 28 marzo	Docentes grado Segundo	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos
Las clases de etnias <input type="checkbox"/> Descripciones y conceptualizaciones		9 -13 junio		
Las etnias de mi región <input type="checkbox"/> Observación de láminas		08-12 septiembre		
Relaciones entre etnias <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Láminas y videos. <input type="checkbox"/> Trabajo manual		17-21-Noviembre		

GRADO: TERCERO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
Mi Barrio <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por el barrio. • Elaboración de planos 	Conocer cada uno de los ámbitos que hacen parte de nuestro municipio, teniendo en cuenta las diferentes autoridades dependencias y etnias.	24 – 28 marzo	Docentes grado Tercero	Colores Tijeras Material del medio Cuaderno Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos
Mi Municipio <input type="checkbox"/> Realización de mapas.		9 -13 junio		
Mi Departamento <input type="checkbox"/> Elaboración de mapas.		08-12 septiembre		

Mi País <input type="checkbox"/> Ubicación de población Afro.	17-21-Noviembre		
---	-----------------	--	--

GRADO: CUARTO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
La identidad <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento físico ¿Qué hace diferente al otro? Dinámicas interactivas 	Fortalecer la religiosidad y valores que cultiven la identidad de los afro descendientes.	24 – 28 marzo	Docentes grado Cuarto	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Crucigramas Lecturas Dinámicas Vestuarios
La Autoestima <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones Exposiciones 		9 -13 junio		
La Religiosidad y creencias del pueblo afro <ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos Crucigramas 		08-12 septiembre		
La Cultura Afro: folclor <input type="checkbox"/> Análisis de Videos. <input type="checkbox"/> Representación		17-21-Noviembre		

GRADO: QUINTO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
-----------	----------	-------	--------------	------------------------

La cultura afrocolombiana: Costumbres y tradiciones <input type="checkbox"/> Conceptualizaciones. <input type="checkbox"/> Exposiciones	Identificar el origen del hombre Afro colombiano y los grandes aportes que han dado al país.	24 – 28 marzo	Docentes grado Quinto	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Crucigramas Lecturas Consultas Sopas de letras Internet Documentos Textos
Origen del hombre afrocolombiano <input type="checkbox"/> Observación y socialización de videos		9 -13 junio		
Llegada del hombre afro a Colombia <ul style="list-style-type: none"> • Consultas • Lectura de textos y documentos 		08-12 septiembre		
El aporte del negro en la economía, la historia y el deporte <ul style="list-style-type: none"> • Talleres en grupo e individuales. • Afiches • Sopa letras • Crucigramas 		17-21-Noviembre		

GRADO: SEXTO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
Concepto de cultura e identidad <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Exposiciones 	Reconocer la legislación referente a la situación de los grupos	24 – 28 marzo	Docente del área de sociales	Colores Tijeras Material del medio Fomi

<p>Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi región</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas • Talleres 	<p>afrocolombianos Reconocer la importancia de la cátedra de etnoeducación</p>	<p>9 -13 junio</p>		<p>Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Diapositivas Lecturas Platos típicos Vestuarios</p>
<p>Manifestaciones culturales de los afrocolombianos: Folclor y gastronomía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones • Exposiciones 		<p>08-12 septiembre</p>		
<p>Diferencias culturales entre afrocolombianos</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Talleres en grupo e individuales. 		<p>17-21-Noviembre</p>		

GRADO: SEPTIMO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<p>Importancia de la etnoeducación</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Exposición de carteleras 	<p>Establecer las características de los entornos socioculturales y ambientales de las comunidades afrocolombianas. Analizar la identidad cultural afrocolombiana Identificar los valores más importantes de la cultura afrocolombiana.</p>	<p>24 – 28 marzo</p>	<p>Docente del área de sociales</p>	<p>Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Video beam Lecturas Talleres</p>
<p>Etnoeducación Afrocolombiana</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Acrósticos 		<p>9 -13 junio</p>		
<p>Vida de los pueblos Afrocolombianos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos • Talleres 		<p>08-12 septiembre</p>		

Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi país <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Cartelera y exposición 	17-21-Noviembre		
---	-----------------	--	--

GRADO: OCTAVO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
Manifestaciones culturales de los Afrocolombianos <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Carteleras 	Distinguir los asentamientos de pueblos negros y su aporte a la identidad nacional	24 – 28 marzo	Docentes del área Sociales	Láminas Videos Crucigramas Sopas de letras Lecturas Textos Cartulina Marcadores
Diferencias culturales entre afrocolombianos <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización. • Talleres en grupo e individuales. 		9 -13 junio		
Concepto de cultura e identidad. Aculturación y deculturación <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • Talleres 		08-12 septiembre		

<p>Aportes culturales de las comunidades afrocolombianas a la nación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afiches • Sopas de letras • Crucigramas 	<p>17-21-Noviembre</p>		
---	------------------------	--	--

GRADO: NOVENO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<p>Aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultas • Carteleras 	<p>Asimilar la procedencia y origen del hombre afroamericano y su ubicación en el continente. Valorar la cultura del pueblo afro descendientes Conservar la tradición oral de los pueblos ancestros Identificar las diversas formas de discriminación</p>	<p>24 – 28 marzo</p>	<p>Docente del área de sociales</p>	<p>Láminas Videos Video beam Diapositivas Lecturas Vestuarios</p>
<p>Principales imperios africanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Exposiciones 		<p>9 -13 junio</p>		
<p>El mercado de esclavos en América</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Dramatizaciones 		<p>08-12 septiembre</p>		
<p>La vida de los esclavos en la colonia española.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Exposiciones 		<p>17-21-Noviembre</p>		

GRADO: DECIMO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
Diversidad artística, triétnica en Colombia <input type="checkbox"/> Exposiciones	Reconocer la importancia que tiene la diversidad étnica dentro de la sociedad Identificar la presencia de afro descendientes en el territorio nacional y sus huellas culturales y folclóricas.	24 – 28 marzo	Docente del área de sociales	Cartulina Marcadores Videobeam Videos Lecturas Vestuarios
La convivencia entre etnias <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • Talleres 		9 -13 junio		
Mayor asentamiento de los afros en Colombia <input type="checkbox"/> Análisis de videos		08-12 septiembre		
Huellas culturales y folclóricas de la etnia afro descendiente. <input type="checkbox"/> Representaciones folclóricas		17-21-Noviembre		

GRADO: ONCE

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
-----------	----------	-------	--------------	------------------------

<p>Declaración Internacional de los Derechos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Conceptualización 	<p>Reconocer que todos los seres humanos tenemos derecho a ser respetados Valorar el aporte dado por el pueblo afro en la independencia de Colombia Reconocer los aportes de los líderes afros en el desarrollo de la humanidad.</p>	<p>24 – 28 marzo</p>	<p>Docente del área de sociales</p>	<p>Láminas Videos Lecturas Afiches Video beam</p>
<p>Leyes sobre la eliminación de la discriminación racial</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Consultas 		<p>9 -13 junio</p>		
<p>Acciones políticas en pro de la eliminación del racismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Videos 		<p>08-12 septiembre</p>		
<p>Líderes afro descendientes: Nelson Mandela, Martin Luther King, Amilkar Cabral, Patricio Lumumba, José prudencio Padilla, Benko Biohó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Afiches 		<p>20-24-Noviembre</p>		

OBJETIVO: Mostrar un baile folclórico de alguna de las regiones afrocolombianas de nuestro país en la primera izada de bandera en las sedes de la Institución Educativa.

ACTIVIDAD: Presentación de la danza afrocolombiana preparada por los grados que le corresponde la izada de bandera en la Institución Educativa

El grado prepara, ensaya y presenta una muestra folclórica de alguna de las regiones afrocolombianas de nuestro territorio nacional.

INTEGRANTES:

.

PROYECTO PEDAGOGICO TRANSVERSAL AFROCOLOMBIANIDAD INFORME SEGUNDO PERIODO

OBJETIVO: Exaltar la celebración del día de la Afrocolombianidad, destacando la importancia histórica y cultural que tienen las comunidades en nuestro país.

ACTIVIDAD: Representación de la cultura Afrocolombiana por medio de dibujos y posters elaborados por los estudiantes.

Cada estudiante elabora un poster resaltando la importancia de la cultura Afrocolombiana en nuestro territorio nacional, utilizando hoja plancha, lápiz, colores y demás materiales para su realización.

INTEGRANTES:

21 DE MAYO DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

**PROYECTO PEDAGOGICO TRANSVERSAL AFROCOLOMBIANIDAD
INFORME TERCER PERIODO**

OBJETIVO: Reconocer la importancia de los aportes de algunos legados culturales de los afrodescendientes.

ACTIVIDAD: A través de imágenes didácticas se da a conocer algunos legados culturales de las comunidades afrodescendientes de Colombia tales como costumbres, folclor y vestuario.

La actividad tiene como fin reconocer la herencia cultural afrodescendiente e implementar estos rasgos culturales a través de la representación de estas muestras folclóricas

**PROYECTO PEDAGOGICO TRANSVERSAL AFROCOLOMBIANIDAD
INFORME CUARTO PERIODO**

OBJETIVO: **Elaborar y** mostrar trajes representativos de cada una de las regiones afrocolombianas de nuestro país en la semana cultural de nuestra Institución Educativa.

ACTIVIDAD: Elaboración y presentación de trajes de fantasía de las regiones afrocolombianas propuestos por algunos grados de la Institución Educativa en la noche de fantasía y color de la semana cultural.

Algunos grados seleccionados elaboran en material reciclable los trajes de fantasía de las regiones afrocolombianas de nuestro territorio nacional.

INTEGRANTES:

Marleny Valero Contreras.

Nidia Fabiola Contreras Castellanos.

Dora Josefina Ramírez Bastos.

Mayra Jeanneth Rojas Murcia.

REGION CARIBE

REGION PACIFICA

REGION INSULAR

EQUIPO PROYECTO PEDAGOGICO TRANSVERSAL AFROCOLOMBIANIDAD