



ESTRATEGIA DE FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERÉS

Título del proyecto:

"ENTRE SABERES Y PINCELES: UNA ESCUELA QUE CREA DESDE EL TERRITORIO"

Entidad responsable del proyecto:

Centro Educativo Rural La Laguna, Secretaría de Educación Municipal y CRESE

SEDES (Salado Chiquito, Bata, El Hatico, Antala, El Diamante, La Copita, Pachacual, Ranchadero, Alcaldío Barrios, Sede Principal)

Justificación:

La educación artística en las zonas rurales de Colombia enfrenta importantes limitaciones en términos de acceso, recursos y formación especializada. Este proyecto nace como una estrategia para promover la formación integral de los estudiantes, estimulando su desarrollo emocional, cognitivo y social a través del arte.

La iniciativa se articula con los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2022–2026, el cual plantea el fortalecimiento de la educación pública, la equidad territorial y la participación cultural. Además, responde a las orientaciones del CONPES 4080, que aboga por una educación inclusiva y de calidad, y se enmarca en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que reconoce el arte como una de las áreas fundamentales del desarrollo integral del ser humano.

En el contexto específico del Páramo de Santurbán, la educación enfrenta retos particulares como la dispersión geográfica, la escasez de recursos, la baja conectividad y la falta de infraestructura educativa adecuada. Estas condiciones dificultan la implementación de programas artísticos y limitan el acceso de los niños y jóvenes a experiencias formativas enriquecedoras. A ello se suma la carencia de docentes con formación especializada en áreas artísticas, lo que reduce las posibilidades de ofrecer una educación creativa, expresiva y contextualizada.

Este proyecto, por tanto, no solo busca ampliar el acceso a experiencias artísticas significativas, sino también contribuir al fortalecimiento del tejido social y cultural de estas comunidades rurales. Se propone como una herramienta pedagógica transformadora, que integra el arte en el currículo escolar y lo adapta a las características del contexto rural, respetando las tradiciones locales e incorporando saberes ancestrales.

Asimismo, se plantea generar procesos de formación docente en educación artística, crear espacios comunitarios de expresión cultural y fomentar alianzas con instituciones públicas,



organizaciones culturales y universidades, con el fin de garantizar la sostenibilidad y el impacto a largo plazo.

Con este proyecto se apuesta por una educación más equitativa, creativa e inclusiva, en la que el arte no es un lujo, sino un derecho y un medio esencial para el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes del Páramo de Santurbán.

Objetivo principal:

Implementar estrategias pedagógicas innovadoras centradas en el juego, la exploración y el arte, que promuevan el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes del Centro Educativo Rural La Laguna en el nivel inicial, básica primaria y posprimaria, fortaleciendo sus habilidades sensoriales, cognitivas, lingüísticas, artísticas y socioemocionales, con un enfoque contextualizado en su entorno cultural y natural.

Objetivos específicos:

1. Diseñar e implementar actividades lúdicas y exploratorias que estimulen los sentidos y fortalezcan las habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas de los niños, niñas y adolescentes del Centro Educativo Rural La Laguna.
2. Fomentar la expresión artística y creativa de los estudiantes mediante centros de interés que integren elementos de su identidad cultural y del entorno natural en que viven.
3. Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de experiencias pedagógicas que favorezcan el trabajo colaborativo, la empatía y la comunicación asertiva entre los estudiantes del Centro Educativo Rural La Laguna.
4. Contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando el entorno natural y cultural del Páramo de Santurbán como recurso educativo transversal en las diferentes áreas del conocimiento.
5. Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo integral de los estudiantes, mediante instrumentos de seguimiento que consideren tanto aspectos académicos como personales y sociales.

Población objetivo:

Estudiantes del Centro Educativo Rural La Laguna distribuidos de la siguiente manera: Preescolar (4 a 6 años), básica primaria (6 a 12 años) y posprimaria (11 a 16 años) que conforman las 10 sedes del CER La Laguna.

Metodología y estrategias pedagógicas:



El proyecto se desarrollará mediante una metodología activo-participativa basada en el enfoque constructivista y lúdico, donde los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje.

Se implementará la estrategia de centros de interés, con talleres vivenciales en disciplinas artísticas (pintura, teatro, danza, música, manualidades), promoviendo la exploración, el trabajo colaborativo y el uso de materiales reciclables, integrando el currículo y el entorno cultural local.

Cronograma:

		ACTIVIDAD
TIEMPO (4 meses)	Mes 1	
	Introducción al proyecto y primeros talleres por grado	Presentación del proyecto a estudiantes y padres de familia
		Inicio de talleres por grado (exploración y diagnóstico)
		Actividades sensoriales y lúdicas
		Dinámicas teatrales, rítmicas y de dibujo libre
	Mes 2	
	Profundización por centro de interés	Talleres específicos de música, pintura y teatro
		Creación de instrumentos y personajes
		Actividades colectivas: collage, danzas y juegos dramáticos
		Salida pedagógica (según condiciones climáticas)
	Mes 3	
	Producción artística y articulación comunitaria	Ensayos de presentaciones y construcción de murales
		Intercambio entre grados (muestras parciales)
		Actividades conjuntas con familias
		Finalización de productos artísticos
	Mes 4	
Socialización y evaluación del proceso	Montaje de exposición o muestra cultural	
	Presentaciones artísticas por sede	
	Evaluación participativa y retroalimentación	
	Sistematización y cierre del proyecto	

Recursos necesarios y esquema operativo



- **Recursos materiales:** materiales artísticos (pinturas, pinceles, papel, telas), material reciclable, instrumentos musicales artesanales, dotación básica para talleres.
- **Recursos humanos:** 1 dinamizador por sede (docente o monitor artístico), un coordinador regional y apoyo de la Secretaría de Educación.
- **Esquema operativo:** el dinamizador implementa los centros en jornada contraria o como parte del plan flexible, apoyado por orientaciones metodológicas y seguimiento de CRESE.

Resultados esperados y escenarios:

- Desarrollo de habilidades socioemocionales, cognitivas, comunicativas y motrices en los estudiantes de manera armónica y equilibrada.
- Se observa actitudes de respeto, convivencia y cooperación entre los estudiantes en el entorno educativo.
- Estudiantes con mayor confianza, creatividad y participación.
- Fortalecimiento de la identidad cultural y el trabajo en equipo.
- Producciones artísticas colectivas (murales, obras, presentaciones).
- Vinculación de las familias y comunidad en muestras culturales.
- Posibilidad de escalar el proyecto a más instituciones y articularlo con aliados culturales y territoriales.
- Implementación metodologías activas, lúdicas e incluyentes que respondan a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Evaluación:

La evaluación será de carácter formativo, participativo y continuo, permitiendo valorar los avances, logros y ajustes necesarios del proyecto en sus diferentes componentes: formación integral de los estudiantes, transformación de las prácticas pedagógicas y el impacto en la comunidad educativa. Esta estrategia contempla el seguimiento sistemático de las actividades, la reflexión pedagógica y la retroalimentación constante entre docentes, familias y actores comunitarios.

Instrumentos de Evaluación:

- Listas de verificación y rúbricas para observar el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.
- Herramientas cualitativas como listas de observación, diarios pedagógicos, autoevaluación y coevaluación.
- Diarios pedagógicos de los docentes para registrar reflexiones, prácticas innovadoras y ajustes metodológicos.
- Registros fotográficos y audiovisuales como evidencia del proceso de aprendizaje y transformación del entorno pedagógico.



- Encuestas de percepción aplicadas a docentes, estudiantes y familias para medir el grado de satisfacción del proyecto.

Anexos sugeridos

- **Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.**

Proyecto: Entre Saberes y Pinceles: Una Escuela que Crea desde el Territorio

1. Enfoque pedagógico general

Este proyecto se fundamenta en una visión de la educación artística como un proceso integral, contextualizado y transformador. Se adopta un **enfoque constructivista, lúdico y situado en el territorio**, integrando principios de pedagogías activas como Reggio Emilia, la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el pensamiento crítico de Freire y el aprendizaje por descubrimiento de Piaget.

Se considera que el arte no solo desarrolla habilidades cognitivas y expresivas, sino que también es una vía para fortalecer la identidad cultural, la conciencia social y el tejido comunitario.

2. Ejes metodológicos transversales

- **Centros de interés artístico:** Se organizarán los contenidos a partir de experiencias significativas relacionadas con el entorno cultural y natural.
- **Metodología activo-participativa:** Niños y niñas serán protagonistas del aprendizaje, mediante talleres vivenciales, salidas pedagógicas y proyectos colectivos.
- **Integración curricular:** El arte se vinculará con otras áreas del conocimiento, fomentando aprendizajes interdisciplinarios.
- **Contextualización territorial:** Se aprovecharán los saberes locales, las expresiones culturales propias y los recursos del entorno del Páramo de Santurbán.

3. Líneas temáticas y sustentación pedagógica por módulo

a) Descubriendo el Arte a Través de los Sentidos

- **Enfoque:** Iniciación sensorial al arte.
- **Actividades:** Pintura con manos, percusión con semillas, cuentacuentos con expresión corporal.
- **Sustento pedagógico:** Piaget y el aprendizaje sensoriomotor. El niño aprende explorando y expresando emociones a través del cuerpo.

b) Colores y Formas de Mi Tierra

- **Enfoque:** Inspiración artística desde el entorno natural.



- **Actividades:** Dibujo colectivo de paisajes, feria de tintes naturales, creación de canciones.
- **Sustento pedagógico:** Reggio Emilia; el entorno como tercer maestro y fuente de identidad cultural.

c) **Historias que se Mueven**

- **Enfoque:** Narración y dramatización.
- **Actividades:** Juegos teatrales, títeres con reciclaje, montaje de obras.
- **Sustento pedagógico:** Vygotsky; juego simbólico como base del pensamiento y del lenguaje.

d) **Ritmos de mi Comunidad**

- **Enfoque:** Música, ritmo y movimiento corporal.
- **Actividades:** Taller de danzas, orquesta con elementos naturales, juegos de ritmo.
- **Sustento pedagógico:** Gardner e inteligencias múltiples; arte como vía para desarrollar habilidades musicales y kinestésicas.

e) **Arte con Propósito**

- **Enfoque:** Creación con sentido social y cultural.
- **Actividades:** Mural comunitario, exposición de arte reciclado, ruedas de palabra.
- **Sustento pedagógico:** Freire; el arte como acto pedagógico y social, impulsor del pensamiento crítico y la participación.

4. Estrategias metodológicas complementarias

- **Trabajo por proyectos:** Se abordarán temas integradores que involucren investigación, reflexión y producción artística.
- **Aprendizaje cooperativo:** Promueve la interacción, la solidaridad y la responsabilidad colectiva.
- **Uso de recursos reciclables y naturales:** Favorece la sostenibilidad y la creatividad.
- **Participación de la comunidad:** Padres, madres y líderes locales colaborarán como portadores de saberes y facilitadores culturales.

5. Resultados esperados

- Formación integral de estudiantes mediante el arte.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural.
- Generación de espacios de expresión artística con sentido comunitario.
- Mejora de prácticas pedagógicas mediante metodologías activas e incluyentes.

6. Ficha Metodológica

Elemento	Descripción
----------	-------------



Nombre del proyecto	Entre Saberes y Pinceles: Una Escuela que Crea desde el Territorio
Entidad responsable	Centro Educativo Rural La Laguna – Secretaría de Educación Municipal – CRESE
Duración	4 meses
Cobertura	10 sedes del CER La Laguna (Preescolar, Primaria y Posprimaria)
Población objetivo	Niñas, niños y adolescentes entre 4 y 16 años
Enfoque pedagógico	Constructivista, lúdico, territorial, intercultural y comunitario
Metodología	Activo-participativa. Basada en centros de interés, talleres vivenciales, trabajo por proyectos y ABP
Estrategias clave	Arte como herramienta pedagógica, salidas pedagógicas, actividades sensoriales y expresivas
Ejes transversales	Identidad cultural, expresión emocional, cooperación, creatividad, sostenibilidad
Líneas temáticas	1) Arte sensorial 2) Arte desde el entorno 3) Teatro y narrativas 4) Música y danza 5) Arte con propósito
Materiales requeridos	Pinturas, papeles, pinceles, materiales reciclables, elementos naturales, instrumentos artesanales
Resultados esperados	Desarrollo de habilidades artísticas, sociales y emocionales; integración comunidad-escuela; producción artística colectiva
Evaluación	Formativa y participativa. Uso de rúbricas, listas de observación, diarios pedagógicos, registros audiovisuales y encuestas
Sostenibilidad	Articulación con CRESE, Secretaría de Educación, organizaciones culturales y comunidad local

7. Fichas Metodológicas por Centro de Interés

Ficha Metodológica 1: Centro de Interés - Pintura

- **Nombre del Centro:** Colores de mi Tierra

Grados sugeridos: 1° y 2°

Duración: 8 sesiones (una por semana)

Objetivo específico: Estimular la expresión emocional y la observación del entorno a través de la pintura y el color.

Contenidos:



- Mezclas de colores primarios
- Pintura con materiales no convencionales
- Representación de paisajes y elementos culturales

Estrategias pedagógicas:

- Pintura con las manos y objetos del entorno
- Observación directa del entorno natural y cultural
- Relación entre arte y emociones

Recursos requeridos:

- Pinturas vegetales o comerciales
- Papeles, cartones, pinceles, hojas secas, telas

Producto final esperado:

- Exposición de paisajes locales pintados colectivamente

Ficha Metodológica 2: Centro de Interés - Teatro

- **Nombre del Centro:** Escenario Campesino

Grados sugeridos: 3º y 5º

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en grupo y expresión corporal a través de la dramatización.

Contenidos:

- Juegos dramáticos y ejercicios de improvisación
- Creación de personajes basados en cuentos rurales
- Ensayo y montaje de obras breves

Estrategias pedagógicas:

- Técnica de juegos teatrales
- Dramatización de historias locales
- Trabajo en grupos cooperativos

Recursos requeridos:

- Disfraces, máscaras, títeres hechos con materiales reciclables

Producto final esperado:



- Obra corta sobre una historia campesina local, presentada ante la comunidad

Ficha Metodológica 3: Centro de Interés - Danza

- **Nombre del Centro:** Movimientos de mi Cultura

Grados sugeridos: 4° y 5°

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Valorar la danza como forma de expresión cultural e identidad.

Contenidos:

- Pasos básicos de danzas tradicionales (cumbia, bambuco, etc.)
- Coreografías grupales
- Juegos de ritmo y coordinación

Estrategias pedagógicas:

- Aprendizaje colaborativo
- Modelado de pasos y dinámicas rítmicas
- Integración con narrativas culturales

Recursos requeridos:

- Reproductor de música, vestimenta tradicional (puede ser elaborada con telas recicladas)

Producto final esperado:

- Presentación de una danza local durante la muestra cultural

Ficha Metodológica 4: Centro de Interés - Música

- **Nombre del Centro:** Sonidos del Campo

Grados sugeridos: 1°, 3° y 4°

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Desarrollar la sensibilidad musical a través de sonidos cotidianos y creación de instrumentos caseros.

Contenidos:

- Ritmo y percusión con el cuerpo y objetos
- Canciones tradicionales
- Construcción de instrumentos con material reciclado



Estrategias pedagógicas:

- Ensamble musical colectivo
- Juegos musicales y cantos en ronda
- Exploración auditiva del entorno

Recursos requeridos:

- Semillas, botellas, latas, tubos de cartón, cintas

Producto final esperado:

- Concierto escolar con instrumentos elaborados por los estudiantes

Ficha Metodológica 5: Centro de Interés - Manualidades

- **Nombre del Centro:** Manos que Transforman

Grados sugeridos: Todos los grados

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Fomentar la motricidad fina, la reutilización y la creatividad por medio de las manualidades.

Contenidos:

- Ensamble de figuras en papel y cartón
- Tejido con materiales naturales
- Elaboración de objetos decorativos o utilitarios

Estrategias pedagógicas:

- Proyectos paso a paso
- Reutilización de materiales del entorno
- Trabajo colaborativo y valoración del proceso

Recursos requeridos:

- Cartón, papel, telas, fibras naturales, tijeras, pegamento

Producto final esperado:

- Feria de manualidades con exposición de objetos útiles y decorativos

Costeo



Recursos Materiales por línea artística para cada sede

Línea Artística	Materiales Principales	Costo estimado
Pintura	Pinturas vegetales/comerciales, pinceles, cartulina, cartones, telas, envases reutilizables, papel kraft	\$200.000
Teatro	Títeres, máscaras, telas, maquillaje escénico básico, palos, cartón, cintas	\$180.000
Danza	Telas recicladas, cintas, adornos, sistema de sonido básico (o parlante portátil), vestuario.	\$800.000
Música	Semillas, botellas, tubos de cartón, latas, elementos reciclados, cuerdas, guías de ensamble	\$120.000
Manualidades	Papel, tijeras, pegamento, fibras naturales, cartón, lana, telas, pinturas adicionales	\$160.000
TOTAL		\$1.460.000

Recursos Humanos

Recurso humano	Tiempo estimado	Honorarios	Subtotal
1 coordinador/a del proyecto	8 semanas	\$100.000/semana	\$800.000
2 talleristas/artistas locales (teatro y danza)	8 sesiones cada uno	\$75.000/sesión	\$1.200.000
1 docente de apoyo logístico y registro	8 semanas	\$80.000/semana	\$640.000
Total			\$2.640.000

Eventos de Cierre y Presentación

Evento	Costo estimado
Decoración y montaje de exposición	\$150.000
Invitación a padres y comunidad (cartas, carteles, refrigerio sencillo)	\$100.000
Premiación simbólica (diplomas, detalles, certificados)	\$200.000
Total	\$450.000

Resumen General de Costos

Categoría	Total
Materiales artísticos	\$1.460.000



Recursos humanos	\$2.640.000
Evento de cierre	\$450.000
TOTAL	\$4.550.000 COP

Cronograma

Semana	Actividades principales	Línea artística	Responsable(s)	Producto esperado
Semana 1	Presentación del proyecto Dinámicas de integración y exploración sensorial Organización por centros de interés	General – “Descubriendo el arte a través de los sentidos”	Coordinador/a + Docentes	Selección de estudiantes por interés, bitácora inicial
Semana 2	Inicio de actividades por centro: Pintura: experimentación con colores Teatro: juegos dramáticos Danza: juegos rítmicos Música: exploración de sonidos Manualidades: figuras básicas en papel	Todos los centros	Talleristas + Docentes	Primeras producciones y registros fotográficos
Semana 3	Desarrollo técnico de cada expresión: Pintura: paisajes Teatro: creación de personajes	Todos los centros	Talleristas + Coordinador/a	Avances visibles en técnicas y expresiones



	Danza: pasos básicos de danzas locales Música: construcción de instrumentos Manualidades: reciclaje creativo			
Semana 4	Consolidación de contenidos Conversatorios: arte y cultura local Salida pedagógica al entorno rural (observación del paisaje y sonidos)	Todos los centros	Coordinador/a + Docentes	Bitácora de observación + materiales recolectados
Semana 5	Ensayos, práctica grupal y producción: Teatro: escenas Danza: coreografía Pintura: mural colectivo Música: ensamble Manualidades: utilitarios	Todos los centros	Talleristas + Estudiantes	Etapas medias de las producciones
Semana 6	Retroalimentación por parte del grupo Finalización de producciones individuales y colectivas Grabación de avances	Todos los centros	Coordinador/a + Talleristas	Obras listas para presentación
Semana 7	Preparación del evento final Decoración, invitaciones Ensayos generales con todos los grupos Diseño de diplomas y certificados	Todos	Coordinador/a + Docentes	Ensayos y materiales del evento
Semana 8	Muestra artística comunitaria: Exposición de pinturas y manualidades	Todos	Coordinador/a + Comunidad educativa	Evento de cierre exitoso y memoria del proyecto



	Obra de teatro Presentación de danzas y concierto escolar Cierre, reflexión y entrega de reconocimientos			
--	--	--	--	--

Observaciones clave del cronograma:

- **Duración total:** 4 meses (8 semanas).
- **Frecuencia:** 1 sesión principal por semana + ensayos o producción adicional según disponibilidad.
- **Evaluación:** Se realiza de forma continua con registro visual (fotos, videos), bitácoras y exposición final.
- **Participación activa:** Se espera la colaboración de estudiantes, docentes, artistas invitados y comunidad.