



Título del proyecto

PROYECTO DE CENTRO DE INTERÉS EN CULTURA MUSICAL

**"Desde el Juego al Concierto:
Proceso Formativo de una Banda
Escolar en la IER León XIII"**

I.E.R. LEÓN XIII



Contenido

Lectura de contexto	¡Error! Marcador no definido.
Justificación	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Población objeto	5
Metodología y estrategias pedagógicas	6
Cronograma de actividades y responsables	7
Matriz de articulación	10
Recursos necesarios – presupuesto	10
Resultados esperados y escenarios	12
Evaluación y seguimiento	13
Anexos	13





Introducción

La música es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y jóvenes. En una comunidad rural, la creación de una banda musical fomenta la identidad, la colaboración, la creatividad y el aprendizaje significativo. Además, permite integrar a toda la comunidad educativa, desde los más pequeños hasta los adolescentes, promoviendo valores y habilidades esenciales para su crecimiento.

En la Institución Educativa Rural León XIII, los estudiantes han manifestado un marcado interés por la música como medio de expresión y participación cultural. Esta motivación, sumada al compromiso de un docente con conocimientos básicos en el área, ha impulsado la iniciativa de formar una banda musical escolar como un proyecto pedagógico y comunitario. Aunque la institución no cuenta actualmente con instrumentos ni materiales didácticos suficientes, se trabaja con entusiasmo desde los niveles de preescolar y primera infancia en actividades rítmicas y musicales básicas, empleando recursos limitados, pero con alto valor formativo.

La propuesta cuenta con el respaldo de la comunidad educativa, incluyendo padres y líderes locales, quienes han expresado su disposición para apoyar la creación de la banda. Asimismo, se contempla la posibilidad de establecer convenios con universidades e instituciones culturales que contribuyan a la formación especializada del docente y de los estudiantes, fortaleciendo así el componente técnico del proyecto.

De esta manera, el enfoque musical en la institución no solo busca desarrollar competencias artísticas, sino también responder a necesidades formativas, emocionales y sociales. La banda escolar se proyecta como un espacio inclusivo, integrador y transformador, que enriquece el currículo, promueve la cultura local y fortalece los lazos entre escuela y comunidad.



Justificación

La Institución Educativa Rural León XIII reconoce la necesidad de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes mediante la formación musical desde edades tempranas. En un contexto rural donde las oportunidades culturales son limitadas, la música se convierte en una herramienta poderosa para la expresión emocional, la construcción de identidad, el trabajo en equipo y el desarrollo cognitivo.

Este proyecto surge como una apuesta pedagógica para formar una banda escolar que abarque todos los niveles educativos, desde la primera infancia hasta la secundaria. La música estimula habilidades motrices, lingüísticas, sociales y emocionales, favoreciendo además la permanencia escolar, el sentido de pertenencia y la sana convivencia.

Se busca no solo brindar una experiencia artística enriquecedora, sino también integrar la música con otras áreas del conocimiento, dinamizando los aprendizajes desde una perspectiva interdisciplinaria.

Objetivo general

Implementar un centro de interés en formación musical y banda escolar en la IER León XIII que promueva el desarrollo integral, artístico y social de los estudiantes desde la primera infancia hasta la secundaria, a través de la práctica instrumental, el trabajo colaborativo y la apreciación musical.

Objetivos específicos

- **Fomentar el desarrollo de habilidades musicales** en los estudiantes mediante la exploración del ritmo, la melodía, la percusión y la práctica instrumental desde la primera infancia hasta la educación media.
- **Estimular la expresión artística, emocional y cultural** de los estudiantes a través de actividades musicales participativas que promuevan la creatividad, la autoestima y el reconocimiento de la identidad local.
- **Fortalecer el trabajo colaborativo y la convivencia escolar**, mediante la conformación de ensambles y una banda musical escolar que promueva la participación activa, el respeto mutuo y el sentido de pertenencia.
- **Integrar la música con otras áreas del conocimiento**, utilizando estrategias pedagógicas que vinculen contenidos académicos con experiencias musicales significativas.



- **Promover la inclusión educativa y la equidad**, diseñando actividades musicales accesibles para todos los estudiantes, sin importar sus condiciones físicas, sociales o culturales.

Población objeto

Estudiantes de la IER León XIII desde la primera infancia hasta el grado once de secundaria. También se incluirá la participación de docentes, familias y líderes comunitarios interesados en procesos artísticos y culturales.

En la Institución Educativa Rural León XIII, se cuenta con los siguientes grados, en los cuales se manejan los rangos de edades que se indican a continuación:

Grado prejardín: 3 años

Grado jardín: 4 años

Grado cero: 5 años

Grado primero: 6-7 años

Grado segundo: 7-8 años

Grado tercero: 8-9 años

Grado cuarto: 9-10 años

Grado quinto: 10-12 años

Grado sexto: 11-13 años

Grado séptimo: 13-15 años

Grado octavo: 14-15 años

Grado noveno: 15-16 años

Grado décimo: 15-17 años

Grado undécimo: 16-18 años



A continuación, se muestra la matriz de cantidad de estudiantes por grados en cada sede de la institución:

SEDES	NUMEROS DE ESTUDIANTES POR GRADOS														
	GRADOS	PREJARDIN	JARDIN	0°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
Bellavista				2	1	3	1	4	1						
Brillante Alto				1	1	2	1	1	3						
Brillante Bajo				3	3	2	0	5	4						
Buenos Aires				1	4	3	4	3	2	4					
El Filo					3	3	1		2	10	5		1		
El Zulia				1		1	1	1	2						
La Ceiba				2	2	2	3	2	2						
La Niebla				2	1	2	4	3	1						
La Perdiz Alta				1	1	3	1		2						
Mesetas		1			3	3		3	3						
Palmira				1	3	2	5	4	2						
Principal				3	7	7	8	6	8	7	14	9	4	10	4
San Estanislao					1	2	2	4							
San Gregorio Palmas				2	6	2	3	3	4						
San Miguel				1	2	3	2	3	1						
Santa Ana				0	0	1	3	1	2						
Santa Rita				2	1	3	5	2	2						
TOTALES		8	8	20	38	41	43	41	40	21	19	9	5	10	4
TOTAL DE ESTUDIANTES														307	

Metodología y estrategias pedagógicas

La propuesta se desarrollará mediante metodologías activas y lúdicas, apropiadas para cada grupo de edad:

- **Primera infancia (3 a 5 años):** Iniciación musical a través del juego, el canto, la percusión corporal e instrumentos.
- **Básica primaria (6 a 10 años):** Exploración de ritmos, melodías y práctica de instrumentos sencillos.
- **Secundaria (11 a 18 años):** Formación de ensambles instrumentales, lectura musical, interpretación colectiva y participación en la banda escolar.



Se usarán estrategias como el aprendizaje por proyectos, la enseñanza diferenciada y la evaluación formativa.

Cronograma de actividades y responsables

Etapa	Fecha estimada	Actividad principal	Competencias desarrolladas	Descripción
1. Sensibilización musical	Agosto 2025	Presentación del proyecto a la comunidad educativa	Emocionales, comunicativas, ciudadanas	Introducción al proyecto mediante muestras musicales, reflexiones colectivas y motivación hacia la práctica artística.
2. Diagnóstico musical	Septiembre 2025	Identificación de talentos, gustos e intereses musicales	Cognitivas, emocionales	Encuestas, pruebas básicas de ritmo y escucha activa para caracterizar niveles y gustos musicales por grupo.
3. Talleres formativos iniciales	Octubre – diciembre 2025	Actividades por ciclos: juegos rítmicos, canto, percusión y	Cognitivas, emocionales, comunicativas	Se fomenta el reconocimiento del sonido, la coordinación, la creatividad



		experimentación sonora		y la autorregulación a través de dinámicas lúdicas musicales.
4. Formación instrumental progresiva	Febrero – marzo 2026	Enseñanza de instrumentos básicos: flautas, tambores, liras, guitarra, etc.	Cognitivas, comunicativas, emocionales	Se trabajan habilidades motoras finas, lectura musical inicial, memoria auditiva, trabajo individual y en pequeños grupos.
5. Ensamblés musicales	Marzo – abril 2026	Formación de grupos instrumentales (percusión, viento, cuerdas)	Cognitivas, ciudadanas, emocionales, comunicativas	Se promueve el respeto por el turno, la armonía grupal, la precisión técnica y la responsabilidad en el rol dentro del grupo.
6. Montaje de repertorio	Abril 2026	Ensayos de canciones institucionales y tradicionales	Cognitivas, ciudadanas, comunicativas	Se trabaja interpretación colectiva, disciplina de grupo, escucha mutua y comprensión cultural del repertorio.



7. Presentación pública	Mayo 2026	Muestra musical escolar: “Desde el juego al concierto”	Todas las competencias	Concierto institucional con participación de estudiantes de todos los niveles, familias y comunidad. Promueve expresión, liderazgo, pertenencia y convivencia.
8. Evaluación y retroalimentación	Mayo – junio 2026	Valoración del proceso por parte de estudiantes, docentes y familias	Cognitivas, emocionales, ciudadanas	Rúbricas, registros audiovisuales, diarios de campo y encuestas de percepción para retroalimentar el proceso.



Matriz de articulación

Actividad	Población objetivo	Objetivo relacionado	Descripción	Lugar	Recursos	Áreas relacionadas
Juegos rítmicos y sonoros con instrumentos	Preescolar y primera infancia (3 a 5 años)	Estimular la expresión rítmica y motriz a través del juego musical	Actividades de imitación sonora, juegos de ritmo, percusión corporal e instrumentos simples	Aula, espacio lúdico	Tambores pequeños, maracas, xilófonos, panderetas, canciones, parlantes	Educación artística, educación física
Exploración de instrumentos melódicos	Básica primaria (6 a 10 años)	Iniciar en el reconocimiento y uso de instrumentos de viento y cuerdas	Prácticas con flautas dulces, guitarras, liras y percusión escolar	Aula, salón de música	Flautas, guitarras, atriles, partituras ilustradas	Música, matemáticas, lenguaje
Ensayos por secciones instrumentales	Secundaria y media (11 a 17 años)	Fomentar habilidades técnicas y de trabajo colaborativo en ensambles musicales	Prácticas en grupo: percusión, vientos, cuerdas, con acompañamiento del docente y guías	Aula múltiple, espacios abiertos	Bombos, platillos, trompetas, clarinetes, tiples, redoblantes, atriles	Educación artística, sociales, matemáticas
Formación de la banda escolar	Todos los niveles	Conformar un grupo musical representativo institucional	Organización por niveles, elección de repertorio, ensayos generales	Espacios múltiples de la institución	Todos los instrumentos dotados, partituras, sistema de sonido	Educación artística, ciudadanía
Muestra musical escolar y eventos comunitarios	Comunidad educativa	Fortalecer la identidad cultural y la participación institucional	Presentación musical pública con participación de todas las edades	Patio escolar, eventos comunitarios	Banda escolar completa, vestuario opcional, logística, sonido	Educación artística, ética, convivencia escolar



Recursos necesarios – presupuesto

Instrumento	Cantidad	Valor unitario	Valor total
De iniciación musical			
Xilófonos 8 notas con golpeadores	16	\$ 57.773	\$ 924.368
Flautas dulces soprano	18	\$ 36.765	\$ 661.770
Triángulos medianos con golpeador	18	\$ 21.008	\$ 378.144
Maracas pláticas de colores	17	\$ 15.756	\$ 267.852
Tambor Infantil Tricolor parche de cuero grande	18	\$ 31.513	\$ 567.234
Palo de lluvia 30 cm	18	\$ 42.017	\$ 756.306
Charrasca pequeña	18	\$ 20.000	\$ 360.000
De percusión			
Bombo 22 con arnés y golpeador importado	2	\$ 735.000	\$ 1.470.000
Juego de Tambores típicos costa atlántica (tambora, llamador, alegre, guache, gaitas y maraca)	1	\$ 1.050.420	\$ 1.050.420
Redoblantes 14 con arnés y baquetas	3	\$ 504.202	\$ 1.512.606
Platillos de choque 14"	3	\$ 504.202	\$ 1.512.606
Güiro metálico mediano con trinchete	1	\$ 42.017	\$ 42.017
Elementos.			
Atril plegable para partitura con forro	5	\$ 47.269	\$ 236.345
Bastón de mando equipado 1m	2	\$ 105.042	\$ 210.084
Melódicos y armónicos			
Trompeta estudio con boquilla y estuche	2	\$ 787.815	\$ 1.575.630



Trombones de vara	2	\$	441.176	\$	882.352
Clarinetes en sib	2	\$	682.773	\$	1.365.546
Liras escolares	3	\$	577.731	\$	1.733.193
Bombardino en sib	1	\$	2.100.840	\$	2.100.840
Guitarra	5	\$	168.067	\$	840.335
Requinto carranguero	3	\$	294.118	\$	882.354
Tiple carranguero	3	\$	294.118	\$	882.354
TOTAL				\$	20.317.398

Resultados esperados y escenarios

Desarrollar habilidades musicales: Ayudar a los estudiantes a mejorar su sentido del ritmo, la afinación y la interpretación instrumental de manera progresiva y didáctica.

Estimular la sensibilidad artística: Promover experiencias musicales significativas que despierten el gusto por la música y fomenten la creatividad.

Fortalecer la identidad cultural: Valorar los géneros y tradiciones musicales locales, promoviendo su conservación y reinterpretación desde la escuela.

Fomentar el trabajo colaborativo: Potenciar el respeto mutuo, la escucha activa y el trabajo en equipo mediante la práctica en ensambles y la conformación de la banda escolar.

Impulsar la autoestima y la expresión emocional: Utilizar la música como medio para que los estudiantes se expresen, liberen emociones y refuercen su confianza personal.

Garantizar la inclusión educativa: Diseñar experiencias musicales accesibles y adaptadas para que todos los estudiantes puedan participar y disfrutar del aprendizaje musical.

Enriquecer el ambiente escolar: Crear una atmósfera más armoniosa y participativa en la institución, a través de presentaciones musicales y actividades culturales compartidas.



Relacionar la música con otras áreas: Integrar contenidos de matemáticas, lenguaje, tecnología y sociales mediante actividades musicales que refuercen el pensamiento lógico y la comunicación.

Evaluación y seguimiento

Se realizará seguimiento mediante:

- Observación directa de clases y ensayos.
- Rúbricas de avance musical por niveles.
- Encuestas de satisfacción a estudiantes y padres de familia.
- Registro audiovisual de los logros alcanzados.

Anexos

1. Oficio de solicitud de adición presupuestal.
2. Acta de reunión de socialización del proyecto al Consejo académico y al Consejo Directivo.
3. Acuerdo de adopción y aprobación del consejo Directivo de la respectiva adición presupuestal del proyecto de inversión.
4. Ejecuciones de ingresos y gastos.
5. Extracto bancario actualizado.
6. Plan de compras.



MILTON SANGUINO SANTANA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL LEÓN XIII