

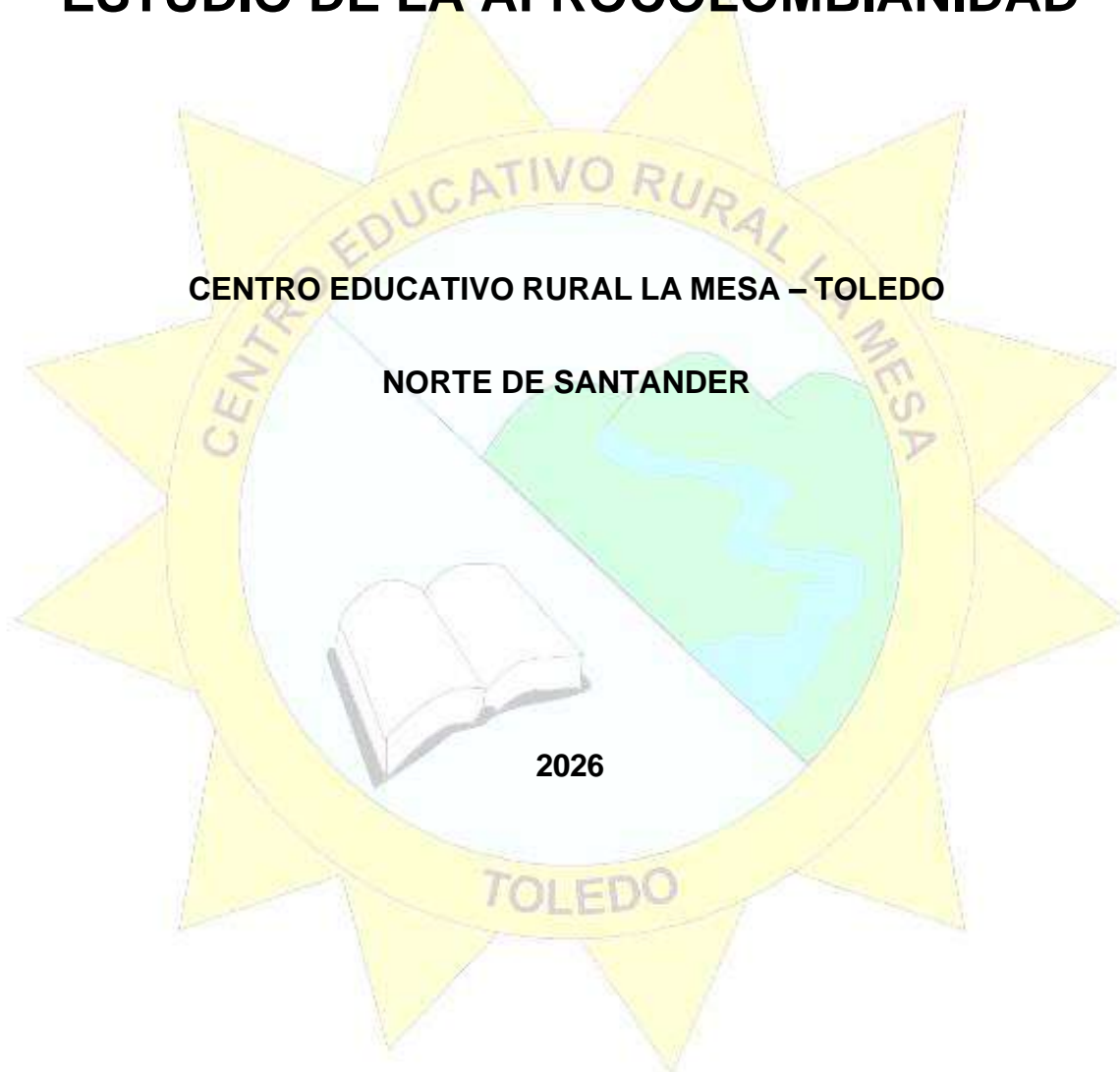


REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
DANE: 254820000279
NIT 900.055.809-2



PROYECTO TRANSVERSAL “SOMOS IGUALES SOMOS DIFERENTES”

ESTUDIO DE LA AFROCOLOMBIANIDAD





INTRODUCCIÓN

El proyecto “Somos iguales, somos diferentes” se proyecta como un eje transversal en el plan de estudios, por lo tanto, el Centro Educativo Rural La Mesa promueve una educación inclusiva que fortalece las raíces culturales, teniendo en cuenta la Afrocolombianidad y la diversidad cultural del contexto. Más allá de cumplir con un requisito legal, busca sensibilizar a la comunidad educativa sobre el reconocimiento de la población afrocolombiana y, en general, de las diferentes etnias y culturas que enriquecen Colombia. Con este propósito, el área de Ciencias Sociales desarrolla una serie de contenidos programáticos y actividades en la institución, orientadas a visibilizar las luchas y reivindicar los derechos sociales de la población afrocolombiana, en un país multiétnico en el que convivimos personas afrodescendientes, hombres y mujeres, con una rica diversidad cultural. Además de reconocer la importancia del pueblo afrocolombiano en la historia de Colombia.

JUSTIFICACIÓN

El centro Educativo Rural La Mesa desarrolla el estudio de la Afrocolombianidad, ya que el Ministerio de Educación Nacional Colombiano lo considera como una cátedra que comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativas a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas y se halla como parte integral de los procesos curriculares de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

Además, el contexto educativo cuenta con estudiantes pertenecientes a etnias indígenas, lo cual aporta a la diversidad cultural del entorno escolar. Por ello, se evidencia la necesidad de dar cumplimiento a los objetivos fundamentales de esta cátedra en cuanto al conocimiento de los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo, como una forma de fortalecer el reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural.



OBJETIVOS

Objetivo General

Resaltar la importancia del respeto a la diversidad cultural y la protección de los derechos humanos, a través del desarrollo del proyecto "**Somos iguales, somos diferentes**", promoviendo el reconocimiento y la valoración de las distintas expresiones culturales presentes en nuestro entorno.

Objetivos Específicos

- Brindar conocimientos sobre el significado de los conceptos de cultura, afrocolombianidad y diversidad cultural, contextualizándolos en la realidad de la comunidad educativa.
- Visibilizar y promover los aportes históricos, sociales y culturales de la población afrocolombiana, mediante actividades pedagógicas y participativas que integren a toda la comunidad educativa.
- Fomentar el respeto y la valoración de las diferencias individuales y culturales como base para una convivencia armónica, fortaleciendo así el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

DIAGNÓSTICO

El proyecto transversal "*Somos iguales, somos diferentes*" se desarrolla en un entorno rural disperso, específicamente en el Centro Educativo Rural La Mesa, ubicado en el corregimiento de Samoré, municipio de Toledo. Esta institución acoge a una población estudiantil diversa, conformada por niños, niñas y adolescentes entre los 5 y 15 años, pertenecientes a los niveles de preescolar, primaria y básica secundaria.

El C.E.R. La Mesa tiene como misión la formación de personas íntegras, mediante el desarrollo de procesos humanísticos y académicos en ambientes flexibles que promuevan la inclusión y la diversidad cultural. Desde esta perspectiva, se busca respetar la individualidad y las diferencias de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, favoreciendo procesos de socialización y participación democrática en el ámbito del aprendizaje.



En la institución se cuenta con estudiantes pertenecientes a etnias indígenas, lo cual enriquece la diversidad cultural del entorno escolar. Por ello, se evidencia la necesidad de llevar al aula un proyecto que fomente la integración educativa y la participación cívica, como una forma de fortalecer el reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural.

El propósito de este proyecto es despertar en los estudiantes el interés por el conocimiento de las comunidades afrocolombianas, y a su vez, desarrollar la capacidad de construir relaciones incluyentes y respetuosas desde el reconocimiento y valoración de las diferencias étnicas.

En este sentido, se hace indispensable implementar estrategias pedagógicas que sensibilicen a todos los actores de la comunidad educativa sobre el valioso aporte de las culturas afrodescendientes a la diversidad nacional. A través del área de Ciencias Sociales, se promoverá la participación de los estudiantes —como agentes de cambio— en actividades como la conformación de comités de trabajo, celebraciones del Día de la Raza y muestras culturales regionales, cuyas acciones buscan propiciar una transformación cultural en la institución, encaminada hacia la consolidación de un ambiente escolar pacífico, respetuoso y tolerante, en el que se reconozca y valore la riqueza de nuestras raíces culturales.

MARCO LEGAL

La afrocolombianidad hace referencia al conjunto de valores culturales, históricos, sociales y políticos que identifican a las comunidades afrodescendientes en Colombia. Este concepto implica el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la nación, así como la necesidad de garantizar los derechos fundamentales de las poblaciones afrocolombianas. En ese sentido, el marco normativo que respalda la afrocolombianidad en Colombia está sustentado en normas nacionales e internacionales que buscan la inclusión, la equidad y la protección de los derechos de estas comunidades.

1. Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución de 1991 reconoce explícitamente la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana (Art. 7) y establece que el Estado protegerá las riquezas



culturales y naturales de la Nación (Art. 8). Además, en el Artículo 70, declara que la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

2. Ley 70 de 1993

También conocida como la Ley de Comunidades Negras, esta normativa constituye uno de los principales instrumentos legales para garantizar los derechos territoriales, culturales, educativos, políticos y económicos de las comunidades afrocolombianas. Reconoce el derecho de estas comunidades a conservar sus formas de vida, tradiciones ancestrales y formas propias de organización social.

3. Convenio 169 de la OIT (ratificado por Colombia mediante Ley 21 de 1991)

Este convenio internacional reconoce los derechos de los pueblos indígenas y tribales —incluidas las comunidades afrodescendientes— a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida y propias instituciones, así como a participar en la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan.

4. Sentencias de la Corte Constitucional

La Corte ha emitido varias sentencias de gran importancia que refuerzan los derechos de las comunidades afrocolombianas, como la Sentencia T-422 de 1996, que reconoce el derecho a la consulta previa, y la Sentencia C-030 de 2008, que protege los derechos colectivos y culturales de estas comunidades frente a proyectos de desarrollo.

5. Decreto 1745 de 1995

Reglamenta parcialmente la Ley 70 de 1993 en lo relacionado con los Consejos Comunitarios, las instancias organizativas de las comunidades negras para la administración de los territorios colectivos.

6. Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras)

Incluye enfoques diferenciales que reconocen la situación específica de las comunidades afrocolombianas víctimas del conflicto armado, garantizando medidas de protección y reparación integral.

7. Plan Nacional de Desarrollo y Políticas Públicas

A través de diferentes Planes Nacionales de Desarrollo y políticas públicas, el Estado ha promovido acciones afirmativas para el reconocimiento, la inclusión y el



desarrollo integral de las comunidades afrodescendientes, incluyendo programas educativos, culturales, económicos y de participación política.

El marco normativo de la afrocolombianidad en Colombia se sustenta en una amplia base legal que reconoce y protege la identidad, los derechos y las formas de vida de las comunidades afrodescendientes. Sin embargo, su aplicación efectiva sigue siendo un reto constante, lo cual exige una vigilancia activa por parte de las instituciones, la sociedad civil y las propias comunidades para garantizar la igualdad real, el respeto a la diversidad y el pleno goce de los derechos fundamentales.

MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de la Afrocolombianidad se refiere al conjunto de ideas, principios y fundamentos que permiten comprender, valorar y promover la identidad, cultura, historia, derechos y aportes de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Este marco se enmarca en procesos históricos, sociales, culturales y políticos que reconocen a los afrocolombianos como parte fundamental de la diversidad étnica y cultural del país.

1. Definición de Afrocolombianidad

La Afrocolombianidad es la identidad cultural, histórica y social de los pueblos afrodescendientes en Colombia. Incluye las expresiones culturales, valores, saberes ancestrales, formas de organización y luchas por el reconocimiento, la igualdad y los derechos colectivos.

2. Contexto histórico

Esclavización y resistencia: La presencia afro en Colombia comienza con la trata transatlántica de esclavos, durante la colonización. Desde entonces, las comunidades afro han resistido la opresión y han conservado su cultura.

Proceso de libertad: A lo largo del siglo XIX, se dieron procesos de manumisión y abolición de la esclavitud (1851), pero sin garantías plenas de derechos.

Reconocimiento legal: Con la Constitución de 1991 y la Ley 70 de 1993, se reconoce a los afrocolombianos como grupo étnico con derechos específicos.



3. Principios del marco conceptual

Reconocimiento: Visibilizar a los afrocolombianos como sujetos de derecho y como portadores de una cultura rica y diversa.

Identidad étnica: Fortalecimiento de la identidad afro a partir del reconocimiento de sus raíces africanas y de su historia en Colombia.

Equidad y justicia social: Lucha contra el racismo estructural, la discriminación y la exclusión histórica.

Autonomía y participación: Derecho a la participación política, al territorio, a la educación propia y a la consulta previa.

Interculturalidad: Reconocimiento del diálogo entre culturas como base para la convivencia y la inclusión.

4. Aportes de la Afrocolombianidad

Culturales: Música (como el currulao y la marimba), danza, gastronomía, espiritualidad, literatura, oralidad y arte.

Sociales y políticos: Movimientos sociales, luchas por el territorio, liderazgos comunitarios, aportes a la paz.

Económicos: Contribuciones al desarrollo agrícola, pesquero y artesanal en regiones como el Pacífico colombiano.

5. Importancia de la Afrocolombianidad hoy

Promueve el respeto por la diversidad.

Fomenta el reconocimiento de los aportes afro al país.

Contribuye a la construcción de una Colombia más justa, incluyente e intercultural.

6. Etnia

El concepto de "etnia" hace referencia a un grupo de personas que comparten características culturales, lingüísticas, históricas y, en algunos casos, físicas similares, las cuales los distinguen de otros grupos. Estas características pueden incluir, entre otras, tradiciones, costumbres, creencias religiosas, idioma, y en ciertos casos, rasgos biológicos o fenotípicos. La etnia, por tanto, no está



determinada solo por la genética, sino que se construye a través de la identidad colectiva y el sentido de pertenencia a una comunidad con una historia común.

Es importante señalar que, aunque el término "etnia" a menudo se asocia con diferencias físicas como el color de la piel, los rasgos faciales o el tipo de cabello, la identidad étnica es fundamentalmente una construcción social. Esto significa que las personas se identifican como parte de una etnia en función de su conexión con las costumbres y valores compartidos por el grupo, más que por sus características biológicas. Sin embargo, a lo largo de la historia, las distinciones étnicas también han sido fuente de conflictos, discriminación y marginación, ya que ciertos grupos han sido excluidos o subyugados por otros con mayor poder. Por lo tanto, el concepto de etnia está estrechamente vinculado a la dinámica de poder, y su estudio es esencial para entender la diversidad cultural, las tensiones sociales y la interacción entre grupos en la sociedad.

En el contexto moderno, las identidades étnicas son también fluidas, ya que la globalización, los desplazamientos forzados y la migración han contribuido a la creación de comunidades diversas y multiculturales, en las que las fronteras étnicas no siempre son claras ni permanentes.

En resumen, la etnia es una categoría que va más allá de lo biológico, y está definida por un conjunto de valores, tradiciones y prácticas compartidas que le dan sentido a la identidad de un grupo humano. A través de ella, las personas se conectan con su historia y su cultura, al tiempo que se relacionan con otros grupos y sociedades en el mundo.

7. Identidad

La identidad es el conjunto de características, valores, creencias, experiencias y elementos que definen a una persona o a un grupo social y los distinguen de otros. Es una construcción dinámica que involucra tanto el sentido de uno mismo (identidad personal) como el reconocimiento y la pertenencia a un grupo (identidad social). La identidad, por tanto, no es estática ni uniforme; está en constante evolución y puede verse influenciada por factores internos, como el autoconocimiento y las decisiones personales, y externos, como las interacciones sociales, culturales, políticas y económicas.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
 Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
 DANE: 254820000279
 NIT 900.055.809-2



TRANSVERSALIDAD (Plan de acción) ESTUDIO DE LA AFROCOLOMBIANIDAD.

TEMAS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD	ESTRATEGIA (Por grupos de grado)	FECHA
Identidad afrocolombiana y aportes a la cultura de Colombia.	Reconocer nuestras raíces étnicas; fortalecer nuestra identidad. Identificar el aporte cultural de la población afrocolombiana.	Ciencias sociales: Uso de mapas. Ética: Promoción del respeto e inclusión. Historia: Conocer eventos importantes de la historia colombiana. Artística: Hace uso de colores y mezcla de los mismos para decorar rostros.	0°, 1° y 2°: “Todos somos diferentes” Observar imágenes de niños y niñas con distintos tonos de piel y peinados. 3°, 4° y 5°: “¿Dónde viven las comunidades afrocolombianas?” <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en el mapa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pacífico (Chocó, Valle, Cauca, Nariño) ○ Caribe 6 y 7: “Héroes y lideresas afrocolombianas” Investigar personajes afrocolombianos destacados: <ul style="list-style-type: none"> • Deportistas • Artistas • Líderes sociales • Crear afiches o presentaciones. 8 y 9: “Historia afrocolombiana” <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre: <ul style="list-style-type: none"> ○ La llegada de los africanos a Colombia ○ Los palenques (ej. San Basilio de Palenque) (Reconocer el día de la Afrocolombianidad el 21 de mayo mediante la aplicación y el uso de los talleres anexos)	21 de mayo
Literatura y tradición oral, Alimentación y prácticas ancestrales	Valorar las expresiones orales y escritas de la cultura afrocolombiana. Conocer saberes ancestrales afrocolombianos relacionados con	español Ciencias Naturales Ética	Primaria “Cuentos afrocolombianos” <ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos o leyendas del Pacífico o Caribe. • Dibujar la parte que más les gustó. • Resaltar valores como comunidad y solidaridad. Secundaria: “Aportes afro a la Colombia actual” <ul style="list-style-type: none"> ○ Música urbana y tradicional. ○ Literatura ○ Gastronomía 	junio



REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
 Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
 DANE: 254820000279
 NIT 900.055.809-2



	la salud, alimentación y prácticas tradicionales.		<ul style="list-style-type: none"> ○ Medicina natural ○ Deportes ● Debate: ¿Cómo influye la cultura afro en nuestra identidad nacional? 	
Racismo y derechos humanos.	Reconoce el racismo como una forma de discriminación que afecta a la población afrocolombiana. Argumenta con claridad por qué es importante combatir el racismo y promover la inclusión.	Ética y Valores / Sociales	<p>De 0° a 2°: “Todos tenemos derechos” mostrar tarjetas con derechos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Jugar ○ Ser respetado ○ Tener familia <p>De 3° a 5° “Mi identidad y el respeto”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ensayo o reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ○ Importancia de la diversidad cultural ○ Lucha contra el racismo y la discriminación <p>Secundaria: “Racismo ayer y hoy”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar ejemplos históricos y actuales de discriminación. ● Conversar sobre cómo afectan la dignidad humana. <p>Debate sobre casos actuales de discriminación racial y propuestas para fomentar la igualdad y el respeto.</p>	Mayo
Ritmos, danza y música tradicional	Expresa, a través del arte, la riqueza cultural de la población afrocolombiana. Participa con respeto y entusiasmo en manifestaciones artísticas afrocolombianas.	Educación Artística / Música	<p>De Primaria: “Cantamos y bailamos”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar música del Pacífico (arrullos, cantos suaves). ● Mover el cuerpo libremente. <p>Secundaria: “Conozcamos nuestras raíces”</p> <p>Mostrar objetos o imágenes: Tambores, Peinados afro y Vestimenta tradicional</p> <p>Conversar sobre su origen y significado.</p> <p>Escuchar música <u>afrocolombiana</u> y de percusión, así como bailar con ritmos como la cumbia, el bullerengue, el currulao.</p>	Octubre



REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
DANE: 254820000279
NIT 900.055.809-2



a





ANEXO: TALLER DE AFROCOLOMBIANIDAD.

TALLER # 1

Nuestro país se caracteriza por ser un país pluriétnico y multicultural. Donde se mezclan y enriquecen las distintas culturas, como son los pueblos indígenas, las comunidades afrocolombianas, palanqueras y raizales, el pueblo Rrom. Por **otro lado, está el mestizaje y las diferencias culturales que se viven en las regiones, ciudades y pueblos.**

EJE TEMÁTICO: RECONOCIMIENTO DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

NIVEL: PRIMARIA

Objetivo: Reconocer nuestras raíces étnicas; fortalecer nuestra identidad e identificar el aporte cultural de la población afrocolombiana.

A. Momento de Exploración.

1 Con ayuda de mi profesor leemos el texto y realizamos comprensión lectora.

Cuento Kiriku viene de África



Mi nombre es Kiriku y vengo de un país muy lejano, llamado África, mi familia también me acompaña y quiero compartir con todos ustedes muchas cosas como costumbres, religión, alimentación, trabajo en fin toda nuestra cultura. Mis padres me han dicho que hace muchos años vinieron a su país Colombia gente de la nuestra que fueron traídos por los españoles como esclavos en barcos que navegaban por el mar, aquí se enamoraron, se casaron con indios, blancos y conformaron sus familias. Hay regiones en Colombia en donde predomina la población negra y diferentes razas, a esta población es la que llamamos **AFROCOLOMBIANOS.**



¿Cómo se llama nuestra Institución Educativa?

¿Cómo se llama nuestro municipio?

¿De dónde vienen Kiriku y su familia?

¿Qué nos quiere compartir Kiriku?

¿Quiénes trajeron los africanos a Colombia?

¿Qué medio de transporte utilizaron para traerlos?

¿Quiénes son los afrocolombianos?

B. Momento de Estructuración:

¿Qué es la afrocolombianidad?

La **afrocolombianidad** es el conjunto de valores culturales, históricos, sociales y étnicos que identifican a los **afrocolombianos**, es decir, a las personas de ascendencia africana que viven en Colombia. Esta palabra también hace referencia al reconocimiento de su aporte en la construcción del país y a la lucha por sus derechos, igualdad y visibilidad dentro de la sociedad.



2. Con la siguiente información colorea en el mapa de Colombia los departamentos con mayor concentración de afrocolombianos.

La población afrocolombiana se encuentra distribuida en todo el territorio nacional, pero con mayores concentraciones en departamentos como el **Valle del Cauca, Antioquia, Bolívar, Chocó, Nariño, Cauca, Atlántico, Córdoba, Sucre, Magdalena, Cesar y la Guajira**.



TALLER #2 AFROCOLOMBIANIDAD.

Nuestro país se caracteriza por ser un país pluriétnico y multicultural. Donde se mezclan y enriquecen las distintas culturas, como son los pueblos indígenas, las comunidades afrocolombianas, palanqueras y raizales, el pueblo Rrom. Por **otro lado, está el mestizaje y las diferencias culturales que se viven en las regiones, ciudades y pueblos.**

DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

INDICADORES DE DESEMPEÑO: Identifica la importancia del día de la afrocolombianidad como forma de reconocimiento a las comunidades negras, raizales y palanqueras del país

NIVEL: PRIMARIA

Objetivo: Entender nuestra propia historia como país multicultural.

A. MOMENTO DE EXPLORACIÓN.

1. Observo y escucho atentamente el cuento Niña bonita, de Ana María Machado.
Trabajo en equipo y doy respuestas a las preguntas relacionadas con el cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=9z8X60uPNHA>



Realiza las siguientes actividades con base al cuento "Niña bonita"

1. ¿Con qué se compara la piel de la niña?
2. ¿Qué deseaba el conejo?
3. ¿A quién la niña bonita heredo su belleza?
4. ¿Por qué el conejo admiraba a la niña?
5. ¿Por qué el conejito deseaba tener una esposa como la niña bonita?
6. ¿Por qué la niña no le decía la verdad al conejito y aliviaba su angustia?
7. ¿Cómo descubrió el conejito el secreto que anhelaba saber de la niña bonita?
8. ¿Qué otro final le darías a la historia?
9. Representa con un dibujo la parte del cuento que más te llamo la atención.
10. Elabora un títere del personaje la niña bonita con los materiales que tengas en casa.

B. MOMENTO DE ESTRUCTURACION.

¿Cuándo se celebra el día de la afrocolombianidad en Colombia?



1. Observemos y escuchemos atentamente el video como herramienta para desarrollar **los momentos C (momento de transferencia) y D (momento de réplica en casa)**

<https://www.youtube.com/watch?v=dOZn8UuLDFE>

El Día de la Afrocolombianidad se celebra en Colombia desde el año 2001, cuando se instituyó oficialmente como una fecha para honrar la diversidad cultural y el legado histórico de los afrodescendientes en el país. La fecha fue elegida en honor a la abolición de la **esclavitud** en Colombia en el año 1851, un importante hito en la lucha por la igualdad y los derechos humanos.

Esta celebración es un reconocimiento a la importante presencia afrodescendiente en la historia, la cultura y la sociedad de Colombia. La población afrocolombiana ha enfrentado históricamente desigualdades y discriminación, pero ha logrado mantener sus tradiciones y costumbres a pesar de los Desafíos.

El Día de la **Afrocolombianidad** es una oportunidad para reconocer y celebrar la rica **diversidad** cultural de **Colombia** y la importante contribución de los afrocolombianos a la sociedad. A través de sus tradiciones, música, danza, religión, gastronomía y artesanía, los afrocolombianos han enriquecido la cultura colombiana y han dejado una huella duradera en la historia del país. Es importante que sigamos trabajando juntos para promover la inclusión, la igualdad y la diversidad en nuestra sociedad. Celebremos el Día de la Afrocolombianidad y sigamos aprendiendo sobre la cultura y las tradiciones de nuestros hermanos y hermanas afrocolombianos.

C.MOMENTO DE TRANSFERENCIA.

1. Elaborar una cartelera con mensajes e imágenes alusivas al día de la afrocolombianidad, para socializarlas el día de la izada de bandera. (Con el apoyo y creatividad del docente y estudiantes)

D. MOMENTO DE REPLICA EN CASA.

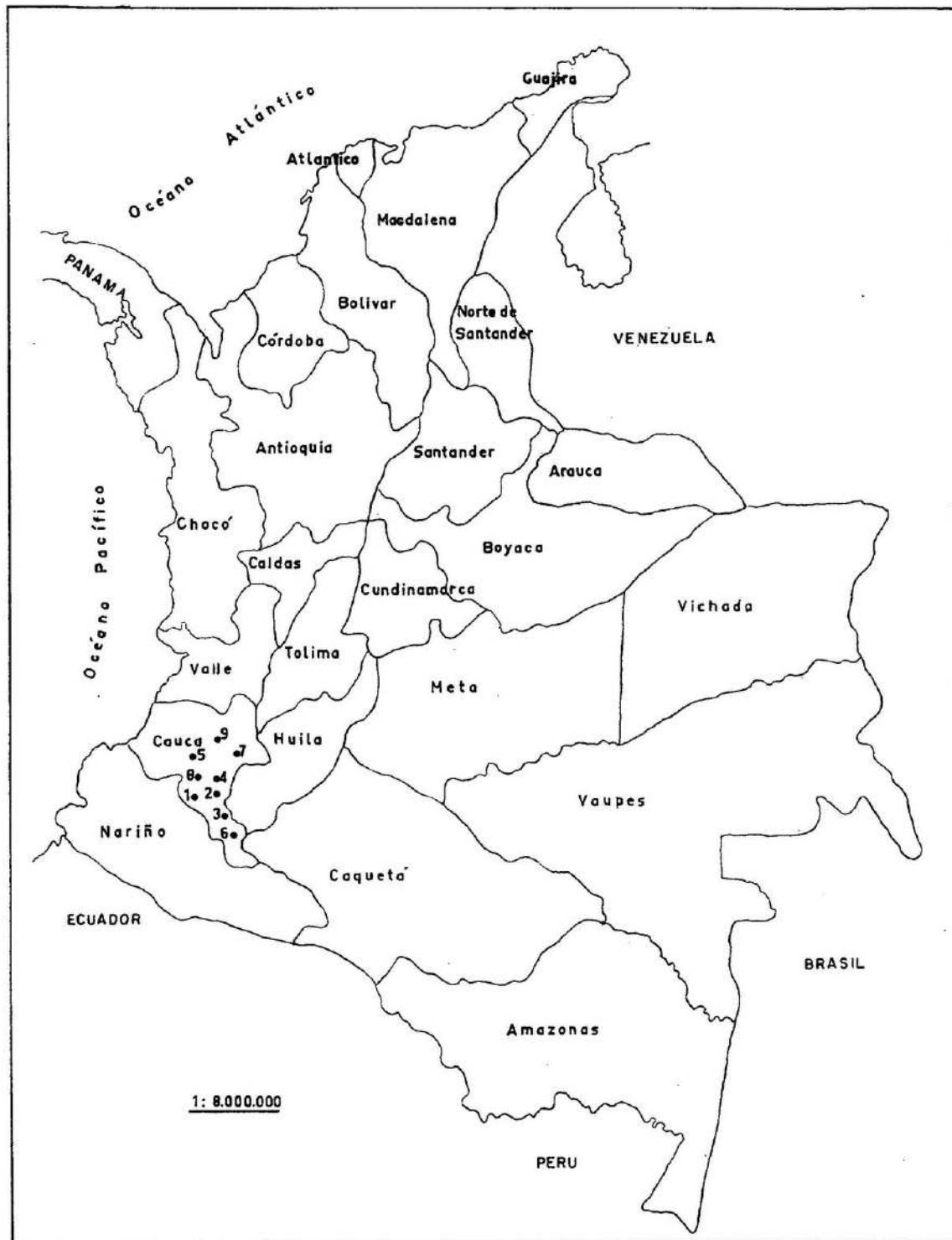
Dialogo con mis padres sobre la importancia de celebrar el día de la afrocolombianidad y con su apoyo organizo una muestra gastronómica (arroz de coco, cebiche de camarones, cocadas, alegrías, sopa de pescado, dulce de papaya, dulce de guayaba entre otros...) artesanal y cultural (trajes típicos, danzas, canto) para presentarla el día de la izada de bandera.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
DANE: 254820000279
NIT 900.055.809-2



MAPA POLITICO DE COLOMBIA.





C. Momento de Transferencia:

1. Representación de la cultura afrocolombiana por medio de dibujos y collage.

Coloreo.

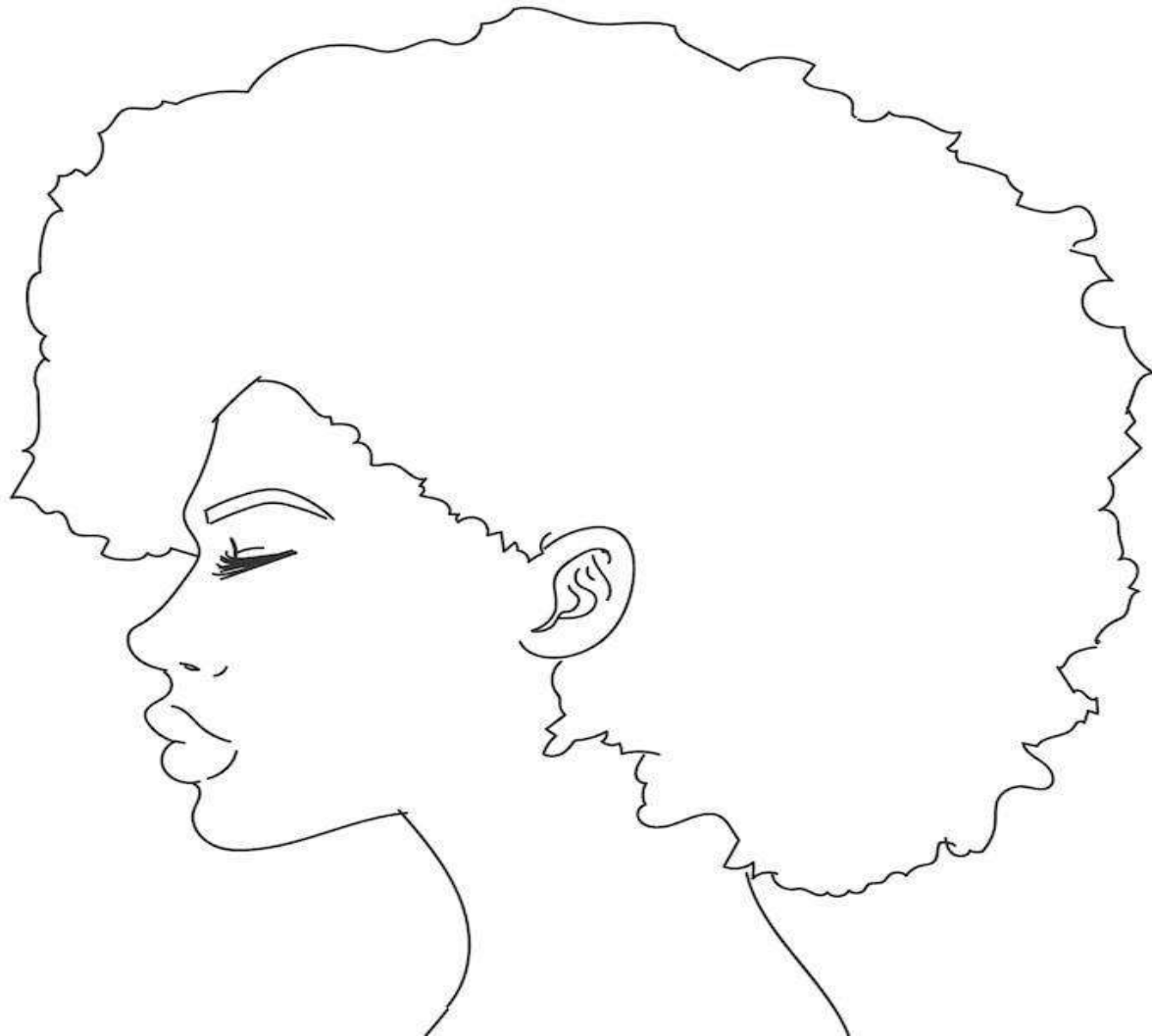




REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
DANE: 254820000279
NIT 900.055.809-2



Observo la imagen y realizo el collage con creatividad.





D. Momento de Réplica en Casa:

1. Con ayuda de mi familia elaboro el instrumento llamado Guasá.

INSTRUCCIONES: Observo imágenes y elaboro con cartón o guadua y decoro a mi gusto.

guasá:

- Es un **tubo de madera o caña cerrado por los extremos**.
- En su interior tiene **semillas secas o piedritas pequeñas**.
- Al agitarlo, produce un sonido similar a una **maraca suave**, que acompaña ritmos tradicionales como el **currulao**.
- Es muy usado en la música afrocolombiana, especialmente en los grupos que tocan marimba.





REPÚBLICA DE COLOMBIA
NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE TOLEDO
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESA
Aprobación Res 00008953 del 31 octubre de 2024
DANE: 254820000279
NIT 900.055.809-2



NOTA: EXPOSICION DE INSTRUMENTOS PARA EL DIA DE IZADA DE BANDERA.