



Las Mercedes

INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA

CREADA POR DECRETO N° 00869 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2001
APROBADA POR RESOLUCION N° 7158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024
DANE N° 254720000328-1 - SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL
Corregimiento de Las Mercedes, Municipio de Sardinata

Departamento Norte de Santander, Colombia

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115

FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS FEN2026

(No modificar el presente formato)

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SARMIENTO PERALTA	
Código DANE del establecimiento educativo		254720000328	
Nombre del rector (a) o director (a)		ROLANDO MENDOZA ORTIZ	
Municipio / Ciudad	SARDINATA	Departamento	NORTE DE SANTANDER
Zona del EE	Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano Rural <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/>		
Dirección	AVENIDA 0 # 3-2 5 BARRIO PUEBLO NUEVO LAS MERCEDES - SARDINATA		
Correos electrónicos institucionales	iecolsarpe@hotmail.com		
Teléfonos de contacto	3115260531		

Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)	La I.E. Sarmiento Peralta tiene una sede principal, está ubicada en el casco urbano de Las Mercedes, Mpio Sardinata, consta de 26 docentes, un directivo y una aseadora; actualmente tiene 850 estudiantes, y ofrece educación desde transición hasta el grado once, ofrece media técnica en Proyectos agropecuarios en convenio con el Sena
Entidad Territorial Certificada (ETC)	Norte de Santander

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Nombre (s) y apellido (s)	ROLANDO MENDOZA ORTIZ
Documento(s) de identidad	CC 88174250
Cargo(s)	RECTOR
Correo(s) electrónico(s)	rol.menor@hotmail.com
Teléfono (s)	3115260531
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	posgrado

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Nombre de la experiencia significativa	Recordemos nuestras tradiciones culturales	
Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)	1. Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafíos que trajo la pandemia.	
	2. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas.	
	3. La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje.	
	4. Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza.	x
	5. Acompañamiento socioemocional a los actores educativos.	
	6. Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.	
	Convivencia escolar	
Palabras claves (Máximo 5)	Danzas criollas, poemas, coplas, cantos populares	

<p>Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa:</p> <p>(Puede señalar varias opciones)</p>	<p>Educación Inicial y Preescolar: <u> x </u></p> <p>Primaria: <u> x </u> Grado(s): <u> 1 </u> a <u> 5 </u></p> <p>Secundaria: <u> x </u> Grado(s): <u> 6 </u> a <u> 9 </u></p> <p>Media: <u> x </u> Grado(s): <u> 10 </u> - <u> 11 </u></p> <p>Otro(s): <u> </u> Cuál (es): <u> </u></p>
<p>Grupo (s) poblacional (es) Puede marcar más de uno.</p>	<p>Indígenas <u> </u> Mestizos <u> x </u> Pequeños productores <u> </u></p> <p>Rrom <u> </u> Afrocolombianos <u> </u> Palenqueros <u> </u> Raizales <u> </u></p> <p>Otro <u> </u> Cuál <u> </u></p>
<p>Tiempo de implementación</p> <p>(Indicar el tiempo de implementación y las fechas)</p>	<p>Tres horas cada mes durante el año</p>

COMPONENTES

0

<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p> <p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y/o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>. A cada grupo desde preescolar hasta once, del plantel educativo se le asigna una actividad artística o cultural, la cual debe ensayarla y prepararla para que los estudiantes la presenten el día de la presentación general.</p> <p>Al siguiente mes la actividad cultural cambia y prepara otra presentación de modo que al finalizar el año escolar hayan presentado coplas, adivinanzas, retahílas, ensaladillas, cantos, bailes, poemas poesías.</p> <p>. en esta iniciativa pueden participar estudiantes, profesores, padres de familia y comunidad en general, representados en</p>
--	---

<p>PROBLEMA O NECESIDAD</p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quienes beneficia.</p>	<p>Esta iniciativa tiene el objetivo de rescatar nuestros valores tradicionales populares como el canto, las coplas, la poesía, las</p>
<p>Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.</p>	<p>un grado del plantel educativo danzas tradicionales; ya que, hem Es notori a la alegría d e participar de los perdido estos valores que en el pasado miembros de la Institución educativa y el nos representaron y nos permitieron mejorar el nivel de la salud mental de los id. Intificarnos a nivel m nicipal, regional y nacional. En segunda instancia, además de la colaboración de la, vamos a recuperar a nuestros NNJAs y brindarles otros espacios de sano esparcimiento donde pueden manifestar sus habilidades artísticas, culturales y de buen uso del tiempo libre, alejándolos de opciones negativas presentes en el Catatumbo</p>
<p>OBJETIVO (S) Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>Recuperar nuestros valores artísticos culturales</p>
<p>FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa.</p>	<p>Es importante mantener presentes nuestros valores artísticos y culturales que han representado nuestra región en todos los niveles de la sociedad Mercedaña. Es necesario que el NNJAs conozcan</p>
<p>INNOVACIÓN</p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa, incorporando prácticas, acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de recursos educativos, materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el</p>	<p>Cada presentación debe ser acorde al recuerden la tradición oral, escrita y el género que represente en danzas populares tradicionales cuanto que identifican la región Mercedaña, como un estudio, vez, no inventes, organización formación integral, social comunitaria o que se y apropiación de los recursos note de la necesarios para tal fin. De mod diferencia entre lo actual y lo su riqueza pasado. Se valore las experiencias vividas de nuestros abuelos y comunidades con cultural.</p>
<p>COMPONENTES</p>	
<p>Desarrollo integral de NNAJ y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Nuestros participantes deberán su apropiarse de los valores artísticos formación s, abuelos y</p>

	culturales e incorporarlos a integral, valorando a nuestros antepasado
	adultos que nos representaron dignamente en muchos eventos. Deben recuperar su identidad cultural y artística.

Y
Y

a

<p>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>Cada grupo ensaya y el día asignado debe realizar las presentaciones. De cada una de las actividades realizadas mensualmente existen las respectivas actas y fotografías de las presentaciones. Como resultado de esta actividad existe cada vez más participación en cada evento realizado. Se mantiene ocupado al estudiante en sus ratos libres, evitando posibles deserciones o reclutamientos. Hay más identidad cultural. Se participa en otros eventos culturales artísticos externos que se realizan en la comunidad. Bailan danzas autóctonas, declaman poemas sus paisanos</p>
---	--

<p style="text-align: center;">RESULTADOS</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p>	<p>Se ha logrado mayor participación, más identidad cultural, y lo más importante, se ha ocupado el tiempo libre de los estudiantes evitando posibles desviaciones de sus proyectos de vida. Los resultados obtenidos se pueden evidenciar en la alegría y participación de cada uno de los eventos realizados. Cada experiencia permite mejorar la siguiente, como el vestuario, acompañamiento docente y mayor participación.</p>
<p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	<p>Esta experiencia significativa ha permitido que cada vez se sumen más estudiantes en cuanto a participación, identidad cultural y apropiación de los valores artísticos y culturales de la región Mercedense. En izadas de banderas se han observado más estudiantes bailando ritmos populares de la región y lo mismo sucede en eventos o festividades del Corregimiento, donde más estudiantes bailan carranga y rumba criolla. Lo mismo sucede con las declamaciones, poemas, trabalenguas, ensaladillas.</p>
<p>Información de Apoyo</p>	

<p>Resumen En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc.). • En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. • En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. • En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. 	<p>Recuperación de valores artísticos y culturales.</p> <p>Recuperar las tradiciones y valores culturales de la región Mercedesa las cuales nos han caracterizado y dado a conocer como comunidad de paz y con valores propios culturales</p> <p>Ampliar participación a los docentes, padres de familia y comunidad en general que deseen vincularse y demostrar sus habilidades artísticas y culturales, como estrategia para rescatar lo nuestro, aprovechar y dar buen uso al tiempo libre, y evitar la deserción escolar y posibles reclutamientos.</p> <p>Los resultados más notorios es la apropiación en nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes de nuestra riqueza cultural y artística. Más participación en bailes de ritmos criollos de la región, más declamaciones de poesías, retahílas, trabalenguas y cantos populares. La alegría de los estudiantes es la mejor calificación posible y el resultados a evaluar.</p>
<p>Frase o metáfora inspiradora (Opcional)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa.</p> <p>Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla.</p>	<p>En el colegio sarmiento peralta</p> <p>Estamos para celebrar</p> <p>Volvimos a balar lo nuestro</p> <p>Y aprendimos a declamar</p> <p>Ya le ganamos a nuestros padres y ancianos</p> <p>somos capaces de cantar y declamar los poemas de nuestros abuelos y la carranga y rumba criolla, bailar</p>
<p>COMPONENTES</p>	
<p>La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.</p>	<p>HAY QUE SABER DE DONDE VENIMOS PARA SABER PARA DONDE VAMOS</p>

<p>Testimonio (Opcional)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	<p>“ ES MUY IMPORTANTE POR QUE SE BUSCA EL RESCATE DE VALORES CULTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE ABANDONO POR LAS VIVENCIAS MODERNAS. GILBERTO MANTILLA MORANTES - DOCENTE COLEGIO SARMIENTO PERALTA</p>
<p>Espacios de divulgación</p> <p>Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	
<p>RECOMENDACIONES</p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	<p>Dirigida(s) a educativos : los establecimientos recuperar nuestras tradiciones culturales y artísticas</p> <hr/> <p>Dirigida(s) a las Secretarías de Educación</p> <hr/> <p>Dirigida(s) al Ministerio de Educación</p> <hr/> <p>Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?</p>