

**INFORME DE CENTROS DE INTERÉS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
PUERTO SANTANDER**

PROYECTOS:

**LA VOZ KIDS BÁSICA PRIMARIA SEDE INTEGRADA
SONIDOS DE UNIDAD SECUNDARIA SEDE PRINCIPAL**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

COLEGIO PUERTO SANTANDER

PUERTO SANTANDER / NORTE DE SANTANDER

Introducción

El presente informe tiene como propósito dar a conocer los procesos desarrollados en el área de educación artística, específicamente en el componente musical, durante el primer periodo académico del año 2026 en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander, sede integrada. Este documento recoge los avances, dificultades y resultados obtenidos en los niveles de básica primaria y secundaria, evidenciando el estado actual de la implementación del proyecto musical institucional.

El desarrollo de este proceso ha estado orientado hacia la formación integral de los estudiantes, a través de la iniciación musical, el fortalecimiento del ensamble coral, la práctica instrumental y el desarrollo de la técnica vocal. A su vez, se han implementado estrategias pedagógicas activas que buscan promover la participación, el trabajo en equipo y la apropiación progresiva de los elementos del lenguaje musical.

De igual manera, el informe presenta una evaluación parcial del proceso en ejecución, teniendo en cuenta que corresponde a los primeros meses del año académico, lo cual implica que muchos de los resultados se encuentran en una etapa inicial de consolidación. En este sentido, se realiza un análisis reflexivo que no solo evidencia los logros alcanzados, sino también las dificultades presentes, con el fin de proyectar acciones de mejora que fortalezcan el desarrollo del área en los siguientes periodos académicos.

PRIMARIA SEDE INTEGRADA PROYECTO VOZ KIDS

Evaluación de la implementación

Durante el primer periodo del año 2026, se ha venido desarrollando el proceso de formación musical en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander, específicamente en la sede integrada, con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria. Este proceso se enmarca en una propuesta de iniciación musical que articula el ensamble coral con el desarrollo de la técnica vocal, además de la implementación de espacios diferenciados de formación organizados en dos líneas de trabajo: ensamble coral y enseñanza de instrumento.

En cuanto a la metodología aplicada se ha privilegiado un enfoque pedagógico activo y participativo, en el que se integran estrategias como juegos musicales, rondas, canciones infantiles, ejercicios rítmicos, trabajo vocal y dinámicas de imitación y repetición. Estas herramientas han permitido generar un ambiente de aprendizaje significativo, facilitando la apropiación de elementos básicos del lenguaje musical de manera progresiva y acorde al nivel de los estudiantes.

En relación con los avances observados, se evidencia una evolución favorable en aspectos como la participación, la afinación, el sentido rítmico y el trabajo en grupo. De manera particular, el proceso ha contribuido al fortalecimiento de la atención en los estudiantes, la cual se ha venido desarrollando mediante la implementación de actividades lúdicas y dinámicas que vinculan el aprendizaje con la práctica activa, especialmente a través de rondas y ejercicios colectivos.

Por otra parte, en lo referente a las condiciones de implementación, si bien el número considerable de estudiantes representa un reto en términos de manejo grupal, se ha logrado mantener una dinámica de trabajo organizada y funcional. Asimismo, los espacios institucionales asignados, como la cancha, han sido aprovechados de manera adecuada, permitiendo el desarrollo de las actividades propuestas en un entorno amplio que favorece el trabajo colectivo, la expresión corporal y la proyección vocal de los estudiantes.

Finalmente, como evidencia del proceso adelantado, se resalta la participación de un grupo representativo del ensamble coral en una actividad institucional, lo cual permitió visibilizar los avances alcanzados hasta el momento. De igual manera, se han realizado ensayos grupales constantes que han fortalecido la cohesión del grupo y el desarrollo progresivo de las habilidades musicales trabajadas.

Seguimiento

En articulación con la evaluación de la implementación, el proceso de formación musical desarrollado en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander ha contado con un seguimiento continuo, orientado a fortalecer los aprendizajes y garantizar la progresión formativa de los estudiantes durante los primeros cuatro meses del año 2026.

Dicho seguimiento se ha fundamentado en la observación directa en el aula, permitiendo identificar de manera permanente los avances y dificultades presentes en cada sesión. Asimismo, los ensayos constantes han constituido una estrategia clave para consolidar habilidades musicales, particularmente en lo relacionado con la afinación, el sentido rítmico y el trabajo colectivo. A su vez, la retroalimentación verbal ha facilitado la corrección inmediata de aspectos técnicos y ha promovido un proceso de aprendizaje más consciente por parte de los estudiantes.

En cuanto a la frecuencia del proceso, las actividades se han desarrollado varias veces por semana; sin embargo, la inasistencia ocasional de algunos estudiantes ha representado un desafío en la continuidad del aprendizaje. No obstante, se han implementado estrategias pedagógicas que permiten la integración de los estudiantes que no asisten regularmente, evitando así desfases significativos dentro del grupo.

En relación con el acompañamiento pedagógico, se han empleado estrategias como la repetición, el trabajo por grupos y el liderazgo de estudiantes, lo cual ha favorecido un aprendizaje colaborativo y ha permitido que los estudiantes con mayor avance apoyen a sus compañeros, fortaleciendo tanto el proceso individual como el colectivo.

Por otra parte, se evidencia una diferenciación clara entre las líneas de trabajo implementadas. El ensamble coral ha estado orientado al desarrollo de la técnica vocal, la percepción auditiva, la concentración, el sentido rítmico y el trabajo en equipo. Paralelamente, la incorporación de instrumentos musicales ha permitido la apertura de una sección instrumental, generando un impacto positivo en la motivación de los estudiantes. Este recurso ha resultado altamente beneficioso, ya que amplía las posibilidades pedagógicas y contribuye al desarrollo de nuevas habilidades musicales y cognitivas.

Finalmente, aunque el tiempo de ejecución del proceso ha sido relativamente corto, se evidencian avances progresivos en los estudiantes. Si bien los resultados aún se encuentran en una etapa inicial, es posible observar que los estudiantes logran aplicar de manera adecuada los conocimientos adquiridos en cada ensayo, lo cual demuestra una apropiación significativa del aprendizaje y sienta bases sólidas para el desarrollo del proceso en los siguientes periodos académicos.

Resultados

En el marco del proceso de formación musical desarrollado durante el primer periodo académico del año 2026 en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander, se evidencian resultados iniciales que, aunque se encuentran en una etapa de consolidación, reflejan avances significativos en el aprendizaje de los estudiantes de básica primaria.

En el ámbito musical, los estudiantes han comenzado a desarrollar habilidades fundamentales como la afinación, el canto grupal y el seguimiento del pulso, evidenciando progresos especialmente a través del método de la repetición. Este enfoque ha permitido que los estudiantes ajusten su entonación tomando como referencia el sonido de sus compañeros, favoreciendo así una construcción colectiva del aprendizaje y una mejora progresiva en la precisión vocal.

En lo que respecta al ensamble coral, los estudiantes logran interpretar canciones completas, lo cual constituye un avance importante dentro del proceso. No obstante, se continúa trabajando en aspectos como la memorización del repertorio, ya que actualmente las interpretaciones se apoyan en la lectura de las letras. Este ejercicio ha contribuido, de manera paralela, al fortalecimiento de la lectura e interpretación textual, así como al desarrollo de la lectura rítmica, aspectos fundamentales dentro de la formación musical integral.

Por otra parte, en la línea de formación instrumental, la implementación de recursos como guitarras y piano ha permitido iniciar a los estudiantes en la práctica instrumental. A través de ejercicios básicos, se observa un avance en la ejecución de patrones rítmicos, lo cual evidencia una apropiación inicial de los instrumentos y un desarrollo progresivo de habilidades motrices y de coordinación.

En el componente formativo, se destacan avances en el trabajo en equipo, la participación activa y el fortalecimiento de la seguridad y confianza de los estudiantes. Estos aspectos han sido favorecidos por el carácter colectivo de las actividades musicales, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y dinámico.

Como evidencias del proceso, se resalta la participación de los estudiantes en una actividad institucional, donde se presentó una muestra del trabajo coral desarrollado, así como la realización constante de ensayos que han permitido consolidar los aprendizajes adquiridos. En este sentido, los resultados obtenidos hasta el momento pueden considerarse iniciales pero positivos, teniendo en cuenta el corto tiempo de ejecución del proyecto, lo cual proyecta un desarrollo favorable en los siguientes periodos académicos.

Evidencias



Secundaria sede principal sonidos de unidad

Evaluación

Durante el primer periodo académico del año 2026, el proceso de formación musical en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander, en el nivel de educación secundaria, se ha desarrollado a partir de un enfoque progresivo que articula la formación vocal e instrumental de los estudiantes. En este marco, con el grado sexto se ha implementado un proceso de iniciación musical instrumental centrado en la flauta, mientras que desde sexto hasta décimo grado se ha promovido la participación en ensamble coral y el fortalecimiento de la técnica vocal.

La propuesta pedagógica se ha orientado hacia un nivel de mayor exigencia en relación con la básica primaria, incorporando estrategias como el montaje de repertorio, el desarrollo de técnica vocal más específica, la lectura musical y la práctica instrumental guiada. Estas metodologías buscan fomentar no solo la ejecución musical, sino también la comprensión de los elementos que componen el lenguaje musical, promoviendo un aprendizaje más estructurado y consciente.

No obstante, en cuanto a los avances observados, si bien se identifican algunos progresos en aspectos como la afinación, el sentido rítmico, la interpretación musical y el trabajo grupal, estos se han desarrollado de manera más lenta. Esta situación se encuentra influenciada por diversos factores, entre los que se destacan el desinterés de algunos estudiantes hacia el área musical, particularmente en procesos como la iniciación instrumental en flauta, así como dinámicas sociales como el bullying, que afectan negativamente la motivación de aquellos estudiantes que muestran mayor disposición. De igual manera, la etapa de la adolescencia incide de forma significativa en la participación, dado que los estudiantes suelen verse influenciados por su grupo de pares, lo que en algunos casos limita su compromiso con las actividades propuestas. A esto se suma la baja cantidad de estudiantes participantes, lo cual dificulta la consolidación de un trabajo colectivo más sólido dentro de los procesos de ensamble.

En relación con las condiciones de implementación, también se presentan dificultades asociadas a la asistencia irregular de los estudiantes, la disponibilidad de recursos y el tiempo destinado a las actividades, factores que inciden directamente en la continuidad y profundidad del proceso formativo.

A pesar de estas situaciones, se han llevado a cabo ensayos constantes con el propósito de dar continuidad al proceso; sin embargo, los avances alcanzados hasta el momento son limitados, en gran medida debido al desinterés y a la baja participación estudiantil. En este sentido, la implementación del proyecto en el nivel de secundaria se encuentra en una etapa inicial con resultados mínimos, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas y motivacionales que permitan incrementar el compromiso de los estudiantes y favorecer un desarrollo más significativo en los siguientes periodos académicos.

Seguimiento

En correspondencia con la evaluación de la implementación, el proceso de formación musical en el nivel de secundaria de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander ha contado con un seguimiento permanente, orientado a sostener la continuidad del trabajo pedagógico y a responder a las dinámicas particulares que caracterizan esta población estudiantil.

El seguimiento se ha desarrollado a partir de la observación directa en clase, complementada con estrategias como la imitación, el trabajo en equipo, el uso de cánones para el fortalecimiento del oído armónico y la independencia auditiva, así como ejercicios enfocados en la concentración. Estas herramientas han permitido identificar de manera constante los niveles de avance de los estudiantes, así como las dificultades presentes en el proceso, facilitando la toma de decisiones pedagógicas en cada sesión.

La frecuencia de las actividades ha sido de varias veces por semana; sin embargo, factores como la asistencia irregular y el tiempo limitado de clase han incidido en la continuidad del proceso, afectando el ritmo de aprendizaje y la consolidación de los contenidos trabajados.

Frente a las dificultades evidenciadas, especialmente en relación con el desinterés y la baja participación, se han implementado diversas estrategias de motivación. Entre ellas, se destaca el uso de repertorio atractivo, la inclusión de instrumentos como elemento dinamizador del aprendizaje, la promoción del liderazgo estudiantil y la socialización de historias de vida que buscan generar identificación y sentido de propósito. Asimismo, se ha procurado fortalecer la motivación a través del reconocimiento de logros pequeños, promoviendo en los estudiantes la idea de que el progreso es gradual y alcanzable.

En cuanto al acompañamiento pedagógico, se ha trabajado de manera diferenciada según las líneas de formación. En el grado sexto, el proceso de flauta se desarrolla como una iniciación instrumental orientada al aprendizaje del ritmo, el tiempo, la concentración, la paciencia y el manejo de la frustración, aspectos fundamentales en la formación musical. Paralelamente, el ensamble coral en secundaria se enfoca en la implementación de una técnica vocal adecuada que permita la integración de los estudiantes en un coro institucional con mejores niveles de sonoridad, afinación, ritmo y cohesión grupal. En ambos casos, se ha brindado apoyo al conjunto del grupo con el propósito de incrementar el interés y la participación.

No obstante, el progreso observado en estos procesos ha sido limitado, debido principalmente al tiempo reducido destinado a las clases y a los factores previamente mencionados que afectan la participación estudiantil. A pesar de ello, el seguimiento constante ha permitido sostener el proceso formativo y establecer bases iniciales que, con el fortalecimiento de estrategias pedagógicas y motivacionales, pueden favorecer un desarrollo más significativo en los próximos periodos académicos.

Resultados

En el marco del proceso de formación musical desarrollado durante el primer periodo académico del año 2026 en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander, los resultados obtenidos en el nivel de secundaria se caracterizan por ser intermitentes, evidenciando avances puntuales que, aunque aún no se consolidan plenamente, reflejan el desarrollo inicial de habilidades musicales y formativas en los estudiantes.

En el componente de ensamble coral, los estudiantes han logrado participar en ejercicios de canto grupal, evidenciando una leve mejora en aspectos como la afinación y la técnica vocal. Asimismo, se ha trabajado en el montaje de repertorio, el cual, aunque no se encuentra completamente consolidado, cumple una función pedagógica importante al permitir que los estudiantes amplíen su percepción auditiva y se familiaricen con la sonoridad adecuada de un coro. Este proceso contribuye a la formación progresiva del oído musical y a la comprensión de dinámicas propias del trabajo coral.

En cuanto al proceso de iniciación instrumental en flauta con el grado sexto, se observa que los estudiantes logran producir sonido y ejecutar ejercicios básicos, especialmente en el reconocimiento y desarrollo de patrones rítmicos iniciales. No obstante, estos avances se presentan de manera limitada, en gran parte debido a la discontinuidad en el proceso y a los amplios intervalos de tiempo entre sesiones, lo cual dificulta la consolidación de los aprendizajes.

En el ámbito formativo, se evidencian algunos avances en el ensamble coral relacionados con el trabajo en equipo, la disciplina y el fortalecimiento de la seguridad en los estudiantes. Sin embargo, en el proceso instrumental estos aspectos no se manifiestan con la misma claridad, debido a la baja continuidad del trabajo y a las dificultades en la participación, lo que impacta directamente en la construcción de hábitos de estudio y compromiso.

Como evidencia del proceso, se destacan los ensayos realizados, los cuales han permitido dar continuidad al trabajo pedagógico, aunque no se han llevado a cabo aún presentaciones formales en el nivel de secundaria. En este sentido, los resultados obtenidos hasta el momento se consideran intermitentes, influenciados por factores como el desinterés, la asistencia irregular y el tiempo limitado de intervención. A pesar de ello, se reconoce la existencia de bases iniciales que, con un fortalecimiento en la constancia, la motivación y las estrategias pedagógicas, pueden favorecer un desarrollo más sólido en los siguientes periodos académicos.

EVIDENCIAS



CONCLUSIÓN

A partir del desarrollo del proceso de formación musical durante el primer periodo académico del año 2026, se concluye que la implementación del proyecto en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander ha permitido establecer bases importantes para el fortalecimiento de las habilidades musicales y formativas de los estudiantes, tanto en básica primaria como en secundaria.

En el nivel de primaria, se evidencian avances significativos en la participación, el desarrollo rítmico, la afinación y el trabajo en equipo, lo cual refleja una adecuada apropiación de las estrategias pedagógicas implementadas. El enfoque lúdico y dinámico ha favorecido un aprendizaje progresivo, permitiendo consolidar procesos iniciales de manera efectiva en los estudiantes.

Por otro lado, en el nivel de secundaria, aunque se identifican algunos avances en el ámbito vocal e instrumental, el proceso se ha visto limitado por factores como el desinterés, la baja participación, la influencia del entorno social y la discontinuidad en la asistencia. Estas condiciones han generado resultados intermitentes y un desarrollo más lento en comparación con primaria, evidenciando la necesidad de fortalecer estrategias de motivación y acompañamiento pedagógico.

En términos generales, el proceso se encuentra en una etapa inicial que requiere continuidad, ajustes metodológicos y fortalecimiento en la gestión del tiempo y la participación estudiantil. No obstante, se reconoce el potencial del proyecto como un espacio formativo significativo, capaz de impactar positivamente en el desarrollo artístico, social y personal de los estudiantes.

Finalmente, se proyecta la necesidad de continuar consolidando el proceso durante los siguientes periodos académicos, promoviendo una mayor articulación entre los niveles, el fortalecimiento del compromiso estudiantil y la implementación de estrategias que favorezcan la permanencia y el interés por el área musical.