

## Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos

(Centros de interés)

### NOMBRE DEL CENTRO DE INTERÉS

“La danza, Expresión de Identidad y Paz”

**Entidad responsable del proyecto:** CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA

### JUSTIFICACIÓN

La exploración del arte es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. A través del arte, los educandos pueden expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa y auténtica. A su vez, mediante actividades lúdicas los escolares podrán hacer uso adecuado del tiempo libre, mejorando sus habilidades artísticas, habilidades comunicativas y potencializarán algunas técnicas en diversos espacios del arte: Música, danza, teatro, pintura, literatura, entre otros.

Se busca con el presente centro de interés, dar respuesta a una necesidad evidenciada o solicitada por la comunidad educativa del CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA, en el municipio EL CARMEN Norte de Santander. Al realizar el estudio de contexto el en presente año 2025, los resultados arrojaron un hallazgo notorio, los estudiantes y padres de familia, solicitan espacios en los que los escolares puedan recibir espacios de formación en las artes.

Este Centro de Interés surge como una apuesta pedagógica para resignificar la danza no solo como expresión artística, sino como herramienta de transformación social, integración cultural y construcción de paz. En concordancia con el PEI del C.E.R. La Bogotana, se reconoce la importancia del arte y el cuerpo como lenguajes de participación, identidad y reconciliación.

La danza permite visibilizar el territorio, valorar la diversidad, activar el pensamiento crítico, y fortalecer las relaciones interpersonales. Este proyecto se articula con los principios de Formación Integral, Educación CRESE, y la estrategia JUSTAMENTE, proponiendo experiencias significativas en tiempos de descanso, jornada alterna y espacios libres.

### Objetivo principal

Promover en los estudiantes la formación integral a través de la danza como medio para fortalecer la identidad, la expresión cultural, la paz y la participación ciudadana.

## Objetivos específicos

- ❖ Estimular el reconocimiento de la identidad individual y colectiva mediante la exploración de danzas folclóricas, urbanas y contemporáneas.
- ❖ Desarrollar habilidades socioemocionales a través del trabajo colaborativo en grupos de danza.
- ❖ Articular la danza con los componentes CRESE: ciudadanía, reconciliación, emociones, antirracismo y acción climática.
- ❖ Fortalecer la cultura de paz y la resolución de conflictos mediante experiencias artísticas y de sensibilización.
- ❖ Incentivar la participación juvenil en jornadas institucionales mediante el liderazgo cultural.

## Población objetivo

El proyecto de centro de interés “La danza, Expresión de Identidad y Paz” se focaliza con estudiantes de la CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA, en las SEDE PRINCIPAL LA BOGOTANA y LA SEDE LA CRISTALINA se integrará con estudiantes de edades diversas y del sexo masculino y femenino. Los educandos son de nacionalidad colombiana y venezolana. Por otra parte, es pertinente mencionar que la población está ubicada en estratos con nivel socioeconómico muy bajos.

## Metodología y estrategias pedagógicas

### Fase 1: Investigación y Planificación

1. Definir el objetivo: Establecer claramente el propósito y alcance del proyecto **“La danza, Expresión de Identidad y Paz”**.
2. Desarrollar un concepto: Crear la idea o concepto claro y coherente para el proyecto con la colaboración de los integrantes.
3. Presentar un cronograma de actividades: Crear un plan de trabajo con fechas y aspectos importantes.
4. Definir el presupuesto, materiales e implementos necesarios para cada fase del proyecto **“La danza, Expresión de Identidad y Paz”**

### Fase 2: Diseño y Desarrollo

1. Se propone para la presente anualidad dividir por lapsos, la exploración de cada una de las ramas de las artes.

2. Ubicar un espacio dentro del escenario educativo, para que los integrantes del centro de interés puedan estar cómodos, tranquilos y libres para poder llevar a cabo cada actividad.

3. Se aplicaría en la jornada de la tarde los días que autoricen los directivos de la institución. (Puede ser una de las sedes de la Institución Educativa)

### **Fase 3: Producción y Ejecución**

1. Los estudiantes recibirán atención en habilidades artísticas, con una intensidad de horas de 2 semanales, en dialogo con la docente encargada los días martes y jueves.

2. Ejecutar el proyecto: Implementar y ejecutar el proyecto en el lugar y momento establecidos.

3. Realizar ajustes y correcciones: Realizar ajustes y correcciones necesarias durante la ejecución del proyecto.

### **Fase 4: Evaluación y Revisión**

1. Evaluar el proyecto: Realizar una evaluación objetiva del proyecto para determinar su éxito y áreas de mejora.

2. Revisar y reflexionar: Revisar y reflexionar sobre el proceso de desarrollo del proyecto para identificar lecciones aprendidas y oportunidades de mejora.

3. Documentar y compartir: Documentar y compartir los resultados y lecciones aprendidas del proyecto con otros.

### **Herramientas y Técnicas**

1. Técnicas de investigación: Entrevistas, encuestas, observación, análisis de datos.

2. Técnicas de producción: Técnicas de pintura, escultura, grabado, fotografía, bailes, danzas folclóricas, expresión corporal.

3. Herramientas de evaluación: Cuestionarios, entrevistas, observación, análisis de datos.

### **Consideraciones Éticas y Sostenibles**

1. Respeto por la diversidad: Respetar y valorar la diversidad cultural, social y ambiental.

2. Sostenibilidad: Considerar el impacto ambiental y social del proyecto y buscar soluciones sostenibles.
3. Accesibilidad: Asegurarse de que el proyecto sea accesible y inclusivo para todos los públicos.

#### **Fase 4:** Evaluación e impacto del centro de interés en el presente año

1. El equipo del centro de interés en conjunto del docente facilitador y los directivos de la institución educativa, realizarán la evaluación general de las actividades, al culminar el año escolar 2025, donde se focalizarán:

\*Fortalezas

\*Oportunidades de mejora

\*Debilidades

#### **Actividades Exploratorias Transversales**

Como parte del fortalecimiento de la Formación Integral, el proyecto incluirá las siguientes actividades artísticas y expresivas que complementan el Centro de Interés “La danza, expresión de identidad y paz”, en articulación con los componentes de la educación CRESE, el Plan de Formación Integral y la estrategia JUSTAMENTE:

- ❖ Explorando las artes plásticas: creación de murales colectivos sobre identidad y paz.
- ❖ Explorando el teatro: dramatizaciones de historias culturales y relatos de reconciliación.
- ❖ Explorando en la música: ensambles rítmicos con instrumentos tradicionales y reciclables.
- ❖ Explorando la danza: expresión corporal guiada por ritmos autóctonos y modernos.
- ❖ Explorando las manualidades: elaboración de símbolos culturales (collares, máscaras, trajes típicos).
- ❖ Explorando la pintura: interpretación artística de emociones relacionadas con la convivencia escolar.

## CRONOGRAMA TENTATIVO DE IMPLEMENTACIÓN

El cronograma incluye actividades específicas por mes, articuladas con los enfoques CRESE, JUSTAMENTE, Formación Integral y proyectos del PEI. Se desarrollarán en jornadas alternas y durante los descansos escolares.

Mes	Semana	Actividad Principal	Objetivo Específico Asociado	Responsable	Articulación (FI, CRESE, JUSTAMENTE)
Agosto	1	Explorando las artes plásticas: creación de murales con mensajes de paz y diversidad.	Sensibilizar y motivar la participación	María Johanna Quintana Peña	Identidad, antirracismo, CRESE (emoción, ciudadanía)
	2	Taller de biodanza: movimiento libre y autoconocimiento corporal.	Fomentar habilidades corporales básicas.	María Johanna Quintana Peña	Socio emocionalidad, CRESE (reconciliación)
Septiembre	1 y 2	Explorando el teatro: dramatización de historias locales de reconciliación.	Articular danza y contexto cultural.	María Johanna Quintana Peña	JUSTAMENTE, ciudadanía, valores
	3 y 4	Explorando en la música: ritmos tradicionales colombianos.	Iniciar procesos de familiarización con ritmo de otras regiones.	María Johanna Quintana Peña	Identidad cultural, diversidad, CRESE
Octubre	1 y 2	Explorando la danza: muestra de danzas folclóricas y bailes modernos.	Consolidar aprendizajes artísticos.	María Johanna Quintana Peña	Cultura, identidad, convivencia, JUSTAMENTE
	3 y 4	Explorando las manualidades: creación de instrumentos artesanales y trajes típicos.	Fomentar la valoración de la identidad cultural, el trabajo colaborativo	María Johanna Quintana Peña	Arte, reciclaje, acción climática (CRESE)
Noviembre	1 y 2	Explorando la pintura: exposición	Expresar mensajes de paz y	María Johanna	Expresión artística, cultura de paz

		artística por la paz y la convivencia.	convivencia a través de obras pictóricas.	Quintana Peña	
	3 y 4	Festival artístico de cierre con todas las muestras y reflexiones de los estudiantes.	Fomentar la expresión artística y cultural mediante un evento integrador que visibilice los aprendizajes	María Johanna Quintana Peña	Integración de los ejes de FI, CRESE y JUSTAMENTE

### Recursos necesarios y esquema operativo

Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de 10 o más estudiantes</li> <li>• Docente facilitador o dinamizador del centro de interés</li> </ul>
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario de la institución educativa (Serán diferentes los espacios que se necesiten para la implementación) aulas de clase, canchas deportivas, salas de tecnología, entre otros.</li> </ul>
Descripción del esquema de implementación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propuesta y aprobación por parte del consejo directivo del CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA.</li> <li>2. Convocatoria a estudiantes para que logren integrarse al centro de interés “La danza, Expresión de Identidad y Paz”.</li> <li>3. Ejecución de actividades según el cronograma aceptado por el consejo directivo de la Institución Educativa.</li> <li>4. Evaluación del impacto y receptividad del CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA.</li> </ol>

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL	CONCEPTO
T.V de 43”	Unidad	3	1.400.000	4.200.000	Dotación institucional
Vestuario para danzas iniciales	Prendas	15	100.000	1.500.000	Dotación institucional
Vestuario danzas primaria	Prendas	15	100.000	1.500.000	Dotación institucional

Vestuario danzas Post-Primaria	Prendas	15	100.000	1.500.000	Dotación institucional
Papel periódico 70x100	Set	1	120.000	120.000	Dotación institucional
Marcadores	Unidad	40	3.600	146.000	Dotación institucional
<b>TOTAL</b>				<b>8.966.000</b>	

## RESULTADOS ESPERADOS

- Mejoramiento de las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) de manera contextualizada y significativa.
- Incremento en los niveles de comprensión lectora, producción textual y argumentación oral.
- Mayor gusto y motivación por la lectura y la escritura, con base en intereses propios y en el contexto rural.
- Desarrollo de pensamiento crítico y creativo, mediante el uso de narrativas, juegos literarios y proyectos integrados.
- Fortalecimiento de las competencias corporales, comunicativas, artísticas y socioemocionales en los estudiantes.
- Mejora de la coordinación motriz, la expresión corporal y el sentido rítmico.
- Integración de aprendizajes significativos a través del trabajo transversal con otras áreas del currículo (lengua, sociales, educación física, ética).
- Desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, responsabilidad, disciplina y creatividad
- Aumento en la autoestima, confianza y liderazgo de los estudiantes.
- Creación de espacios seguros para la expresión emocional y la convivencia.
- Reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, cuidado y respeto.

## EVALUACION Y SEGUIMIENTO

Se aplicará una evaluación formativa, cualitativa y participativa, centrada en los procesos, avances y experiencias de los estudiantes. Más que calificar, se busca acompañar, retroalimentar y fortalecer el aprendizaje a través de la reflexión y la observación constante.

- **Evaluación Diagnóstica:** Aplicar instrumentos iniciales (encuestas, pruebas, entrevistas) para identificar el nivel de competencias y los intereses

de los estudiantes antes de iniciar el centro de interés

- **Evaluación Formativa:** Realizar observaciones, registros anecdóticos y retroalimentación continua durante las actividades para ajustar estrategias pedagógicas en tiempo real.
- **Evaluación Sumativa:** Aplicar pruebas, rúbricas de desempeño y productos finales (escritos, presentaciones orales, proyectos) para valorar los aprendizajes alcanzados al cierre de cada ciclo o periodo.

## HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE SEGUIMIENTO

- **Indicadores de Progreso:** Definir indicadores cuantitativos (porcentaje de estudiantes que mejoran su nivel de lectura, participación en actividades, producción de textos) y cualitativos (nivel de motivación, colaboración, creatividad)
- **Reuniones de Seguimiento:** Programar encuentros periódicos con docentes, estudiantes y familias para analizar avances, compartir experiencias y ajustar el plan de acción
- **Portafolios de Evidencias:** Recopilar trabajos, registros de lectura, producciones escritas y grabaciones orales en un portafolio individual o grupal, que permita visualizar el progreso y reflexionar sobre el aprendizaje
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Fomentar que los estudiantes valoren su propio proceso y el de sus compañeros mediante instrumentos sencillos (listas de cotejo, diarios de aprendizaje, rúbricas)

## RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIO

Se espera que al realizar la exploración del arte como una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes se puedan desarrollar habilidades creativas, cognitivas y sociales, además, fomentar la autoexpresión y la confianza. Para ello, es fundamental incluir la exploración del arte a través de un centro de interés, pensado a raíz del estudio de contexto realizado en el presente año 2025 en el CENTRO EDUCATIVO RURAL LA BOGOTANA, Norte de Santander.

**Evaluación:** Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

1. Realizar una evaluación objetiva del proyecto para determinar su impacto y aspectos a mejorar.
2. Revisar y reflexionar sobre el proceso de desarrollo del proyecto para identificar lecciones aprendidas y oportunidades de mejora.

3. Documentar y compartir los resultados y lecciones aprendidas del proyecto con la comunidad educativa San Antonio.

### **Anexos sugeridos**

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.

Costeo

Cronograma