



CENTRO DE INTERES CENTRO EDUCATIVO RURAL LOS CEDROS

1. DATOS GENERALES

TITULO DEL CENTRO DE INTERES	InspirArte
DOCENTE RESPONSABLE	ADRIANA ISABEL BARBOSA PACHECO
GRADOS PARTICIPANTES Y CANTIDAD	OCTAVO: 1 estudiante
DURACION DEL PROYECTO	

2. EJE DEL CENTRO DE INTERÉS

IDENTIFICA EL EJE DE SU CENTRO DE INTERES: Artes, Cultura, Deportes, Ciencia, Tecnología, Innovación, Educación para la paz, Literatura

Cultura

3. JUSTIFICACIÓN

Este centro de interés es una estrategia pedagógica que busca captar la atención del estudiante mediante temas relevantes y significativos para su contexto, promoviendo un aprendizaje más motivador y significativo, el muralismo es una manifestación artística y cultural que permite la expresión de ideas, valores y emociones a través de imágenes plasmadas en espacios públicos o institucionales, ocasionando un impacto directo en la comunidad, embelleciendo los espacios y promoviendo el sentido de pertenencia. Sirve como medio de comunicación visual que transmite mensajes de inclusión, justicia social y conciencia ambiental. También ayuda a preservar la memoria histórica y a fortalecer la identidad cultural de la comunidad, teniendo como pilares fundamentales los lineamientos del programa PTA FI 3.0, para fomentar el sentido de pertenencia y el amor por la sede donde se ejecuta el proyecto.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un mural artístico y participativo que embellezca el entorno, fortalezca la identidad cultural y social de la comunidad, y sirva como medio de expresión y comunicación, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la reflexión sobre temas de interés colectivo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Promover la expresión artística y cultural a través del muralismo, permitiendo que los participantes plasmen sus ideas, valores y emociones en una obra colectiva



2. Fomentar el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, representando en el mural elementos culturales, históricos o sociales significativos para sus integrantes
3. Desarrollar habilidades creativas y técnicas en los participantes, mediante la enseñanza de conceptos básicos de arte, diseño y pintura mural.

5. METODOLOGÍA

El proyecto se desarrollará cada 15 días los días miércoles en las dos últimas horas de clase. Se emplea una metodología teórico-práctica basada en herramientas como técnicas de dibujo, tipos de arte, profundización en la historia del arte y la colorimetría, para que se convierta en una herramienta poderosa para la expresión artística y la transformación social con un impacto significativo.

Actividades principales:

- Conocimiento teórico
- Desarrollo de habilidades en grupo
- Elección de espacios para iniciar con el proyecto

6. RECURSOS NECESARIOS

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• pintura (colores primarios).• video beam.• lápiz 6B y borrador.• pinceles.• Brochas• Cinta papel• Barniz
INFRAESTRUTURA	<ul style="list-style-type: none">• Murales en blanco de la sede principal• Salones
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none">• Docente responsable.• Formador de artes plásticas del municipio.

7. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
----	-----------	-------	-------------



1	Fase de investigación: <ul style="list-style-type: none">Analizar referencias artísticas y estilos de muralismo.	12/03/2025	Docente: Adriana Isabel Barbosa Pacheco
2	Fase de identificación del espacio <ul style="list-style-type: none">Seleccionar la pared o superficie donde se pintará el mural.Obtener permisos de propietarios, autoridades locales o instituciones.Evaluar el estado del muro y la preparación necesaria.	26/03/2025	Docente: Adriana Isabel Barbosa Pacheco
3	Fase de Diseño: <ul style="list-style-type: none">Crear bocetos conceptuales en papel o digitalmente.Adaptar el diseño a la escala de la pared y su contexto.	09/04/2025	Docente: Adriana Isabel Barbosa Pacheco
4	Fase de la ejecución: <ul style="list-style-type: none">Limpiar la superficie (eliminar polvo, moho, pintura vieja).Usar cuadrícula, proyección o plantillas para trasladar el diseño al muro.Ajustar proporciones y detalles antes de pintar.Documentar con fotosLimpiar el área y retirar materiales.	23/04/2025	Docente: Adriana Isabel Barbosa Pacheco

8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación se realiza en diferentes fases del proyecto: antes, durante y después de la ejecución del mural.

Objetivo: Medir el impacto del mural y la satisfacción de la comunidad escolar.

- Impacto Visual y Estético:
- ¿El mural ha embellecido el espacio escolar?
- ¿La calidad de la pintura y los detalles son satisfactorios?



Impacto Educativo y Social:

- ¿Los estudiantes aprendieron algo nuevo durante el proceso?
- ¿Se ha generado un sentido de pertenencia en la comunidad escolar?
- ¿El mural ha promovido valores como la creatividad, la inclusión o la identidad cultural?

Opinión de la Comunidad Escolar:

- Encuestas a estudiantes, docentes y familias sobre la percepción del mural.
- Recopilación de testimonios sobre la experiencia del proyecto.

El seguimiento a este proyecto se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **Inspección periódica:** Revisar el estado del mural cada 3 a 6 meses.
- **Mantenimiento preventivo:** Limpiar la superficie y retocar áreas desgastadas.
- **Protección:** Aplicar barnices o selladores para aumentar la durabilidad.

9. RESULTADOS ESPERADOS

N	LOGROY Y APRENDIZAJES
1	Aprendizaje sobre historia del arte, técnicas pictóricas y simbología visual.
2	Integración del muralismo como herramienta pedagógica en diferentes asignaturas.
3	Fortalecimiento de la expresión individual y colectiva de los alumnos.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1	<p>Este proyecto busca el desarrollo de habilidades artísticas en los participantes, quienes experimentaron con nuevas técnicas y materiales, como un medio de expresión visual, permitiendo plasmar ideas, valores e identidad colectiva.</p> <p>Recomendación involucrar a toda la comunidad escolar desde el inicio, permitiendo la participación activa de estudiantes, docentes y familias</p>
2	<p>Este centro de interés InspirArte se convierte en un medio de expresión visual, permitiendo plasmar ideas, valores e identidad colectiva, para fomentar valores como la responsabilidad, la creatividad y el respeto por el trabajo colaborativo.</p> <p>Como recomendación es necesario establecer un plan de mantenimiento para garantizar la durabilidad del mural y su preservación en el tiempo.</p>
3	<p>El muralismo en el ámbito escolar no solo embellece un espacio, sino que fortalece la identidad, el aprendizaje y el sentido de comunidad. Más allá del resultado visual, el verdadero impacto del proyecto se refleja en los logros alcanzados y los aprendizajes adquiridos por los participantes.</p>



FORMATO DE CENTROS DE INTERES



Recomendación Incluir el muralismo como una actividad recurrente en el colegio, promoviendo nuevos proyectos artísticos.

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABLE