

**ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL CI**

<b>1. Datos del centro de interés.</b>	
<b>Establecimiento educativo</b>	<b>Institución Educativa Colegio Santo Ángel</b>
<b>Ejes del centro del CI</b>	Educación Artística y Cultural
<b>Subcategoría</b>	Bandas de marcha, batucada, formatos para desfile, danzas y tambores
<b>Nombre del CI</b>	Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo
<b>Población objetivo</b>	Población estudiantil de los niveles primaria y secundaria

<b>2. Armonización del PEI con el CI</b>	
<b>Aspectos del PEI</b>	<b>Correspondencia con el CI</b>
<b>Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución.</b>	<p>El centro de interés Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo se articula de manera coherente con los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa establecidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), al concebir la formación musical como una estrategia pedagógica integral que contribuye al desarrollo humano, social y cultural de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la música se reconoce no solo como una expresión artística, sino como un medio formativo que fortalece valores, disciplina y sentido de pertenencia institucional.</p> <p>En correspondencia con el principio de formación integral, este centro de interés favorece el desarrollo de dimensiones cognitivas, socioafectivas, corporales y comunicativas de los educandos. La práctica musical, especialmente a través de dinámicas de banda, marcha y ensamble, potencia habilidades como la concentración, la memoria, la coordinación motriz y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales del modelo pedagógico institucional consignado en el PEI.</p> <p>Así mismo, Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo se fundamenta en el principio de educación en valores y convivencia, al promover la disciplina, el respeto por las normas, la responsabilidad y la solidaridad. La participación en procesos musicales colectivos exige compromiso individual y corresponsabilidad grupal, fortaleciendo relaciones armónicas entre los estudiantes y contribuyendo a la construcción de una cultura escolar basada en el respeto mutuo y la cooperación.</p> <p>Desde el enfoque de identidad cultural y pertenencia territorial, el centro de interés reconoce y valora las expresiones musicales como parte del patrimonio cultural del corregimiento de Guamalito y de la región del Catatumbo. A través del aprendizaje y la interpretación musical, se fortalece el sentido de identidad, se rescatan tradiciones y se promueve el reconocimiento del territorio como un espacio de memoria, expresión y construcción colectiva.</p> <p>De igual manera, este centro de interés se articula con el principio de participación y proyección social, al involucrar a la comunidad educativa en actividades culturales, actos cívicos y eventos</p>

	<p>institucionales y comunitarios. Estas acciones permiten visibilizar el talento estudiantil, fortalecer los lazos entre escuela y comunidad y posicionar a la institución educativa como un referente cultural en el contexto local.</p> <p>En coherencia con el fundamento de aprendizaje significativo y experiencial, Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo promueve procesos formativos basados en la práctica, la experimentación y la vivencia musical, permitiendo que los estudiantes construyan sus aprendizajes de manera activa y contextualizada. Esta metodología responde a las necesidades e intereses de los educandos y fortalece su motivación y permanencia en el sistema educativo</p>
<p><b>El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes</b></p>	<p>El centro de interés Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo surge como una respuesta pedagógica pertinente al análisis de la situación institucional consignado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual evidencia diversas problemáticas de orden social, cultural y formativo que inciden en la dinámica escolar y en el desarrollo integral de los estudiantes del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, territorio que hace parte de la región del Catatumbo. Este contexto se caracteriza por condiciones de ruralidad, limitadas oportunidades de acceso a procesos artísticos y culturales, y la necesidad de fortalecer espacios educativos que favorezcan la convivencia, la identidad y la permanencia escolar. Dentro del análisis institucional se identifica como problemática la escasez de escenarios formativos alternativos que promuevan el desarrollo de habilidades artísticas, expresivas y socioemocionales en los educandos. Esta situación tiene su origen en la limitada oferta de programas culturales en el entorno comunitario y en la priorización histórica de áreas académicas básicas, lo que ha restringido la posibilidad de que los estudiantes exploren y fortalezcan sus talentos musicales y expresivos desde la escuela.</p> <p>Así mismo, el PEI reconoce dificultades asociadas a la convivencia escolar, la disciplina y el sentido de pertenencia institucional, especialmente en contextos sociales complejos como el del Catatumbo. Estas problemáticas se originan, en parte, en la ausencia de estrategias pedagógicas que canalicen positivamente el tiempo libre de los estudiantes y promuevan la construcción de normas, hábitos y valores a través de experiencias colectivas significativas.</p> <p>Otro aspecto relevante del diagnóstico institucional es la débil apropiación de la identidad cultural y territorial, evidenciada en el desconocimiento de las expresiones artísticas locales y en la poca participación estudiantil en eventos culturales comunitarios. Esta situación responde a la falta de espacios sistemáticos dentro de la institución que permitan el reconocimiento, la valoración y la proyección de la cultura como elemento fundamental de formación integral.</p> <p>En correspondencia con estas problemáticas, el centro de interés Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo se consolida como una estrategia pedagógica que aborda las causas identificadas en el análisis institucional. A través de la formación musical, la práctica instrumental y las dinámicas de banda y marcha, se generan espacios de participación activa que fortalecen la disciplina, el trabajo en equipo y la convivencia escolar,</p>

	<p>contribuyendo a la construcción de un ambiente educativo armónico y formativo.</p> <p>De igual manera, este centro de interés permite canalizar el tiempo libre de los estudiantes de manera formativa, brindando oportunidades para el desarrollo de talentos artísticos y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la autoestima, la perseverancia y la responsabilidad. Estas acciones inciden positivamente en la motivación escolar y en la permanencia de los educandos en el sistema educativo.</p> <p>Así mismo, Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo aporta al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, al promover la interpretación musical en actos cívicos, eventos institucionales y escenarios comunitarios del corregimiento de Guamalito. De esta manera, la escuela se posiciona como un espacio de encuentro cultural y de construcción de memoria colectiva en el territorio del Catatumbo.</p>
<p><b>Los objetivos generales del proyecto</b></p>	<p>La correspondencia con los objetivos generales del PEI se evidencia en los siguientes propósitos, los cuales orientan el desarrollo del centro de interés:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuir a la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo dimensiones cognitivas, socioafectivas, corporales y comunicativas mediante procesos formativos basados en la educación musical y la expresión artística.</li> <li>2. Fomentar valores institucionales y competencias ciudadanas, tales como la disciplina, el respeto, la responsabilidad, la cooperación y la convivencia pacífica, a través del trabajo colectivo que implica la práctica musical en grupo.</li> <li>3. Fortalecer el sentido de pertenencia e identidad institucional y territorial, promoviendo la valoración de las expresiones musicales y culturales propias del corregimiento de Guamalito y de la región del Catatumbo.</li> <li>4. Promover la permanencia y motivación escolar, ofreciendo a los estudiantes espacios formativos alternativos que canalicen positivamente su tiempo libre y fortalezcan su vinculación con la institución educativa.</li> <li>5. Desarrollar habilidades artísticas y expresivas, potenciando talentos musicales en los educandos y brindando oportunidades para su participación en actos cívicos, culturales e institucionales.</li> <li>6. Fortalecer la convivencia escolar y el clima institucional, mediante estrategias pedagógicas que favorezcan el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>7. Proyectar a la institución educativa como referente cultural en la comunidad, vinculando a estudiantes, docentes y familias en procesos artísticos que fortalezcan la relación escuela-comunidad en el corregimiento de Guamalito.</li> </ol>
<p><b>La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.</b></p>	<p>Al concebir la educación musical como una herramienta formativa integral que favorece el desarrollo de competencias académicas, socioemocionales, culturales y ciudadanas en los educandos. En un contexto rural como el del corregimiento de Guamalito, municipio de El</p>

Carmen, región del Catatumbo, esta propuesta pedagógica responde a la necesidad de fortalecer procesos educativos pertinentes, inclusivos y contextualizados.

La correspondencia entre el centro de interés y la estrategia pedagógica del PEI se evidencia en las siguientes estrategias formativas, las cuales orientan el proceso educativo:

1. Aprendizaje significativo y contextualizado

La formación musical parte de la realidad sociocultural del territorio, utilizando la música como un medio para que los estudiantes construyan aprendizajes con sentido, relacionados con su contexto, su identidad y su vida cotidiana en la región del Catatumbo.

2. Aprender haciendo (metodología práctica y experiencial)

Esta estrategia se fundamenta en la práctica constante de instrumentos, ensayos colectivos y dinámicas de marcha, permitiendo que los educandos desarrollen habilidades musicales y formativas a través de la experiencia directa.

3. Formación integral desde el arte y la cultura

La música se convierte en un eje que fortalece dimensiones cognitivas, corporales, socioafectivas y comunicativas, en coherencia con el enfoque de formación integral promovido por el PEI.

4. Trabajo colaborativo y disciplina formativa

La participación en procesos musicales colectivos fomenta el trabajo en equipo, el cumplimiento de normas, la responsabilidad individual y la corresponsabilidad grupal, fortaleciendo la convivencia escolar.

5. Educación en valores y competencias ciudadanas

A través de la práctica musical se promueven valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y el compromiso, contribuyendo a la formación de ciudadanos críticos y participativos.

6. Reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural y territorial

Esta estrategia promueve la valoración de las expresiones musicales locales y regionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia al corregimiento de Guamalito y a la región del Catatumbo.

7. Proyección institucional y participación comunitaria

La música se convierte en un medio de interacción entre la escuela y la comunidad, mediante la participación en actos cívicos, culturales y comunitarios que visibilizan el proceso formativo de los estudiantes y fortalecen la relación escuela-comunidad.

### 3. Articulación curricular del centro de interés (CI)

#### 3.1 Dimensiones del desarrollo

##### Dimensión socioafectiva

La articulación curricular del centro de interés **Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo** con la **dimensión socioafectiva** del Proyecto Educativo Institucional (PEI) se fundamenta en el reconocimiento de la música como una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo emocional, social y relacional de los estudiantes. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, donde los educandos enfrentan realidades sociales complejas, la educación musical se convierte en un medio significativo para fortalecer la convivencia, la autoestima y el sentido de pertenencia.

Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:

1. **Fortalecimiento de la autoestima y la confianza personal**

La participación en procesos musicales permite a los estudiantes descubrir y potenciar sus talentos, valorar sus capacidades y reconocer sus logros individuales y colectivos, contribuyendo al desarrollo de una autoimagen positiva y a la seguridad emocional.

2. **Desarrollo de habilidades socioemocionales**

A través de la práctica musical grupal, los educandos aprenden a reconocer y regular sus emociones, a manejar la frustración, a perseverar ante las dificultades y a expresar sentimientos de manera adecuada, fortaleciendo competencias emocionales fundamentales.

3. **Promoción del trabajo en equipo y las relaciones interpersonales**

La dinámica de banda y marcha exige coordinación, escucha activa y cooperación, favoreciendo la construcción de relaciones basadas en el respeto, la empatía y la solidaridad entre los estudiantes.

4. **Fortalecimiento de la convivencia escolar**

El centro de interés contribuye a la construcción de ambientes escolares armónicos, al promover la disciplina formativa, el cumplimiento de normas y la resolución pacífica de conflictos, elementos esenciales de la dimensión socioafectiva del PEI.

5. **Sentido de pertenencia e identidad institucional**

La participación en actos cívicos, culturales e institucionales fortalece el orgullo de pertenecer a la institución educativa y genera vínculos afectivos positivos con la escuela y la comunidad.

6. **Canalización positiva del tiempo libre**

La música se convierte en una alternativa formativa que permite a los estudiantes ocupar su tiempo libre de manera constructiva, reduciendo situaciones de riesgo y fortaleciendo su bienestar emocional y social.

7. **Vinculación familia-escuela-comunidad**

Las presentaciones musicales y actividades culturales promueven la participación de las familias y de la comunidad, fortaleciendo los

	lazos afectivos y el acompañamiento al proceso formativo de los educandos.
<p><b>Dimensión corporal</b></p>	<p>Se fundamenta en el reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, comunicación y aprendizaje. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, la práctica musical asociada a la marcha, el ritmo y la coordinación se constituye en una estrategia pedagógica que fortalece el desarrollo físico, motriz y expresivo de los estudiantes, en coherencia con los propósitos formativos de la institución.</p> <p>Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Desarrollo de la coordinación motriz y el control corporal</b> La ejecución instrumental y la práctica de la marcha rítmica favorecen la coordinación entre movimientos corporales, respiración y ritmo musical, fortaleciendo el dominio del cuerpo y la precisión motriz.</li> <li>2. <b>Fortalecimiento de la conciencia corporal</b> A través de la postura, el desplazamiento y la ejecución musical, los estudiantes reconocen su cuerpo como instrumento de aprendizaje y expresión, desarrollando hábitos posturales adecuados y cuidado corporal.</li> <li>3. <b>Estimulación del ritmo y la expresión corporal</b> La música y la marcha permiten a los educandos interiorizar el pulso, el tempo y la dinámica, facilitando la expresión corporal como una forma de comunicación y creatividad, en coherencia con la dimensión corporal del PEI.</li> <li>4. <b>Promoción de hábitos de vida saludable</b> La práctica musical activa y los ensayos contribuyen al fortalecimiento de la resistencia física, la respiración adecuada y la actividad física regular, promoviendo estilos de vida saludables.</li> <li>5. <b>Disciplina corporal y autocontrol</b> La participación en formaciones musicales exige control del movimiento, respeto por los tiempos y atención a las indicaciones, favoreciendo la disciplina corporal y el autocontrol como elementos formativos.</li> <li>6. <b>Articulación con el área de Educación Física</b> El centro de interés se integra curricularmente con Educación Física, al compartir objetivos relacionados con el movimiento, la coordinación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades motrices básicas y específicas.</li> <li>7. <b>Valoración del cuerpo en escenarios culturales y comunitarios</b> Las presentaciones musicales en actos cívicos y comunitarios fortalecen la expresión corporal en espacios públicos, promoviendo la confianza, la seguridad y el reconocimiento del cuerpo como medio de representación cultural e institucional.</li> </ol>
<p><b>Dimensión cognitiva</b></p>	<p>La articulación curricular del centro de interés <b>Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo</b> con la <b>dimensión cognitiva</b> del Proyecto Educativo Institucional (PEI) se fundamenta en la música como una herramienta pedagógica que estimula los procesos de pensamiento, la construcción del conocimiento y el</p>

	<p>desarrollo de habilidades intelectuales en los estudiantes. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, la educación musical se convierte en un medio significativo para fortalecer aprendizajes integrales y contextualizados.</p> <p>Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Desarrollo de la atención y la concentración</b> La práctica musical exige escucha activa, seguimiento de ritmos y atención a indicaciones, lo cual fortalece la capacidad de concentración y el sostenimiento de la atención en los procesos de aprendizaje.</li> <li>2. <b>Fortalecimiento de la memoria</b> El aprendizaje de partituras, secuencias rítmicas y rutinas de marcha estimula la memoria auditiva, visual y motriz, favoreciendo la retención y evocación de información.</li> <li>3. <b>Estimulación del pensamiento lógico y matemático</b> La música involucra nociones de tiempo, ritmo, compás y secuencia, lo que permite articular conceptos matemáticos como conteo, fracciones y patrones, fortaleciendo el razonamiento lógico.</li> <li>4. <b>Desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo</b> A través de la interpretación musical y la creación de ritmos y melodías, los estudiantes exploran la creatividad, la imaginación y la capacidad de proponer nuevas ideas y soluciones.</li> <li>5. <b>Comprensión y apropiación del lenguaje musical</b> El centro de interés promueve el aprendizaje de símbolos, signos y estructuras propias del lenguaje musical, favoreciendo la lectura, interpretación y comprensión de nuevos códigos y sistemas de representación.</li> <li>6. <b>Fortalecimiento de habilidades de planificación y organización</b> La preparación de ensayos, presentaciones y rutinas musicales exige organizar tiempos, seguir secuencias y cumplir metas, desarrollando habilidades cognitivas relacionadas con la planificación y la toma de decisiones.</li> <li>7. <b>Aprendizaje significativo e interdisciplinar</b> La música se articula con áreas como lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y educación artística, permitiendo que los estudiantes construyan conocimientos de manera integrada y contextualizada, en coherencia con el enfoque pedagógico del PEI.</li> </ol>
<p><b>Dimensión Ético-Moral</b></p>	<p>Se fundamenta en la música como un escenario pedagógico para la formación en valores, la convivencia y la construcción de principios éticos que orientan el comportamiento de los estudiantes. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, donde la escuela cumple un papel esencial en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con la paz y la convivencia, este centro de interés adquiere un valor formativo significativo.</p> <p>Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Formación en la responsabilidad y el compromiso</b> La participación en procesos musicales exige puntualidad, constancia y cumplimiento de acuerdos, fortaleciendo en los estudiantes el sentido de responsabilidad frente a sus deberes individuales y colectivos.</li> <li>2. <b>Respeto por las normas y la autoridad pedagógica</b> La dinámica de ensayos y presentaciones promueve el respeto por las normas establecidas, las orientaciones del docente y los roles asignados, contribuyendo a la construcción de una disciplina formativa basada en el diálogo y el respeto.</li> <li>3. <b>Fomento del trabajo honesto y el esfuerzo personal</b> El aprendizaje musical requiere práctica, dedicación y superación progresiva, fortaleciendo valores como la honestidad, la perseverancia y el reconocimiento del esfuerzo propio y del otro.</li> <li>4. <b>Promoción de la solidaridad y el sentido de colectividad</b> La música en grupo favorece la cooperación, el apoyo mutuo y la corresponsabilidad, permitiendo que los estudiantes comprendan la importancia de actuar con solidaridad y respeto por el bienestar común.</li> <li>5. <b>Formación para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos</b> La práctica musical colectiva propicia el diálogo, la escucha y la tolerancia, fortaleciendo actitudes éticas orientadas a la resolución pacífica de conflictos y al respeto por la diferencia.</li> <li>6. <b>Desarrollo del sentido de justicia y equidad</b> La asignación de roles y la participación equitativa en las actividades musicales promueven el reconocimiento de derechos y deberes, fortaleciendo el sentido de justicia y la equidad en el grupo.</li> <li>7. <b>Construcción de identidad ética y sentido de pertenencia</b> La participación en actos cívicos y comunitarios permite a los estudiantes asumir comportamientos acordes con los valores institucionales, fortaleciendo su identidad ética y el orgullo de representar a la institución educativa en el territorio del Catatumbo.</li> </ol>
<p align="center"><b>Dimensión estética</b></p>	<p>Se fundamenta en el reconocimiento del arte y la música como lenguajes esenciales para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la apreciación de la belleza. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, la educación estética se convierte en una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes expresar emociones, valorar su cultura y construir una relación sensible y armónica con su entorno. Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Desarrollo de la sensibilidad artística y musical</b> La participación en procesos musicales favorece la capacidad de percibir, sentir y valorar los sonidos, ritmos y melodías,</li> </ol>

	<p>fortaleciendo la sensibilidad estética de los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Apreciación y valoración de la belleza</b> A través de la interpretación musical y la escucha consciente, los educandos desarrollan el gusto estético y el reconocimiento de la música como una manifestación de belleza y expresión cultural.</li> <li>3. <b>Expresión creativa y artística</b> El centro de interés promueve la creación, interpretación y recreación musical, permitiendo a los estudiantes expresar ideas, emociones y sentimientos de manera libre y creativa.</li> <li>4. <b>Reconocimiento del arte como forma de comunicación</b> La música se convierte en un medio para comunicar mensajes, emociones y experiencias, fortaleciendo el lenguaje artístico y la expresión simbólica.</li> <li>5. <b>Valoración de las expresiones culturales del territorio</b> El aprendizaje y la interpretación de repertorios musicales fortalecen el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Guamalito y de la región del Catatumbo.</li> <li>6. <b>Construcción de identidad estética e institucional</b> La participación en presentaciones musicales y actos culturales contribuye a la construcción de una identidad estética institucional, fortaleciendo el orgullo y el sentido de pertenencia.</li> <li>7. <b>Disfrute del arte como experiencia formativa</b> La música se asume como una experiencia de disfrute y bienestar, favoreciendo el desarrollo emocional y el equilibrio personal, en coherencia con la dimensión estética del PEI.</li> </ol>
<p><b>Dimensión espiritual</b></p>	<p>Se fundamenta en el reconocimiento de la música como un medio de interiorización, reflexión y construcción de sentido, que favorece el desarrollo de la espiritualidad desde una perspectiva formativa, incluyente y respetuosa de la diversidad de creencias. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, la música se constituye en un lenguaje que fortalece la dimensión trascendente del ser humano y la convivencia armónica.</p> <p>Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fomento de la interioridad y la reflexión personal</b> La práctica musical propicia espacios de silencio, escucha y concentración que permiten a los estudiantes conectarse consigo mismos, reflexionar sobre sus emociones, pensamientos y acciones, fortaleciendo su crecimiento espiritual.</li> <li>2. <b>Promoción de valores trascendentes</b> A través de la música se fortalecen valores como la paz, el respeto, la solidaridad, la esperanza y la gratitud, los cuales orientan la formación espiritual y humana de los educandos.</li> <li>3. <b>Reconocimiento del otro y respeto por la diversidad</b></li> </ol>

	<p>La participación en procesos musicales colectivos favorece el reconocimiento del otro como un ser valioso, promoviendo el respeto por las diferencias culturales, sociales y espirituales presentes en la comunidad educativa.</p> <p>4. <b>Construcción de sentido de vida y proyecto personal</b> La música permite a los estudiantes expresar emociones profundas y encontrar significado en sus experiencias, contribuyendo a la construcción de su proyecto de vida desde una perspectiva ética y espiritual.</p> <p>5. <b>Apreciación del entorno como obra de valor y cuidado</b> A través de la sensibilidad musical, los educandos desarrollan una relación armónica con su entorno natural y social, fortaleciendo actitudes de respeto y cuidado por la vida y el territorio del Catatumbo.</p> <p>6. <b>Fortalecimiento de la convivencia y la armonía comunitaria</b> La música actúa como un lenguaje que une, sana y genera vínculos, promoviendo la reconciliación, el diálogo y la convivencia pacífica dentro de la institución y la comunidad.</p> <p>7. <b>Participación en actos simbólicos y formativos</b> El centro de interés se articula con celebraciones, actos cívicos y espacios institucionales que permiten vivir la espiritualidad desde el respeto, la reflexión y el sentido de comunidad, fortaleciendo la identidad institucional.</p>
<p><b>Dimensión Política</b></p>	<p>Se fundamenta en la formación de ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con la convivencia democrática y la transformación social. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, la educación musical se convierte en un escenario pedagógico para el ejercicio de la participación, el liderazgo y la construcción colectiva, en coherencia con los fines de la educación establecidos en el PEI. Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Formación para la participación democrática</b> La organización del grupo musical promueve la toma de decisiones colectivas, el respeto por las opiniones y la construcción de acuerdos, fortaleciendo prácticas democráticas al interior del centro de interés.</li> <li>2. <b>Desarrollo del liderazgo estudiantil</b> La asignación de roles como guías de sección, coordinadores o representantes del grupo musical permite a los estudiantes asumir responsabilidades y ejercer liderazgo de manera ética y solidaria.</li> <li>3. <b>Reconocimiento de derechos y deberes</b> La participación en el centro de interés favorece la comprensión de normas, responsabilidades y compromisos, fortaleciendo la conciencia ciudadana y el ejercicio responsable de los derechos y deberes.</li> <li>4. <b>Promoción del trabajo colectivo y la organización social</b> La dinámica de ensayos y presentaciones fomenta la organización, la cooperación y el trabajo en equipo, elementos fundamentales</li> </ol>

	<p>para la construcción de procesos sociales y comunitarios.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Fortalecimiento del sentido de lo público y lo común Las presentaciones en actos cívicos y comunitarios permiten a los estudiantes comprender la importancia de los espacios públicos, el respeto por los símbolos y la representación institucional y comunitaria.</li> <li>6. Formación para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos El centro de interés promueve el diálogo, la concertación y la mediación como herramientas para la resolución de conflictos, contribuyendo a la construcción de una cultura de paz en el contexto del Catatumbo.</li> <li>7. Proyección social y participación comunitaria La música se convierte en un medio de interacción entre la escuela y la comunidad, fortaleciendo la participación ciudadana y el compromiso social de los estudiantes con su territorio.</li> </ol>
<p><b>Dimensión lingüísticacomunicativa</b></p>	<p>Se fundamenta en el reconocimiento de la música como un lenguaje universal que fortalece las capacidades de expresión, comprensión e interacción comunicativa de los estudiantes. En el contexto del corregimiento de Guamalito, municipio de El Carmen, región del Catatumbo, la educación musical se convierte en un medio pedagógico que potencia la comunicación oral, escrita y simbólica, en coherencia con los propósitos formativos del PEI. Esta articulación se evidencia en los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Desarrollo de la escucha activa y la comprensión</b> La práctica musical exige atención a sonidos, ritmos y consignas, fortaleciendo la capacidad de escuchar, interpretar mensajes y comprender instrucciones, habilidades fundamentales de la comunicación.</li> <li>2. <b>Fortalecimiento de la expresión oral</b> La participación en ensayos, retroalimentaciones y presentaciones favorece la expresión oral clara, el uso adecuado del lenguaje y la argumentación respetuosa de ideas y opiniones.</li> <li>3. <b>Reconocimiento de la música como lenguaje simbólico</b> El aprendizaje del lenguaje musical (signos, símbolos y códigos) amplía las capacidades comunicativas de los estudiantes, favoreciendo la interpretación y producción de mensajes no verbales.</li> <li>4. <b>Estimulación de la lectura y la escritura</b> La lectura de partituras, letras musicales y guiones para actos culturales fortalece procesos de comprensión lectora, mientras que la elaboración de escritos reflexivos, crónicas o reseñas de presentaciones favorece la producción textual.</li> <li>5. <b>Desarrollo de la comunicación corporal y gestual</b> La marcha y la interpretación musical integran gestos, movimientos y posturas que complementan la comunicación verbal, fortaleciendo la expresión integral.</li> <li>6. <b>Fomento del diálogo y la interacción comunicativa</b> El trabajo colectivo promueve el intercambio</li> </ol>

	<p>de ideas, la escucha respetuosa y la construcción de acuerdos, fortaleciendo la comunicación interpersonal y la convivencia.</p> <p>7. <b>Proyección comunicativa en escenarios institucionales y comunitarios</b>  Las presentaciones musicales en actos cívicos y comunitarios permiten a los estudiantes comunicar mensajes culturales, identitarios y formativos, fortaleciendo su seguridad comunicativa y su expresión en público.</p>
--	---

<b>3.2. Proyectos Pedagógicos con los que se puede articular el CI</b>		
<b>Proyecto Pedagógico</b>	<b>Aprendizaje del PP</b>	<b>Relación con el CI</b>
<b>Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fortalecimiento del autoconocimiento y la autoestima como base para la construcción de la identidad personal.</li> <li>• El reconocimiento y cuidado del cuerpo, promoviendo hábitos de autocuidado y bienestar físico y emocional.</li> <li>• El respeto por la diversidad, la equidad y la dignidad humana en las relaciones interpersonales.</li> <li>• El desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación asertiva y el manejo de emociones.</li> <li>• La comprensión y el ejercicio responsable de los derechos y deberes ciudadanos.</li> <li>• La promoción de la convivencia pacífica y la resolución de conflictos mediante el diálogo.</li> <li>• El fortalecimiento de la participación responsable y el compromiso con la comunidad educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica musical colectiva como espacio para el fortalecimiento de la autoestima y la confianza personal.</li> <li>• El cuidado postural, la disciplina y el autocontrol corporal requeridos en la interpretación musical y la marcha.</li> <li>• El trabajo en equipo que promueve el respeto por las diferencias individuales y la cooperación entre los estudiantes.</li> <li>• La música como lenguaje expresivo para comunicar emociones, sentimientos e ideas de manera respetuosa.</li> <li>• La organización del grupo musical, que favorece el cumplimiento de normas, la responsabilidad y el ejercicio de roles.</li> <li>• La convivencia armónica durante ensayos y presentaciones, fortaleciendo la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>• La participación en actos institucionales y comunitarios que fomenta el sentido de pertenencia y la ciudadanía activa.</li> </ul>
<b>Educación ambiental escolar: PRAE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento del entorno natural como parte fundamental de la vida y la identidad comunitaria.</li> <li>• La comprensión de las problemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como medio para sensibilizar sobre la importancia del cuidado del ambiente y la</li> </ul>

	<p>ambientales locales y sus posibles causas y consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de hábitos de cuidado, conservación y uso responsable de los recursos naturales.</li> <li>• La formación de actitudes de respeto y responsabilidad frente al ambiente.</li> <li>• El fortalecimiento del pensamiento crítico frente a las acciones humanas que afectan el entorno.</li> <li>• La participación activa en acciones de protección ambiental dentro y fuera de la institución.</li> <li>• La construcción de una cultura ambiental orientada al desarrollo sostenible y al bienestar colectivo.</li> </ul>	<p>valoración del territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprovechamiento responsable de materiales e instrumentos, fomentando prácticas de reutilización y reciclaje.</li> <li>• La promoción del cuidado de los espacios institucionales durante ensayos y presentaciones.</li> <li>• La incorporación de mensajes ambientales en repertorios, actos culturales y presentaciones comunitarias.</li> <li>• El trabajo colectivo que fortalece la corresponsabilidad frente al cuidado del entorno escolar y comunitario.</li> <li>• La organización y disciplina del grupo musical como ejemplo de compromiso con el orden y el uso adecuado de los recursos.</li> </ul> <p>La proyección del centro de interés como un escenario de sensibilización ambiental y construcción de cultura ecológica en la comunidad.</p>
<p><b>Educación económica y financiera</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión del valor del dinero y la importancia del uso responsable de los recursos.</li> <li>• El desarrollo de hábitos de ahorro y planificación financiera personal y colectiva.</li> <li>• La toma de decisiones económicas conscientes y responsables.</li> <li>• El reconocimiento del trabajo, el esfuerzo y la organización como medios para alcanzar metas.</li> <li>• El fortalecimiento de actitudes de emprendimiento, liderazgo y autogestión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización de actividades musicales que requieren planificación, administración del tiempo y uso adecuado de recursos.</li> <li>• El cuidado y mantenimiento de instrumentos musicales como ejercicio de responsabilidad económica.</li> <li>• La gestión colectiva de materiales, vestuario y logística para ensayos y presentaciones.</li> <li>• La participación en eventos culturales que fortalecen la autogestión y el</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promoción del consumo responsable y la valoración de los recursos disponibles.</li> <li>• La participación responsable en iniciativas económicas escolares y comunitarias.</li> </ul>	<p>sentido de emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La asignación de roles dentro del grupo musical que promueve la organización y el liderazgo.</li> <li>• El aprovechamiento responsable de recursos institucionales en el desarrollo del centro de interés.</li> <li>• La proyección del centro de interés como una iniciativa formativa que fortalece la sostenibilidad y el compromiso colectivo.</li> </ul>
<b>Derechos humanos, democracia y construcción de ciudadanía.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de la dignidad humana como principio fundamental de la convivencia.</li> <li>• La comprensión y el ejercicio de los derechos y deberes individuales y colectivos.</li> <li>• El respeto por la diversidad cultural, social y de pensamiento.</li> <li>• El fortalecimiento de la participación democrática y la toma de decisiones colectivas.</li> <li>• El desarrollo de actitudes de justicia, equidad y solidaridad.</li> <li>• La promoción de la convivencia pacífica y la resolución de conflictos mediante el diálogo.</li> <li>• La formación de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica musical colectiva como espacio de respeto, inclusión y valoración del otro.</li> <li>• La organización del grupo musical, que promueve la participación, el consenso y la toma de decisiones democráticas.</li> <li>• El cumplimiento de normas y acuerdos establecidos, fortaleciendo la responsabilidad y el respeto por los derechos y deberes.</li> <li>• El trabajo en equipo como ejercicio de equidad, solidaridad y cooperación.</li> <li>• La resolución pacífica de conflictos que surgen durante los ensayos y presentaciones.</li> <li>• La asignación de roles y responsabilidades, fomentando el liderazgo y la participación activa.</li> <li>• La participación en actos cívicos y comunitarios que fortalecen el sentido de ciudadanía y compromiso social.</li> </ul>
<b>Estilos de vida saludable.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La adopción de hábitos de autocuidado que contribuyen al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica musical y la marcha como actividades que implican</li> </ul>

	<p>bienestar físico y emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de la actividad física como elemento esencial para una vida saludable.</li> <li>• La promoción de prácticas que previenen enfermedades y conductas de riesgo.</li> <li>• El fortalecimiento de la disciplina personal y la constancia.</li> <li>• El manejo adecuado del estrés y las emociones.</li> <li>• La valoración del descanso, la recreación y el equilibrio entre cuerpo y mente.</li> <li>• La construcción de una cultura de vida saludable en la comunidad educativa.</li> </ul>	<p>movimiento, coordinación y esfuerzo físico controlado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado del cuerpo mediante una adecuada postura, respiración y manejo del instrumento musical.</li> <li>• La participación constante en ensayos que fortalecen la disciplina y hábitos saludables.</li> <li>• La música como herramienta para el bienestar emocional y la reducción del estrés.</li> <li>• El trabajo en equipo que favorece la motivación, la integración social y el equilibrio emocional.</li> <li>• La organización de rutinas de práctica que promueven el uso saludable del tiempo.</li> <li>• La participación en eventos culturales que fortalecen estilos de vida activos y positivos.</li> </ul>
<p><b>Educación para el Tiempo Libre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento del tiempo libre como un espacio para el crecimiento personal y social.</li> <li>• El uso responsable, creativo y formativo del tiempo libre.</li> <li>• La participación en actividades culturales, recreativas y artísticas.</li> <li>• La prevención de conductas de riesgo mediante alternativas educativas sanas.</li> <li>• El fortalecimiento de la autonomía y la toma de decisiones responsables.</li> <li>• El desarrollo de habilidades sociales y de convivencia.</li> <li>• La valoración del tiempo libre como medio para el bienestar y la calidad de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación en el centro de interés como una alternativa formativa y estructurada para el aprovechamiento del tiempo libre.</li> <li>• La práctica musical como actividad artística que estimula la creatividad y la expresión personal.</li> <li>• La organización de ensayos y presentaciones que promueven el uso responsable del tiempo.</li> <li>• El trabajo en equipo que fortalece la convivencia y las habilidades sociales.</li> <li>• La música como opción recreativa que contribuye al bienestar emocional.</li> <li>• La participación en eventos institucionales y comunitarios que</li> </ul>

		<p>enriquecen la vida cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción de hábitos positivos asociados al uso del tiempo libre.</li> </ul>
<b>Identidad Cultural y Etnodesarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de la identidad cultural como elemento fundamental del desarrollo personal y comunitario.</li> <li>• La valoración de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales del territorio.</li> <li>• El respeto por la diversidad cultural y étnica presente en la comunidad.</li> <li>• El fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad territorial.</li> <li>• La recuperación y preservación de la memoria histórica y cultural.</li> <li>• La participación activa en procesos culturales y comunitarios.</li> <li>• La comprensión del etnodesarrollo como una estrategia de desarrollo integral y sostenible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como expresión cultural que permite reconocer y valorar las tradiciones musicales del territorio.</li> <li>• La interpretación de repertorios musicales que fortalecen la identidad cultural local y regional.</li> <li>• La participación en actos culturales y comunitarios que promueven la memoria y el patrimonio cultural.</li> <li>• El trabajo colectivo que fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social.</li> <li>• La transmisión de saberes culturales a través de la práctica musical y el aprendizaje intergeneracional.</li> <li>• La representación institucional y comunitaria mediante presentaciones musicales que fortalecen la identidad local.</li> <li>• La proyección del centro de interés como espacio de construcción cultural y etnodesarrollo desde la escuela.</li> </ul>

### 3.3. Articulación de aprendizajes, áreas obligatorias y saberes en el centro de interés (CI)

<b>Aprendizajes disciplinares</b>	El centro de interés Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo se constituye en una estrategia pedagógica interdisciplinaria que integra saberes de las áreas obligatorias del currículo,
-----------------------------------	---

permitiendo que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos a partir de la práctica musical, el trabajo colaborativo y la participación en escenarios institucionales y comunitarios. A través de este centro de interés, la música se convierte en un eje articulador que potencia conocimientos, habilidades, actitudes y valores desde diferentes disciplinas.

#### 1. Ciencias Naturales

Desde el área de Ciencias Naturales, el centro de interés favorece aprendizajes relacionados con el conocimiento del cuerpo humano, la salud y el entorno. Los estudiantes comprenden la importancia del cuidado del sistema respiratorio al trabajar técnicas de respiración y control del aire en la interpretación musical. Asimismo, fortalecen hábitos de autocuidado corporal, postura y prevención de lesiones. Se promueve también la conciencia ambiental mediante el cuidado de los espacios y el uso responsable de materiales, relacionando la música con el respeto por el entorno natural.

#### 2. Ciencias Sociales

En Ciencias Sociales, Sonidos que Marchan contribuye al reconocimiento de la música como expresión cultural, histórica y social. Los estudiantes valoran las tradiciones musicales locales, regionales y nacionales, fortaleciendo su identidad cultural y sentido de pertenencia. Además, el trabajo en grupo musical favorece aprendizajes relacionados con la convivencia, la participación ciudadana, el respeto por las normas y el ejercicio democrático, aspectos fundamentales para la formación social y ciudadana en el contexto comunitario.

#### 3. Matemáticas

Desde el área de Matemáticas, la práctica musical permite desarrollar habilidades relacionadas con el pensamiento lógico y numérico. Los estudiantes aplican conceptos de conteo, fracciones, secuencias y patrones rítmicos al interpretar compases y tiempos musicales. Asimismo, fortalecen la noción de medida y proporción al coordinar tempos, duraciones y repeticiones, y desarrollan habilidades de organización y planificación al estructurar ensayos y presentaciones.

#### 4. Lenguaje y Comunicación

El centro de interés articula de manera significativa los aprendizajes del área de Lenguaje y Comunicación al fortalecer la escucha activa, la expresión oral y la comunicación no verbal. Los estudiantes interpretan consignas, dialogan, argumentan y expresan ideas durante ensayos y presentaciones. La música se reconoce como un lenguaje simbólico que permite comunicar emociones y mensajes, mientras que la lectura de partituras, letras y guiones fortalece procesos de comprensión lectora y producción textual.

#### 5. Educación Artística

Desde Educación Artística, Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo se consolida como un espacio central para la expresión creativa, la sensibilidad estética

	<p>y la apreciación del arte. Los estudiantes desarrollan habilidades musicales, interpretativas y expresivas, valoran la música como manifestación cultural y artística, y fortalecen su creatividad a través del ritmo, el sonido y la puesta en escena. Esta área potencia la formación integral mediante la vivencia del arte como medio de expresión personal y colectiva.</p> <p><b>6. Educación Física</b>  La articulación con Educación Física se evidencia en el desarrollo de la coordinación motriz, la resistencia, el equilibrio y el control corporal que exige la marcha y la interpretación musical. Los estudiantes fortalecen hábitos de actividad física, disciplina y trabajo corporal consciente, promoviendo estilos de vida saludables. La práctica musical en movimiento contribuye al bienestar físico, al autocontrol y al trabajo en equipo, elementos clave del área.</p> <p><b>7. Tecnología e Informática</b>  Desde Tecnología e Informática, el centro de interés favorece el uso responsable de herramientas tecnológicas para el apoyo del proceso musical. Los estudiantes utilizan recursos digitales para la búsqueda de repertorios, el uso de aplicaciones de ritmo, afinación y grabación, así como para la organización y difusión de actividades musicales. Se fortalecen competencias digitales, el manejo responsable de la información y el uso de la tecnología como apoyo al aprendizaje y la creatividad.</p>
<p><b>Saberes Culturales y Ancestrales</b></p>	<p>El centro de interés Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo se constituye en un espacio pedagógico que articula de manera significativa los saberes culturales y ancestrales con los procesos formativos de los estudiantes, reconociendo la música como una manifestación viva de la memoria, la identidad y la historia de los pueblos. Desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI), esta articulación se orienta al fortalecimiento del sentido de pertenencia, la valoración de la diversidad cultural y la preservación de las tradiciones propias del territorio.</p> <p>A través del centro de interés, los estudiantes se aproximan al conocimiento de las expresiones musicales tradicionales del contexto local, regional y nacional, reconociendo ritmos, instrumentos, cantos y formas de interpretación que hacen parte del legado cultural transmitido de generación en generación. Estas prácticas permiten comprender la música no solo como una expresión artística, sino como un medio de comunicación ancestral mediante el cual las comunidades han expresado su cosmovisión, sus emociones, sus luchas y su relación con la naturaleza y el territorio.</p> <p>Asimismo, Sonidos que Marchan promueve el reconocimiento y la valoración de los saberes de la comunidad, integrando relatos, experiencias y conocimientos de portadores culturales, líderes comunitarios y adultos mayores, quienes aportan a la comprensión de la historia y el significado de las manifestaciones musicales</p>

	<p>tradicionales. Este diálogo de saberes fortalece la identidad cultural de los estudiantes y favorece la transmisión de conocimientos ancestrales desde un enfoque pedagógico contextualizado.</p> <p>La práctica musical colectiva se convierte también en un escenario para el aprendizaje de valores culturales como el respeto, la solidaridad, la cooperación y el sentido comunitario, principios presentes en las formas tradicionales de organización y expresión cultural. A través del trabajo en grupo, los estudiantes vivencian prácticas de aprendizaje colaborativo propias de los saberes ancestrales, donde el conocimiento se construye de manera colectiva y se transmite mediante la experiencia.</p> <p>De igual manera, el centro de interés fortalece el reconocimiento del territorio como espacio de identidad y memoria, permitiendo que la música dialogue con las vivencias del contexto del Catatumbo, sus tradiciones, festividades y expresiones culturales. Las presentaciones musicales en actos institucionales y comunitarios se convierten en escenarios para la visibilización y valoración del patrimonio cultural, contribuyendo a su preservación y proyección en las nuevas generaciones.</p>
<p><b>Saberes Comunitarios</b></p>	<p>En el centro de interés <b>Sonidos que Marchan: Un Viaje Musical y Formativo</b>, los <b>saberes comunitarios</b> se articulan con el proceso formativo de los estudiantes a través de las siguientes dimensiones:</p> <p><b>Saberes sobre las tradiciones musicales locales</b></p> <p>Reconocimiento y valoración de ritmos, cantos, instrumentos y expresiones musicales propias de la comunidad, transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>Saberes relacionados con la historia y memoria del territorio</b></p> <p>Comprensión de la música como medio para narrar vivencias, acontecimientos y procesos históricos del corregimiento y la región.</p> <p><b>Saberes de convivencia y organización comunitaria</b></p> <p>Aprendizaje de normas, acuerdos, roles y responsabilidades colectivas presentes en la vida comunitaria.</p> <p><b>Saberes de trabajo colaborativo y solidaridad</b></p> <p>Prácticas de apoyo mutuo, cooperación y corresponsabilidad que fortalecen el sentido de comunidad.</p> <p><b>Saberes comunicativos y expresivos comunitarios</b></p> <p>Uso de la música como forma de comunicación social para expresar emociones, mensajes y valores colectivos.</p> <p><b>Saberes culturales asociados a celebraciones y eventos comunitarios</b></p>

	<p>Participación en actos culturales, festividades y encuentros sociales donde la música cumple un papel integrador.</p> <p><b>Saberes éticos y valores comunitarios</b></p> <p>Interiorización de valores como el respeto, la responsabilidad, la identidad, la pertenencia y el compromiso social.</p> <p><b>Saberes de participación ciudadana comunitaria</b></p> <p>Reconocimiento del rol de los estudiantes como representantes de la institución en espacios comunitarios.</p> <p><b>Saberes intergeneracionales</b></p> <p>Intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes, familias y miembros mayores de la comunidad.</p> <p><b>Saberes de identidad y sentido de pertenencia</b></p> <p>Fortalecimiento del arraigo territorial y la valoración de la comunidad como espacio de vida y aprendizaje.</p>
<p><b>Saberes Éticos y Ciudadanos</b></p>	<p>Se constituye en un escenario pedagógico que favorece de manera significativa la formación ética y ciudadana de los estudiantes, al integrar la práctica musical colectiva con procesos de convivencia, participación y construcción de valores. En este espacio formativo, la música y el movimiento se convierten en medios para vivenciar principios fundamentales del PEI, como el respeto por el otro, la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso con la comunidad.</p> <p>A través del trabajo en grupo propio de las bandas marciales y procesos musicales colectivos, los estudiantes aprenden a reconocer normas, asumir roles y cumplir acuerdos, fortaleciendo el sentido de corresponsabilidad y disciplina consciente. Estas dinámicas permiten comprender la importancia del respeto por la autoridad, el autocontrol, la escucha activa y la valoración del esfuerzo colectivo, elementos esenciales para la vida en sociedad.</p> <p>El centro de interés también promueve la resolución pacífica de conflictos, ya que los ensayos y presentaciones requieren diálogo, tolerancia y manejo adecuado de las diferencias. En este sentido, se desarrollan habilidades para la convivencia democrática, el reconocimiento del otro y la construcción de relaciones basadas en la empatía y el respeto mutuo, aspectos especialmente relevantes en el contexto social del Catatumbo.</p> <p>Asimismo, Sonidos que Marchan fortalece la participación ciudadana al permitir que los estudiantes representen a la institución en actos culturales, cívicos y comunitarios, asumiendo con responsabilidad su rol como miembros activos de la comunidad educativa y del territorio. Esta representación fomenta el sentido de pertenencia, el respeto por los símbolos</p>

	<p>institucionales y el compromiso con el bienestar colectivo.</p> <p>Finalmente, la articulación de los saberes éticos y ciudadanos se evidencia en la formación de estudiantes conscientes de su papel como sujetos de derechos y deberes, capaces de aportar positivamente a la transformación social de su entorno, utilizando la música como una herramienta de expresión, integración y construcción de paz dentro y fuera de la institución educativa.</p>
<p><b>Reconocimiento de otros saberes emergentes:</b></p>	<p><b>N/A</b></p>

**EVIDENCIAS DEL CENTRO DE INTERES SONIDOS QUE MARCHAN: UN VIAJE MUSICAL Y FORMATIVO DE LA INSTITUCION COLEGIO SANTO ANGEL DE GUAMALITO, EL CARMEN NORTE DE SANTANDER**

