



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

**APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

**DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL**

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115

**“PROYECTO DE RESCATE DE VALORES CULTURALES Y AFROCOLOMBIANIDAD”**

**“PROYECTO PARA LA TRANSVERSALIDAD”**

**INTEGRANTES:**

**YEILER PARRA CÓRDOBA**

**EDILIA ACEROS ROLON**

**LEIDY YOHANA ROLON ALARCON.**

**JESUS DAVID RIVERO**

**MAGALY CAMELO**

**ZUGET MELISSA AVILA TARAZONA**

**MIRIAN CARVAJAL**

**DIANA PATRICIA RIVAS MARMOLEJO**

**ISABEL RIVEROS BECERRA**

**ELVA CASTELLANO ALARCON**

**NELSON MENDOZA ORTIZ**

**JOSE JULIAN ROMERO NARANJO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

**NORTE DE SANTANDER - MUNICIPIO SARDINATA**

**CORREGIMIENTO DE LAS MERCEDES**

**AÑO 2026**



## **1. INTRODUCCIÓN**

Colombia es una nación rica en diversidad étnica y cultural, en la cual la población afrodescendiente ha aportado de manera significativa a la construcción de la identidad nacional. Sin embargo, en muchos contextos rurales, la herencia afrocolombiana ha sido invisibilizada o desplazada por la falta de reconocimiento y valoración de sus tradiciones, saberes y expresiones culturales.

Este proyecto busca fortalecer en los estudiantes y la comunidad educativa Monseñor Sarmiento Peralta, el sentido de pertenencia hacia sus raíces culturales, fomentando la recuperación de valores, costumbres, manifestaciones artísticas, gastronómicas y musicales propias de la afrocolombianidad. A través de actividades pedagógicas, artísticas y participativas, se pretende que los niños, niñas y jóvenes reconozcan, valoren y preserven este legado como parte esencial de su identidad y convivencia.



## 2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En la institución educativa rural “Monseñor Sarmiento Peralta” se ha evidenciado una débil apropiación de los valores culturales afrocolombianos entre los estudiantes. Muchos desconocen las raíces históricas de sus comunidades, las tradiciones orales, las danzas, la música y los aportes del pueblo afro a la construcción del país. Además, se observa la pérdida progresiva de prácticas culturales tradicionales, la escasa participación de la comunidad en procesos culturales y una limitada integración curricular de la afrocolombianidad. Esto genera desarraigo, desinterés cultural y la falta de orgullo identitario entre los jóvenes.



### **3. OBJETIVO GENERAL**

Promover el rescate, fortalecimiento y valoración de los valores culturales y la afrocolombianidad en la comunidad educativa rural, mediante estrategias pedagógicas y culturales que fomenten el reconocimiento de la identidad y la convivencia intercultural.

### **4. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Identificar las manifestaciones culturales afrocolombianas presentes en la comunidad y su importancia histórica.
2. Fomentar en los estudiantes el reconocimiento y la práctica de valores como el respeto, la solidaridad y la identidad cultural.
3. Integrar en el currículo escolar actividades relacionadas con la afrocolombianidad: danza, música, gastronomía, literatura y saberes tradicionales.
4. Involucrar a las familias y líderes comunitarios en el rescate y transmisión de tradiciones culturales.
5. Desarrollar jornadas culturales que visibilicen la herencia afrocolombiana en la institución y su entorno (Izada de bandera).



## 5. JUSTIFICACIÓN

El rescate de los valores culturales y la afrocolombianidad es fundamental para fortalecer la identidad nacional, promover la convivencia y combatir la discriminación étnica y racial. Este proyecto se justifica como una herramienta pedagógica que impulsa la educación inclusiva, el respeto por la diversidad y la construcción de una sociedad más equitativa. Asimismo, contribuye al cumplimiento de la Ley 70 de 1993, que reconoce los derechos de las comunidades afrocolombianas, y de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, orientada a la valoración del aporte de las comunidades afrodescendientes en la historia y cultura del país.



## 6. MARCO LEGAL

- **Constitución Política de Colombia (1991):** Artículos 7, 8, 10, 13, 68 y 70, que reconocen la diversidad étnica y cultural de la nación.
- **Ley 70 de 1993:** Reconoce los derechos de las comunidades negras y afrocolombianas, su identidad cultural y territorial.
- **Decreto 1122 de 1998:** Reglamenta la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los niveles educativos.
- **Ley General de Educación (Ley 115 de 1994):** Promueve el respeto por las diferencias culturales y la formación en valores.
- **Plan Decenal de Educación 2016-2026:** Promueve la educación para la equidad, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural.



## 7. MARCO TEORICO

La afrocolombianidad comprende el conjunto de valores, tradiciones, expresiones artísticas, lingüísticas y religiosas propias de los pueblos afrodescendientes del país. Su estudio promueve el reconocimiento histórico y social de un grupo que ha sido fundamental en la construcción cultural, económica y espiritual de Colombia.

Autores como Nina de Friedemann y Manuel Zapata Olivella destacan la importancia de rescatar la memoria histórica de la comunidad afro, reconociendo su aporte a la identidad nacional. En el ámbito educativo, la pedagogía intercultural busca generar espacios de diálogo y valoración entre diversas culturas, promoviendo la convivencia, el respeto y la igualdad.



## 8. DESARROLLO Y METODOLOGÍA

El proyecto se desarrollará a través de una metodología **participativa, investigativa y vivencial**, que involucre a estudiantes, docentes, familias y líderes comunitarios.

### Fases del proyecto:

#### 1. Diagnóstico:

- Encuestas y entrevistas sobre conocimientos culturales afrocolombianos.
- Identificación de saberes tradicionales presentes en la comunidad.

#### 2. Planeación:

- Diseño de actividades pedagógicas y culturales.
- Creación de un comité cultural escolar.

#### 3. Ejecución:

- Talleres de danza, música y gastronomía afrocolombiana.
- Conversatorios con sabedores y mayores de la comunidad.
- Exposiciones y ferias culturales.
- Elaboración de murales y proyectos artísticos.

#### 4. Evaluación:

- Valoración del aprendizaje mediante presentaciones, reflexiones y productos culturales.
- Evaluación de impacto en la comunidad educativa.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115

## **9. CONCLUSIONES**

El rescate de los valores culturales y la afrocolombianidad contribuye al fortalecimiento de la identidad y la autoestima de los estudiantes rurales, promoviendo la inclusión, el respeto y la convivencia.

La escuela se convierte en un espacio vital para la preservación de la memoria colectiva y la transmisión de saberes ancestrales, fortaleciendo el tejido social y la participación comunitaria.



## 10. BIBLIOGRAFIA

- Constitución Política de Colombia (1991).
- Ley 70 de 1993.
- Decreto 1122 de 1998.
- Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).
- Friedemann, N. (1993). *La saga del negro: presencia africana en Colombia*.
- Zapata Olivella, M. (1983). *Changó, el gran putas*.
- MEN (Ministerio de Educación Nacional). *Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos*.
- Plan Decenal de Educación 2016–2026.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2026

### “PROYECTO DE RESCATE DE VALORES CULTURALES Y AFROCOLOMBIANIDAD”

Actividad	Descripción	Responsables	Fecha estimada	Recursos
Diagnóstico cultural	Aplicación de encuestas y entrevistas	de Docentes Estudiantes	/ Semana 1- 2	1- Formatos cuadernos /
Taller de historia afrocolombiana	Reconocimiento de personajes y aportes	de Área de sociales	Semana 3- 4	3- Carteleras libros /
Taller de danza y música	Prácticas de ritmos afro	Docentes de arte invitados	/ Semana 5- 6	5- Instrumentos vestuario /
Feria gastronómica	Muestras de comida típica afrocolombiana	Estudiantes Padres	/ Semana 7	Alimentos utensilios /
Creación de mural cultural	Expresión artística colectiva	Área de artística	Semana 8	Pinturas materiales /
Jornada de cierre	Presentación de logros y reflexiones	Toda la comunidad educativa	la Semana 9	Escenario sonido /



INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMENTO PERALTA

APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115

## EVIDENCIAS

### Anexo 1





**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115





**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115





**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115





**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR SARMIENTO PERALTA**

**APROBADA POR RESOLUCIÓN 007158 DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

**DANE 254720000328-01 SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL**

Corregimiento Las Mercedes, municipio de Sardinata

**Registro de firmas en Secretaría de Educación libro 6 folio 115**