



Institución Educativa Colegio San Miguel
“LA EXIGENCIA NOS LLEVA A LA EXCELENCIA”

Secretaría de Educación Departamental

Municipio de Hacari

Educación Inicial, Preescolar-Básica Primaria - Secundaria-Media técnica

DANE: 154344000465 NIT 8905035790 3/07/2003



Gobernación
de Norte de
Santander

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (PINTURA Y DIBUJO)



“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacari, Norte de Santander
samiহারিন্দস@gmail.com



Institución Educativa Colegio San Miguel
“LA EXIGENCIA NOS LLEVA A LA EXCELENCIA”

Secretaría de Educación Departamental

Municipio de Hacari

Educación Inicial, Preescolar-Básica Primaria - Secundaria-Media técnica

DANE: 154344000465 NIT 8905035790 3/07/2003



Gobernación
de Norte de
Santander

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Tabla de contenido

Título del proyecto: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (PINTURA Y DIBUJO)	3
Identificación del Problema	3
Justificación	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Población Objetivo / Beneficiaria	5
3. Descripción de la Propuesta	5
Recursos Materiales	6
Material de Dibujo:	6
Material de Pintura:	6
Materiales Complementarios:	7
Recursos Humanos	7
Resultados Esperados.....	8
Evaluación y Seguimiento.....	10

“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacari, Norte de Santander
samiহারিন্দস@gmail.com



Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos.

(Centros de interés)

Municipio; Hacarí Norte de Santander.

Institución Educativa Colegio San Miguel

Título del proyecto: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (PINTURA Y DIBUJO)

Entidad responsable del proyecto: Área de educación Artística y cultura Docente de educación artística y aliados locales casa de cultura.

Identificación del Problema

En la Institución Educativa Colegio San Miguel del municipio de Hacarí, la educación artística ha sido reconocida como un componente fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente a través de las expresiones plásticas como la pintura y el dibujo. No obstante, este potencial se ve limitado por diversos factores que afectan tanto el acceso como la calidad del proceso formativo.

Entre las principales dificultades se encuentra la **falta de materiales artísticos básicos** (lienzos, pinceles, témperas, lápices de colores, carboncillos, papel especializado, entre otros), lo cual restringe la participación activa de los estudiantes y desincentiva la exploración de sus habilidades. Además, **la escasez de espacios físicos adecuados**, como un aula-taller con condiciones apropiadas de luz, ventilación y almacenamiento, impide el desarrollo pleno de esta actividad creativa.

Adicionalmente, la **limitada formación especializada en artes plásticas** por parte del cuerpo docente impide implementar metodologías activas que promuevan el pensamiento crítico, la apreciación estética y la expresión emocional a través del arte. Esto afecta la consolidación de una cultura artística escolar sólida y la participación de los estudiantes en exposiciones o actividades culturales municipales y regionales.

En consecuencia, se hace necesario fortalecer este centro de interés como un espacio de aprendizaje sensible, expresivo y culturalmente significativo, donde el arte se convierta en un canal de comunicación, identidad y desarrollo personal para los estudiantes.

“Por una educación integral e incluyente”



Justificación

El desarrollo artístico en la educación constituye un pilar esencial para fortalecer la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento crítico y la expresión personal en los estudiantes. El centro de interés "Dibujo y Pintura" surge como una propuesta pedagógica que responde a la necesidad de ofrecer espacios donde los niños y jóvenes puedan explorar su mundo interior y exterior a través de manifestaciones visuales.

A partir de actividades de dibujo y pintura, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con diversas técnicas, materiales y estilos, estimulando la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la concentración y la perseverancia. Asimismo, el arte promueve habilidades comunicativas, ya que permite representar ideas, emociones y narrativas de manera simbólica, fomentando la autoconfianza y la autoestima.

Además, este centro de interés contribuye al fortalecimiento de competencias socioemocionales como el respeto por la diversidad de expresiones, la empatía y la valoración del trabajo colectivo. Se convierte, por tanto, en una estrategia que integra aspectos cognitivos, afectivos y sociales, enriqueciendo el proceso de formación integral de los estudiantes.

Desde una perspectiva cultural, el "Dibujo y Pintura" también favorece el acercamiento al patrimonio artístico y a las tradiciones visuales locales y universales, sembrando en los participantes el gusto por el arte y la apreciación estética. De esta manera, se contribuye a formar ciudadanos más sensibles, creativos y comprometidos con su entorno.

Objetivo General

Fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades artísticas, expresivas y creativas a través del aprendizaje y la práctica de técnicas de dibujo y pintura, promoviendo la sensibilidad estética, la comunicación de ideas y emociones, el fortalecimiento de la motricidad fina y la valoración del arte como medio de expresión cultural, social y personal, contribuyendo así a su formación integral.

Objetivos Específicos

- Desarrollar en los estudiantes habilidades técnicas básicas de dibujo y pintura, utilizando diferentes materiales y estilos.
- Estimular la creatividad, la imaginación y la expresión personal a través de la producción artística.
- Fortalecer la motricidad fina, la coordinación y la atención mediante actividades plásticas.

“Por una educación integral e incluyente”



- Promover la apreciación del arte como forma de comunicación, identidad y cultura.
- Fomentar valores como la perseverancia, el respeto por el trabajo propio y el de los demás, y la colaboración en actividades colectivas.
- Incentivar la reflexión crítica y la autoevaluación del proceso creativo y del producto artístico final.

Población Objetivo / Beneficiaria

La población beneficiaria de este proyecto está conformada por los estudiantes de los grados tercero a once de la sede principal de la Institución Educativa Colegio San Miguel. Se trata de una comunidad estudiantil diversa, con habilidades y motivaciones hacia el arte, que requiere espacios propicios para el desarrollo de su creatividad y expresión cultural. Así mismo, se beneficiarán docentes, directivos, padres de familia y la comunidad de Hacarí, al contar con estudiantes más sensibles, reflexivos y participativos en los procesos culturales del municipio.

3. Descripción de la Propuesta

El proyecto consiste en la creación de un Centro de Interés en Educación Artística y Cultural, enfocado en las áreas de pintura y dibujo, que funcione como espacio formativo extracurricular en la sede principal del Colegio San Miguel. Este centro se orientará al desarrollo progresivo de habilidades técnicas, sensibilidad estética y expresión artística, mediante talleres guiados por docentes o monitores con formación o experiencia en arte.

El centro funcionará de forma semanal, con sesiones organizadas por niveles escolares, y tendrá como metas la participación en exposiciones escolares, la integración con eventos culturales locales, y la promoción del arte como herramienta de expresión personal y transformación social. Se contempla la dotación inicial de materiales básicos como papel, lápices, pinturas, pinceles, mesas y caballetes, además de la adecuación de un espacio físico para el trabajo creativo. La propuesta se articulará al PEI y al plan de área de Educación Artística.

Cronograma de Actividades

Actividad	Responsable(s)	Fecha estimada	Observaciones
Socialización con comunidad educativa	Coordinación y docentes	Enero 2026	Presentación del proyecto y apertura de inscripciones

“Por una educación integral e incluyente”



Inscripción de estudiantes	de Docentes encargados	Febrero 2026	Formulario de participación y autorización
Adquisición de materiales artísticos	Rectoría y apoyo institucional	Febrero 2026	Gestión de recursos y compras básicas
Inicio de talleres semanales	Docente o monitor de arte	Marzo 2026	Sesiones por grupos de edad
Creación de obras y actividades prácticas	Estudiantes y docentes	Abril - octubre 2026	Producción artística en técnica libre
Exposición escolar de arte	Comité organizador	Septiembre 2026	Evento institucional y comunitario
Evaluación del proceso	Consejo académico y cultural	Diciembre 2026	Informe y proyección 2026

Recursos Materiales

Material de Dibujo:

- Lápices (varios tipos: HB, 2B, 4B, 6B, etc.)
- Carboncillos
- Gomas de borrar (blandas, moldeables)
- Regla, compás, transportador
- Papel para dibujo (diferentes texturas y gramajes)
- Papel kraft o reciclado (para ejercicios grandes)

Material de Pintura:

- Pinturas acrílicas, óleos, acuarelas

“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacarí, Norte de Santander
sami@hacarinds@gmail.com



- Pinceles (de diferentes tamaños y tipos)
- Lienzos y cartulina para pintura
- Paletas para mezclar colores
- Esponjas, pinceles de abanico
- Barniz y disolventes (si se utilizan pinturas al óleo)

2. **Material para Técnicas Mixtas:**

- Pasteles al óleo, pasteles suaves
- Témperas
- Pinturas texturizadas
- Gesso (para preparar lienzos)
- Cinta adhesiva para delimitar áreas

3. **Herramientas de Apoyo:**

- Tableros o caballetes para pintar
- Mesas y sillas cómodas para trabajar
- Contenedores para agua (para técnicas con acuarela)
- Paletas desechables para mezclar pintura
- Espátulas para aplicar y raspar pintura

Materiales Complementarios:

- Pizarras y marcadores para instrucciones y demostraciones
- Proyector o pantallas para mostrar ejemplos de obras de arte
- Material de protección: delantales, guantes, taparrabos

Recursos Humanos

1. Docente Especializado:

“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacarí, Norte de Santander
colsamihacarinds@gmail.com



- Un docente con conocimientos en técnicas de dibujo y pintura que guíe a los estudiantes y realice evaluaciones continuas.

2. Asistentes de Taller:

- Ayudantes que colaboren en la organización y preparación de los materiales y el espacio de trabajo.

Recursos Tecnológicos

1. Equipos Electrónicos:

- Proyector y pantalla para mostrar tutoriales y obras de artistas reconocidos.
- Computadoras o tablets para visualizar obras en línea y técnicas digitales.

2. Software de Diseño:

- Programas de diseño gráfico (opcional, si se desea integrar el dibujo digital).

Recursos Espaciales

1. Aulas de Arte:

- Espacios amplios y ventilados para trabajar cómodamente con materiales de pintura.
- Mesas grandes o superficies de trabajo amplias para que los estudiantes se sientan cómodos.

2. Espacio de Exposición:

- Un espacio dentro o fuera de la institución para organizar exposiciones de arte al final del proyecto.

Resultados Esperados

1. Desarrollo de Habilidades Técnicas:

- Los estudiantes habrán adquirido conocimientos y habilidades técnicas en dibujo y pintura, mejorando su capacidad para usar diversas herramientas y materiales artísticos.
- Serán capaces de dominar técnicas básicas (como el sombreado, el uso de líneas, proporciones) y avanzadas (como la mezcla de colores, el uso de capas en pinturas, técnicas de acuarela, óleo, etc.).

“Por una educación integral e incluyente”



2. Mejora en la Creatividad:

- Los estudiantes habrán incrementado su capacidad para pensar de manera creativa, utilizando el dibujo y la pintura como medios para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias.
- Se espera que los estudiantes presenten obras originales que demuestren su crecimiento en términos de imaginación y estilo propio.

3. Incremento en la Autoestima y Confianza:

- A través de la creación de sus propias obras, los estudiantes ganarán confianza en sus habilidades artísticas y en su capacidad para generar resultados visuales de calidad.
- El proceso de exposición de sus trabajos en una muestra o galería fortalecerá su autoestima, promoviendo una actitud positiva hacia el arte y sus habilidades.

4. Desarrollo de Habilidades de Colaboración:

- Los estudiantes aprenderán a trabajar en equipo en proyectos artísticos grupales, desarrollando habilidades de colaboración, comunicación y resolución de problemas conjuntos.
- Los proyectos de muralismo o de grandes formatos permitirán que los estudiantes aprendan a coordinar sus esfuerzos y trabajar hacia un objetivo común.

5. Apreciación del Arte:

- Los estudiantes serán capaces de analizar y apreciar obras de artistas de diferentes épocas y estilos, comprendiendo la importancia del arte en la cultura y la sociedad.
- A través de visitas a museos, proyecciones de obras de artistas y el estudio de diversos estilos, los estudiantes ampliarán su visión del mundo artístico.

6. Preparación para Exhibir el Trabajo:

- Los estudiantes podrán preparar y organizar una exposición de sus obras al final del programa, aprendiendo a presentar su trabajo de manera profesional.
- La organización de una exposición proporcionará a los estudiantes experiencia en la curaduría de arte, el etiquetado de obras, y la preparación para la presentación pública.

7. Desarrollo de Responsabilidad y Compromiso:

“Por una educación integral e incluyente”



- A través de la participación en el centro de interés, los estudiantes desarrollarán un mayor sentido de responsabilidad hacia su trabajo, con entregas puntuales y mantenimiento de su material.
- El seguimiento continuo del proyecto permitirá que los estudiantes se comprometan con su desarrollo artístico durante todo el proceso.

8. Reconocimiento y Valoración del Arte en la Comunidad:

- La exposición de los trabajos realizados generará un impacto positivo dentro de la comunidad escolar, promoviendo la importancia del arte y su rol como medio de expresión cultural.
- La participación activa de la comunidad en las exposiciones de arte incrementará el valor y el interés por las artes en el entorno educativo.

Evaluación y Seguimiento

La **evaluación** para el **Centro de Interés de Pintura y Dibujo** debe ser **formativa, continua y participativa**, con el objetivo de seguir el progreso de los estudiantes durante todo el proceso de aprendizaje. Aquí te propongo una estructura detallada para la evaluación:

Evaluación del Centro de Interés de Pintura y Dibujo

1. Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación están enfocados en el desarrollo de habilidades artísticas, la actitud hacia el aprendizaje y la participación activa en el proceso creativo. Los principales criterios son:

1. Habilidad Técnica:

- Uso adecuado de las herramientas y materiales (lápices, pinceles, pinturas, etc.).
- Aplicación correcta de técnicas de dibujo y pintura.
- Dominio de proporciones, sombras, líneas, mezcla de colores y texturas.

2. Creatividad y Originalidad:

- Capacidad para generar ideas originales y aplicarlas en las obras.

“Por una educación integral e incluyente”



- Experimentación con diferentes técnicas y materiales.
- Creación de obras que reflejen una visión personal y única.

3. Proceso de Creación:

- Participación activa en las actividades y procesos creativos.
- Capacidad de seguir instrucciones y trabajar bajo la supervisión del docente.
- Evolución y mejoras visibles a lo largo de las actividades.

4. Trabajo en Equipo:

- Colaboración en proyectos grupales.
- Capacidad para coordinar esfuerzos, resolver problemas y compartir ideas.
- Contribución equitativa en la realización de las obras colectivas.

5. Compromiso y Actitud:

- Puntualidad y responsabilidad con las entregas y la conservación de los materiales.
- Actitud positiva hacia las críticas constructivas y la retroalimentación.
- Compromiso con el proceso artístico y el respeto por el trabajo de los demás.

6. Apreciación y Reflexión:

- Participación en discusiones sobre el arte, artistas y estilos.
- Capacidad de reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros.
- Interés por mejorar y evolucionar como artista.

2. Instrumentos de Evaluación

Para medir el progreso de los estudiantes, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

1. **Rúbricas de Evaluación:** Se utilizarán rúbricas detalladas para evaluar cada aspecto de las actividades y proyectos. Las rúbricas incluyen diferentes niveles de desempeño (excelente, bueno, satisfactorio, insuficiente) en cada criterio.

“Por una educación integral e incluyente”