



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INSTITUTO AGRÍCOLA RISARALDA  
MUNICIPIO DE EL ZULIA**

**PROYECTO: AFROBIONACIONALIDAD**

**CREADOR  
JHON BAYRON HIGUITA GUTIERREZ**

**COORDINADOR**

**ÁREA: CIENCIAS SOCIALES / ÉTICA Y VALORES  
GRADO(S): PRIMARIA SECUNDARIA  
AÑO LECTIVO: 2025**

**EL ZULIA – NORTE DE SANTANDER  
2025**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## PROYECTO: AFROBIONACIONALIDAD





**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## Contenido

<b>PROYECTO: AFROBIONACIONALIDAD.....</b>	1
PROYECTO: AFROBIONACIONALIDAD .....	2
.....	2
<b>Título del Proyecto: .....</b>	4
1. Introducción .....	4
Introducción .....	4
2. Justificación .....	5
3. Objetivos .....	8
4. Marco Teórico .....	8
5. Contextualización .....	9
Normas, Temas y Enfoque (Punto de Vista).....	9
Plan Metodológico: Afrobionacionalidad – Una propuesta educativa para la igualdad y no discriminación en Colombia y Venezuela .....	13
Referencias .....	17
ANEXOS.....	18
<b>GUIAS ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD DE PRIMARIA Y BACHILLERATO .....</b>	22
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO SOBRE TRADICIONES CULTURALES AFROBINACIONALES.....</b>	129
<b>MATRIZ PEDAGÓGICA PRIMARIA Y BACHILLERATO PROYECTO AFROBINACIONALIDAD .....</b>	130



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Título del Proyecto:

**Afrobionacionalidad: Una propuesta educativa para la igualdad y no discriminación en Colombia y Venezuela**

#### 1. Introducción

##### Introducción

El reconocimiento y la valorización de la cultura afrodescendiente en países como Colombia y Venezuela son cruciales para la construcción de sociedades más inclusivas, equitativas y plurales. Las comunidades afrodescendientes han sido una parte integral de la historia y cultura de ambos países, pero a lo largo de los siglos han enfrentado procesos de marginación, invisibilidad y discriminación estructural (Todorov, 1999). En este contexto, la afrobionacionalidad surge como un concepto central para la reivindicación de la identidad afrodescendiente, con el fin de promover una integración plena de estas comunidades en todos los aspectos del desarrollo social, cultural y político de Colombia y Venezuela (Chireau, 2006).

La afrobionacionalidad no solo implica un ejercicio de reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, sino que también representa una herramienta poderosa para la lucha contra el racismo y la exclusión histórica que han enfrentado los afrodescendientes en estos países (López, 2014). Esta noción se basa en la idea de una nación plural, en la que las diversas culturas, incluyendo la afrodescendiente, contribuyan al enriquecimiento de la identidad nacional. En Colombia y Venezuela, la historia y los aportes de las comunidades afrodescendientes, tanto en la formación cultural como en las luchas sociales, deben ser reconocidos y celebrados (Taylor, 1994).

El propósito de este proyecto es sensibilizar a los estudiantes en Colombia y Venezuela acerca de la importancia de la afrobionacionalidad como una herramienta de transformación social. A través de la educación, se pretende promover el conocimiento de la historia, la cultura y las contribuciones de los afrocolombianos y afrovenezolanos a la sociedad en su conjunto. Este proceso no solo busca transmitir información, sino también transformar actitudes, superando estereotipos y prejuicios que perpetúan la discriminación racial (Alcoff, 2006).

Es fundamental que los estudiantes comprendan cómo las comunidades afrodescendientes han sido fundamentales en la construcción de las identidades nacionales de ambos países. Sin embargo, a pesar de sus aportes, estas comunidades siguen enfrentando barreras para acceder a oportunidades educativas, laborales y políticas, lo que sigue perpetuando la desigualdad (Hall, 1992). Este proyecto pretende romper con estas estructuras desiguales, generando un espacio educativo que promueva la inclusión y la valoración de la diversidad étnica y cultural, contribuyendo a una sociedad más justa.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Para lograrlo, el proyecto integrará contenidos históricos, culturales y sociales sobre las comunidades afrodescendientes dentro de los programas educativos. A través de este enfoque, se espera que los estudiantes adquieran habilidades claves, como la empatía, la tolerancia y el respeto por la igualdad. Además, se fomentará un ambiente educativo donde se rechace cualquier forma de discriminación racial, generando un espacio en el que se celebren las diferencias (Sen, 2009).

Este enfoque educativo no solo se limita a transmitir conocimientos, sino que también pretende fomentar actitudes críticas hacia el racismo, promoviendo una reflexión profunda sobre las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad. El objetivo es que los estudiantes no solo aprendan sobre la historia y la cultura afrodescendiente, sino que también sean capaces de cuestionar los prejuicios y estereotipos raciales que aún existen en la sociedad (Alcoff, 2006).

La multiculturalidad y la inclusión son principios fundamentales de este proyecto. El estudio de la afrobionacionalidad busca promover el respeto por las distintas culturas que coexisten en Colombia y Venezuela, enseñando a los estudiantes la importancia de valorar y respetar la diversidad. En este sentido, el proyecto se alinea con los principios fundamentales de los derechos humanos, que promueven la igualdad, la dignidad y el respeto por la diversidad cultural (Universal Declaration of Human Rights, 1948).

De este modo, este proyecto se presenta como una estrategia educativa para desmantelar las estructuras de discriminación que han marcado la historia de los afrodescendientes. A través de la enseñanza de la afrobionacionalidad, se busca que los estudiantes no solo reconozcan las injusticias del pasado, sino que también participen activamente en la construcción de un futuro más inclusivo y libre de racismo (Chireau, 2006). La educación se convierte así en un motor de cambio, en el que los estudiantes son agentes activos en la creación de una sociedad más equitativa.

Finalmente, este proyecto no se limita solo al ámbito educativo formal. Los conocimientos adquiridos sobre la afrobionacionalidad deben trascender las aulas y convertirse en una herramienta que impulse cambios reales en la sociedad. La educación es un proceso dinámico y transformador, que puede contribuir a la construcción de un futuro en el que la igualdad y el respeto por la diversidad sean la norma, y no la excepción (Todorov, 1999).

## 2. Justificación

El racismo y la discriminación estructural siguen siendo fenómenos profundamente arraigados en la sociedad de Colombia y Venezuela, afectando a las comunidades afrodescendientes en diversos niveles. En ambos países, las personas de ascendencia africana continúan enfrentando desventajas económicas, sociales y culturales, lo que limita su acceso a oportunidades y recursos. A pesar de los avances legislativos y sociales, el racismo sigue estando presente tanto en las instituciones como en las prácticas cotidianas.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA

SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

La **afrobionacionalidad** constituye un concepto que busca no solo reivindicar la identidad y cultura de los afrodescendientes, sino también hacer frente al racismo, promoviendo la igualdad y la no discriminación. Este proyecto es necesario porque no solo se trata de promover el conocimiento de la historia afrodescendiente, sino también de dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan reflexionar sobre los prejuicios y estereotipos raciales, y desarrollar una conciencia crítica y transformadora que favorezca una convivencia armoniosa y justa.

Este proyecto tiene una gran relevancia, ya que, al incorporar el estudio de la historia y cultura de los afrocolombianos y afrovenezolanos en el currículo educativo, los estudiantes aprenderán sobre los aportes que estas comunidades han realizado a sus respectivos países, fomentando un respeto mutuo entre las diversas etnias y culturas presentes en la región.

El racismo y la discriminación estructural son fenómenos profundamente arraigados en las sociedades de Colombia y Venezuela, que afectan a las comunidades afrodescendientes en diversos niveles. A pesar de la presencia histórica y cultural significativa de estas comunidades en ambos países, las personas de ascendencia africana siguen enfrentando desventajas económicas, sociales y culturales. Estas desventajas continúan limitando su acceso a oportunidades y recursos, perpetuando las desigualdades (López, 2014). En Colombia, la exclusión de las comunidades afrocolombianas se traduce en la negación de su identidad, y en Venezuela, la invisibilización de los afrovenezolanos en los espacios políticos y culturales sigue siendo una realidad cotidiana (Todorov, 1999).

Aunque ha habido avances legislativos y sociales significativos, como la inclusión de leyes que promueven la igualdad y la no discriminación, el racismo sigue siendo un desafío persistente. En ambos países, las personas afrodescendientes continúan enfrentando discriminación tanto en las instituciones como en las prácticas cotidianas. En la educación, la salud y el empleo, estos individuos son sistemáticamente desventajados, lo que contribuye a la reproducción de las jerarquías raciales que refuerzan las desigualdades estructurales (Chireau, 2006). A pesar de estos desafíos, las comunidades afrodescendientes siguen luchando por su derecho a ser reconocidas como actores fundamentales en la construcción de las sociedades colombiana y venezolana.

La afrobionacionalidad emerge como un concepto clave en este contexto, ya que no solo busca reivindicar la identidad y la cultura de los afrodescendientes, sino también hacer frente al racismo estructural que persiste en ambos países. Este concepto, que aboga por el reconocimiento pleno de la contribución afrodescendiente a la nación, se convierte en una herramienta fundamental para promover la igualdad y la no discriminación. Es necesario integrar este enfoque en los sistemas educativos para contrarrestar la invisibilización histórica y para crear una conciencia colectiva que valore la diversidad cultural (Taylor, 1994).

Este proyecto educativo se justifica plenamente por la necesidad de dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan reflexionar sobre los prejuicios y estereotipos raciales, que son factores que perpetúan la discriminación. Al promover un espacio de reflexión crítica, se busca que los jóvenes adquieran una conciencia



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

transformadora que favorezca la convivencia armoniosa entre las diferentes etnias y culturas. Así, la educación se convierte en un medio para la transformación social, al proporcionar a los estudiantes las bases para comprender la complejidad de los problemas relacionados con el racismo (Sen, 2009).

El enfoque de la afrobionacionalidad en la educación busca no solo el conocimiento histórico, sino también el desarrollo de actitudes de respeto y valoración hacia las comunidades afrodescendientes. Integrar la historia y la cultura afrocolombiana y afrovenezolana en el currículo escolar permitirá que los estudiantes comprendan los aportes que estas comunidades han realizado a la formación de la identidad nacional. Además, esta enseñanza fomenta el respeto mutuo, creando un entendimiento más profundo de las interacciones entre las diversas culturas que coexisten en la región (Alcoff, 2006).

Incorporar el estudio de la afrobionacionalidad en las aulas también contribuye a fomentar una mayor empatía entre los estudiantes hacia las personas de diferentes orígenes étnicos. Este tipo de educación no solo informa sobre la historia y los logros de las comunidades afrodescendientes, sino que también promueve una actitud activa de rechazo hacia cualquier forma de discriminación racial. Así, la afrobionacionalidad se posiciona como un pilar en la educación para la paz, la equidad y la justicia social (Hall, 1992).

Los avances legislativos que promueven la inclusión de las comunidades afrodescendientes en las políticas públicas son fundamentales, pero el verdadero cambio requiere una transformación en los valores y actitudes de la sociedad en general. Este proyecto educativo pretende sensibilizar a los estudiantes, no solo sobre la historia, sino también sobre la importancia de erradicar los prejuicios y las estructuras de exclusión que siguen presentes en la cotidianidad (López, 2014). El conocimiento de la cultura afrodescendiente se convierte en una herramienta para fortalecer la identidad nacional de manera inclusiva, promoviendo la integración de todas las etnias.

Por otro lado, la enseñanza de la afrobionacionalidad también tiene implicaciones más allá de la esfera educativa, ya que contribuye a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. En un país como Colombia, con una historia marcada por las divisiones raciales, es vital que las nuevas generaciones reconozcan y valoren la diversidad cultural como un componente esencial de la unidad nacional. Este proyecto, por tanto, no solo aborda el tema de la discriminación, sino que también promueve una comprensión más amplia de la multiculturalidad (Chireau, 2006).

La importancia de esta propuesta radica en que, al incluir el conocimiento de las raíces afrodescendientes en los programas educativos, se promueve una valoración activa de la diversidad. Esta integración curricular permitirá que los estudiantes no solo reconozcan los aportes históricos de las comunidades afrodescendientes, sino que también se conviertan en defensores del respeto y la integración cultural. La educación, entonces, tiene un papel central en la construcción de una sociedad más inclusiva y menos susceptible de reproducir actitudes discriminatorias (Todorov, 1999).



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Este proyecto también es crucial para promover una reflexión crítica sobre el racismo estructural que afecta a las comunidades afrodescendientes. Al involucrar a los estudiantes en este proceso educativo, se les da la oportunidad de cuestionar y desmantelar los prejuicios que perpetúan las desigualdades en la sociedad. De esta manera, no solo se busca proporcionar conocimientos, sino también impulsar una acción concreta contra la discriminación racial en todas sus formas (Sen, 2009).

### 3. Objetivos

#### Objetivo General:

Promover el conocimiento de la afrobionacionalidad como una herramienta educativa para combatir el racismo, promoviendo la igualdad, la multiculturalidad y el respeto por las diversas etnias, a través del estudio de la historia, cultura y contribuciones de los afrocolombianos y afrovenezolanos en el ámbito escolar.

#### Objetivos Específicos:

1. Establecer una base educativa que permita a los estudiantes de Colombia y Venezuela conocer los elementos históricos, culturales y sociales de las comunidades afrodescendientes, destacando sus contribuciones a la formación de la identidad nacional.
2. Desarrollar en los estudiantes habilidades críticas y reflexivas sobre la discriminación racial y los estereotipos, promoviendo una actitud de respeto, inclusión y no discriminación hacia las personas de etnias diversas.
3. Implementar prácticas pedagógicas interactivas y actividades que faciliten la apropiación de valores de igualdad, justicia social y convivencia pacífica, a través del estudio de la afrobionacionalidad, en el marco de una sociedad multicultural.

### 4. Marco Teórico

Este proyecto se apoya en una serie de teorías y enfoques que abordan el racismo, la identidad y la cultura en los contextos de Colombia y Venezuela, en el marco de la afrobionacionalidad.

- **Afrobionacionalidad:** Este concepto implica la afirmación de la identidad afrodescendiente dentro del marco de una nación plural, que reconoce la diversidad étnica y cultural. En el caso de Colombia y Venezuela, la afrobionacionalidad busca poner en valor las contribuciones de las comunidades afrodescendientes a la construcción de la nación, destacando sus luchas históricas contra la opresión y la exclusión. La afrobionacionalidad es vista como una respuesta política y cultural al racismo estructural y a las injusticias históricas que enfrentan los afrodescendientes en ambos países.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA

SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- **Multiculturalidad y Diversidad Étnica:** En Colombia y Venezuela, la diversidad cultural y étnica es una característica fundamental de la sociedad. Las poblaciones afrodescendientes representan una parte significativa de esa diversidad, y su inclusión en el desarrollo social, cultural y político de la nación es esencial para construir una sociedad más justa y equitativa. La multiculturalidad se refiere al reconocimiento y valoración de las diferentes culturas y tradiciones que coexisten en un país.
- **Teoría Crítica del Racismo:** Esta teoría se enfoca en cómo el racismo es una construcción social que se reproduce de generación en generación a través de estructuras económicas, políticas y sociales. Se examina cómo las personas de origen afrodescendiente han sido históricamente oprimidas y cómo se pueden implementar estrategias educativas para desmantelar estas estructuras de discriminación.
- **Derechos Humanos y No Discriminación:** En el marco de los derechos humanos, este proyecto subraya la importancia de la igualdad ante la ley y la prohibición de cualquier forma de discriminación, promoviendo el respeto y la dignidad de las personas, independientemente de su raza, etnia o cultura.

## 5. Contextualización

Tanto Colombia como Venezuela tienen poblaciones afrodescendientes significativas que han dejado una huella indeleble en la historia, la cultura, la música, la danza, la gastronomía, y las luchas sociales en ambos países. Sin embargo, a pesar de su contribución, estas comunidades continúan enfrentando barreras en términos de acceso a la educación, la salud, y la participación política.

### Marco legal

#### Normas, Temas y Enfoque (Punto de Vista)

##### Primero:

El **artículo 39 de la Ley 70 de 1993** establece que el sistema educativo debe velar, a través de la cátedra de estudios afrocolombianos, por lo siguiente:

1. Promover el conocimiento y la difusión de las prácticas culturales propias de las comunidades negras.
2. Reconocer sus aportes a la historia y cultura colombiana.
3. Asegurar que se ofrezca una información equitativa y formativa sobre las sociedades y culturas de estas comunidades.

##### Segundo:

El **Decreto 1122 de 1998**, que regula la cátedra de afrocolombianidad, establece dos modalidades para ofrecerla:



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- **Modo 1:** Como parte del área de ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, en la cual se incluirán temas, problemas y actividades pedagógicas. Esta modalidad debe aplicarse en todos los niveles educativos.
- **Modo 2:** Como un proyecto pedagógico que integre y correlacione los procesos culturales propios de las comunidades negras con las experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios de la institución educativa. Este enfoque debe ser obligatorio en todos los niveles educativos.

En ambas modalidades, el **artículo 3 del Decreto 1122** establece que se deben asegurar los siguientes aprendizajes:

- a. Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras, favoreciendo su identidad y promoviendo la interculturalidad dentro del marco de la diversidad étnica y cultural del país.
- b. Reconocimiento de los aportes de las comunidades negras a la historia y cultura colombiana.
- c. Fomento de las contribuciones de las comunidades afrocolombianas a la conservación y cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, promoviendo el desarrollo científico y técnico.

**Tercero:**

El **artículo 4 del Decreto 1122** señala que los proyectos pedagógicos deben cumplir con los siguientes criterios, además de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN):

1. Fundamentarse en los principios constitucionales de igualdad y no discriminación como base para la equiparación de oportunidades.
2. Tener en cuenta el contexto socio-cultural y económico de la institución educativa, con pleno reconocimiento de las diferencias.
3. Utilizar soportes técnico-pedagógicos y resultados de investigaciones étnicas que permitan acercarse, comprender y valorar la cultura afrocolombiana.

**Cuarto:**

El **Decreto 1860 de 1994** sobre proyectos pedagógicos establece en su **artículo 36** que estos deben:

1. Ser actividades dentro del plan de estudio que resuelvan problemas cotidianos relacionados con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante.
2. Correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores adquiridos a través de diversas áreas.
3. Estar diseñados para desarrollar los intereses de los estudiantes y promover su espíritu investigativo.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Los proyectos pedagógicos deben tener un enfoque práctico, permitiendo a los estudiantes "aprender a hacer" y a resolver problemas reales en su entorno.

**Quinto:**

**Lo que se pide como cátedra de afrocolombianidad:**

El enfoque de la cátedra puede ser asumido de dos maneras: como un tema dentro del área de ciencias sociales o como un proyecto transversal. En cualquiera de los dos casos, debe estar centrada en el conocimiento y las prácticas de las comunidades afrocolombianas.

Los **conocimientos y temas** incluyen:

1. Los saberes, prácticas y aportes a la cultura nacional de los afrocolombianos.
2. En el **artículo 3 del Decreto 1122**, también se menciona la biodiversidad y el cuidado del medio ambiente, lo cual es relevante, especialmente para las instituciones ubicadas en territorios afrocolombianos.
3. El **artículo 4 del Decreto 1122** destaca tres criterios clave: los principios constitucionales de igualdad y no discriminación, el contexto de la institución educativa y el uso de soportes técnico-pedagógicos basados en investigaciones étnicas.

Los lineamientos del **MEN** (2001) proponen los siguientes objetivos sobre afrocolombianidad:

1. Conocer y exaltar los aportes históricos, culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas en la construcción de la nación colombiana.
2. Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción y redignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados.
3. Aportar a la reflexión pedagógica sobre la multiculturalidad e interculturalidad desde el ámbito educativo.
4. Fortalecer la identidad, el autorreconocimiento y la autoestima de los colombianos, promoviendo un sentido de pertenencia a la nación.
5. Desarrollar actitudes de comprensión y respeto por la diversidad étnica y cultural, eliminando prejuicios y estereotipos discriminatorios.
6. Plantear enfoques pedagógicos innovadores que revaloren los contenidos sobre la realidad afrocolombiana.
7. Contribuir al desarrollo de la etnoeducación en el país.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

8. Definir criterios para la formación y evaluación de docentes con un enfoque en la diversidad étnica y cultural.
9. Promover la creación de la cátedra internacional afroamericana.

**Quinto (continuación):**

La **cátedra de afrocolombianidad** debe tener un enfoque práctico que implique acción, según el **artículo 36 del Decreto 1860 de 1994**. Los proyectos pedagógicos deben ser:

- Acciones planificadas.
- Orientadas a resolver problemas.
- Correlacionadas, integradas y activas en relación con los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas en diversas áreas.

El objetivo es que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades para actuar en su entorno social y cultural, promoviendo la **multiculturalidad e interculturalidad**. Esto implica tanto **aprender a hacer** como **aprender a ser**, desarrollando una personalidad respetuosa, tolerante, crítica y comprometida con la diversidad.

**5.2 El Enfoque Pedagógico:**

Los fines de la educación, según la **Ley 115 de 1994**, incluyen el pleno desarrollo de la personalidad en un proceso de formación integral. Esto debe abarcar el desarrollo físico, psíquico, intelectual, moral, social y ético de los estudiantes, así como su formación para la participación activa en la sociedad.

Entre los fines más importantes están:

1. El respeto por la vida, los derechos humanos, la convivencia y los principios democráticos.
2. La formación de una personalidad que comprenda y valore la diversidad étnica y cultural.
3. El fomento del pensamiento crítico, reflexivo y analítico para abordar problemas sociales y económicos.
4. La sensibilización sobre el respeto por la autoridad, la ley, la cultura y la historia nacional.
5. La capacitación para el estudio y comprensión crítica de la cultura y diversidad étnica como base de la unidad e identidad nacional.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Este enfoque debe ser integrador, permitiendo que los estudiantes desarrollen actitudes de comprensión, respeto y solidaridad hacia otras culturas, y que, a su vez, refuerzen su propia identidad y autoestima.

En Colombia, la Ley 70 de 1993 reconoce los derechos de los afrocolombianos, pero la realidad de la desigualdad y la exclusión social sigue siendo un reto. En Venezuela, la presencia de afrovenezolanos es fundamental, pero también enfrentan obstáculos en la valorización de su identidad y cultura. El proyecto tiene como objetivo sensibilizar a las nuevas generaciones de ambos países, proporcionándoles los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para avanzar en la construcción de sociedades más justas e inclusivas.

### **Plan Metodológico: Afrobionacionalidad – Una propuesta educativa para la igualdad y no discriminación en Colombia y Venezuela**

#### **1. Objetivo General**

El objetivo principal de este plan metodológico es promover la comprensión y el reconocimiento de la afrobionacionalidad como una herramienta pedagógica clave para fomentar la igualdad, la no discriminación, la multiculturalidad y el respeto por las diversas etnias, mediante el estudio de la historia, cultura y aportes de los afrocolombianos y afrovenezolanos en las aulas de clase de ambos países.

#### **2. Objetivos Específicos**

- **Desarrollar un enfoque crítico sobre el racismo y la discriminación estructural** en Colombia y Venezuela, mediante la educación sobre las raíces históricas y culturales de las comunidades afrodescendientes.
- **Fomentar la reflexión** sobre las contribuciones sociales, políticas y culturales de los afrodescendientes a las sociedades colombiana y venezolana.
- **Generar espacios de diálogo intercultural** en los que los estudiantes puedan compartir experiencias y perspectivas, contribuyendo a la construcción de una convivencia más inclusiva.
- **Fortalecer la empatía y el respeto mutuo** entre estudiantes de diversas etnias a través de actividades pedagógicas centradas en la diversidad cultural.

#### **3. Contexto y Justificación**

El contexto social en Colombia y Venezuela sigue siendo marcado por estructuras de discriminación racial que afectan principalmente a las comunidades afrodescendientes. Estas poblaciones enfrentan barreras en el acceso a servicios de salud, educación, empleo y participación política. La afrobionacionalidad, como concepto



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

educativo y político, proporciona un marco para enfrentar estas desigualdades al reivindicar la identidad afrodescendiente y promover una educación inclusiva y equitativa.

### 4. Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico que se utilizará es el **enfoque crítico, reflexivo y participativo**, promoviendo la activa participación de los estudiantes en la construcción de conocimiento a través de la reflexión colectiva, el análisis crítico y el trabajo en equipo. Este enfoque estará basado en los principios de la **educación intercultural**, que busca valorar la diversidad cultural y generar un ambiente respetuoso y de aprendizaje mutuo entre todos los estudiantes.

### 5. Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas se estructuran en torno a las siguientes actividades y enfoques:

#### 1. Investigación y análisis histórico-cultural:

- Realización de investigaciones sobre la historia, la cultura y los aportes de los afrodescendientes en Colombia y Venezuela.
- Lectura y análisis de documentos clave, como la Ley 70 de 1993 (Colombia), la Ley 115 de 1994 (Colombia) y otros textos legales y socioculturales vinculados al reconocimiento de las comunidades afrodescendientes.

#### 2. Estudios de caso:

- Presentación de estudios de caso sobre líderes y movimientos afrodescendientes en ambos países.
- Análisis de la influencia de la afrobionacionalidad en políticas públicas y movimientos sociales en Colombia y Venezuela.

#### 3. Trabajo en equipo y proyectos colaborativos:

- Organización de actividades grupales en las que los estudiantes investiguen, discutan y presenten propuestas sobre cómo abordar el racismo y la discriminación en sus comunidades.
- Proyectos conjuntos que promuevan el respeto y la igualdad a través de actividades culturales, artísticas y deportivas.

#### 4. Talleres de sensibilización:

- Talleres interactivos y participativos sobre la historia del racismo, la lucha contra la discriminación y la afrobionacionalidad, utilizando recursos como documentales, entrevistas y testimonios.
- Dinámicas y juegos de roles para sensibilizar a los estudiantes sobre las experiencias de discriminación y exclusión de las comunidades afrodescendientes.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### 5. Uso de tecnología educativa:

- Incorporación de recursos digitales, plataformas de aprendizaje en línea y herramientas multimedia que permitan a los estudiantes explorar la historia afrodescendiente de manera interactiva y dinámica.
- Creación de blogs o foros de discusión para intercambiar ideas, reflexiones y análisis sobre el tema de la afrobionacionalidad.

### 6. Evaluación continua y participativa:

- Evaluación formativa y participativa que permita medir el grado de comprensión y reflexión crítica de los estudiantes sobre los temas tratados.
- Evaluación a través de la presentación de trabajos, proyectos y presentaciones orales, así como la reflexión escrita y la autoevaluación de los estudiantes sobre sus propios aprendizajes.

## 6. Contenidos del Plan

Los contenidos de este plan metodológico incluyen los siguientes temas:

### 1. Introducción a la Afrobionacionalidad:

- Definición de afrobionacionalidad.
- Historia y contexto de las comunidades afrodescendientes en Colombia y Venezuela.
- La afrobionacionalidad como propuesta educativa para la integración y no discriminación.

### 2. Cultura afrodescendiente:

- Elementos culturales afrodescendientes: música, danza, arte, religiosidad, gastronomía, etc.
- Aportes de los afrodescendientes a la cultura colombiana y venezolana.

### 3. Racismo y discriminación estructural:

- Definición de racismo y discriminación.
- Impacto del racismo en las comunidades afrodescendientes en Colombia y Venezuela.
- Estrategias para combatir el racismo en el ámbito educativo y social.

### 4. Movimientos afrodescendientes en Colombia y Venezuela:

- Historia de los movimientos afrocolombianos y afrovenezolanos.
- Estudio de figuras clave y su influencia en las políticas públicas.

### 5. Normativas y legislación sobre los derechos afrodescendientes:

- Revisión de leyes y decretos nacionales que reconocen los derechos de las comunidades afrodescendientes en Colombia y Venezuela.

## 7. Cronograma de Actividades



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Semana	Actividad	Objetivo
1	Introducción al concepto de afrobionacionalidad y contexto histórico.	Contextualizar la afrobionacionalidad y su relevancia en la educación.
2	Lectura y análisis de textos clave sobre la historia afrodescendiente.	Promover la reflexión sobre la historia de las comunidades afrodescendientes.
3	Taller sobre racismo estructural y dinámicas de sensibilización.	Sensibilizar a los estudiantes sobre las formas de discriminación racial.
4	Estudio de caso sobre movimientos afrodescendientes en Colombia y Venezuela.	Analizar el impacto de los movimientos afrodescendientes en la política.
5	Presentación de proyectos colaborativos sobre igualdad y no discriminación.	Fomentar la colaboración y el respeto mutuo entre los estudiantes.
6	Evaluación final y reflexión sobre los aprendizajes alcanzados.	Evaluar el proceso de aprendizaje y reflexión crítica.

## 8. Recursos

- Material bibliográfico:** Libros, artículos y estudios académicos sobre la historia y cultura afrodescendiente.
- Tecnologías educativas:** Plataformas en línea, videos, documentales y presentaciones interactivas.
- Expertos:** Invitar a historiadores, líderes comunitarios y activistas afrodescendientes para charlas y debates.

## 9. Evaluación

La evaluación será continua, centrada en el proceso y participación de los estudiantes en las actividades. Los criterios de evaluación incluirán:

- Participación activa en las clases y talleres.**
- Calificación de proyectos colaborativos.**
- Reflexión final sobre el tema de la afrobionacionalidad y la no discriminación.**
- Evaluaciones escritas y orales sobre los conceptos aprendidos.**



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## Referencias

### Afrobionacionalidad

Chireau, Y. (2006). The Afrobionationalist turn: Cultural, political, and social movements in Colombia and Venezuela. *Journal of Latin American Studies*, 43(2), 112–130. <https://doi.org/10.1017/S0022216X06002891>

Hall, S. (1992). The question of cultural identity. En S. Hall, D. Held, & T. McGrew (Eds.), *Modernity and its futures* (pp. 273–325). Polity Press.

### Multiculturalidad y Diversidad Étnica

Taylor, C. (1994). *Multiculturalism: Examining the politics of recognition*. Princeton University Press.

Todorov, T. (1999). *La conquista de América: El problema del otro*. Siglo XXI Editores.

### Teoría Crítica del Racismo

Alcoff, L. M. (2006). *Visible identities: Race, gender, and the self*. Oxford University Press.

López, A. (2014). *Teoría crítica del racismo: Propuestas para una epistemología decolonial*. Editorial CLACSO.

### Derechos Humanos y No Discriminación

Sen, A. (2009). *La idea de la justicia*. Editorial Taurus.

United Nations. (1948). *Universal Declaration of Human Rights*. <https://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>

### Marco Legal

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993 – Ley de Comunidades Negras*. Diario Oficial, No. 41.419.

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación*. Diario Oficial, No. 41.320.

Presidencia de la República de Colombia. (1998). *Decreto 1122 de 1998 – Por el cual se reglamenta la cátedra de estudios afrocolombianos*. Diario Oficial, No. 43.455.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## ANEXOS

### Diagnóstico sobre Tradiciones Culturales Afro binacionales

#### 1. Comida que más te gusta:

¿Cuál es tu comida afrodescendiente favorita de la región?

- a) Arepa de choclo
- b) Pabellón criollo
- c) Sancocho de pescado
- d) Cachapas
- e) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

#### 2. Música:

¿Qué tipo de música afrodescendiente prefieres escuchar?

- a) Cumbia
- b) Salsa
- c) Gaita
- d) Tambor
- e) Otro género (especificar): \_\_\_\_\_

#### 3. Ritmo Folclórico:

¿Cuál es tu ritmo folclórico afrodescendiente favorito?

- a) Cumbia
- b) Gaita
- c) Fandango
- d) Tambor
- e) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

#### 4. Canción Folclórica:

¿Cuál de estas canciones folclóricas afrodescendientes es tu favorita?

- a) "La cumbia del Río"
- b) "El toro guapo"
- c) "Pueblo blanco"
- d) "La negra Tomasa"
- e) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

#### 5. Historia Folclórica:

¿Conoces alguna leyenda o historia folclórica de tu región?

- a) La Llorona
- b) El Ciguapa
- c) La historia de Palmarito
- d) La Madremonte
- e) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

#### 6. Chiste de tu región:

¿Cuál es un chiste o dicho típico de tu región que te hace reír?



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- a) "Acho, qué tal todo"  
b) "Vamo' a garrar"  
c) "Tamo' bien"  
d) Otro (especificar): \_\_\_\_\_
- 

**Nuevas Secciones:**

**7. Danza:**

¿Qué danza afrodescendiente prefieres?

- a) Cumbia  
b) Mapalé  
c) Salsa  
d) Gaita  
e) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

**8. Bebida:**

¿Cuál es tu bebida afrodescendiente favorita?

- a) Refajo (Colombia)  
b) Chicha (Colombia y Venezuela)  
c) Guarapita (Venezuela)  
d) Vino de palma (Colombia)  
e) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**9. Color de piel:**

¿Cómo describirías tu color de piel?

- a) Claro  
b) Medio  
c) Oscuro  
d) Muy oscuro  
e) Prefiero no decirlo

**10. Tonalidad de cabello:**

¿Cómo describirías la tonalidad de tu cabello?

- a) Claro  
b) Oscuro  
c) Castaño  
d) Negro  
e) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

**11. Origen de tu familia:**

¿De qué región proviene tu familia?

- a) Colombia (especificar región): \_\_\_\_\_  
b) Venezuela (especificar región): \_\_\_\_\_  
c) Otro (especificar): \_\_\_\_\_
-



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Otras Secciones Adicionales:**

**12. Religión:**

¿Qué religión o creencias espirituales sigue tu familia?

- a) Catolicismo
- b) Protestantismo
- c) Creencias afrodescendientes (espiritualidad ancestral)
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**13. Costumbre Familiar:**

¿Cuál es una costumbre especial que se practica en tu familia?

- a) Cena familiar los domingos
- b) Reuniones en festividades importantes (Navidad, Año Nuevo, etc.)
- c) Celebración de fiestas tradicionales (Carnaval, Día de San Juan, etc.)
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**14. Costumbre Decembrina:**

¿Qué costumbre especial tiene tu familia en diciembre?

- a) Preparación de platos tradicionales
- b) Bailes y fiestas familiares
- c) Colocación de árbol de Navidad
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**15. Ritmos Danzón:**

¿Cuál es tu ritmo de danzón o baile favorito en tu región?

- a) Danzón
- b) Cumbia
- c) Salsa
- d) Bachata
- e) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

**16. Palabras Comunes:**

¿Cuál es una palabra o expresión común de tu región?

- a) "Acho"
- b) "Vamo' a garrar"
- c) "Tamo' bien"
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**17. Zapatos Comunes:**

¿Qué tipo de zapatos o calzado es común en tu región o en tu familia?

- a) Sandalias
- b) Botas
- c) Zapatos deportivos
- d) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

**18. Tradiciones Familiares:**

¿Qué tradición familiar importante se ha transmitido de generación en generación?



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA

SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- a) Celebración de eventos religiosos
- b) Cuentos y leyendas familiares
- c) Reuniones familiares periódicas
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**19. Bebida alcohólica:**

¿Cuál es tu bebida alcohólica favorita de la región?

- a) Aguardiente
- b) Ron
- c) Cerveza
- d) Vino
- e) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**20. Vehículo:**

¿Qué tipo de vehículo es común en tu región o en tu familia?

- a) Motocicleta
- b) Carro
- c) Camioneta
- d) Otro (especificar): \_\_\_\_\_



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

# **GUIAS ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD DE PRIMARIA Y BACHILLERATO**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GUIA ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD  
2 PERÍODO 2025**

<b>Área/Asignatura</b>	sociales		<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	La Cocina afrodescendiente en mi region		<b>Temática</b>	La cocina regional.
<b>Grado</b>	1-2°	<b>Periodo</b>	2	<b>Sede Educativa institución agrícola</b>
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	17-31 marzo		<b>Duración de la guía: 2 semanas</b>	
<b>Propósito de formación</b>	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.			
<b>Competencias a desarrollar</b>	Estándares básicos de competencias: *Relaciones Ético. Políticas Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las son acuerdos normas básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad			
<b>DBA'S Asociados</b>	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales. Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás. Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento			

**Indicadores de Desempeño**

<b>Conocimiento (saber)</b>	<b>Habilidades (saber hacer)</b>	<b>Actitudes y valores (ser)</b>
Reconocerse como un ser humano con características físicas propias y únicas, mediante la comparación, relación e interacción con los demás en forma respetuosa y en condiciones de igualdad.	Describe las características personales que lo constituyen como un ser único en interacción con los otros y con el medio para el desarrollo personal y comunitario.	Valora las diferentes cualidades de quienes conviven en su salón de clase y su institución educativa para avanzar en el respeto a la diferencia.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



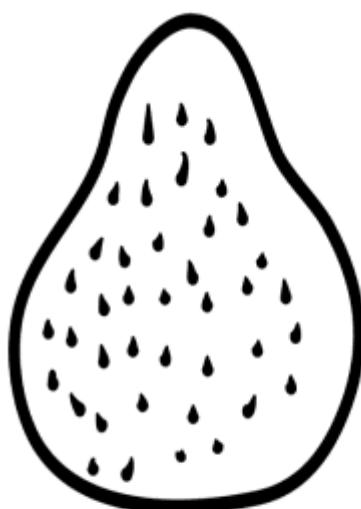
**Empanadas**



**Arepas**



**Tamales**



**Coxinha**

**Alimentos tradicionales de Colombia y Venezuela**

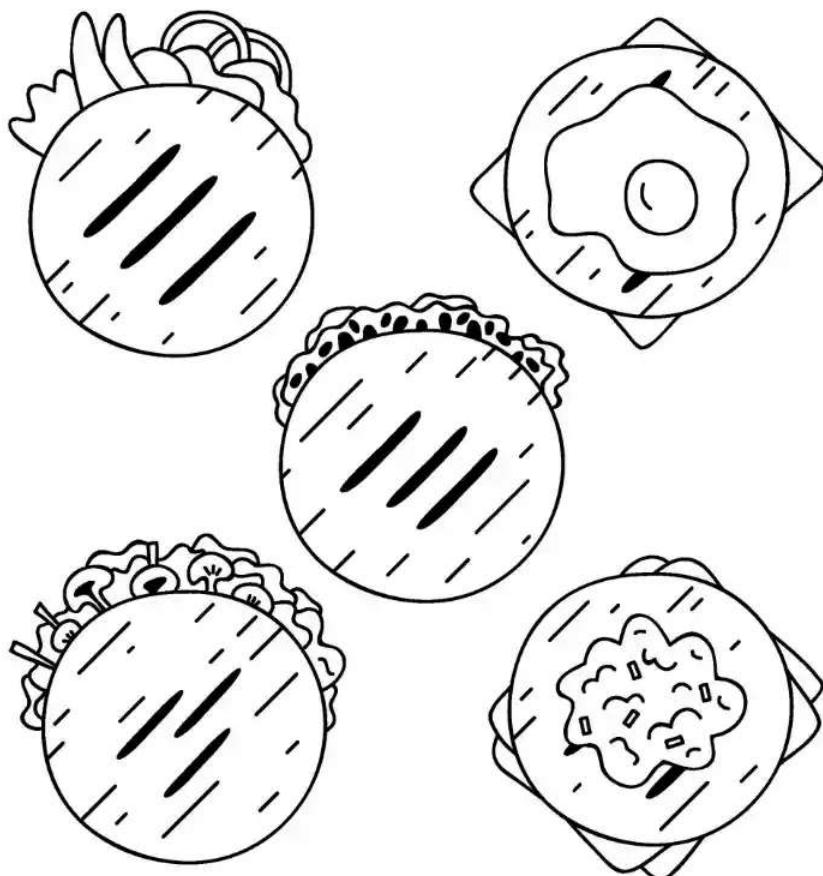
**ESCRIBE EN ELCUADRO LA COMIDA QUE MAS TE GUSTE Y COLOREA A TU GUSTO.**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Nombre: ..... Fecha: .....



**Coloreando JUNTOS**  
[coloreandojuntos.com](http://coloreandojuntos.com)

### Conceptualización

#### ¿Qué es la comida afrodescendiente?

La comida afrodescendiente es una expresión cultural de los pueblos africanos que fueron traídos a América. En muchas regiones, especialmente en la costa, estas comidas combinan ingredientes locales con técnicas africanas. Utilizan productos como coco, plátano, pescado, y especias como el achiote y el comino.

**Ejemplo de comida afrodescendiente favorita (adaptable según región):**  
**Sancocho de pescado con leche de coco**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Un caldo espeso con pescado, yuca, plátano verde y leche de coco, muy popular en comunidades afrocolombianas, afroecuatorianas o afropanameñas.

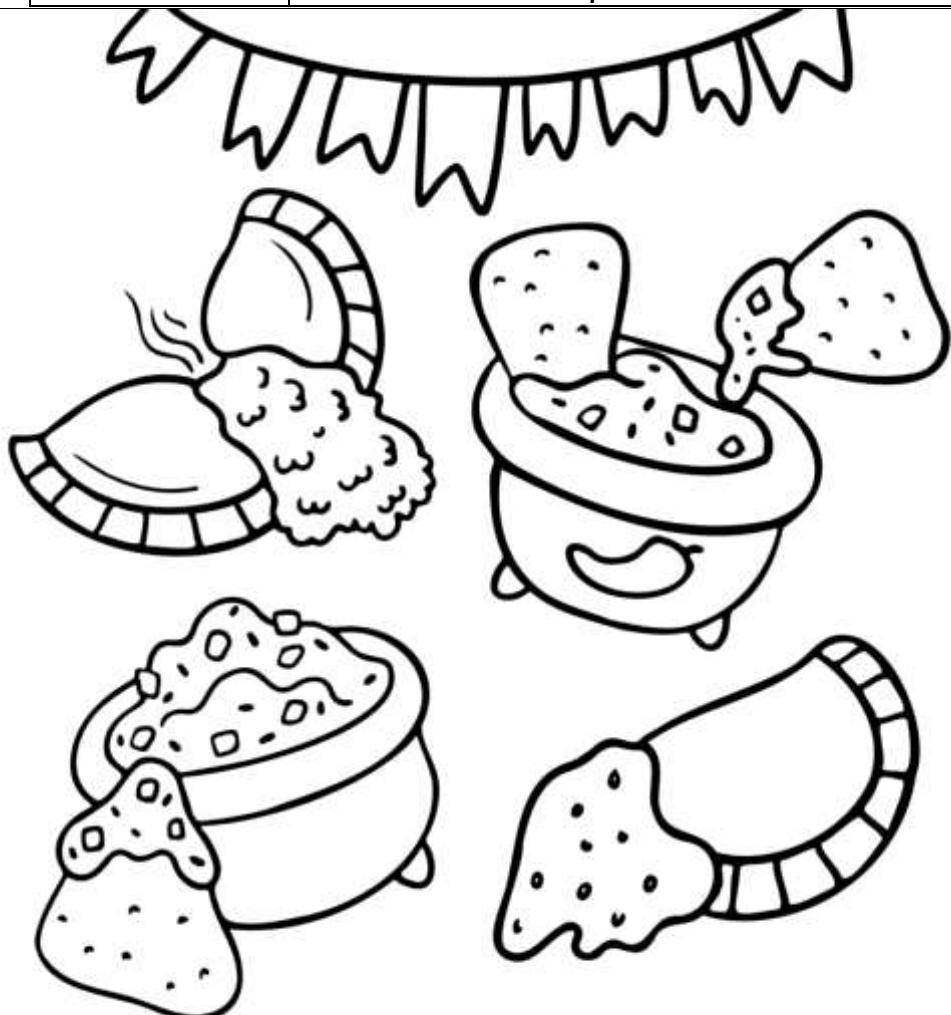


**Aplicación y transferencia del conocimiento**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



**Actividad transversal (PPT) o complementaria**

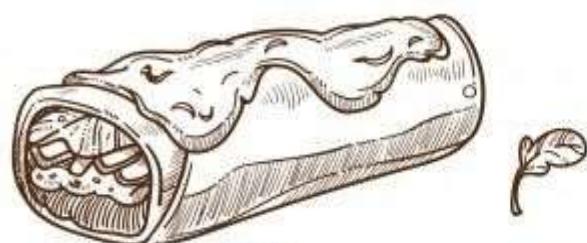
Colorea tu estado de ánimo gastronómico



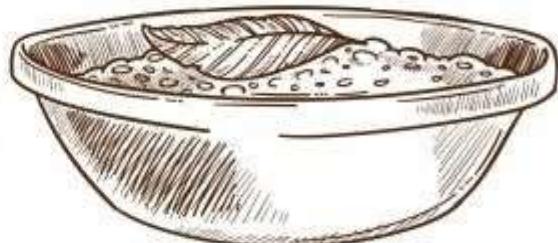
# Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

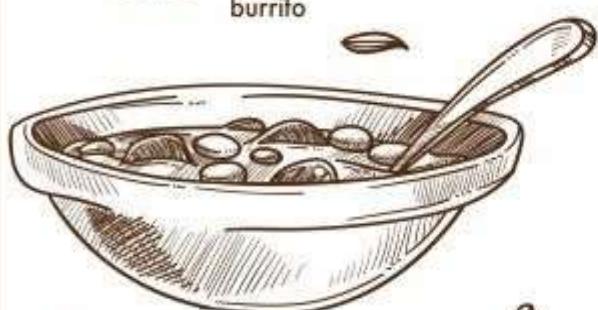
## MEXICAN FOOD



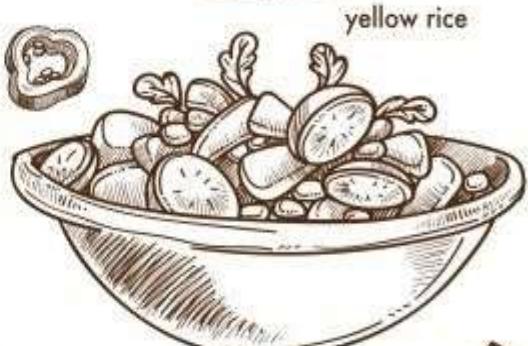
burrito



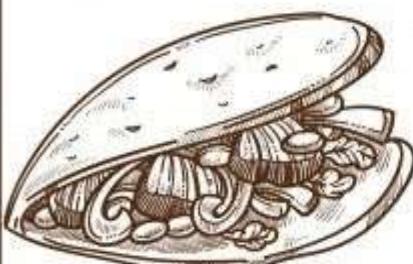
yellow rice



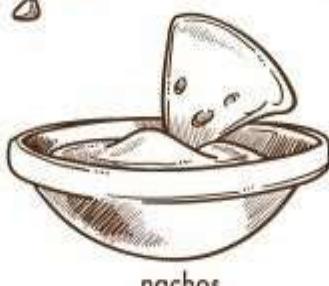
black bean soup



salsa salad



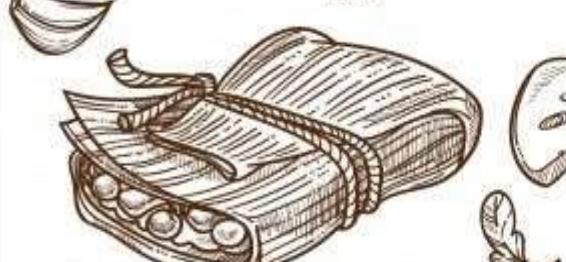
taco



nachos



chilles rellenos



chicken tamales



quesadillas

## Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros y explica la comida de tu país.	Exposición.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los alimentos de Colombia y Venezuela.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno	Producción escrita

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

**Recursos necesarios**

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

**Fecha y condiciones de entrega de la guía**

MAYO

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

<https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GUIA ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD  
2 PERÍODO 2025**

Área/Asignatura			Profesor				
Título de la unidad	Alimentos binacionales		Temática	Alimentos afrobionacionalidad.			
Grado	3, 4, y 5°	Periodo	2	Sede Educativa	Instituto Agrícola Risaralda		
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 semanas		Duración de la guía	2 SEMANAS			
Propósito de formación	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.						
Competencias a desarrollar	Estándares básicos de competencias: Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes de su entorno. Establezco relaciones entre los accidentes geográficos y su representación gráfica. Establezco relaciones entre el clima y las actividades económicas de las personas. Identifico los principales recursos naturales (renovables y no renovables). Reconozco que los recursos naturales son finitos y exigen un uso responsable.						
DBA'S Asociados	Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive a partir de su característica cultural: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y el uso de los suelos.						

**Indicadores de Desempeño**

Conocimiento (saber)	Habilidades (saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
. Identificar los puntos cardinales en mapas y la ubicación en un plano.	Describe las principales características del paisaje de su departamento como requisito para entender las acciones que allí se realizan	- Propone formas de cuidado y protección de diferentes lugares de su departamento para su conservación y uso adecuado.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

¿Qué PALTO ES?



Realiza un listado 20 alimentos más comunes que se consuman en Colombia y Venezuela

**Conceptualización**

**¿Qué es la comida afrodescendiente?**

La comida afrodescendiente es una expresión cultural de los pueblos africanos que fueron traídos a América. En muchas regiones, especialmente en la costa, estas comidas combinan ingredientes locales con técnicas africanas. Utilizan productos como coco, plátano, pescado, y especias como el achiote y el comino.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Ejemplo de comida afrodescendiente favorita (adaptable según región):

#### Sancocho de pescado con leche de coco

Un caldo espeso con pescado, yuca, plátano verde y leche de coco, muy popular en comunidades afrocolombianas, afroecuatorianas o afropanameñas



### Aplicación y transferencia del conocimiento

Realiza sopa de letras de alimentos colombianos y venezolanos



# Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

02/02/2023 13:57

23741d4300a4ef09e60ff7273d1309e7.jpg (400x532)

## Las Comidas 8



- |                                      |                                     |                                    |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ALBARICOQUE | <input type="checkbox"/> HUEVOS     | <input type="checkbox"/> NATA      |
| <input type="checkbox"/> ALIÑO       | <input type="checkbox"/> LECHE      | <input type="checkbox"/> NUEZ      |
| <input type="checkbox"/> APTO        | <input type="checkbox"/> LIMA       | <input type="checkbox"/> PALOMITAS |
| <input type="checkbox"/> AVELLANAS   | <input type="checkbox"/> MAÍZ       | <input type="checkbox"/> PATATA    |
| <input type="checkbox"/> BACALAO     | <input type="checkbox"/> MARGARINA  | <input type="checkbox"/> PAVO      |
| <input type="checkbox"/> BRÉCOL      | <input type="checkbox"/> MARISCO    | <input type="checkbox"/> PEPINO    |
| <input type="checkbox"/> CACAHUETES  | <input type="checkbox"/> MEJILLONES | <input type="checkbox"/> PEREJIL   |
| <input type="checkbox"/> CARNE       | <input type="checkbox"/> MENTA      | <input type="checkbox"/> PESCADO   |
| <input type="checkbox"/> CASTAÑAS    | <input type="checkbox"/> MERMELADA  | <input type="checkbox"/> PIJULÍ    |
| <input type="checkbox"/> FRESCAS     | <input type="checkbox"/> MIEL       | <input type="checkbox"/> PLÁTANO   |
| <input type="checkbox"/> GUISANTES   | <input type="checkbox"/> MORAS      | <input type="checkbox"/> POMELO    |
| <input type="checkbox"/> HELADO      | <input type="checkbox"/> NARANJA    | <input type="checkbox"/> SALCHICHA |

[printableSpanish.com](#)

<https://i.pinimg.com/564x/23/74/1d/23741d4300a4ef09e60ff7273d1309e7.jpg>

1/1

## Actividad transversal (PPT) o complementaria

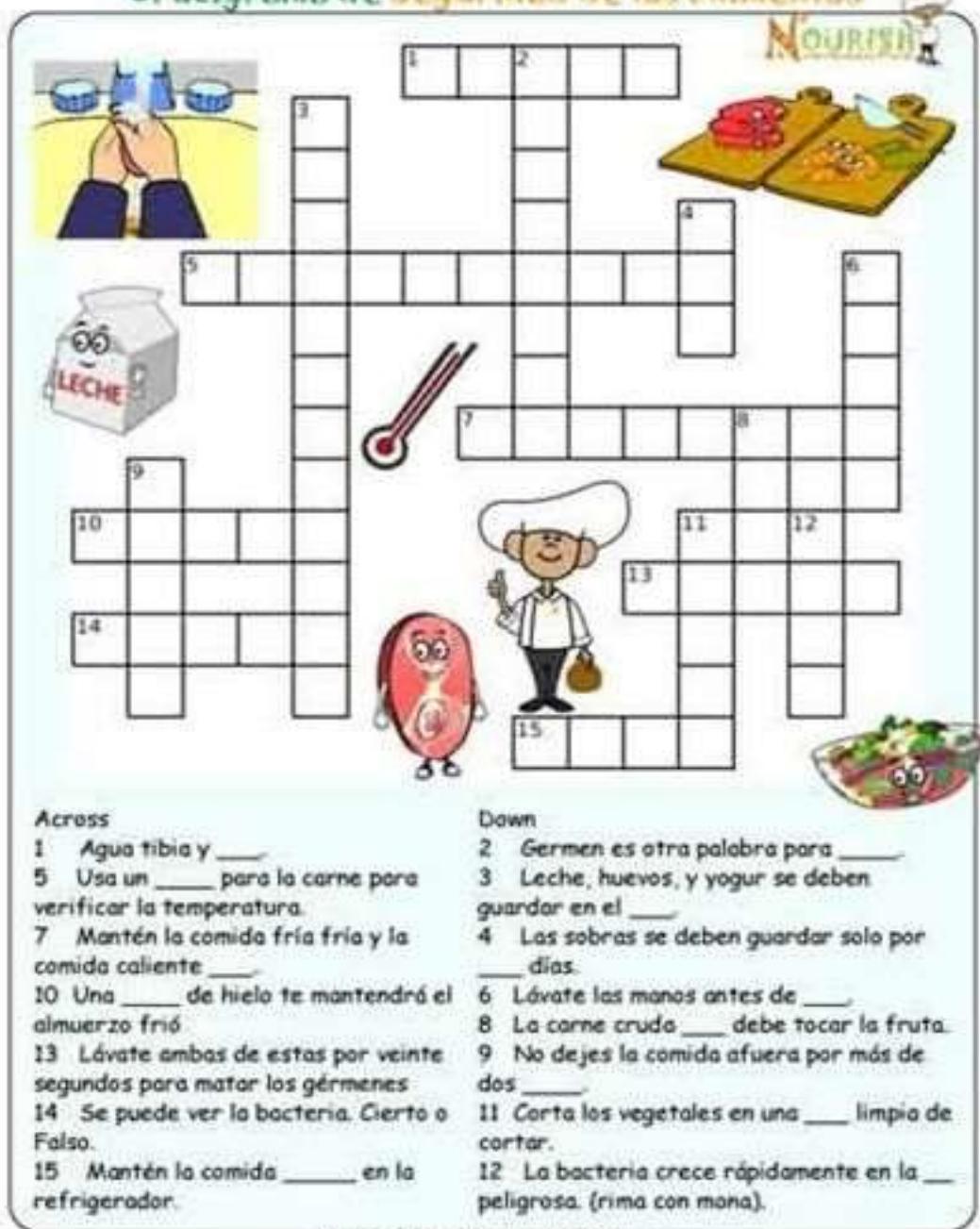
REALIZA EL CRUCIGRAMA DE ALIMENTOS Y CUIDADOS.



# Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## Crucigrama de Seguridad de los Alimentos



Más Nutrición Divertido en ChefSkills.com  
Diseñado por Author © Nourish Interactive. Consultas Interiores.

## Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de conocimiento	Realiza una cartelera con 5 compañeros y explica los alimentos que mas te llamaron la atención.	Exposición.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos den su opinión sobre los alimentos binacionales.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno	Producción escrita
<b>Auto evaluación</b>		
¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		
<b>Recursos necesarios</b>		
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.		
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>		
MAYO		
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>		
<a href="https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1">https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1</a>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Restrepo, E., &amp; Rojas, A. (2004). <i>Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia</i>. Universidad del Cauca.</li><li>Wade, P. (2010). <i>Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad</i>. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).</li></ul>		

**GUIA ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD 3 PERÍODO 2025**

<b>Área/Asignatura</b>	sociales	<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	La Cocina afrodescendiente en	<b>Temática</b>	La cocina regional.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

	mi region		
<b>Grado</b>	<b>1-2°</b>	<b>Periodo</b>	3
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	Agosto		<b>Duración de la guía: 2 semanas</b>
<b>Propósito de formación</b>	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.		
<b>Competencias a desarrollar</b>	Estándares básicos de competencias: *Relaciones Ético. Políticas Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las son acuerdos normas básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad		
<b>DBA'S Asociados</b>	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales. Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás. Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento		

**Indicadores de Desempeño**

<b>Conocimiento (saber)</b>	<b>Habilidades (saber hacer)</b>	<b>Actitudes y valores (ser)</b>
Reconocerse como un ser humano con características físicas propias y únicas, mediante la comparación, relación e interacción con los demás en forma respetuosa y en condiciones de igualdad.	Describe las características personales que lo constituyen como un ser único en interacción con los otros y con el medio para el desarrollo personal y comunitario.	Valora las diferentes cualidades de quienes conviven en su salón de clase y su institución educativa para avanzar en el respeto a la diferencia.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

ESCRIBE EN ELCUADRO LOS RITMOS QUE MAS TE GUSTE Y COLOREA A TU GUSTO.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



### Conceptualización

#### Concepto de Cumbia (Colombia):

La **cumbia** es un baile y ritmo tradicional de Colombia. Nació en la costa Caribe y mezcla tres culturas: la indígena, la africana y la española. Se baila en pareja, con movimientos suaves y elegantes, mientras suenan instrumentos como los tambores, la flauta de millo y las maracas. La cumbia es alegre, festiva y muy representativa de la identidad colombiana.

#### Concepto de Gaita (Venezuela):

La **gaita** es una música típica de Venezuela, especialmente del estado Zulia. Es muy popular en Navidad y se canta en grupo. Sus letras pueden hablar de alegría, religión o temas de la vida diaria. Se tocan instrumentos como el cuatro, la tambora, el furro y la charrasca. La gaita une a las personas en fiestas y celebraciones.





## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Paso 1: Exploramos juntos (15 minutos)

##### Conversación guiada con apoyo visual y musical:

(Mostrar imágenes de instrumentos, trajes típicos y poner fragmentos cortos de audio).

##### Preguntas simples para dialogar:

¿Han escuchado esta música antes? (Pon un trocito de cumbia y de gaita).

¿Qué sienten cuando la escuchan? ¿Alegre? ¿Triste? ¿Con ganas de moverse?

¿Les gustaría bailar como en las fiestas de Colombia o Venezuela?

*Actividad corta:* Los niños levantan la mano o usan tarjetas de colores para decir cuál les gusta más, o imitan el sonido de algún instrumento.

#### Paso 2: Comparación divertida (10 minutos)

##### Dibujamos y pegamos juntos (trabajo en grupo):

Crear un cartel o mural sencillo con esta tabla básica para pegar dibujos o escribir palabras con ayuda:

¿Qué aprendimos?	Cumbia (Colombia)	Gaita (Venezuela)
¿De qué país viene?	CO	VE
¿Qué instrumentos suenan?	Tambor, maracas, flauta	Tambora, cuatro, furro
¿Cuándo se canta o baila?	En fiestas y carnavales	En Navidad y celebraciones
¿Cómo se baila?	En pareja, con falda	Se canta en grupo

*Sugerencia:* Los niños pueden colorear instrumentos o trajes y pegarlos en el mural.

#### Paso 3: ¡Nos movemos! (15 minutos)

##### Pequeña práctica corporal (con música suave de fondo):

Paso 1: Todos bailan en círculo como en la cumbia (pasos laterales, mover brazos o falda).

Paso 2: Escuchan la gaita y mueven maracas de papel o palmas al ritmo (pueden cantar un estribillo sencillo).

Paso 3: ¡Dramatizamos una fiesta! (unos bailan, otros aplauden, luego cambian roles).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



**Coloreando JUNTOS**

**Actividad transversal (PPT) o complementaria**

Colorea tu estado de ánimo de tu ritmo folclórico preferido



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



[rayitodecolores.blogspot.com](http://rayitodecolores.blogspot.com)

**Evaluación**

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros y explica el baile más representativo de tu país.	Exposición.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los bailes de Colombia y Venezuela.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno	Producción escrita

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

**Recursos necesarios**

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

**Fecha y condiciones de entrega de la guía**

AGOSTO

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

<https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GUIA ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD 3 PERIODO 2025**

Área/Asignatura			Profesor				
Título de la unidad	Ritmos folclóricos binacionales		Temática	Ritmos afrobionacionalidad.			
Grado	3, 4, y 5°	Periodo	3	Sede Educativa	Instituto Agrícola Risaralda		
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 semanas		Duración de la guía	2 SEMANAS			
Propósito de formación	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.						
Competencias a desarrollar	Estándares básicos de competencias: Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes de su entorno. Establezco relaciones entre los accidentes geográficos y su representación gráfica. Establezco relaciones entre el clima y las actividades económicas de las personas. Identifico los principales recursos naturales (renovables y no renovables). Reconozco que los recursos naturales son finitos y exigen un uso responsable.						
DBA'S Asociados	Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive a partir de su característica cultural: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y el uso de los suelos.						

**Indicadores de Desempeño**

Conocimiento (saber)	Habilidades (saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
. Identificar los puntos cardinales en mapas y la ubicación en un plano.	Describe las principales características del paisaje de su departamento como requisito para entender las acciones que allí se realizan	- Propone formas de cuidado y protección de diferentes lugares de su departamento para su conservación y uso adecuado.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Lectura: Ritmos de Colombia y Venezuela**

Colombia y Venezuela son países vecinos que tienen mucha alegría en su música. En Colombia, uno de los ritmos más conocidos es la **cumbia**, que se baila con faldas grandes, maracas y tambores. La cumbia es alegre y se baila en fiestas, carnavales y celebraciones especiales. Los movimientos son suaves, como si se estuviera caminando al ritmo del tambor.

En Venezuela, un ritmo muy popular es la **gaita**, que se escucha mucho en Navidad. Se canta en grupo y se toca con instrumentos como el cuatro, el furro y la tambora. La gaita hace que las personas canten, bailen y se sientan unidas en familia o con amigos. Estos ritmos muestran la riqueza cultural de cada país y cómo la música nos alegra el corazón.

**Preguntas de comprensión:**

¿Qué ritmo colombiano se menciona en la lectura?

¿En qué época se escucha mucho la gaita venezolana?

¿Qué instrumentos se usan en la cumbia?

¿Cómo hace sentir la música a las personas, según el texto?

¿Qué tienen en común la cumbia y la gaita?

Realiza un listado 20 ritmos más comunes que se bailen en Colombia y Venezuela

**conceptualización**

**Concepto de ritmos folclóricos colombianos y venezolanos**

Los **ritmos folclóricos** son músicas y bailes tradicionales que nacen del pueblo y se transmiten de generación en generación. Representan la historia, las costumbres, la alegría y las creencias de cada región. En **Colombia**, algunos de los ritmos más conocidos son la **cumbia**, el **vallenato**, el **bambuco** y el **mapalé**. En **Venezuela**, destacan ritmos como la **gaita**, el **joropo** y el **tambor**, que también son muy importantes en sus celebraciones.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Estos ritmos usan instrumentos típicos como tambores, maracas, cuatros, flautas y acordeones, y se acompañan de trajes coloridos y bailes llenos de energía. La música folclórica no solo es diversión, también es una forma de contar la historia de los pueblos. Por eso, es muy importante cuidarla, enseñarla y disfrutarla, para que las nuevas generaciones sigan valorando sus raíces culturales.



**Aplicación y transferencia del conocimiento**

Realiza sopa de letras de ritmos colombianos y venezolanos



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Actividad 4

Escuela: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Apellido y Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

#### Sopa de letras!

Entre clase y clase es bueno despejarse un poco!

Aquí va esta sopa de letras llena de términos de música latina!

A buscar se ha dicho!

O	M	T	I	R	S	A	N	E	U	Q	Ñ	A	N	D	I	N	C	Ñ	C
N	Ñ	S	S	S	M	P	R	O	T	E	S	T	A	N	M	H	A	O	H
T	Q	U	E	N	A	Ñ	A	G	F	Q	P	Q	R	A	I	Ñ	B	A	A
L	B	T	Y	N	R	B	O	N	G	O	M	S	N	C	O	M	Z	U	R
K	E	F	G	O	A	H	J	K	U	Ñ	L	L	H	P	O	X	X	C	A
C	Z	T	U	Z	C	A	R	E	N	I	R	A	M	B	V	B	N	M	N
L	S	A	O	N	A	L	O	Z	E	N	E	V	O	R	T	A	U	C	G
A	A	N	R	A	N	X	A	N	E	L	P	W	W	Ñ	S	A	N	T	O
V	V	C	X	D	D	Ñ	S	E	T	I	M	B	A	L	A	F	A	E	Ñ
E	O	O	A	Q	I	Q	M	A	Ñ	O	P	M	A	Z	A	Ñ	L	L	I
U	N	N	R	I	N	Ñ	E	A	G	E	E	S	E	F	T	I	P	L	E
S	A	G	E	T	A	Ñ	E	I	R	U	O	J	W	F	A	K	U	O	A
A	S	A	R	B	A	J	A	A	J	A	I	R	W	R	A	L	I	A	B
V	S	T	M	B	J	U	Ñ	I	G	J	C	D	I	J	A	N	S	E	O
O	O	O	E	I	O	E	C	N	D	O	U	A	R	U	S	M	C	A	R
R	B	Q	V	Ñ	T	U	A	U	A	T	A	I	I	O	O	N	A	J	I
E	G	U	Ï	R	O	R	E	A	L	N	T	U	N	I	M	G	E	U	
P	A	Ñ	O	S	A	D	N	U	A	I	R	G	A	V	O	N	N	R	H
A	B	N	A	H	I	U	A	D	U	U	O	V	A	Q	S	N	V	A	S
Q	M	R	C	U	M	B	I	A	I	Q	J	O	R	O	P	O	M	P	T
V	A	E	U	E	E	U	G	N	E	R	E	M	G	U	I	T	A	R	R
U	S	O	N	C	U	B	A	N	O	R	T	N	A	B	O	L	E	R	O

- Ubicar en la sopa de letras las siguientes palabras: RITMO- CLAVE- MARACA- SALSA- ANDINA- NORTEÑA- CUMBIA- BAILAR- MERENGUE- VALS- SAVOR- ZAMPOÑA- GUITARRA- QUENA- CHARANGO- TIPLE- CHICHA- CUATRO VENEZOLANO- BOLERO- SON CUBANO- TANGO- PROTESTA- GUÏRO- SAMBA- BOSSANOVA- MARINERA- PAREJA- REQUINTO- DANZÓN- CHARANGA- CONGA- BONGO- TIMBAL- SONGO- BOMBO- BOMBA- PLENA- JOROPO.
- Escribe a continuación las palabras de la sopa de letras que nunca has escuchado o no conoces su significado:

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

REALIZA EL CRUCIGRAMA DE RITMOS FOLCLOPRICOS



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

**MUNICIPIO DE EL ZULIA**  
**SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER**  
**NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01**  
**Decreto de creación No. 000828 de 2002**  
**Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024**

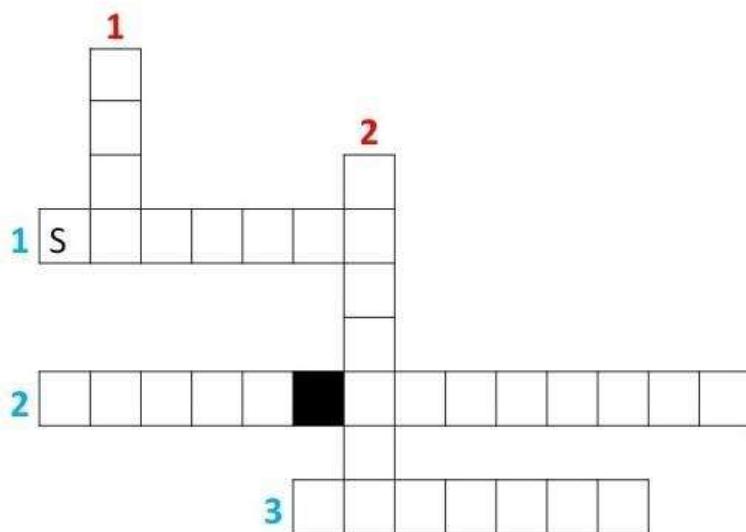
c.- Completa el siguiente crucigrama.

## HORIZONTAL

- 1.- Baile tradicional de la región amazónica.
  - 2.- Danza de procedencia europea, que se escapa de los salones y se acriolla.
  - 3.- Su nombre se traduce como “baile de pasos cortos”

## VERTICAL

- 1.-** Danza que se trata de la celebración de la chonta, propia de la nacionalidad Shuar  
**2.-** Ritmo que se erige del encuentro cultural entre el continente africano y americano.





# Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

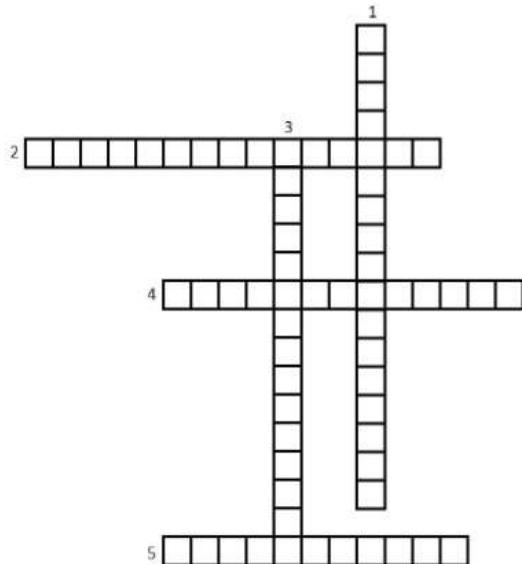
MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



## CRUCIGRAMA DEL RITMO



Sigue las pistas y encuentra las palabras en el crucigrama.



### VERTICALES

1. Sacudimos el cuerpo de forma inesperada.
3. Llevamos el ritmo con los pies y las manos, aplaudimos y golpeamos cosas.

### HORIZONTALES

2. Los movimientos salen y se expresan de una forma espontánea. Haciéndonos sentir fluidez.
4. Hacemos movimientos de forma fluida, haciendo formas agradables.
5. Con ritmo ligero practicamos el paso uno, dos, tres, hacia adelante, atrás.

## Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
---------------------------	-------------------------	---------------------------------------



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros y explica los ritmos que más te llamaron la atención.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos den su opinión sobre los ritmos binacionales.	Postura crítica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno	Producción escrita

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

**Recursos necesarios**

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

**Fecha y condiciones de entrega de la guía**

AGOSTO

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

<https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GUIA ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD 4 PERIODO 2025**

<b>Área/Asignatura</b>	sociales		<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	La tradición navideña		<b>Temática</b>	La tradición navideña.
<b>Grado</b>	1-2°	<b>Periodo</b>	4	<b>Sede Educativa institución agrícola</b>
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	Noviembre		<b>Duración de la guía: 2 semanas</b>	
<b>Propósito de formación</b>	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.			
<b>Competencias a desarrollar</b>	Estándares básicos de competencias: *Relaciones Ético. Políticas Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las son acuerdos normas básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad			
<b>DBA'S Asociados</b>	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales. Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás. Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento			

**Indicadores de Desempeño**

<b>Conocimiento (saber)</b>	<b>Habilidades (saber hacer)</b>	<b>Actitudes y valores (ser)</b>
Reconocerse como un ser humano con características físicas propias y únicas, mediante la comparación, relación e interacción con los demás en forma respetuosa y en condiciones de igualdad.	Describe las características personales que lo constituyen como un ser único en interacción con los otros y con el medio para el desarrollo personal y comunitario.	Valora las diferentes cualidades de quienes conviven en su salón de clase y su institución educativa para avanzar en el respeto a la diferencia.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### COLOREA ATU GUSTO SOBRE IMÁGENES DE NAVIDAD



#### conceptualización

En Colombia, la Navidad es una época muy especial que se celebra con luces, villancicos y reuniones familiares. Una tradición muy querida es la **Noche de las Velitas**, donde las familias encienden velas y faroles el 7 de diciembre para dar la bienvenida a la Virgen María. También se preparan comidas típicas como buñuelos, natilla y tamales, y los niños esperan con emoción los regalos del Niño Dios el 24 de diciembre en la noche.

En Venezuela, la Navidad también se vive con alegría, música y mucha unión familiar. Uno de los ritmos más populares es la **gaita zuliana**, que se escucha en todas partes durante diciembre. Las **misas de aguinaldo** se celebran desde muy temprano en la mañana, acompañadas de cantos y maracas. En la cena navideña no puede faltar la **hallaca**, un plato tradicional hecho con masa de maíz, carne y verduras envuelto en hojas de plátano. Tanto en Colombia como en Venezuela, la Navidad es tiempo de compartir, agradecer y celebrar en familia.

#### Aplicación y transferencia del conocimiento

Colorea con tus amigos imágenes para tu decoración en tu hogar.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



**Actividad transversal (PPT) o complementaria**

Colorea tu estado de ánimo de tu navidad



# Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



Realizar decoración navideña para tu casa.

## Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros y explica el arreglo navideño más representativo de tu país.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los arreglos navideños y tradiciones de Colombia y Venezuela.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno	Producción escrita

## Auto evaluación

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

## Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

## Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO

## Bibliografía o Webgrafía de referencia

<https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GUIA ACADÉMICAS DEL PROYECTO TRANSVERSAL DE LA AFROBIONACIONALIDAD 4  
PERIODO 2025**

Área/Asignatura	SOCIALES		Profesor				
Título de la unidad	Costumbres navideñas binacionales		Temática	Navidad afrobionacionalidad.			
Grado	3, 4, y 5°	Periodo	4	Sede Educativa	Instituto Agrícola Risaralda		
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	NOVIEMBRE		Duración de la guía	2 SEMANAS			
Propósito de formación	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.						
Competencias a desarrollar	Estándares básicos de competencias: Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes de su entorno. Establezco relaciones entre los accidentes geográficos y su representación gráfica. Establezco relaciones entre el clima y las actividades económicas de las personas. Identifico los principales recursos naturales (renovables y no renovables). Reconozco que los recursos naturales son finitos y exigen un uso responsable.						
DBA'S Asociados	Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive a partir de su característica cultural: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y el uso de los suelos.						

**Indicadores de Desempeño**

Conocimiento (saber)	Habilidades (saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
. Identificar los puntos cardinales en mapas y la ubicación en un plano.	Describe las principales características del paisaje de su departamento como requisito para entender las acciones que allí se realizan	- Propone formas de cuidado y protección de diferentes lugares de su departamento para su conservación y uso adecuado.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Lectura: "La estrella de la Navidad"**

Era Nochebuena en un pequeño pueblo donde todos los niños esperaban con ilusión la llegada de la Navidad. Martina, una niña curiosa y generosa, decidió hacer algo diferente: en lugar de pedir regalos, quiso darle uno al cielo. Tomó papel brillante y recortó una estrella con la ayuda de su abuelita. Luego, la colgó en el árbol más alto del parque para que todos pudieran verla.

Esa noche, el pueblo entero se reunió alrededor del árbol. Todos miraban la estrella brillante que Martina había hecho con tanto amor. Nadie esperaba recibir un regalo así, pero todos sintieron que ese



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

pequeño gesto iluminaba sus corazones. Desde entonces, en ese pueblo, cada Navidad los niños hacen estrellas con deseos para compartir con los demás.

### ⭐ Actividad sugerida: "Mi estrella de buenos deseos"

#### Comprensión lectora (oral o escrita):

¿Qué hizo Martina en Navidad?

¿Por qué la estrella fue especial para el pueblo?

¿Cómo puedes tú compartir alegría con los demás en Navidad?

#### Actividad creativa:

Cada niño dibuja o recorta una estrella y escribe dentro un deseo o un mensaje de amor, paz o gratitud. Luego pueden pegarse en un mural o en un "árbol navideño" hecho por la clase.



Etapainfantil.com

Realiza un cuento navideño y colorea las imágenes anteriores.

## conceptualización

### Concepto de la Navidad colombiana y venezolana

La **Navidad en Colombia** es una época muy alegre que comienza el 7 de diciembre con el Día de las Velitas. Las familias decoran sus casas con luces, pesebres y árboles de Navidad. Se celebran novenas, donde las personas cantan villancicos, rezan y comparten alimentos típicos como buñuelos y natilla. Es un tiempo para estar en familia, dar gracias y esperar con ilusión la llegada del Niño Jesús el 24 de diciembre.

En **Venezuela**, la Navidad también es muy festiva y comienza en diciembre con música, comidas típicas y tradiciones religiosas. Uno de los ritmos más importantes de esta época es la **gaita zuliana**, que se canta en fiestas y reuniones. Las familias preparan hallacas, pan de jamón y dulces navideños. Se celebra el nacimiento del Niño Jesús y se espera la llegada de los Reyes Magos el 6 de enero. Es un tiempo de alegría, unión y esperanza.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



### Aplicación y transferencia del conocimiento

Realiza sopa de letras de ritmo

#### Paso 1: Lectura sobre las tradiciones navideñas (10-15 minutos)

Lee a los niños la siguiente información:

##### Navidad en Colombia:

En Colombia, la Navidad es una época de mucha alegría. Las familias celebran la **Nochebuena** el 24 de diciembre, con una **gran cena y celebraciones**. Una tradición especial es la **Novena de Aguinaldos**, donde se rezan oraciones y cantan villancicos. Las casas y calles se decoran con luces y **pesebres**.

También, se preparan comidas típicas como **buñuelos y natilla**.

##### Navidad en Venezuela:

En Venezuela, la Navidad es una fiesta llena de música y alegría. La **gaita** es uno de los géneros musicales más importantes en esta época. Las familias preparan **hallacas** (un tipo de tamal), **pan de jamón** y **dulces navideños**. En Caracas, las personas se van a las **misas de aguinaldo** y a veces patinan sobre hielo en las plazas. La Navidad en Venezuela se celebra con mucha unión familiar y amigos.

#### Paso 2: Discusión y comparación (10 minutos)

Luego de leer la información, realiza una pequeña conversación con las siguientes preguntas:

¿Qué tradiciones se celebran en Navidad en Colombia?

¿Qué comidas típicas mencionan en las dos navidades?

¿Qué diferencia hay entre la música navideña de Colombia y Venezuela?

¿En qué se parecen las celebraciones de Navidad en ambos países?

#### Paso 3: Actividad creativa: "Mi propia fiesta navideña" (15-20 minutos)

En grupo o individualmente, los niños dibujan una escena navideña de su elección (puede ser un pesebre, una fiesta con comida típica, una familia cantando villancicos, etc.). Los dibujos deben incluir elementos de **Colombia y Venezuela**.

En su dibujo, los niños pueden agregar detalles como **luces, pesebres, villancicos, comidas típicas** o cualquier otra tradición que hayan aprendido.

Los niños pueden **presentar** su dibujo a la clase, explicando qué tradiciones de Colombia y Venezuela han incluido y por qué.

#### Paso 4: Cierre - Reflexión final (5 minutos)

Pregunta a los niños:

¿Cómo celebras tú la Navidad?

¿Qué tradiciones de Colombia o Venezuela te gustaría compartir en tu familia este año?

##### Material necesario:

Papel, lápices de colores, marcadores.

Imágenes de pesebres, luces de Navidad, hallacas, buñuelos (opcional).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Nombre:

Fecha:



# NAVIDAD SOPA DE LETRAS



P	L	R	I	P	R	P	A	C	E	B	O	S	S
F	Q	E	E	I	J	I	D	M	V	I	C	M	R
G	K	G	H	O	E	G	M	K	I	I	J	L	E
F	Y	A	N	E	B	O	F	T	L	G	P	O	Y
O	B	L	O	Q	Y	V	Z	H	L	L	K	T	E
Y	H	O	N	D	N	W	M	W	A	E	Y	E	S
R	O	S	C	O	N	K	L	B	N	S	J	R	O
C	E	S	T	R	E	L	L	A	C	I	A	I	F
G	W	S	W	Q	V	E	L	A	I	A	R	A	Z
F	J	B	E	L	E	N	X	X	C	F	B	A	Z
E	L	Q	N	E	L	F	O	G	O	S	O	N	E
E	H	S	F	X	P	B	R	E	N	O	L	G	B
J	B	R	D	G	B	L	C	A	T	A	E	S	
H	K	N	B	F	J	T	U	R	R	O	N	L	U

ACEBO - ÁNGEL - ÁRBOL - BELÉN - CARTA - ELFOS

ESTRELLA - IGLESIA - LOTERÍA - REGALO - RENO

REYES - ROSCÓN - TURRÓN - VELA - VILLANICO

## Actividad transversal (PPT) o complementaria

REALIZA EL CRUCIGRAMA DE LA NAVIDAD DE TU PAÍS



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

**MUNICIPIO DE EL ZULIA**  
**SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER**  
**NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01**  
**Decreto de creación No. 000828 de 2002**  
**Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024**

## Navidad - Crucigrama

**Nombre** \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



Realiza arreglos navideños para tu colegio y tu casa.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



(c)ArtsyCraftsyMom.com

**Evaluación**

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
---------------------------	-------------------------	---------------------------------------



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros y explica los adornos navideños que más te llamaron la atención.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos den su opinión sobre la navidad binacional.	Postura crítica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno	Producción escrita

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

**Recursos necesarios**

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

**Fecha y condiciones de entrega de la guía**

MAYO

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

<https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Información académica de la guíguia de proyecto transversal de afrobionacionalidad</b>				
<b>Área/Asignatura</b>	Sociales	<b>Profesor</b>		
<b>Título de la unidad</b>	La danza	<b>Temática</b>	La danza regional.	
<b>Grado</b>	6°	<b>Periodo</b>	3	<b>Sede Educativa</b>
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS		<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Reconocer y valorar la danza Mapalé como una expresión cultural afrodescendiente que forma parte del patrimonio inmaterial colombiano, comprendiendo su origen, simbolismo, ritmo y función social, para fortalecer la identidad cultural y el respeto por la diversidad étnica.			
<b>Competencias a desarrollar</b>	Identifica el origen y evolución de una receta afrodescendiente local, relacionándola con procesos históricos y culturales. Expresa de forma oral y escrita ideas sobre el valor cultural de la comida afrodescendiente en su entorno. Valora la diversidad étnica y cultural como parte de una convivencia democrática e incluyente. Desarrolla procesos básicos de indagación (entrevistas, observación, recopilación de información) sobre manifestaciones culturales.			
<b>DBA'S Asociados</b>	Reconoce las raíces africanas en la cultura local y las manifestaciones que han perdurado en el tiempo. Lengua Castellana      Produce textos orales y escritos para describir experiencias personales o colectivas relacionadas con tradiciones culturales. Ética y Valores      Manifiesta respeto por la diversidad cultural en sus expresiones cotidianas y escolares.			
<b>Indicadores de Desempeño</b>				
<b>Interpretativo (saber)</b>	<b>Argumentativo (ético- científico) (saber hacer)</b>		<b>Propositivo Actitudes y valores (ser)</b>	
Identifica cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.	Describe como en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origenétnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.		Asume la participación en las jornadas democráticas de las instituciones con parte dea formación en valores constitucionales	
<b>Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)</b>				



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### • Lectura breve:

Texto: "El Mapalé: danza de resistencia y alegría".

Contenido: Origen africano del Mapalé, su evolución en Colombia, características musicales, vestimenta y movimientos.

### Preguntas exploratorias:

¿Has visto o bailado Mapalé alguna vez?

¿Sabes de dónde proviene esta danza?

¿Qué emociones crees que expresa el Mapalé?

¿En qué contextos sociales o festividades se baila?

### Pregunta problematizadora:

¿Por qué es importante preservar y enseñar las danzas afrodescendientes como el Mapalé en la educación actual?

## conceptualización

**Origen del Mapalé:** África Occidental, traída por esclavizados a la costa Caribe colombiana.

**Significado:** Imitación del pez mapalé, simboliza la resistencia, el trabajo colectivo y la libertad.

**Elementos característicos:** Ritmo rápido de tambores, movimientos vigorosos y sensuales, gritos de júbilo, danza en parejas o grupos.

**Vestuario:** Colores vivos, faldas anchas, torsos descubiertos en hombres, flores y turbantes en mujeres.

**Función cultural:** Expresión artística, resistencia cultural, celebración comunitaria.

## Aplicación y Transferencia del Conocimiento:

**Taller de danza:** Los estudiantes aprenden pasos básicos del Mapalé con un instructor/a de danza afrocolombiana.

**Creación de una coreografía grupal:** Integrar movimientos aprendidos y elementos creativos propios.

**Elaboración de carteles informativos o murales digitales:** Sobre el Mapalé y otras danzas afrodescendientes (cumbia, gaita, salsa).



## Aplicación y transferencia del conocimiento

### Aplicación y Transferencia del Conocimiento:

**Taller de danza:** Los estudiantes aprenden pasos básicos del Mapalé con un instructor/a de danza afrocolombiana.

**Creación de una coreografía grupal:** Integrar movimientos aprendidos y elementos creativos propios.

**Elaboración de carteles informativos o murales digitales:** Sobre el Mapalé y otras danzas afrodescendientes (cumbia, gaita, salsa).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

**Actividad Transversal o Complementaria (PPT, interdisciplinaria):**

**PPT colaborativo:** “Danzas Afrodescendientes en Colombia”

Incluir:

Mapa de Colombia señalando zonas donde se bailan.

Breve descripción de cada danza (Mapalé, Cumbia, Gaita, Salsa).

Videos cortos o audios de ritmos musicales.

Opinión personal sobre la importancia de la diversidad cultural.

**Área transversal:** Educación artística, ciencias sociales y ética.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros sobre los conceptos básicos de Danza regional	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de danza regional.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno con la sopa de letras regional latinoamericana.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

<https://imgv2-1.f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

<https://concepto.de/danza/>

### Información académica de la guía de proyecto transversal de afrobionacionalidad



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Área/Asignatura	Sociales	Profesor	
Título de la unidad	La cocina afrodescendiente en mi región	Temática	La cocina regional.
Grado	6°	Periodo	2
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS		Duración de la guía
Propósito de formación	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.		
Competencias a desarrollar	<p>Identifica el origen y evolución de una receta afrodescendiente local, relacionándola con procesos históricos y culturales.</p> <p>Expresa de forma oral y escrita ideas sobre el valor cultural de la comida afrodescendiente en su entorno.</p> <p>Valora la diversidad étnica y cultural como parte de una convivencia democrática e incluyente.</p> <p>Desarrolla procesos básicos de indagación (entrevistas, observación, recopilación de información) sobre manifestaciones culturales.</p>		
DBA'S Asociados	<p>Reconoce las raíces africanas en la cultura local y las manifestaciones que han perdurado en el tiempo.</p> <p>Lengua Castellana      Produce textos orales y escritos para describir experiencias personales o colectivas relacionadas con tradiciones culturales.</p> <p>Ética y Valores      Manifiesta respeto por la diversidad cultural en sus expresiones cotidianas y escolares.</p>		
Indicadores de Desempeño	Interpretativo (saber)	Argumentativo (ético- científico) (saber hacer)	Propositivo Actitudes y valores (ser)
Identifica cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.	Describe como en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.	Asume la participación en las jornadas democráticas de las instituciones con parte de formación en valores constitucionales	
Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)			



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Pregunta problematizadora

**Por qué la comida afrodescendiente no solo alimenta el cuerpo, sino también la historia y la identidad de una comunidad?**

#### Lectura sugerida: “Mi comida afrodescendiente favorita”

En mi comunidad, la cocina tiene alma. Cada vez que mi abuela prepara el **sancocho de pescado con coco**, no solo disfrutamos de su sabor, sino también de las historias que lo acompañan. Ella dice que esta receta viene de sus abuelos, que aprendieron a cocinar con lo poco que tenían y con lo mucho que sabían.

El pescado se pesca en el río, el coco se ralla a mano, y el fuego se enciende con leña. Parece sencillo, pero cada paso tiene un significado. La leche de coco le da un sabor especial que, según mi abuela, “viene del corazón de África”.

A veces me pregunto por qué seguimos cocinando como lo hacían nuestros ancestros. Entonces recuerdo lo que me dijo una vez: “Cuando cocinamos así, no solo recordamos quiénes somos, sino también todo lo que hemos vivido y superado como pueblo”.

Desde entonces, cada vez que pruebo ese plato, sé que estoy saboreando historia, lucha y amor. Por eso, el sancocho de pescado con coco es mi comida afrodescendiente favorita. No solo alimenta mi cuerpo, también alimenta mi orgullo.

### conceptualización

#### Qué es la comida afrodescendiente?

La comida afrodescendiente es una expresión cultural de los pueblos africanos que fueron traídos a América. En muchas regiones, especialmente en la costa, estas comidas combinan ingredientes locales con técnicas africanas. Utilizan productos como coco, plátano, pescado, y especias como el achiote y el comino.

#### Ejemplo de comida afrodescendiente favorita (adaptable según región):

##### Sancocho de pescado con leche de coco

Un caldo espeso con pescado, yuca, plátano verde y leche de coco, muy popular en comunidades afrocolombianas, afroecuatorianas o afropanameñas.

### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Actividad 1: "Conociendo mi herencia culinaria"

**Objetivo:** Reconocer los ingredientes y orígenes de una receta afrodescendiente local.

##### Instrucciones:

Investiga una receta afrodescendiente típica de tu región.

Identifica su origen, ingredientes principales y técnicas de preparación.

Escribe una breve historia sobre cómo esta comida llegó a tu comunidad.

**Producto final:** Infografía o cartel con la información.

#### Actividad 2: "Sabores que cuentan historias"

**Objetivo:** Relacionar la comida con la historia y la identidad afrodescendiente.

##### Instrucciones:

Entrevista a un miembro mayor de tu comunidad o familia que prepare esta comida.

Pregunta por qué la preparan, en qué ocasiones, y qué recuerdos les trae.

Graba un audio, video o crea un texto resumen con sus respuestas.

**Producto final:** Crónica o testimonio culinario.



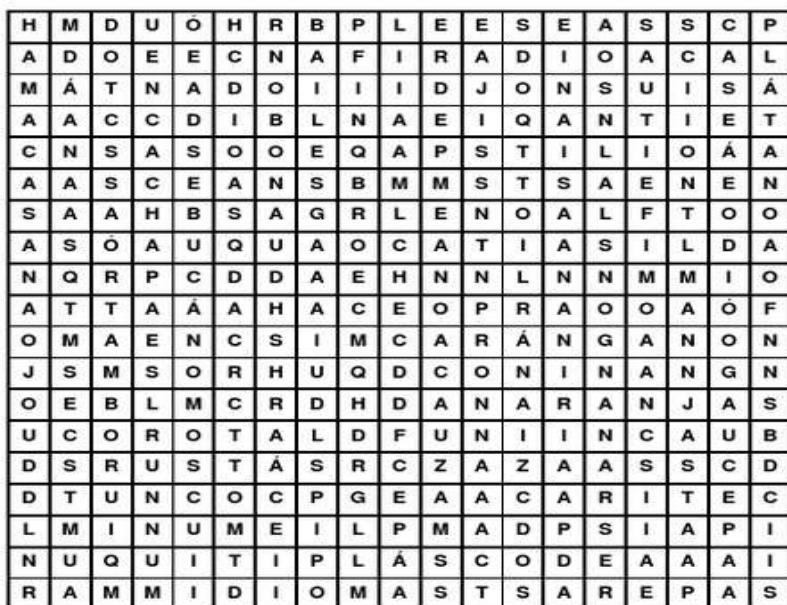
**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



**ENSOPADOS**  
por: [www.buscapalabras.com.ar](http://www.buscapalabras.com.ar)

## Sopa de letras de Cultura venezolana



### Palabras a encontrar:

IDIOMAS  
HAMACAS  
TAMBOR  
CESTAS  
BAILES  
DANZAS  
FIESTAS

SEBUCÁN  
CACHAPA  
AREPA  
CHICHA  
NARANJA  
LIMÓN

CARITE  
INSTRUMENTOS  
CARÁNGANO  
PLÁTANO  
QUITIPLÁS  
MONDONGO

Resuelve en línea esta sopa: <http://buscapalabras.com.ar/sopa-de-letras-de-cultura-venezolana.html>

Esta sopa de letras fue realizada en [buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php](http://buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php)

¡En [buscapalabras.com.ar/ensopados](http://buscapalabras.com.ar/ensopados) puedes jugar miles de sopas de letras compitiendo en tiempo real!

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

Diseña una cartelera o pendón sobre los conceptos básicos del proyecto de Afrobiancionalidad y ubícalo en un lugar estratégico del colegio que permita su visibilidad y promueva un ambiente de aprendizaje intercultural."

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación	
Evidencia de conocimiento	Realiza una cartelera con 5 compañeros sobre los conceptos básicos de cocina	Exposición.	



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

	regional			
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de cocina regional.	Postura critica		
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno con la sopa de letras regional latinoamericana.	Producción escrita		
<b>Auto evaluación</b>				
¿Qué aprendí?				
¿Qué se me dificultó?				
¿Qué puedo hacer para mejorar?				
<b>Recursos necesarios</b>				
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.				
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>				
MAYO				
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>				
<a href="https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1">https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1</a>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• Restrepo, E., &amp; Rojas, A. (2004). <i>Conflict e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia</i>. Universidad del Cauca.</li><li>• Wade, P. (2010). <i>Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad</i>. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).</li></ul>				

**Información académica de la guía de proyecto transversal de afrobionacionalidad**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Área/Asignatura	Sociales	Profesor	
Título de la unidad	La danza	Temática	La danza regional.
Grado	6°	Periodo	3
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS	Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Reconocer y valorar la danza Mapalé como una expresión cultural afrodescendiente que forma parte del patrimonio inmaterial colombiano, comprendiendo su origen, simbolismo, ritmo y función social, para fortalecer la identidad cultural y el respeto por la diversidad étnica.		
Competencias a desarrollar	<p>Identifica el origen y evolución de una receta afrodescendiente local, relacionándola con procesos históricos y culturales.</p> <p>Expresa de forma oral y escrita ideas sobre el valor cultural de la comida afrodescendiente en su entorno.</p> <p>Valora la diversidad étnica y cultural como parte de una convivencia democrática e incluyente.</p> <p>Desarrolla procesos básicos de indagación (entrevistas, observación, recopilación de información) sobre manifestaciones culturales.</p>		
DBA'S Asociados	<p>Reconoce las raíces africanas en la cultura local y las manifestaciones que han perdurado en el tiempo.</p> <p>Lengua Castellana      Produce textos orales y escritos para describir experiencias personales o colectivas relacionadas con tradiciones culturales.</p> <p>Ética y Valores      Manifiesta respeto por la diversidad cultural en sus expresiones cotidianas y escolares.</p>		
Indicadores de Desempeño			
Interpretativo (saber)	Argumentativo (ético- científico) (saber hacer)	Propositivo Actitudes y valores (ser)	
Identifica cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.	Describe como en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.	Asume la participación en las jornadas democráticas de las instituciones con parte de formación en valores constitucionales	
Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)			



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### • Lectura breve:

Texto: "El Mapalé: danza de resistencia y alegría".

Contenido: Origen africano del Mapalé, su evolución en Colombia, características musicales, vestimenta y movimientos.

### Preguntas exploratorias:

¿Has visto o bailado Mapalé alguna vez?

¿Sabes de dónde proviene esta danza?

¿Qué emociones crees que expresa el Mapalé?

¿En qué contextos sociales o festividades se baila?

### Pregunta problematizadora:

¿Por qué es importante preservar y enseñar las danzas afrodescendientes como el Mapalé en la educación actual?

## conceptualización

**Origen del Mapalé:** África Occidental, traída por esclavizados a la costa Caribe colombiana.

**Significado:** Imitación del pez mapalé, simboliza la resistencia, el trabajo colectivo y la libertad.

**Elementos característicos:** Ritmo rápido de tambores, movimientos vigorosos y sensuales, gritos de júbilo, danza en parejas o grupos.

**Vestuario:** Colores vivos, faldas anchas, torsos descubiertos en hombres, flores y turbantes en mujeres.

**Función cultural:** Expresión artística, resistencia cultural, celebración comunitaria.

## Aplicación y Transferencia del Conocimiento:

**Taller de danza:** Los estudiantes aprenden pasos básicos del Mapalé con un instructor/a de danza afrocolombiana.

**Creación de una coreografía grupal:** Integrar movimientos aprendidos y elementos creativos propios.

**Elaboración de carteles informativos o murales digitales:** Sobre el Mapalé y otras danzas afrodescendientes (cumbia, gaita, salsa).



## Aplicación y transferencia del conocimiento

### Aplicación y Transferencia del Conocimiento:

**Taller de danza:** Los estudiantes aprenden pasos básicos del Mapalé con un instructor/a de danza afrocolombiana.

**Creación de una coreografía grupal:** Integrar movimientos aprendidos y elementos creativos propios.

**Elaboración de carteles informativos o murales digitales:** Sobre el Mapalé y otras danzas afrodescendientes (cumbia, gaita, salsa).



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

**Actividad Transversal o Complementaria (PPT, interdisciplinaria):**

**PPT colaborativo:** “Danzas Afrodescendientes en Colombia”

Incluir:

Mapa de Colombia señalando zonas donde se bailan.

Breve descripción de cada danza (Mapalé, Cumbia, Gaita, Salsa).

Videos cortos o audios de ritmos musicales.

Opinión personal sobre la importancia de la diversidad cultural.

**Área transversal:** Educación artística, ciencias sociales y ética.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros sobre los conceptos básicos de Danza regional	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de danza regional.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno con la sopa de letras regional latinoamericana.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

<https://imgv2-1.f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflictos e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

<https://concepto.de/danza/>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Información académica de la guía de proyecto transversal de afrobionacionalidad</b>							
<b>Área/Asignatura</b>	Sociales		<b>Profesor</b>				
<b>Título de la unidad</b>	La fiesta decembrina		<b>Temática</b>	La costumbre decembrina binacional.			
<b>Grado</b>	6°	<b>Periodo</b>	4	<b>Sede Educativa</b>	Instituto Agrícola Risaralda		
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS		<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS			
<b>Propósito de formación</b>	Fomentar en los estudiantes la valoración y el respeto por las tradiciones familiares y culturales que se celebran en diciembre, mediante actividades de indagación, análisis y expresión creativa.						
<b>Competencias a desarrollar</b>	<p>Identifica el origen y evolución de una receta afrodescendiente local, relacionándola con procesos históricos y culturales.</p> <p>Expresa de forma oral y escrita ideas sobre el valor cultural de la comida afrodescendiente en su entorno.</p> <p>Valora la diversidad étnica y cultural como parte de una convivencia democrática e incluyente.</p> <p>Desarrolla procesos básicos de indagación (entrevistas, observación, recopilación de información) sobre manifestaciones culturales.</p>						
<b>DBA'S Asociados</b>	<p>Reconoce las raíces africanas en la cultura local y las manifestaciones que han perdurado en el tiempo.</p> <p>Lengua Castellana      Produce textos orales y escritos para describir experiencias personales o colectivas relacionadas con tradiciones culturales.</p> <p>Ética y Valores      Manifiesta respeto por la diversidad cultural en sus expresiones cotidianas y escolares.</p>						
<b>Indicadores de Desempeño</b>							
<b>Interpretativo (saber)</b>	<b>Argumentativo (ético- científico) (saber hacer)</b>			<b>Propositivo Actitudes y valores (ser)</b>			
Identifica cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.	Describe como en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origenétnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.			Asume la participación en las jornadas democráticas de las instituciones con parte dea formación en valores constitucionales			
<b>Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)</b>							



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### • Lectura Inicial:

#### Párrafo 1:

En muchos hogares, diciembre es un mes especial lleno de alegría, luces y unión familiar. Las costumbres decembrinas varían de familia en familia, pero suelen girar en torno a la celebración de la Navidad, la preparación de comidas especiales, los encuentros con seres queridos y la decoración del hogar. Cada familia tiene su manera particular de celebrar esta época del año.

#### Párrafo 2:

Algunas familias disfrutan cocinando juntos platos típicos como tamales, hallacas, natilla o pan de jamón. Otras prefieren reunirse para cantar villancicos o colocar el árbol de Navidad y el pesebre. Estas tradiciones se han transmitido de generación en generación y son parte importante de nuestra identidad cultural.

### Actividad de Indagación:

#### Dinámica: “¿Qué hace mi familia en diciembre?”

El docente presenta la pregunta: **¿Qué costumbre especial tiene tu familia en diciembre?**

Los estudiantes seleccionan una opción:

- a) Preparación de platos tradicionales
- b) Bailes y fiestas familiares
- c) Colocación de árbol de Navidad
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

Comparten oralmente sus respuestas y se realiza un mural o cartelera grupal con dibujos o frases representativas de sus costumbres.

### conceptualización

## Conceptualización

**Objetivo:** Comprender el significado de las costumbres decembrinas y su importancia cultural.

#### Actividad: “Mapa de conceptos”

En parejas, los estudiantes elaboran un mapa conceptual con las palabras clave: **costumbre, familia, diciembre, tradición, cultura, compartir.**

El docente explica cómo las costumbres reflejan valores como la unión, el respeto y la identidad.

Lectura: “La Magia de Diciembre en Familia”

En el mes de diciembre, muchas familias se reúnen para celebrar con alegría y amor. Es una época donde se fortalecen los lazos familiares a través de cada costumbre que se repite año tras año. Algunas familias cocinan juntas, otras decoran el hogar con luces y adornos, y muchas se organizan para hacer regalos o compartir una cena especial. Estos momentos reflejan el valor de compartir, de dar sin esperar nada a cambio, y de disfrutar lo sencillo: estar juntos.

Cada tradición tiene un significado profundo, pues representa la cultura y la historia de quienes la viven. En algunos hogares, se cantan villancicos, se arma el pesebre o se espera con emoción la llegada de la medianoche. Todas estas actividades no solo son divertidas, sino que ayudan a transmitir valores importantes a los niños y jóvenes. Así, diciembre se convierte en una oportunidad para aprender, convivir y celebrar la vida en familia.



### Aplicación y transferencia del conocimiento



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Actividad: “Entrevista a un familiar”**

Tarea para casa: los estudiantes entrevistan a un familiar (mamá, abuel@, tí@, etc.) sobre cómo celebraban diciembre cuando eran niños.

En clase, comparten los cambios o similitudes con sus propias experiencias.



	A	B	C	D	E	G	G	H	I	J	K	L	M	N
1	I	A	N	A	V	I	D	A	D	E	E	A	R	E
2	E	S	L	D	A	M	P	R	G	F	A	B	E	P
3	R	S	E	V	S	A	A	E	E	A	S	A	M	B
4	E	A	M	R	E	M	D	E	A	M	A	D	C	L
5	G	L	S	E	M	I	A	E	C	I	R	P	V	A
6	A	S	S	A	N	G	I	D	O	L	V	A	N	C
7	L	E	A	B	R	O	R	A	E	I	O	L	E	E
8	O	L	G	C	A	S	I	B	A	A	C	E	N	A
9	S	M	A	R	G	C	E	L	E	B	R	A	R	A
10	G	L	S	N	O	C	H	E	B	U	E	N	A	C
11	P	L	B	G	A	N	P	E	S	E	B	R	E	U

**Actividad transversal (PPT) o complementaria**

**Presentación en pendenes o carteles o afiches navideños**

**“Nuestras Costumbres Decembrinas”**

En grupos, los estudiantes elaboran una breve presentación con imágenes, texto y audio (opcional) sobre una costumbre decembrina común.

Se puede integrar tecnología, arte (dibujos), lenguaje (relato escrito) y música (villancicos).

**Evaluación**

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una cartelera con 5 compañeros sobre los conceptos básicos de la navidad familiar.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de navidad en familia	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Guía realizada en el cuaderno con la sopa de letras sobre la navidad..	Producción escrita

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para		



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

mejorar?

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

Octubre

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

<https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/485499458/original/ac9a6fb96e/1693547113?v=1>

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2004). *Conflict e (in)visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Wade, P. (2010). *Afrodescendientes en América Latina: Reconocimiento y etnicidad*. Siglo del Hombre Editores / Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

<https://co.images.search.yahoo.com/>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Información académica de la guía con proyecto transversal de Afrobianacionalidad</b>				
<b>Área/Asignatura</b>	SOCIALES	<b>Profesor</b>		
<b>Título de la unidad</b>	¿Qué tipo de música afrodescendiente prefieres escuchar?"	<b>Temática</b>	Música afrodescendiente	
<b>Grado</b>	7°	<b>Periodo</b>	2	<b>Sede Educativa</b>
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS		<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Fomentar el reconocimiento, valoración y apropiación de la música afrodescendiente como una manifestación cultural viva que refleja la identidad, la historia y la resistencia de las comunidades afrodescendientes en la región y en el país.			
<b>Competencias a desarrollar</b>	Analizo como diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno. *Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales, de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad. *Reconoce los valores e importancia que tienen los derechos humanos dentro de la sociedad.			
<b>DBA'S Asociados</b>	Analiza la edad media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo periodo de las sociedades precolombinas con respecto con la arte y música..			
<b>Indicadores de Desempeño</b>				
(saber)	<b>(saber hacer)</b>		<b>Actitudes y valores (ser)</b>	
Estructuración del pensamiento crítico - social del estudiante con respect ala musica y el arte.	Reconoce redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados, como fundamento para superar la postura lineal de la historia en la música y el arte.		Asume una posición crítica frente a las diferentes formas y expresiones de discriminación	
<b>Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)</b>				



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### CONSTRUYE UNA HISTORIA.

Título sugerido: "Mi ritmo afrodescendiente favorito"

Contenido por diapositiva:

Portada (nombre, curso, título)

¿Qué es la música afrodescendiente?

Ritmo elegido (nombre, origen)

Instrumentos típicos

Canción representativa (puede incluir enlace o fragmento de letra)

¿Por qué lo elegí? (reflexión personal)

Conclusión: ¿Qué aprendí sobre la cultura afrodescendiente?

### conceptualización

**Conceptualización:**

**Contenidos clave:**

**Música afrodescendiente:** Conjunto de ritmos, melodías y expresiones que tienen raíz en las culturas africanas traídas a América durante la diáspora africana.

**Instrumentos tradicionales:** Tambor, marimba, guache, llamador, alegre, etc.

**Ritmos afro más representativos:** Cumbia, bullerengue, mapalé, gaita, salsa, currulao, son palenquero.

**Función social de la música:** Comunicación, resistencia, identidad, celebración.

**Estrategia:**

Proyección de videos cortos con ejemplos musicales.

Breve explicación histórica y cultural de cada ritmo.

Muestra de instrumentos o imágenes si no se tienen físicamente.



# Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



## Aplicación y transferencia del conocimiento

### Actividad: "Mi ritmo favorito"

**Objetivo:** Profundizar en un ritmo afrodescendiente elegido por cada estudiante.

#### Instrucciones:

Escoge un ritmo musical afrodescendiente de tu preferencia.

Investiga su origen, instrumentos, región y significado cultural.

Elabora una ficha con:

Nombre del ritmo

Origen y región

Instrumentos que lo acompañan

Una imagen o dibujo

¿Por qué te gusta?

## Actividad transversal (PPT) o complementaria

### Actividad final: Mural musical intercultural

#### Descripción:

Crear un mural colectivo con los diferentes ritmos afrodescendientes trabajados, uniendo información, dibujos, instrumentos, letras de canciones o frases significativas.

**Objetivo:** Reconocer la riqueza cultural afro y compartirlo con la comunidad educativa.

#### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un tema musical con tus compañeros.	Exposición.	
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de la música folclórica.	Postura critica	



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Evidencia de producto	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica de música folclórica.	Producción escrita				
<b>Auto evaluación</b>						
¿Qué aprendí?						
¿Qué se me dificulto?						
¿Qué puedo hacer para mejorar?						
<b>Recursos necesarios</b>						
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas. 6						
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>						
MAYO 2025						
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>						
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana.						



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Información académica de la guía con proyecto transversal de Afrobiancionalidad</b>					
<b>Área/Asignatura</b>	SOCIALES	<b>Profesor</b>			
<b>Título de la unidad</b>	Bebidas binacionales	<b>Temática</b>		Bebidas folclóricas.	
<b>Grado</b>	7°	<b>Periodo</b>	3	<b>Sede Educativa</b>	Instituto Agrícola Risaralda
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS			<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Reconocer la chicha como una bebida tradicional de origen ancestral y afrodescendiente, valorando su importancia cultural, social y alimentaria en comunidades afrocolombianas y afrovenezolanas, con el fin de fomentar el respeto y preservación de las prácticas culturales tradicionales.				
<b>Competencias a desarrollar</b>	Analizo como diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno. *Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales, de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad. *Reconoce los valores e importancia que tienen los derechos humanos dentro de la sociedad.				
<b>DBA'S Asociados</b>	Analiza la edad media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo periodo de las sociedades precolombinas con respecto con la arte y música..				
<b>Indicadores de Desempeño</b>					
(saber)	(saber hacer)			<b>Actitudes y valores (ser)</b>	
Estructuración del pensamiento crítico - social del estudiante con respect ala musica y el arte.	Reconoce redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados, como fundamento para superar la postura lineal de la historia en la música y el arte.			Asume una posición crítica frente a las diferentes formas y expresiones de discriminación	
<b>Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)</b>					



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Actividades de Indagación

Lectura breve:

Texto: "La chicha: bebida ancestral y símbolo cultural".

Contenido: Historia de la chicha, elaboración artesanal, variaciones regionales, papel en festividades y resistencia cultural.

Preguntas exploratorias:

¿Alguna vez has probado la chicha? ¿Dónde?

¿Sabías que tiene raíces indígenas y afrodescendientes?

¿Qué ingredientes crees que lleva?

¿Qué función cumple la chicha en una reunión o celebración?

Pregunta problematizadora:

¿Qué implica para una cultura perder sus recetas tradicionales como la chicha, y cómo puede la educación ayudar a preservarlas?

### conceptualización

Origen de la chicha: Bebida de raíces indígenas y afrodescendientes elaborada con maíz, arroz, piña u otros productos fermentados.

Elaboración: Proceso artesanal, a veces fermentada, utilizada en rituales, celebraciones o como refresco cotidiano.

Significado cultural: Símbolo de identidad, comunidad y resistencia ante la colonización cultural.

Variantes: Chicha de maíz, de arroz, de piña, dulce o fermentada, dependiendo de la región.

Importancia social: Fomenta la cohesión comunitaria y la transmisión de conocimientos intergeneracionales.



### Aplicación y transferencia del conocimiento

Aplicación y Transferencia del Conocimiento:

Taller de cocina tradicional: Preparación guiada de chicha no fermentada (respetando normas escolares).

Entrevistas o encuestas: Conversaciones con abuelos o personas mayores sobre cómo preparaban y usaban la



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

chicha.

**Creación de una receta ilustrada:** Paso a paso del proceso, con dibujos o fotos.

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

**Taller de cocina tradicional:** Preparación guiada de chicha no fermentada (respetando normas escolares).

**Entrevistas o encuestas:** Conversaciones con abuelos o personas mayores sobre cómo preparaban y usaban la chicha.

**Creación de una receta ilustrada:** Paso a paso del proceso, con dibujos o fotos.

### Actividad Transversal o Complementaria (PPT, interdisciplinaria):

**PPT grupal:** "Bebidas afrodescendientes y su significado cultural"

Contenido sugerido:

Breve historia de cada bebida (chicha, vino de palma, refajo, guarapita).

Mapa con zonas geográficas donde se consumen.

Fotos del proceso de elaboración.

Reflexión: ¿Cómo se conecta la comida y la bebida con la identidad cultural?

**Área transversal:** Ciencias sociales, educación artística, tecnología (presentación digital), ética y valores.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un tema de bebidas binacionales con tus compañeros.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de bebidas andinas	Postura crítica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica de bebida folclórica.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

6

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO 2025

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.

<https://co.images.search.yahoo.com/>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Información académica de la guía con proyecto transversal de Afrobianacionalidad</b>				
<b>Área/Asignatura</b>	SOCIALES	<b>Profesor</b>		
<b>Título de la unidad</b>	Danzón folclórico			Ritmos folclóricos. tradicionales.
<b>Grado</b>	7°	<b>Periodo</b>	4	<b>Sede Educativa</b>
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS		<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Promover el conocimiento, valoración y expresión artística a través de los ritmos musicales tradicionales y populares, como el danzón, cumbia, salsa y bachata, fortaleciendo la identidad cultural y la apreciación por las expresiones musicales de la región.			
<b>Competencias a desarrollar</b>	Analizo como diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno. *Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales, de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad. *Reconoce los valores e importancia que tienen los derechos humanos dentro de la sociedad.			
<b>DBA'S Asociados</b>	Analiza la edad media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo periodo de las sociedades precolombinas con respecto con la arte y música..			
<b>Indicadores de Desempeño</b>				
(saber)	(saber hacer)	<b>Actitudes y valores (ser)</b>		
Estructuración del pensamiento crítico - social del estudiante con respecto ala música y el arte.	Reconoce redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados, como fundamento para superar la postura lineal de la historia en la música y el arte.	Asume una posición crítica frente a las diferentes formas y expresiones de discriminación		
<b>Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)</b>				



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Lectura Inicial:

#### Párrafo 1:

El **danzón** es un ritmo musical y de baile tradicional que tiene sus raíces en Cuba y que fue adoptado con gran entusiasmo en México, especialmente en Veracruz. Se caracteriza por movimientos elegantes y pausados, con pasos marcados y coordinación en pareja. Aunque es un ritmo antiguo, aún se mantiene vivo en salones de baile, festivales y celebraciones populares.

#### Párrafo 2:

Además del danzón, en muchas regiones de Latinoamérica se disfrutan otros ritmos como la **cumbia**, la **salsa**, la **bachata** o los bailes regionales propios de cada estado o país. Cada ritmo tiene su estilo, su historia y su forma de ser bailado. A través del baile, las personas expresan alegría, identidad y sentido de pertenencia cultural, creando lazos entre generaciones.

### Actividad de Indagación:

#### Pregunta inicial:

**¿Cuál es tu ritmo o baile favorito en tu región?**

Opciones:

- a) Danzón
- b) Cumbia
- c) Salsa
- d) Gaitas
- e) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

#### Dinámica:

Encuesta rápida entre los estudiantes.

Forman grupos según su elección y comparten por qué les gusta ese ritmo o si lo han bailado en casa, en fiestas o lo han visto en su comunidad.

Se elabora un gráfico de barras en el pizarrón con los resultados de la clase.

### conceptualización

#### Actividad: “Conociendo los ritmos”

El docente presenta un resumen con las características principales de cada ritmo (origen, instrumentos, pasos básicos).

Escucha guiada: se reproducen fragmentos breves de danzón, cumbia, salsa y bachata.

Los alumnos identifican diferencias de ritmo, velocidad y estilo.

#### Lectura: “La Gaita Venezolana”

La gaita venezolana es un género musical tradicional originario del estado Zulia, al occidente de Venezuela. Este ritmo típico se interpreta especialmente durante la temporada decembrina y es considerado símbolo de identidad y orgullo regional. Su sonido es alegre y contagioso, caracterizado por el uso de instrumentos como el cuatro, la tambora, el furro, las maracas y la charrasca. La gaita es más que una música festiva: es una expresión cultural cargada de sentimiento, crítica social y devoción religiosa.

Además de ser un ritmo para cantar y bailar, la gaita representa un espacio para compartir en familia y comunidad. Sus letras pueden hablar de amor, esperanza, humor o situaciones del país, lo que la convierte en una voz del pueblo. Durante las fiestas navideñas, muchas agrupaciones gaiteras recorren calles, plazas y hogares, manteniendo viva una tradición cultural que une generaciones y fortalece la identidad venezolana.

### 3. Aplicación

#### Actividad: “Muévete al ritmo”

En parejas o grupos, los estudiantes ensayan pasos básicos de uno de los ritmos.

Se les guía para realizar una pequeña coreografía con base en el ritmo elegido.

Se enfatiza el respeto, el trabajo en equipo y la expresión corporal.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Actividad: “Mi cultura baila así”

Tarea en casa: los estudiantes preguntan a familiares qué ritmo o baile tradicional recuerdan o practicaban. En clase, comparten lo aprendido y crean un mural con dibujos o fotos sobre los ritmos representativos de su comunidad o región.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Sopa de Letras Música 1

Z	V	M	A	Ñ	A	N	F	N	S	F	S	E	R	O	D	A	T	C	E	P	S	E	Z	A
B	A	E	R	N	O	A	S	U	F	Z	P	D	I	N	S	T	R	U	M	E	N	T	O	
F	R	Z	N	U	I	P	É	L	I	Á	S	J	I	I	Ó	I	L	A	A	L	T	J	Z	
M	T	Z	Ó	V	C	R	I	J	L	I	M	T	M	O	I	R	A	N	E	C	S	E	D	
J	E	A	Ó	U	I	A	B	A	L	A	D	A	Ñ	À	E	V	Ñ	N	C	À	L	Ó	V	
À	L	J	I	C	A	V	V	O	Z	S	D	A	V	Ñ	I	Ó	N	I	J	N	N	F		
A	Í	A	N	A	A	L	O	G	O	A	C	L	C	N	U	I	O	C	C	V	F	C	I	
T	M	V	T	T	Á	M	Í	Ñ	R	Ñ	G	O	I	Ó	C	J	F	P	O	C	I	P	E	
U	N	J	É	S	Z	T	P	J	R	J	E	T	P	N	Á	Í	C	U	O	U	S	P		
A	M	N	R	I	P	E	C	A	E	Z	A	V	A	B	Á	C	A	F	T	Á	P	É	U	
L	R	V	P	R	É	S	O	T	N	R	F	C	É	T	O	L	E	I	U	E	Á	L	D	
F	O	A	R	R	E	I	N	N	E	A	I	P	B	Z	I	Z	N	T	C	T	N	F	J	
T	T	V	E	A	V	L	C	Z	N	B	N	D	O	S	G	P	M	T	O	A	Í	V	J	
J	U	E	T	T	C	L	I	S	É	A	A	L	T	C	Á	Ó	À	È	F	C	É	N	A	
V	A	Z	E	I	V	Á	E	A	T	R	C	A	Á	O	N	C	O	T	D	S	R	É		
B	T	É	G	U	Ñ	C	R	L	U	G	I	R	J	T	U	L	Ñ	R	O	É	M	I	À	
Ó	N	À	E	G	F	A	T	E	Á	C	Ó	M	L	L	A	E	S	R	A	O	B	T	D	
Í	A	P	G	O	É	E	O	U	N	A	N	Í	O	È	J	R	D	E	N	J	A	L	Ó	
E	C	B	T	R	Ó	A	F	N	È	N	È	Ó	P	Í	L	É	A	I	Ò	É	T	P	B	
O	S	A	Á	P	U	Ó	T	A	L	T	E	C	N	F	F	Z	A	R	D	M	U	M	A	
D	R	Ó	Ó	U	O	P	L	T	Ó	A	Ó	M	D	D	N	A	B	E	F	T	I	R		
D	S	O	Z	Z	R	N	O	S	V	N	N	I	F	T	C	Ñ	È	I	V	A	A	U	A	
À	N	B	C	E	F	L	G	A	D	T	I	R	A	U	T	C	A	V	R	I	R	N	N	
J	A	E	D	J	Ó	Z	C	Í	E	G	Z	S	B	B	I	G	R	D	E	N	À	S		



Espectadores  
Castañuelas  
Espectáculo  
Guitarrista  
Instrumento  
Intérprete  
Afinación  
Cantautor  
Concierto  
Discoteca  
Escenario  
Vocalista  
Cantante  
Tararear  
Armonía  
Campana  
Canción  
En Vivo  
Actuar  
Balada  
Batuta  
Flauta  
Grabar  
Banda  
Grupo  
Letra  
arpa  
Bajo  
Coro  
Jazz  
Voz

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

Representación de teatro: “Ritmos que nos representan”



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Por equipos, los estudiantes elaboran una presentación de teatro con la siguiente estructura:

Nombre del ritmo

Origen e historia breve

Vestimenta típica

Instrumentos musicales

Pasos básicos

Una imagen o dibujo representativo

### Complementaria:

Se puede organizar una “**Muestra de Ritmos**” en la escuela, donde los estudiantes presenten una coreografía breve representando los diferentes ritmos.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un tema de ritmos venezolanos binacionales con tus compañeros.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de ritmos venezolanos y colombianos	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica de ritmo colombiano folclórica.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas. 6

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

Octubre 2025

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.

<https://co.images.search.yahoo.com/>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Información académica de la guía con proyecto transversal de Afrobianacionalidad</b>								
<b>Área/Asignatura</b>	Sociales	<b>Profesor</b>						
<b>Título de la unidad</b>	Mi ritmo folclórico	<b>Temática</b>	Mi ritmo folclórico afrobianacionalidad					
<b>Grado</b>	8°	<b>Periodo</b>	2	<b>Sede Educativa</b>				
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 semanas		<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS				
<b>Propósito de formación</b>	Desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender los factores que componen los ecosistemas, reconocer la diversidad de ambientes naturales en el mundo y en Colombia, y analizar las interacciones entre los ecosistemas y la sociedad, valorando la biodiversidad como un recurso vital para el equilibrio ambiental y el bienestar humano.							
<b>Competencias a desarrollar</b>	Explico factores que componen los ecosistemas y determina la diversidad de ambientes naturales. Describo la variedad de ambientes terrestres, su distribución en la superficie del planeta y en Colombia. Analizo las relaciones entre ecosistemas y sociedad lo mismo que la influencia e la biodiversidad.							
<b>DBA'S Asociados</b>	Explica las consecuencias para la biodiversidad colombiana acciones como la ampliación de la frontera agrícola, el turismo desmedido y la explotación minera. *Analiza la situación ambiental de los Ecosistemas más diversos de Colombia y las problemáticas que enfrentan actualmente debido a la explotación a que han sido sometidos.							
<b>Indicadores de Desempeño</b>								
(saber)	(saber hacer)		<b>Actitudes y valores (ser)</b>					
Relaciona causas y efectos dados entre el problema y la necesidad de proteger el medio ambiente con ritmos musicales.	Utilizo estrategias que favorecen la comprensión y el conocimiento de los elementos naturales con los ritmos folclóricos.		Reconoce que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso que merece respeto con el arte y los ritmos folclóricos.					
<b>Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)</b>								
<b>Pregunta problematizadora</b> ¿Por qué los ritmos folclóricos afrodescendientes son una forma de mantener viva la memoria, la identidad y la resistencia cultural de nuestros pueblos? Contestar en 5 regiones. <b>Lectura sugerida: "El tambor que habla"</b> Cuando escucho el sonido del tambor, mi cuerpo se mueve sin pensarlo. En mi pueblo, dicen que el tambor tiene alma, que habla por nosotros. El abuelo Lucho lo toca con fuerza, como si contara historias antiguas sin usar palabras. "Este ritmo es nuestro idioma", dice, "lo trajeron los abuelos desde África, lo mezclaron con lo que encontraron aquí, y lo convirtieron en algo propio". Así nació el tambor alegre, la cumbia, el bullerengue, y tantos ritmos que hoy bailamos en fiestas, carnavales y reuniones. A veces, no entendía por qué repetíamos esos cantos o por qué hacíamos los mismos pasos. Pero ahora sé que cada ritmo es una forma de recordar quiénes somos, de honrar a quienes lucharon para que nuestras raíces no murieran. El tambor no es solo música. Es historia, es resistencia, es orgullo.								
<b>conceptualización</b>								



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- **Ritmo folclórico afrodescendiente:** Manifestación musical y corporal nacida de la fusión de tradiciones africanas con elementos indígenas y europeos, usada para celebrar, resistir, comunicar y preservar la cultura.
- **Ejemplos principales:** Cumbia, gaita, fandango, tambor, bullerengue, mapalé, currulao.
- **Instrumentos típicos:** Tambor alegre, llamador, maracas, gaitas, guache, marimba.
- **Funciones culturales:** Fiesta, protesta, ritual, enseñanza oral y cohesión social.



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Actividad: “Ritmo con identidad”

##### Instrucciones:

Escoge un ritmo afrodescendiente que más te guste.

Investiga:

¿De dónde proviene?

¿Qué instrumentos se usan?

¿Qué significado tiene?

¿En qué festividades o contextos se interpreta?

Crea una ficha cultural con:

Título del ritmo

Dibujo o imagen

Mapa de origen

Curiosidades o frases populares

¿Por qué lo elegiste?

**Producto final:** Exposición en clase colectivo de “Nuestros ritmos con alma”.

#### Actividad: Festival escolar del ritmo

Cada grupo o estudiante prepara una presentación cultural breve (musical, visual o teatral) sobre un ritmo afrodescendiente, mostrando lo aprendido.

Puede incluir baile, instrumentos hechos a mano, trajes o narraciones orales.

Se invita a la comunidad educativa para compartir y celebrar la diversidad cultural.

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

#### Construye una infografía: “Mi ritmo afrodescendiente favorito”

##### Contenido sugerido (una diapositiva por punto):

Portada con título, nombre y curso.

¿Qué es un ritmo folclórico afrodescendiente?

Ritmo elegido (nombre, origen, contexto).

Instrumentos e interpretación.

Video o audio (si es posible).

¿Qué representa este ritmo para ti?

Conclusión: ¿Qué aprendiste sobre cultura e identidad afro?



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un boceto con técnica de ritmos folclóricos.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de ritmos folclóricos.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica de ritmos folclóricos	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.

### Información académica de la guía con proyecto transversal de Afrobianacionalidad

Área/Asignatura	Sociales	Profesor	
Título de la unidad	Color de piel	Temática	Mi color de piel binacional
Grado	8°	Periodo	3
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 semanas	Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Fomentar en los estudiantes la comprensión y valoración de la diversidad de colores de piel como una manifestación natural de la humanidad, promoviendo la autoestima, el respeto por la diferencia y la reflexión crítica sobre el racismo y los estereotipos sociales.		
Competencias a	Explico factores que componen los ecosistemas y determina la diversidad de		



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>desarrollar</b>	ambientes naturales. Describo la variedad de ambientes terrestres, su distribución en la superficie del planeta y en Colombia. Analizo las relaciones entre ecosistemas y sociedad lo mismo que la influencia e la biodiversidad.
<b>DBA'S Asociados</b>	Explica las consecuencias para la biodiversidad colombiana acciones como la ampliación de la frontera agrícola, el turismo desmedido y la explotación minera. *Analiza la situación ambiental de los Ecosistemas más diversos de Colombia y las problemáticas que enfrentan actualmente debido a la explotación a que han sido sometidos.

**Indicadores de Desempeño**

(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Relaciona causas y efectos dados entre el problema y la necesidad de proteger el medio ambiente con ritmos musicales.	Utilizo estrategias que favorecen la comprensión y el conocimiento de los elementos naturales con los ritmos folclóricos.	Reconoce que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso que merece respeto con el arte y los ritmos folclóricos.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Lectura breve:**

**Texto sugerido: “Todos los colores son hermosos”.**

El color de piel es una característica única y natural que forma parte de nuestra identidad. Viene determinado por una sustancia llamada melanina, que actúa como una protección natural frente al sol. Algunas personas tienen más melanina y otras menos, por eso existen tonos de piel claros, medios, oscuros y muy oscuros. Todos estos colores son igualmente valiosos y forman parte de la hermosa diversidad humana que encontramos en nuestro entorno. Sin embargo, a lo largo de la historia, algunas personas han sido tratadas injustamente por tener un color de piel diferente. Eso se llama discriminación, y es algo que debemos rechazar con firmeza. Aprender a valorar y respetar todos los tonos de piel nos ayuda a construir una sociedad más justa, donde cada persona se sienta aceptada y orgullosa de quién es. Recordemos siempre: todos los colores son hermosos, y todos merecemos ser tratados con igualdad y dignidad.

Contenido: Explicación de la melanina, la herencia genética, la diversidad humana y el respeto por la identidad racial.

**Preguntas exploratorias:**

¿Sabes por qué las personas tienen distintos colores de piel?

¿Cómo describirías tu color de piel?

¿Has escuchado comentarios sobre el color de piel que puedan ser ofensivos?

¿Crees que el color de piel influye en la forma en que tratamos o somos tratados?

**Pregunta problematizadora:**

¿Por qué es importante reconocer y valorar todos los colores de piel para construir una sociedad justa y respetuosa?



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

**MUNICIPIO DE EL ZULIA**  
**SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER**  
**NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01**  
**Decreto de creación No. 000828 de 2002**



**PIEL FRÍA**

- Venas azules.
  - Tono rosado.
  - Tu piel se quema u obtiene un color rosado.
  - Joyas plateadas.



**PIEL CÁLIDA**

- Venas verdes.
  - Tono amarillento.
  - Tu piel se broncea fácilmente.
  - Joyas doradas.
  - Base de color beige, ivory o amarillento.



PIEL NEUTRA

- Venas verdes y azules.
  - No es un tono concreto.
  - Se queman solo algunas partes de tu piel.
  - Ambas joyas te favorecen.
  - Base tanto de gamas frías como cálidas.

## **conceptualización**

- • **Color de piel y melanina:** Explicación biológica del color de piel y su relación con la melanina.
  - Diversidad **humana:** Herencia genética, mezcla cultural y riqueza de tonos en el mundo.
  - Identidad y **autoestima:** Reconocer que el color de piel es parte de quiénes somos.
  - Racismo y **discriminación:** Qué son, cómo se manifiestan y cómo combatirlos desde la educación y la empatía.
  - Lenguaje **inclusivo:** Usar palabras respetuosas para referirse a los demás.





## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

“Blanco Mestizo”

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11



“Mestizo”

### Aplicación y transferencia del conocimiento

**Actividad artística:** Pintar autorretratos usando una paleta amplia de tonos de piel, titulados: “Así soy, y soy valioso/a”.

**Taller de reflexión grupal:** Compartir experiencias o comentarios que hayan recibido sobre su color de piel y cómo los hizo sentir.

**Cartel colectivo:** “Todos los colores cuentan” con frases que promuevan el respeto y la inclusión.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



# **ENSOPADOS**

por: [www.buscapalabras.com.ar](http://www.buscapalabras.com.ar)

## **Sopa de letras de Epoca colonial**

U	U	B	V	E	A	A	L	C	R	D	S	A	O	I
V	I	R	R	E	I	N	A	T	O	S	Q	Q	D	U
A	V	E	C	V	D	N	E	N	Z	D	S	U	U	T
N	O	U	I	A	I	I	L	O	U	A	A	I	N	S
N	N	E	U	J	O	I	A	T	I	A	L	T	L	E
U	A	O	D	T	L	U	I	M	D	D	S	O	U	D
E	R	R	A	A	Z	V	E	O	U	S	O	G	A	E
S	B	A	D	U	A	C	I	D	M	S	S	R	E	E
T	A	S	A	L	G	A	E	R	R	M	R	N	E	R
L	D	R	C	E	D	N	A	I	M	C	I	L	I	S
M	E	S	S	R	D	O	P	A	L	E	N	Q	U	E
E	E	N	O	O	D	H	R	C	A	B	I	L	D	O
I	U	D	I	E	D	O	M	E	S	T	I	Z	O	L
M	E	R	E	A	L	A	U	D	I	E	N	C	I	A
A	N	U	E	V	A	E	S	P	A	A	Q	C	C	Q

### **Palabras a encontrar:**

REALAUDENCIA  
VIRREINATO  
CIUDAD  
OIDORES

PALENQUE  
MESTIZO  
ESCLAVITUD

CABILDO  
NUEVAESPAA  
QUITO

Resuelve en linea esta sopa: <http://buscapalabras.com.ar/sopa-de-letras-de-epoca-colonial.html>

Esta sopa de letras fue realizada en [buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php](http://buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php)

¡En [buscapalabras.com.ar/ensopados](http://buscapalabras.com.ar/ensopados) podes jugar miles de sopas de letras compitiendo en tiempo real!

**Actividad transversal (PPT) o complementaria**



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### “La diversidad del color de piel en el mundo”

Incluir: una infografía.

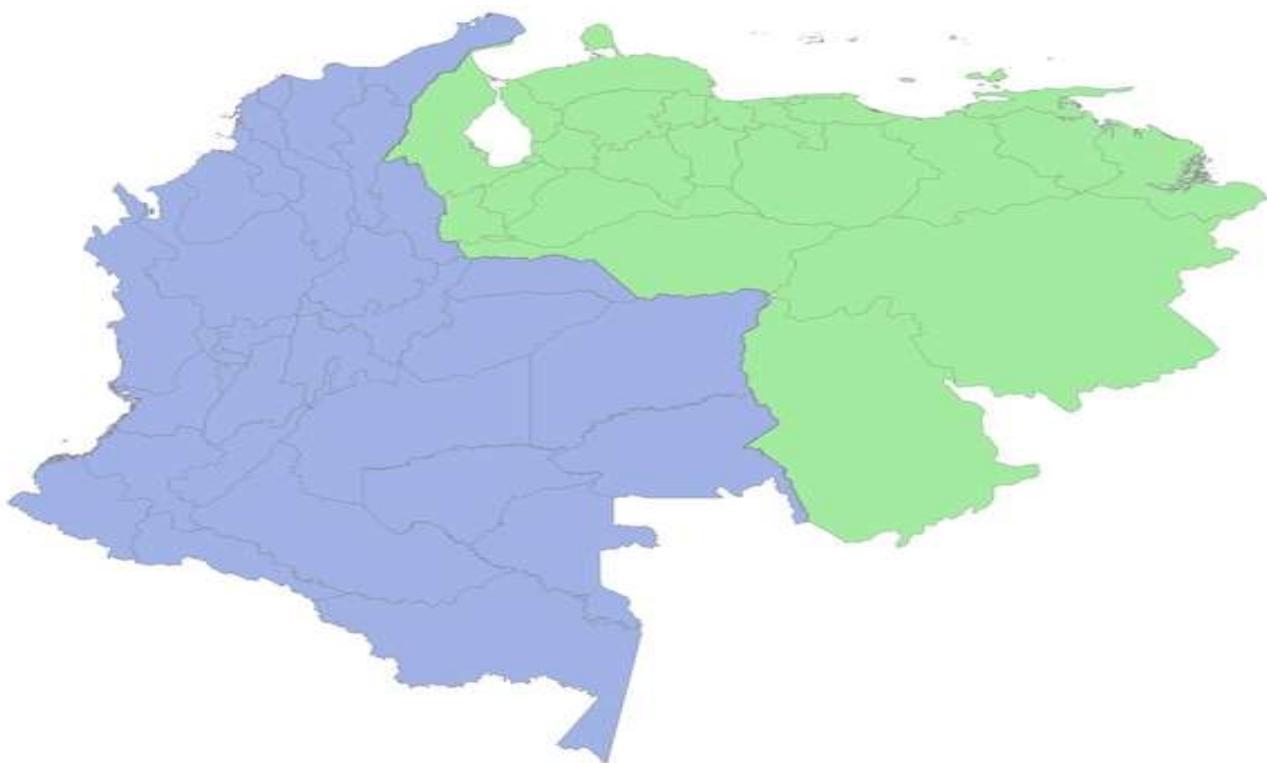
Explicación científica simple sobre la melanina.

Fotografías de personas de distintas etnias y tonos de piel.

Frases de respeto, inclusión y diversidad cultural.

Opinión de los estudiantes sobre por qué la diversidad es una riqueza.

Áreas transversales: Ciencias naturales (biología), ética, educación artística, sociales y TIC.



### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una infografía sobre el color de piel binacional.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos expresen su opinión sobre los conceptos básicos del color de piel latinoamericano.	Postura crítica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con el color de piel de tu país de origen.	Producción escrita



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

**Recursos necesarios**

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

**Fecha y condiciones de entrega de la guía**

MAYO

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Información académica de la guía con proyecto transversal de Afrobianacionalidad							
Área/Asignatura	Sociales	Profesor					
Título de la unidad	Palabras commune de mi region.	Temática	Palabras commune de la afrobianacialidad.				
Grado	8°	Periodo	4	Sede Educativa			
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 semanas		Duración de la guía	2 SEMANAS			
Propósito de formación	Desarrollar la capacidad de los estudiantes para identificar, valorar y utilizar las expresiones lingüísticas propias de su región, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y el uso consciente del lenguaje como parte de su identidad.						
Competencias a desarrollar	Explico factores que componen los ecosistemas y determina la diversidad de ambientes naturales. Describo la variedad de ambientes terrestres, su distribución en la superficie del planeta y en Colombia. Analizo las relaciones entre ecosistemas y sociedad lo mismo que la influencia e la biodiversidad.						
DBA'S Asociados	Explica las consecuencias para la biodiversidad colombiana acciones como la ampliación de la frontera agrícola, el turismo desmedido y la explotación minera. *Analiza la situación ambiental de los Ecosistemas más diversos de Colombia y las problemáticas que enfrentan actualmente debido a la explotación a que han sido sometidos.						
Indicadores de Desempeño							
(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)					
Relaciona causas y efectos dados entre el problema y la necesidad de proteger el medio ambiente con ritmos musicales.	Utilizo estrategias que favorecen la comprensión y el conocimiento de los elementos naturales con los ritmos folclóricos.	Reconoce que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso que merece respeto con el arte y los ritmos folclóricos.					
Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)							
¿Cuál es una palabra o expresión común de tu región?							
a) "Acho" b) "Vamo' a garrar" c) "Tamo' bien" d) Otra (especificar): _____							
Lectura Inicial (2 párrafos)							
<b>Párrafo 1:</b> El español que hablamos no es igual en todos los países ni en todas las regiones. Existen palabras o frases que usamos solo en ciertas zonas y que muchas veces no se comprenden fuera de allí. Estas expresiones se llaman <b>modismos o regionalismos</b> , y reflejan la forma en que las personas de un lugar se comunican y piensan. Palabras como “Acho”, “Vamo’ a garrar” o “Tamo’ bien” pueden parecer raras a quienes no son de la región, pero para nosotros son parte del habla cotidiana.							
<b>Párrafo 2:</b> Estas expresiones nacen de la cultura, la historia y el entorno social de cada comunidad. Usarlas no solo muestra de dónde venimos, sino también cómo nos sentimos identificados con nuestra tierra. Conocer y compartir nuestras palabras comunes nos ayuda a construir una identidad más fuerte y también a aprender a respetar otras formas de hablar. La lengua, además de comunicarnos, nos conecta con nuestras raíces.							



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### **Dinámica de exploración:**

Cada estudiante responde la pregunta y comparte su palabra o frase.

Explican qué significa y cuándo se usa.

Se anotan todas en el pizarrón y se comparan con expresiones de otras regiones.

### **conceptualización**

#### **Tema: ¿Qué son los regionalismos?**

Explicación del concepto con ejemplos claros.

Comparación entre el español estándar y el español regional (por ejemplo: “auto” vs. “carro” vs. “coche”).

Actividad breve: unir palabras con sus significados regionales.

### **¿Qué son los regionalismos?**

Los **regionalismos** son **palabras, expresiones o formas de hablar** que se usan en **una región o país específico**, y que pueden no ser entendidas por personas de otros lugares que también hablan español.

Aunque todos hablamos el mismo idioma, **cada región tiene su forma particular de decir las cosas**, dependiendo de su historia, cultura y tradiciones. Por eso, algunas palabras pueden tener diferentes significados en otros países o incluso entre ciudades del mismo país.

### **Ejemplos de regionalismos:**

“**Acho**” – Muy común en la costa norte de Colombia o en Puerto Rico, usada para llamar la atención o expresar sorpresa.

“**Pelao**” – En algunos lugares significa “niño”, pero en otros puede significar “pelado” o sin dinero.

“**Chido**” – En México significa “bonito” o “genial”.

“**Guagua**” – En Cuba, Puerto Rico o República Dominicana es un autobús, pero en Chile es un bebé.

“**Arepa**” – En Venezuela y Colombia es una comida, pero en otros lugares puede no ser común o ni conocida.

### **Importancia de los regionalismos:**

Ayudan a **identificar el lugar de origen** de una persona.

Reflejan la **cultura, historia y costumbres** de una región.

Fomentan el **respeto por la diversidad** del idioma.

Enriquecen la lengua española con variedad y creatividad.



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



**PALABRAS  
"MADE IN COLOMBIA"**



## USOS DE LA PALABRA "TOCHE"

- TOCHE : PENE
- SALUDO : ¿ QUÉ MÁS TOCHE, COMO AMANECIÓ?
- TRABAJO O EXAMEN : ¿ PORQUE TOCHES NO ESTUDIÉ?
- TIEMPO: ¡ UUUUYYY, TOCHE VOY TARDE !
- LA MUJER O ESPOSA: ESTA TOCHE ME ESTA LLAMANDO... O TODO POR ESAS TOCHES...
- LOS TORIPOLLOS, BOBOLONGOS: ¡ QUÉ BOBO PA' TOCHE.
- DESACUERDO: USTED, SALE CON UNAS TOCHADAS, PARECE PINGO.
- MOTIVACIÓN : MUY BIIEEEENN TOCHE, SIGA ASÍ...
- EXCLAMACIÓN : ¡ NO SEA TAN TOCHE !
- GOLPE, COÑAZO : TOCHAZO
- TOCHE : GUEVON, PENDEJO, APENDEJIAO...
- INTERROGACIÓN : ¿ DONDE TOCHES ESTABA USTED?
- RATÓN : NO VUELVO A TOMAR MAS ESA TOCHADA..
- NEGACIÓN : NOOOOOOO TOOOCHE, ASÍ NO ES.
- LLAMAR A UN AMIGO : MIRE TOCHE, VENGA Y LE DIGO...
- GAFO: MMMM... USTED SI ES TOCHE, ¿NO?
- OLVIDO : NO ME ACUERDO DE UN TOCHE...
- ALIMENTO: VAYA Y COMACE UN CERRO E' TOCHE.
- AVISPAO: YO, IBA HACIENDOME EL TOCHE.

*Diccionario Venezolano*  
[FACEBOOK.COM/DICCIONARIOVENEZOLANO](http://FACEBOOK.COM/DICCIONARIOVENEZOLANO)

### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Transferencia del Conocimiento

##### Actividad: “Historias con sabor regional”

Los estudiantes escriben un mini diálogo o cuento corto usando al menos 3 expresiones regionales (propias o de otras regiones que aprendieron).

Se leen en voz alta para practicar la entonación y el respeto por otras formas de hablar.

Lectura: “Un paseo bien toche”

Era un sábado caluroso y Luisito invitó a su primo a dar una vuelta por la plaza del pueblo. “¡Acho, vamo’ pa’ la plaza, que hay gaitas y venta de arepas!”, le dijo emocionado. Su primo, que siempre se olvida algo, fue a buscar su gorra mientras Luisito lo esperaba bajo la sombra de un árbol. Al llegar, vieron que todo estaba lleno de gente,



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

música y alegría. Luisito, con una gran sonrisa, exclamó: “¡Esto está bien chido!”.

Mientras caminaban entre los puestos, la abuela los vio desde lejos y se les acercó. “¡Ajá, y ustedes qué hacen por aquí, toches! No se me vayan a perder entre tanta gente”, dijo riendo. Los niños soltaron una carcajada. Sabían que su abuela los llamaba “toches” porque siempre estaban haciendo travesuras. Al final, se sentaron en la grama a comer arepas, felices de ser parte de una tarde tan especial en su tierra.

### Diálogo 1: En la plaza

**Luisito:**

—¡Primo, apúrate! ¡Nos vamos a perder el inicio del show!

**Primo:**

—Ya va, que se me quedó la gorra.

**Luisito:**

—¡Eres bien toche! Siempre te olvidas algo.

### Diálogo 2: Con la abuela

**Abuela:**

—Ajá, ¿y ustedes qué hacen solos por aquí?

**Luisito:**

—Vinimos a ver las gaitas, abuela.

**Abuela:**

—¡Ustedes son unos toches! Siempre se me escapan sin avisar.

### Diálogo 3: Al final del paseo

**Primo:**

—¡Esa arepa estaba buenísima!

**Luisito:**

—Sí, aunque casi se me cayó en la grama.

**Primo:**

—¡Jajaja, toche! ¡No podés ni sostener una arepa!

## Actividad transversal (PPT) o complementaria

### “Diccionario de Palabras Comunes”

En equipos, los estudiantes crean un mini diccionario digital con:

Palabra o frase

Significado

Imagen/dibujo

Oración de ejemplo

Región de origen

Se proyecta en clase como exposición oral.

### Actividad complementaria:

**Sketch de humor:** los alumnos representan una escena usando expresiones regionales, mostrando cómo el lenguaje cambia según la zona y el contexto.

## Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una representación folclórica de la palabra toche en clase.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos	Postura critica



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

	de su opinión sobre los conceptos básicos de los regionalismos			
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con palabras de tu país de origen.	Producción escrita		
<b>Auto evaluación</b>				
¿Qué aprendí?				
¿Qué se me dificultó?				
¿Qué puedo hacer para mejorar?				
<b>Recursos necesarios</b>				
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.				
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>				
OCTUBRE				
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>				
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana.				



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía**

<b>Área/Asignatura</b>	ARTISTICA	<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	Cancion folklorico	<b>Temática</b>	Mi cancion folklorico afrobionacionalidad
<b>Grado</b>	9°	<b>Periodo</b>	2
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS	<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Fortalecer la comprensión de los estudiantes sobre la relación entre los sectores económicos y las necesidades de los ciudadanos, así como el conocimiento de las formas de ejercicio del poder político en Colombia, identificando a sus protagonistas y su impacto en la organización social, económica y democrática del país.		
<b>Competencias a desarrollar</b>	Estándares básicos de competencias: Comprende la relación entre los sectores económicos y las necesidades de los ciudadanos Conoce las formas de ejercer el poder político en Colombia y los protagonistas de este poder.		
<b>DBA'S Asociados</b>	Comprende las consecuencias que han tenido los procesos en la organización social y económica Propone acciones para que las diversas formas de identidad sean respetadas en el contexto del desarrollo de todas las potencialidades humanas.		

**Indicadores de Desempeño**

(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Reconoce la situación de los sectores económicos en Colombia.	Comprende la relación que existe entre la producción económica y el desarrollo de la sociedad, reflexionando sobre la necesidad de hacer uso sostenible de los recursos.	Reconoce y aplica técnicas de investigación y organización de la información que favorece la comprensión de los fenómenos

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Pregunta problematizadora**

¿Cuál de estas canciones folclóricas afrodescendientes es tu favorita?", que incluye el **propósito de formación, pregunta problematizadora y conceptualización**, ideal para desarrollar en clase dentro de un proyecto sobre cultura afrodescendiente?

**Lectura: "Cantamos lo que somos"**

En mi casa, las canciones no solo se escuchan, se viven. Cada vez que suena "La cumbia del Río" o "La negra Tomasa", mi abuela se levanta, sonríe y empieza a mover los pies como si el ritmo la llevara de regreso a su juventud.

"Esta música no es solo para bailar —dice—. Es para recordar quiénes somos." Entonces entendí que las canciones folclóricas afrodescendientes guardan en sus letras la historia de un pueblo que ha resistido, celebrado, llorado y amado.

Con cada tambor, con cada coro repetido, con cada historia contada en canto, hay una voz ancestral que se niega a ser olvidada. Algunas canciones nos hablan del río, otras de la tierra, del amor o del dolor, pero todas nos conectan con una cultura rica, viva y poderosa.

Desde que entendí eso, ya no escucho estas canciones solo con los oídos, sino también con el corazón.

.

**conceptualización**

• **¿Qué son las canciones folclóricas afrodescendientes?**

Son expresiones musicales nacidas del mestizaje cultural entre los pueblos africanos, indígenas y europeos durante la época colonial. Estas canciones suelen tener letras que narran historias, celebran la vida, expresan dolor



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

o alegría, y reflejan la cotidianidad del pueblo afro.

### Características clave:

Uso de instrumentos tradicionales (tambores, marimbas, gaitas, guaches).

Ritmos contagiosos y repetitivos que facilitan la participación.

Transmisión oral de generación en generación.

Letras cargadas de simbolismo, historia y emoción.

### Ejemplos conocidos:

“La cumbia del Río” – evoca el movimiento del río y las raíces de la cumbia.

“La negra Tomasa” – símbolo de identidad cultural afrocaribeña.

“El toro guapo” y “Pueblo blanco” – aunque no siempre de origen afro, pueden estar relacionados en contextos de reinterpretación popular dependiendo del enfoque regional.

**FOLCLOR COLOMBIANO**

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país posee sus características folclóricas propias.

## Aplicación y transferencia del conocimiento

### ACTIVIDAD: "La canción que cuenta mi historia"

#### Objetivo:

Reconocer el valor cultural, identitario y narrativo de las canciones folclóricas afrodescendientes, reflexionando sobre su contenido y significado.

#### Instrucciones para los estudiantes:

##### Escucha activa:

Lee nuevamente la lectura “Cantamos lo que somos” en voz alta (puede ser de forma grupal o individual).

##### Elección personal:

Marca con una “X” la canción folclórica afrodescendiente que más te gusta de esta lista (o escribe otra):

- a) “La cumbia del Río”
- b) “La negra Tomasa”
- c) “El toro guapo”
- d) “Pueblo blanco”
- e) Otra: \_\_\_\_\_

##### Explora su mensaje:

Investiga brevemente el origen y significado de la canción que elegiste:

¿Qué historia cuenta?

¿Qué sentimientos transmite?

¿Qué elementos afrodescendientes encuentras (instrumentos, ritmo, letra, origen)?

##### Expresa tu interpretación:

En una hoja o cartel, responde:

¿Por qué elegiste esta canción?

¿Qué relación encuentras entre esta canción y la identidad afrodescendiente?

Dibuja una escena que represente la canción o escribe una estrofa inventada inspirada en ella.

##### Producto final:

Una exposición artística y oral titulada *“Así suena mi historia”*, donde cada estudiante presenta su canción favorita, su análisis y su dibujo o estrofa.

## Actividad transversal (PPT) o complementaria



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA

SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Extensión o actividad complementaria (opcional PPT):**

Los estudiantes pueden organizar su análisis en una **presentación de un afiche** con las siguientes temáticas:

Portada (nombre + canción elegida)

Breve historia de la canción

Elementos afrodescendientes

Reflexión personal: ¿Qué aprendí?

Imagen o creación artística inspirada en la canción

**Evaluación**

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un boceto con técnica de canciones binacionales con tus compañeros	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos expresen su opinión sobre los conceptos básicos de la música folclórica.	Postura crítica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica musical binacional.	Producción escrita

**Auto evaluación**

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

**Recursos necesarios**

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

**Fecha y condiciones de entrega de la guía**

MAYO

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía transversal afrobionacionalidad.**

<b>Área/Asignatura</b>	ARTISTICA	<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	Mi familia	<b>Temática</b>	Origen de mi núcleo familia binacional.
<b>Grado</b>	9°	<b>Periodo</b>	3
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS	<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Reconocer y valorar el origen regional y cultural de las familias de los estudiantes como parte fundamental de su identidad, promoviendo la memoria familiar, el respeto por la diversidad y la conexión con las raíces afrodescendientes, indígenas o mestizas que conforman la riqueza de nuestra sociedad.		
<b>Competencias a desarrollar</b>	Estándares básicos de competencias: Comprende la relación entre los sectores económicos y las necesidades de los ciudadanos Conoce las formas de ejercer el poder político en Colombia y los protagonistas de este poder.		
<b>DBA'S Asociados</b>	Comprende las consecuencias que han tenido los procesos en la organización social y económica Propone acciones para que las diversas formas de identidad sean respetadas en el contexto del desarrollo de todas las potencialidades humanas.		

**Indicadores de Desempeño**

(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Reconoce la situación de los sectores económicos en Colombia.	Comprende la relación que existe entre la producción económica y el desarrollo de la sociedad, reflexionando sobre la necesidad de hacer uso sostenible de los recursos.	Reconoce y aplica técnicas de investigación y organización de la información que favorece la comprensión de los fenómenos

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Pregunta problematizadora**

¿Por qué es importante conocer y valorar el origen de nuestra familia en un mundo cada vez más globalizado?

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes):**

**Lectura breve (2 párrafos):**

**Conocer nuestras raíces**

Saber de dónde proviene nuestra familia es una forma de conocernos mejor y entender por qué somos como somos. Cada región tiene su propia historia, costumbres, música, comidas y formas de hablar, que pasan de generación en generación. Algunas familias provienen del Caribe colombiano, otras de los Llanos venezolanos, de la región Andina, del Pacífico o de pueblos indígenas o afrodescendientes que han resistido con orgullo y sabiduría.

Valorar nuestras raíces no significa quedarnos en el pasado, sino honrar lo que nos ha hecho únicos y especiales. Preguntar a nuestros abuelos o padres sobre el lugar de dónde vienen, cómo vivían y qué tradiciones seguían, nos ayuda a fortalecer la identidad y a sentirnos parte de una historia más grande. ¡Todos venimos de algún lugar y cada historia cuenta!..

**conceptualización**

- Origen familiar:** Región geográfica, país, grupo étnico o comunidad cultural de la que proviene la familia.
- Identidad cultural:** Elementos (lengua, tradiciones, valores, creencias) que se transmiten en la familia.
- Diversidad cultural:** Convivencia de múltiples culturas, tradiciones y orígenes dentro de un país o comunidad.
- Afrodescendencia e interculturalidad:** Reconocimiento de raíces africanas y su aporte a la cultura nacional.



República Bolivariana de Venezuela.  
Ministerio del P.P.P. la Educación.  
U.E. Colegio "San Martín".  
Sto. Año, sección "B".  
Cátedra: F.S.N.

### La Familia Venezolana

Docente: Carmen S. Velásquez.  
Estudiante: Fermín, Luis #7.  
Caracas, abril de 2021.



### Tipologías de la familia colombiana

#### Extensa o conjunta:

Esta integrada por una pareja con o sin hijos y por otros miembros como sus parientes consanguíneos ascendentes, descendientes y/o colaterales; recoge varias generaciones que comparten habitación y funciones.



### Aplicación y transferencia del conocimiento

**Árbol genealógico sencillo:** Elaborar un árbol familiar básico donde se incluya la región de origen de los abuelos y padres.

**Entrevista a un familiar:** Preguntas sobre el lugar de origen, costumbres, comidas típicas, fiestas tradicionales.

**Línea de tiempo familiar:** Ubicar fechas clave: migraciones, nacimientos, celebraciones culturales.





**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

Actividad Transversal o Complementaria (PPT, interdisciplinaria):

PPT grupal o individual: "Mi historia, mi origen"

Contenido sugerido:

Mapa de Colombia, Venezuela u otros países, señalando la región familiar.

Fotografías antiguas o ilustraciones de las costumbres familiares.

Audio o video contando una tradición, comida o leyenda típica.

Reflexión: ¿Qué me enseña la historia de mi familia?

Áreas transversales: Ciencias sociales, lengua, educación artística, ética, TIC.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un árbol genealógico con técnica de canciones binacionales con tus compañeros	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los miembros de tu familia.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu familia con tú imaginación.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?	
¿Qué se me dificultó?	
¿Qué puedo hacer para mejorar?	

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía transversal afrobionacionalidad.**

Área/Asignatura	ARTISTICA	Profesor		
Título de la unidad	Mi zapato regional	Temática	Origen de mi zapato binacional.	
Grado	9°	Periodo	4	Sede Educativa
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS		Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Reconocer los diferentes tipos de calzado utilizados en la región o comunidad, entendiendo su relación con el clima, las costumbres y las actividades cotidianas, desarrollando habilidades de observación, expresión y valoración cultural.			
Competencias a desarrollar	Estándares básicos de competencias: Comprende la relación entre los sectores económicos y las necesidades de los ciudadanos Conoce las formas de ejercer el poder político en Colombia y los protagonistas de este poder.			
DBA'S Asociados	Comprende las consecuencias que han tenido los procesos en la organización social y económica Propone acciones para que las diversas formas de identidad sean respetadas en el contexto del desarrollo de todas las potencialidades humanas.			
Indicadores de Desempeño	(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)	
Reconoce la situación de los sectores económicos en Colombia.	Comprende la relación que existe entre la producción económica y el desarrollo de la sociedad, reflexionando sobre la necesidad de hacer uso sostenible de los recursos.		Reconoce y aplica técnicas de investigación y organización de la información que favorece la comprensión de los fenómenos	

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Lectura Inicial (2 párrafos):**

**Párrafo 1:**

Los zapatos no solo sirven para proteger nuestros pies, también dicen mucho sobre quiénes somos y cómo vivimos. En muchas regiones cálidas, es común ver a las personas usando **sandalias** o **chancetas** durante casi todo el año. En cambio, en zonas frías o rurales, se usan más las **botas** por comodidad y protección. Cada tipo de calzado se adapta al entorno y a las costumbres de cada comunidad.

**Párrafo 2:**

En algunas familias, los **zapatos deportivos** son los más usados porque sirven tanto para ir a la escuela como para jugar o salir. En otras, los adultos prefieren calzado cerrado y resistente para trabajar o caminar largas distancias. Conocer los tipos de zapatos más comunes en nuestra familia y comunidad nos permite ver cómo el clima, el trabajo y la cultura influyen en lo que usamos cada día.

**?** **Pregunta Problemática:**

**¿Qué tipo de calzado es más usado en tu familia y por qué crees que es así?**

**👤 Pregunta de indagación:**

**¿Qué tipo de zapatos o calzado es común en tu región o en tu familia?**

- a) Sandalias
- b) Botas
- c) Zapatos deportivos
- d) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

**Dinámica:**

Encuesta grupal rápida.

Registro de resultados en una tabla o gráfico.

Comentario libre: ¿por qué creen que ese tipo de calzado es el más usado?



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### 3. Aplicación

#### Actividad: “El zapato de mi historia”

Cada estudiante dibuja un tipo de calzado que usa comúnmente.

Escribe una pequeña descripción con:

¿Quién lo usa en casa?

¿Para qué lo usan?

¿Por qué creen que es útil o especial?

**Ejemplo:** “En mi casa usamos sandalias porque hace mucho calor y son frescas”.



#### conceptualización

#### Tema: “El calzado y su función cultural y práctica”

El docente presenta imágenes de distintos tipos de calzado en diversas regiones del país/mundo.

Se explica cómo el clima, la economía, el trabajo y la tradición influyen en el tipo de calzado.

Se identifican diferencias entre lo “tradicional”, lo “moderno” y lo “funcional”.

#### Aplicación y transferencia del conocimiento

### 4. Transferencia del Conocimiento

#### Actividad: “Entrevista a mis pies”

Los estudiantes hacen una entrevista divertida a un familiar preguntando:

¿Qué tipo de calzado usaban cuando eran pequeños?

¿Ha cambiado el calzado con el tiempo?

¿Qué zapatos eran sus favoritos y por qué?

Comparten en clase las respuestas más curiosas o distintas.

#### Actividad transversal (PPT) o complementaria

#### PowerPoint: “Los zapatos del mundo”

En grupos, los estudiantes preparan una presentación breve con:

Tipos de calzado en distintas regiones o culturas (ej. alpargatas, huaraches, mocasines, botas de lluvia, etc.)

Imagen o dibujo

Breve descripción de dónde se usa y por qué

**Complementaria:**

**Pasarela de zapatos:** los niños presentan su calzado favorito o uno típico de su región, lo describen y explican su uso. Realizar pendón

#### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de conocimiento	Realiza un afiche de los zapatos más representativos binacionales con tus	Exposición.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

<b>Evidencia de desempeño</b>	compañeros Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre el calzado venezolano.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu calzado colombiano.	Producción escrita
<b>Auto evaluación</b>		
¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		
<b>Recursos necesarios</b>		
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.		
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>		
Octubre.		
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>		
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana.		



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Información académica de la guía de proyecto transversal afrobionacionalidad

Área/Asignatura	Sociales	Profesor	
Título de la unidad	Historia Folclórica:	Temática	Historia Folclórica: afrobionacionalidad
Grado	10°	Periodo	2 Sede Educativa Instituto Agrícola Risaralda
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS	Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Promover el reconocimiento y la valoración de las leyendas e historias folclóricas regionales como expresiones del patrimonio oral y cultural de las comunidades, fortaleciendo la identidad, la memoria colectiva y la diversidad.		
Competencias a desarrollar	Promueve debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización Formula preguntas de cómo influye la globalización en la economía y la cultura en la actualidad		
DBA'S Asociados	Promover debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización en el país Comprende que existe multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo que entre ellos se presenta la exclusión y discriminación de algunos grupos lo cual dificulta el bienestar de todos.		

### Indicadores de Desempeño

(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Reflexionar sobre las transformaciones económicas mundiales y su predominancia en el sistema económico colombiano.	Conoce el contexto que dio origen a los diversos grupos insurgentes en el país.	Asume una posición crítica frente a algunos fenómenos de violencia que ha atravesado el país. Rechaza los actos de corrupción que se presentan en las instituciones del país.

### Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)

#### Pregunta problematizadora

¿Cuál de estas canciones folclóricas afrodescendientes es tu favorita?", que incluye el **propósito de formación, pregunta problematizadora y conceptualización**, ideal para desarrollar en clase dentro de un proyecto sobre cultura afrodescendiente?

#### Lectura sugerida: "La historia de Palmarito" (*ejemplo afrodescendiente, adaptable a tu región*)

En una pequeña comunidad a orillas del río, cuentan que en las noches claras, un espíritu protector llamado **Palmarito** recorre los caminos. Se dice que fue un esclavo fugitivo que huyó de una hacienda y vivió escondido en la selva, ayudando a otros a escapar.

Según los abuelos, Palmarito aparece como una sombra alta y silenciosa, con una antorcha en la mano. Pero no hay que temerle, porque solo se le aparece a quienes están perdidos o corren peligro, para guiarlos.

“Él cuida a los suyos”, dice mi abuela, “y nos recuerda que la libertad no fue un regalo, sino una lucha”. Desde entonces, cada vez que caminamos solos por el monte, decimos en voz baja: “Gracias, Palmarito”.

### conceptualización

- Leyenda: Narración tradicional de origen oral, basada en hechos reales o imaginarios, que mezcla historia, creencias y elementos fantásticos.
- Folclore: Conjunto de expresiones culturales populares (música, danza, leyendas, comidas, juegos, etc.)



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

transmitidas de generación en generación.

- **Función cultural:** Las leyendas enseñan valores, explican fenómenos naturales o sociales, y fortalecen la identidad colectiva.

### Manifestaciones Culturales y Folclóricas De Venezuela

Krisbel Figueira - 30.499.770  
Escuela 41 - Sección AA



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Aplicación: Actividad práctica

##### . Actividad: “*Leyendas que nos cuentan quiénes somos*”

Elige una leyenda o historia folclórica de tu región (puede ser “La Llorona”, “El Ciguapa”, “La Madremonte” o una local).

Investiga su origen, personajes, mensaje y relación con la cultura afro, indígena o mestiza de tu zona.

Escribe un resumen creativo en primera persona, como si tú fuieras uno de los personajes.

Dibuja una escena de la historia o haz un pequeño cómic.

**Producto final:** Exposición de leyendas regionales en formato escrito + ilustrado.

#### Transferencia del conocimiento

##### Actividad final:

“**Teatro de leyendas**”: dramatización breve de las leyendas elegidas en clase.

Cada grupo representa una historia en forma de teatro, narración oral o radioteatro grabado. Se puede invitar a la comunidad educativa a ver las presentaciones.

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

#### Actividad transversal: Construir un texto folclórico narrativo. (PPT)

**Título sugerido:** “*Leyendas de mi región: memoria viva del pueblo*”

##### Contenido por diapositiva:

Portada (nombre, grado, título)

Nombre de la leyenda elegida

Breve resumen

Personajes principales

Origen cultural (afro, indígena, mestizo)

¿Qué valores transmite?

Reflexión: ¿Qué aprendí de esta historia?

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una historia narrativa folclórica binacional.	Exposición.	
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos	Postura crítica	



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

	de su opinión sobre los conceptos básicos de la narrativa folclórica binacional					
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica de la narrativa folclórica binacional.	Producción escrita				
<b>Auto evaluación</b>						
¿Qué aprendí?						
¿Qué se me dificultó?						
¿Qué puedo hacer para mejorar?						
<b>Recursos necesarios</b>						
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.						
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>						
MAYO						
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>						
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana. <a href="https://co.images.search.yahoo.com/search/images">https://co.images.search.yahoo.com/search/images</a>						



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía de proyecto transversal afrobionacionalidad**

<b>Área/Asignatura</b>	Sociales	<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	Religión	Temática	Religión de la afrobionacionalidad
<b>Grado</b>	10°	<b>Periodo</b>	3
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS	<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Fomentar el respeto, la tolerancia y la comprensión hacia las diversas religiones y creencias espirituales que existen en las familias, reconociendo las raíces afrodescendientes, católicas, protestantes y otras expresiones culturales como parte fundamental de la identidad individual y colectiva.		
<b>Competencias a desarrollar</b>	Promueve debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización Formula preguntas de cómo influye la globalización en la economía y la cultura en la actualidad		
<b>DBA'S Asociados</b>	Promover debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización en el país Comprende que existe multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo que entre ellos se presenta la exclusión y discriminación de algunos grupos lo cual dificulta el bienestar de todos.		

**Indicadores de Desempeño**

<b>(saber)</b>	<b>(saber hacer)</b>	<b>Actitudes y valores (ser)</b>
Reflexionar sobre las transformaciones económicas mundiales y su predominancia en el sistema económico colombiano.	Conoce el contexto que dio origen a los diversos grupos insurgentes en el país.	Asume una posición crítica frente a algunos fenómenos de violencia que ha atravesado el país. Rechaza los actos de corrupción que se presentan en las instituciones del país.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Pregunta problematizadora**

**Creer, sentir y respetar**

La religión y la espiritualidad han acompañado a las personas desde tiempos antiguos, ayudándolas a encontrar sentido a la vida, consuelo en los momentos difíciles y conexión con lo sagrado. En muchas familias afrodescendientes, las creencias se mezclan entre el catolicismo y las espiritualidades ancestrales, como los rezos tradicionales, la santería, el uso de hierbas o el respeto a los ancestros. Estas formas de fe transmiten sabiduría, identidad y comunidad.

Respetar las creencias de los demás, aunque sean diferentes a las nuestras, es una forma de construir una sociedad más justa. No todas las personas creen en lo mismo, y eso está bien. Algunas oran, otras meditan, otras agradecen a la naturaleza. Lo importante es reconocer que cada camino espiritual tiene valor y que nadie debe ser juzgado ni discriminado por su fe o por su forma de conectarse con lo espiritual.

**Pregunta problematizadora:**

¿Qué pasaría si en lugar de respetar las diferentes creencias, las personas intentaran imponer su religión sobre las demás?

**conceptualización**

- Religión: Conjunto de creencias, prácticas y normas relacionadas con lo sagrado o divino.
- Espiritualidad afrodescendiente: Prácticas como la santería, el culto a los ancestros, los rituales de limpieza y conexión con la naturaleza.



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

- **Diversidad religiosa:** Convivencia de distintas religiones en una misma sociedad.
- **Tolerancia religiosa:** Respeto por todas las formas de fe, sin discriminación.



### Identidad religiosa de la población colombiana



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Aplicación y Transferencia del Conocimiento:

**Entrevista a un familiar:** Preguntar sobre sus creencias, costumbres religiosas, celebraciones y cómo influyen en su vida.

**Comparación cultural:** Investigar dos religiones diferentes y presentar similitudes y diferencias (ej. catolicismo y creencias ancestrales).

**Mural de la diversidad espiritual:** Frases, símbolos, colores o elementos representativos de distintas creencias.



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## Sopa de Letras: EL AÑO LITURGICO (I)

Busca en la sopa de letras las palabras destacadas en

mayúsculas

EL AÑO LITURGICO se distribuyen en cuatro tiempos importantes y otro, extenso (34 semanas) llamado ORDINARIO. A lo largo de todos ellos recordamos que el mensaje de JESÚS es la BUENA NOTICIA del AMOR que Dios nos tiene. Comenzamos con el ADVIENTO a finales de noviembre que nos prepara para vivir la NAVIDAD. La CUARESMA culmina en la SEMANA SANTA. Durante la PASCUA recordamos la salvación de todos gracias a la RESURRECCIÓN del Señor, que nos une en la IGLESIA.

A	Ñ	O	R	S	J	E	S	U	S	N	L	A
M	O	S	E	M	A	N	A	G	B	V	I	D
I	I	B	S	D	F	U	H	J	M	Y	T	C
B	G	C	U	A	R	E	S	M	A	E	U	G
U	L	X	R	N	A	V	I	D	A	D	R	R
E	E	F	R	R	X	K	Ñ	G	P	Y	G	E
N	S	P	E	O	R	D	I	N	A	R	I	O
A	I	O	C	M	A	N	R	E	S	V	C	B
Q	A	W	C	A	Y	E	D	C	C	M	O	N
A	D	V	I	E	N	T	O	P	U	O	H	F
F	S	L	O	Q	U	O	J	S	A	N	T	A
V	C	Z	N	M	K	N	O	T	I	C	I	A

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

*Mi familia y su fe”*

Incluir:

Nombre de la creencia o religión familiar.

Celebraciones importantes (ej. Semana Santa, día de los santos, ritual de tambor, etc.).

Valores que se enseñan desde esa espiritualidad (ej. respeto, amor, gratitud).

Reflexión personal: ¿Qué he aprendido de la espiritualidad en mi familia?

**Áreas transversales:** Ética y valores, sociales, artística, lengua, religión o filosofía.

Realiza una infografía. De la religión y costumbre de tu religión.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una historia religiosa folclórica binacional.	Exposición.	
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos	Postura crítica	



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

	de su opinión sobre los conceptos básicos de la religión binacional	
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza una infografía sobre la religión y artículos constitucionales que hablen del libre albedrio binacional.	Producción escrita
<b>Auto evaluación</b>		
¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		
<b>Recursos necesarios</b>		
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.		
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>		
MAYO		
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>		
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana. <a href="https://co.images.search.yahoo.com/search/images">https://co.images.search.yahoo.com/search/images</a>		



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía de proyecto transversal afrobionacionalidad**

Área/Asignatura	Sociales	Profesor			
Título de la unidad	Tradición familiar	Temática	Tradición familiar de la afrobionacionalidad		
Grado	10°	Periodo	4	Sede Educativa	Instituto Agrícola Risaralda
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS			Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Fomentar en los estudiantes el reconocimiento, la valoración y la preservación de las tradiciones familiares que se transmiten de generación en generación, como parte fundamental de la identidad personal y cultural.				
Competencias a desarrollar	Promueve debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización Formula preguntas de cómo influye la globalización en la economía y la cultura en la actualidad				
DBA'S Asociados	Promover debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización en el país Comprende que existe multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo que entre ellos se presenta la exclusión y discriminación de algunos grupos lo cual dificulta el bienestar de todos.				

**Indicadores de Desempeño**

(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Reflexionar sobre las transformaciones económicas mundiales y su predominancia en el sistema económico colombiano.	Conoce el contexto que dio origen a los diversos grupos insurgentes en el país.	Asume una posición crítica frente a algunos fenómenos de violencia que ha atravesado el país. Rechaza los actos de corrupción que se presentan en las instituciones del país.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**1. Actividades de Indagación (Exploración de Presaberes)**

**Lectura Inicial (2 párrafos):**

**Párrafo 1:**

Las **tradiciones familiares** son costumbres, prácticas o celebraciones que se repiten en el tiempo y que se transmiten de padres a hijos. Estas tradiciones pueden incluir reuniones especiales, comidas típicas, celebraciones religiosas o incluso contar **cuentos y leyendas** que han pasado de generación en generación. Mantener estas costumbres vivas ayuda a fortalecer los lazos familiares y a preservar la historia y los valores del hogar.

**Párrafo 2:**

En muchas familias, una tradición puede ser reunirse todos los domingos a almorzar juntos, encender velas en Navidad o recordar historias de los abuelos. Aunque pueden parecer simples, estas actividades crean recuerdos y enseñanzas que perduran en el tiempo. Cada tradición es única y representa la forma en que una familia celebra la vida, el amor y su herencia cultural.

**? Pregunta Problemática:**

¿Por qué es importante conservar las tradiciones familiares en un mundo que cambia tan rápido?

**👤 Pregunta de Indagación:**

¿Qué tradición familiar importante se ha transmitido de generación en generación?

- a) Celebración de eventos religiosos
- b) Cuentos y leyendas familiares
- c) Reuniones familiares periódicas
- d) Otra (especificar): \_\_\_\_\_

**Dinámica:**



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Encuesta oral o escrita en clase.

Compartir ejemplos personales con los compañeros.

Elaborar una lista colectiva en el pizarrón con las tradiciones más repetidas.

### conceptualización

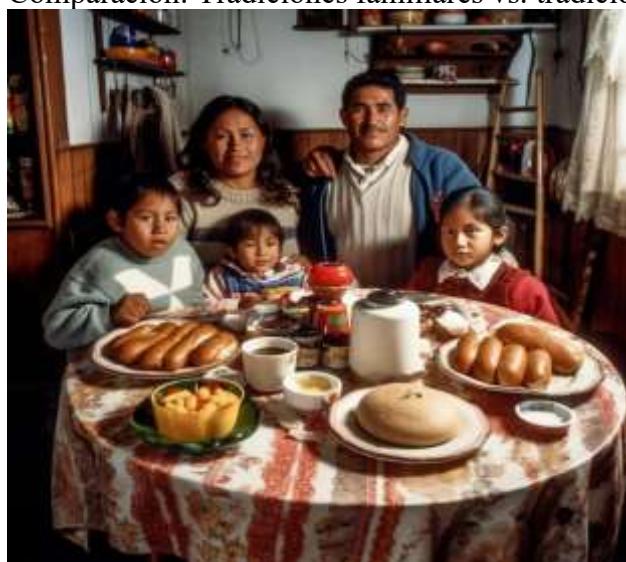
#### • 2. Conceptualización

Tema: “¿Qué es una tradición familiar?”

Definición clara y sencilla con ejemplos.

Se presentan imágenes o videos cortos de distintas tradiciones familiares (de la comunidad o de otras culturas).

Comparación: Tradiciones familiares vs. tradiciones culturales/nacionales.





## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Actividad: “Mi tradición familiar”

Cada estudiante escribe un texto corto describiendo una tradición que se repite en su familia:

¿Cuál es la tradición?

¿Quién la inició?

¿Qué significado tiene para ellos?

Acompañan el texto con un dibujo o una foto familiar (si es posible).

Se comparten en clase para construir un mural o cartel: “Nuestras tradiciones familiares”.



### Actividad transversal (PPT) o complementaria

## 5. Actividad Transversal (PPT o Complementaria)

#### Presentación en PowerPoint: “Tradiciones que nos unen”

- En pequeños grupos, crean una presentación con:
  - Nombre de una tradición familiar o regional.
  - Origen y significado.
  - Quiénes participan y cómo se celebra.
  - Una imagen o dibujo.
- Se exponen en clase para compartir la diversidad de costumbres.

#### Actividad complementaria:

**Dramatización o exposición oral** de una tradición familiar: los alumnos representan una escena corta (como una cena navideña, contar una leyenda familiar o celebrar un cumpleaños típico en su familia).

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e
---------------------------	-------------------------	------------



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

		instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza una historia costumbres folclóricas binacionales.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos de la tradición binacional	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza una infografía sobre la tradición y artículos constitucionales que hablen del libre albedrio binacional.	Producción escrita
<b>Auto evaluación</b>		
¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		
<b>Recursos necesarios</b>		
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.		
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>		
OCTUBRE		
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>		
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana. <a href="https://co.images.search.yahoo.com/search/images">https://co.images.search.yahoo.com/search/images</a>		



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía transversal de afrobionacionalidad.**

<b>Área/Asignatura</b>	ARTISTICA	<b>Profesor</b>	
<b>Título de la unidad</b>	Chiste folklórico	<b>Temática</b>	Mi chiste folklórico afrobionacionalidad
<b>Grado</b>	11°	<b>Periodo</b>	2
<b>Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)</b>	2 SEMANAS	<b>Duración de la guía</b>	2 SEMANAS
<b>Propósito de formación</b>	Fomentar el reconocimiento y la valoración del humor, los dichos y expresiones populares como parte del patrimonio cultural, lingüístico y social de la región, fortaleciendo la identidad local, la oralidad y la convivencia a través del lenguaje.		
<b>Competencias a desarrollar</b>	<p>Participa en debates y discusiones académicas sobre la aplicabilidad del desarrollo sostenible. Reconoce el fenómeno de la agricultura sostenible como una opción de desarrollo para diversos países Identificar causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento y migración de diversas poblaciones en América Latina. Explica los fenómenos poblacionales en el mundo y la búsqueda de la igualdad de sus derechos</p>		
<b>DBA'S Asociados</b>	<p>Comprende las implicaciones sociales, económicas del mundo y las relaciona con las vivencias en América Latina. Reconoce que en las relaciones internacionales existen dinámicas que tienen implicaciones en las poblaciones fronterizas mediante el análisis de casos recientes</p>		

**Indicadores de Desempeño**

(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Analizar diferentes posiciones en fuentes escritas sobre los procesos de migración en América Latina.	Protección de la biodiversidad Críticas al desarrollo.	Escucha activamente la postura argumentativa de sus compañeros y compañeras respetando las diferentes posturas frente a los fenómenos sociales que investiga y relaciona.

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Lectura: "Acho, qué risa la que me da"**

En mi barrio, nadie puede estar triste mucho tiempo. Basta con que aparezca Doña Cata con su dicho favorito: "¡Acho, qué tal todo!" para que todos suelten una carcajada. Y no es solo lo que dice, es cómo lo dice. También está el viejo Julián que, cuando algo no le gusta, dice: "Vamo' a garrar" y todos saben que se viene una discusión de esas sabrosas. Así, entre chistes, frases raras y palabras que solo entendemos aquí, se va tejiendo la forma en que hablamos y nos entendemos.

Porque los dichos no solo hacen reír. También nos enseñan cómo piensa nuestra gente, qué cosas nos importan y cómo nos expresamos. Son parte de lo que somos.

**? Pregunta problematizadora**

**¿Por qué los chistes, dichos y expresiones populares son una forma divertida pero profunda de reconocer nuestra identidad y entender nuestra forma de vivir en comunidad?**

Contestar en 5 regiones.

**conceptualización**

• • Chiste regional: Relato corto y gracioso basado en situaciones, personajes o formas de hablar típicas de una



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

región.

- **Dicho popular:** Frase corta con sabiduría popular, que refleja costumbres, ideas o situaciones comunes de una comunidad.
- **Lengua viva:** El uso de dichos y chistes es parte del patrimonio lingüístico que cambia y se adapta con el tiempo.



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Actividad: “Así hablamos aquí”

##### Instrucciones:

Elige un chiste o dicho típico que escuches en tu familia o comunidad.

Escribe:

¿Qué significa?

¿En qué situaciones se usa?

¿Qué lo hace gracioso o especial?

¿Qué dice sobre cómo habla o piensa la gente de tu región?

Reescribe el chiste como una mini historieta o diálogo entre dos personajes locales.

Comparte tu historia con tus compañeros.

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

#### Presentación: “Dichos y risas de mi tierra”

##### Pendon:

Portada (nombre, grado, título)

Chiste o dicho elegido

Significado y uso

Origen (región, contexto cultural)

¿Qué aprendí de mi cultura a través de este dicho?

Ilustración o mini diálogo creativo

Cierre con una reflexión o frase típica divertida

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación	
Evidencia de conocimiento	Realiza un chiste folclórico con tus	Exposición.	



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

	compañeros.			
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre los conceptos básicos del humor afrocolombiano venezolano.	Postura critica		
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación con la técnica chistes realizando un pendón con tus compañeros.	Producción escrita		
<b>Auto evaluación</b>				
¿Qué aprendí?				
¿Qué se me dificultó?				
¿Qué puedo hacer para mejorar?				
<b>Recursos necesarios</b>				
Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.				
<b>Fecha y condiciones de entrega de la guía</b>				
MAYO				
<b>Bibliografía o Webgrafía de referencia</b>				
Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). <i>Sociales</i> . Santillana.				
<a href="https://co.images.search.yahoo.com/search/images;">https://co.images.search.yahoo.com/search/images/</a>				



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía transversal de afrobionacionalidad.**

Área/Asignatura	ARTISTICA	Profesor	
Título de la unidad	Costumbres de mi familia	Temática	Costumbres de mi familia en afrobionacionalidad
Grado	11°	Periodo	3
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS	Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Reconocer y valorar las costumbres familiares como expresiones culturales que fortalecen la identidad, la unión intergeneracional y el respeto por las tradiciones propias y ajena, promoviendo la reflexión sobre cómo estas prácticas transmiten valores y saberes en la vida cotidiana.		
Competencias a desarrollar	<p>Participa en debates y discusiones académicas sobre la aplicabilidad del desarrollo sostenible.</p> <p>Reconoce el fenómeno de la agricultura sostenible como una opción de desarrollo para diversos países</p> <p>Identificar causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento y migración de diversas poblaciones en américa latina.</p> <p>Explica los fenómenos poblacionales en el mundo y la búsqueda de la igualdad de sus derechos</p>		
DBA'S Asociados	<p>Comprende las implicaciones sociales, económicas del mundo y las relaciona con las vividas en américa latina.</p> <p>Reconoce que en las relaciones internacionales existen dinámicas que tienen implicaciones en las poblaciones fronterizas mediante el análisis de casos recientes</p>		
Indicadores de Desempeño	(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)
Analizar diferentes posiciones en fuentes escritas sobre los procesos de migración en américa latina.	Protección de la biodiversidad Críticas al desarrollo.	Escucha activamente la postura argumentativa de sus compañeros y compañeras respetando las diferentes posturas frente a los fenómenos sociales que investiga y relaciona.	

**Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)**

**Lectura breve (2 párrafos):**

**Lo que hace única a cada familia**

Cada familia tiene costumbres especiales que la hacen única: algunas se reúnen todos los domingos para compartir una comida, otras celebran con alegría fiestas tradicionales como el Carnaval, el Día de San Juan o la Navidad. Estas prácticas no solo son momentos de encuentro, sino también formas de conservar la historia familiar, fortalecer los lazos y transmitir valores como el respeto, el amor y la solidaridad.

Cuando aprendemos sobre nuestras costumbres y las de los demás, entendemos mejor que todas las culturas tienen algo valioso que enseñar. Escuchar las historias de nuestros abuelos, participar en una receta tradicional o bailar en una festividad son formas de mantener vivas nuestras raíces. Las costumbres familiares no solo nos conectan con el pasado, también nos ayudan a construir una identidad orgullosa y respetuosa del entorno.

**Pregunta problematizadora:**

¿Qué perderíamos como sociedad si dejamos de practicar y transmitir nuestras costumbres familiares?



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### conceptualización

#### Conceptualización:

**Costumbre:** Práctica social o familiar que se repite con el tiempo y se transmite de generación en generación.

**Tradición cultural:** Manifestaciones colectivas como fiestas, ritos, comidas o juegos.

**Función social de la costumbre:** Fortalecer los lazos familiares, construir identidad y conservar la memoria colectiva.

**Diversidad cultural:** Aceptación y respeto hacia las distintas formas de vivir y celebrar en familia.



### Aplicación y transferencia del conocimiento

**Construir una línea del tiempo familiar:** Marcar fechas importantes donde se practican las costumbres (ej. navidades, carnavales, día del santo, etc.).

**Álbum familiar de costumbres:** Fotos o dibujos de actividades tradicionales, acompañadas por descripciones escritas por los estudiantes.

**Narración oral:** Contar en clase una anécdota relacionada con una costumbre especial.



### Línea del Tiempo Evolución de la Familia





## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Actividad transversal (PPT) o complementaria

**Realiza una costumbre familiar en un pendón y ubicarlo en tu colegio.**

**PPT individual o grupal:** “*Una costumbre que nos une*”

Contenido sugerido:

Nombre y descripción de la costumbre familiar.

Cuando y cómo se practica.

Significado emocional y cultural.

Comparación con otras costumbres del grupo.

Opinión personal: ¿por qué es importante conservarla?

**Áreas transversales:** Lengua (expresión oral y escrita), artística, ciencias sociales, ética.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de conocimiento	Realiza un pendón de las costumbres de tu familia con tus compañeros.	Exposición.
Evidencia de desempeño	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre la costumbre familiares afrocolombiano venezolano.	Postura crítica
Evidencia de producto	Realiza un boceto de tu imaginación una infografía. Con tus compañeros.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

MAYO

### Bibliografía o Webgrafía de referencia

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.

<https://co.images.search.yahoo.com/search/images>:



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Información académica de la guía transversal de afrobionacionalidad.**

Área/Asignatura	ARTISTICA	Profesor	
Título de la unidad	Vehiculos de frontera Colombo Venezolana	Temática	Vehiculos de frontera en afrobionacionalidad
Grado	11°	Periodo	4
Día/semana/mes (previsto para el aprendizaje)	2 SEMANAS	Duración de la guía	2 SEMANAS
Propósito de formación	Identificar y valorar los medios de transporte más comunes en el entorno familiar y regional, comprendiendo su utilidad, relación con el contexto geográfico y social, y fomentando el respeto por la diversidad de formas de movilidad.		
Competencias a desarrollar	Participa en debates y discusiones académicas sobre la aplicabilidad del desarrollo sostenible. Reconoce el fenómeno de la agricultura sostenible como una opción de desarrollo para diversos países Identificar causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento y migración de diversas poblaciones en américa latina. Explica los fenómenos poblacionales en el mundo y la búsqueda de la igualdad de sus derechos		
DBA'S Asociados	Comprende las implicaciones sociales, económicas del mundo y las relaciona con las vividas en américa latina. Reconoce que en las relaciones internacionales existen dinámicas que tienen implicaciones en las poblaciones fronterizas mediante el análisis de casos recientes		
Indicadores de Desempeño			
(saber)	(saber hacer)	Actitudes y valores (ser)	
Analizar diferentes posiciones en fuentes escritas sobre los procesos de migración en américa latina.	Protección de la biodiversidad Críticas al desarrollo.	Escucha activamente la postura argumentativa de sus compañeros y compañeras respetando las diferentes posturas frente a los fenómenos sociales que investiga y relaciona.	
Actividades de Indagación (Exploración de presaberes)			



## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

### Lectura Inicial (2 párrafos):

#### Párrafo 1:

Los **vehículos** son medios de transporte que usamos para desplazarnos de un lugar a otro. Dependiendo del lugar donde vivimos, puede ser más común ver **motocicletas, carros, camionetas** o incluso bicicletas y carros de tracción animal. El tipo de vehículo más usado en una comunidad muchas veces depende del clima, las distancias, las condiciones de las vías y el trabajo que realiza la gente.

#### Párrafo 2:

En muchas familias, el vehículo es una herramienta indispensable. Sirve para ir al trabajo, a la escuela, al mercado o para transportar mercancías. Por ejemplo, en zonas rurales se ven más camionetas por su resistencia, mientras que en las ciudades es más común el carro o la moto por ser prácticos en el tráfico. Conocer qué vehículos usamos en casa y por qué, nos ayuda a entender mejor nuestro entorno y nuestras necesidades diarias.

#### Pregunta Problemática:

¿Cómo influye el lugar donde vivimos en el tipo de vehículo que usamos con más frecuencia?

#### Pregunta de Indagación:

¿Qué tipo de vehículo es común en tu región o en tu familia?

- a) Motocicleta
- b) Carro
- c) Camioneta
- d) Otro (especificar): \_\_\_\_\_

#### Dinámica:

Encuesta oral o escrita en clase.

Registro de respuestas en una gráfica de barras.

Discusión en grupo: ¿por qué creen que ese tipo de vehículo es el más usado?

#### Actividad: “El vehículo de mi casa”

Cada estudiante dibuja el vehículo que más usa su familia (real o imaginario).

Escribe un pequeño párrafo con:

¿Qué vehículo es?

¿Quién lo maneja?

¿Para qué lo usan?

Ejemplo: “En mi casa usamos una moto. Mi papá la maneja para ir a trabajar y llevarme a la escuela”.





## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



### conceptualización

Tema: “Los medios de transporte y su relación con el entorno”

Explicación sobre los diferentes tipos de transporte terrestre.

Comparación entre zonas urbanas y rurales.

Reflexión sobre cómo el transporte facilita la vida cotidiana.





## Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024



### Aplicación y transferencia del conocimiento

#### Actividad: “Entrevista sobre ruedas”

Los estudiantes preguntan en casa:

¿Qué vehículo usaban antes mis padres o abuelos?

¿Por qué ese vehículo?

¿Ha cambiado el transporte en nuestra familia o comunidad?

Comparten en clase los cambios que descubrieron y qué vehículos eran comunes antes.

#### Actividad transversal (PPT) o complementaria

#### Presentación de una infografía: “Vehículos de mi entorno”

En grupos, crean una presentación con:

Tipo de vehículo

Uso común

Imagen o dibujo

Razón de su utilidad en la región

#### Actividad complementaria:

**Mapa de transporte local:** los estudiantes dibujan un mapa de su comunidad o barrio marcando rutas comunes y tipos de vehículos que circulan

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<b>Evidencia de conocimiento</b>	Realiza un pendón de vehículos colombianos y venezolanos en la frontera con tus compañeros.	Exposición.
<b>Evidencia de desempeño</b>	Realizar una mesa redonda donde todos de su opinión sobre vehículos de frontera afrocolombiano venezolano.	Postura critica
<b>Evidencia de producto</b>	Realiza un boceto de tu imaginación una infografía de vehículos rurales de frontera colombo venezolana Con tus compañeros.	Producción escrita

### Auto evaluación

¿Qué aprendí?		
¿Qué se me dificultó?		
¿Qué puedo hacer para mejorar?		

### Recursos necesarios

Guía, cuaderno, marcadores, lecturas.

### Fecha y condiciones de entrega de la guía

OCTUBRE



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**Bibliografía o Webgrafía de referencia**

Cobos Pinzón, F. A., Cote Rodríguez, J. A., Maldonado Zamudio, C. A., & Prieto Ruiz, F. A. (Año de publicación). *Sociales*. Santillana.

[https://co.images.search.yahoo.com/search/images/](https://co.images.search.yahoo.com/search/images;)



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO SOBRE TRADICIONES CULTURALES AFRO BINACIONALES

#	DÍA POR RESALTAR	FECHA	OBJETIVO
1	Socialización Institucional de la idea	Enero 2025	Dar a conocer la idea el proyecto ante autoridades educativas e instituciones.
2	Diseñar la estrategia del Proyecto	Febrero 2025	Informar a la comunidad educativa sobre la estrategia del proyecto y su propósito.
3	Diseñar cuestionario de exploración.	Febrero 2025	Diseñar y aplicar un cuestionario de indagación sobre el proyecto.
4	Diseño de Material Educativo	Marzo 2025	Diseñar guías de aprendizaje.
5	Participación Estudiantil	Abril 2025	Involucrar a los estudiantes en actividades que fortalezcan la identidad cultural.
6	Producción de Contenidos	Mayo 2025	Elaborar material audiovisual, escrito y artístico sobre tradiciones afro.
7	Inclusión de Padres de Familia	Junio 2025	Integrar a las familias en las actividades culturales del proyecto.
8	Seguimiento y Evaluación Parcial	Julio - agosto - septiembre 2025	Evaluar los avances y ajustar estrategias de implementación.
9	Informe de Avances	Octubre 2025	Sistematizar logros y dificultades encontradas durante el proceso.
10	Cierre y Proyección	Noviembre 2025	Celebrar resultados y planear la continuidad o réplica del proyecto.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

# MATRIZ PEDAGÓGICA PRIMARIA Y BACHILLERATO PROYECTO AFROBINACIONALIDAD



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

GRADO 6° SEGUNDO PERIODO

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el origen y evolución de una receta afrodescendiente local.</li><li>• Expresa de forma oral y escrita el valor cultural de la comida afrodescendiente.</li><li>• Desarrolla procesos de indagación sobre manifestaciones culturales.</li><li>• Valora la diversidad étnica en su entorno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lengua Castellana: expresión oral y escrita.</li><li>- Ciencias Sociales: contexto histórico-cultural.</li><li>- Ética y Ciudadanía: respeto a la diversidad.</li><li>- Competencias investigativas básicas.</li><li>- Participación democrática y crítica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Semana de la Afrocolombianidad.</li><li>- Proyecto “Mi identidad, mi herencia”.</li><li>- Feria cultural escolar.</li></ul>	<p><b>Actividad 1:</b> “Conociendo mi herencia culinaria”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar una receta afro local.</li><li>• Escribir una historia sobre su origen.</li></ul> <p><b>Producto:</b> Infografía o cartel.</p> <p><b>Actividad 2:</b> “Sabores que cuentan historias”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista a un familiar/comunidad.</li><li>• Grabar testimonio o redactar crónica.</li></ul> <p><b>Producto:</b> Crónica/testimonio culinario.</p> <p><b>Actividad 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cartelera grupal sobre cocina regional.</li><li>• Mesa redonda con opiniones.</li><li>• Guía en cuaderno con sopa de letras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Docente de Ciencias Sociales.</li><li>- Estudiantes.</li><li>- Familias y comunidad.</li><li>- Invitados locales (cocineros tradicionales).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula de clase.</li><li>- Casa y comunidad.</li><li>- Abril - Junio 2025. (En sesiones semanales)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Material reciclado para carteles.</li><li>- Cuadernos y guías.</li><li>- Grabadora o celular.</li><li>- Biblioteca o Internet.</li><li>- Apoyo familiar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Infografías o carteles visibles.</li><li>- Crónicas/testimonios escritos o grabados.</li><li>- Participación en la mesa redonda.</li><li>- Apreciación del trabajo en guía escrita.</li><li>- Reflexiones en clase y evaluaciones.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 6° TERCER PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reconocer y valorar las manifestaciones culturales afrodescendientes (Mapalé y gastronomía), como patrimonio inmaterial que fortalece la identidad y la convivencia.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica el origen y evolución del Mapalé y una receta afrodescendiente.</li><li>Expresa oral y por escrito ideas sobre el valor cultural de estas prácticas.</li><li>Desarrolla habilidades de indagación sobre manifestaciones culturales.</li><li>Valora la diversidad étnica en su entorno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lengua Castellana: Producción oral y escrita sobre experiencias culturales.</li><li>Ciencias Sociales: Reconocimiento de procesos históricos y culturales afro.</li><li>Ética y Valores: Respeto por la diversidad y rechazo a la discriminación.</li><li>Ciudadanas: Participación democrática y pluralismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyecto “Semana de la Afrocolombianidad”.</li><li>Actividades de identidad cultural en grados anteriores.</li><li>Ferias culturales o artísticas escolares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura: <i>“El Mapalé: danza de resistencia y alegría”</i>.</li><li>Preguntas exploratorias y problematizadoras.</li><li>Taller de danza afrocolombiana con instructor.</li><li>Creación de coreografía grupal.</li><li>Carteles o murales digitales sobre el Mapalé y otras danzas.</li><li>PPT colaborativo: <i>“Danzas Afrodescendientes en Colombia”</i>.</li><li>Guía en cuaderno: sopa de letras cultural.</li><li>Cartelera grupal y mesa redonda.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Docente de Sociales</li><li>Docente de Artística</li><li>Instructor/a de danza afrocolombiana</li><li>Estudiantes</li><li>Familias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Abril a junio 2025</li><li>Aula de clase</li><li>Salón múltiple</li><li>Patio escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Textos informativos</li><li>Reproductor de audio</li><li>Disfraces o vestuario básico</li><li>Marcadores, cartulinas</li><li>Celulares o cámaras</li><li>Proyector</li><li>Computadoras para PPT</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Coreografía grupal presentada.</li><li>Cartelera grupal y mural digital.</li><li>PPT colaborativo con mapa y opinión personal.</li><li>Participación oral en mesa redonda.</li><li>Cuaderno con guía completada.</li><li>Videos o fotos de la presentación.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 6° CUARTO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Valorar y reconocer las tradiciones familiares y culturales afrodescendientes que se celebran en diciembre, fortaleciendo la identidad y el respeto por la diversidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica una costumbre decembrina y su valor cultural.</li><li>• Desarrolla habilidades de indagación sobre tradiciones familiares.</li><li>• Se expresa oral y gráficamente sobre prácticas decembrinas.</li><li>• Manifiesta respeto hacia la diversidad de celebraciones.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lengua Castellana: Producción de textos orales y escritos.</li><li>• Ética y Valores: Valoración de la diversidad, la familia y el respeto cultural.</li><li>• Ciudadanas: Reconocimiento de la importancia de la convivencia y la democracia desde la diferencia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de Navidad escolar en años anteriores.</li><li>• Semana de la Afrocolombianidad.</li><li>• Actividades familiares del PEI.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámica inicial: “¿Qué hace mi familia en diciembre?”</li><li>• Elaboración de cartelera grupal: “Nuestras Costumbres Decembrinas”.</li><li>• Mesa redonda: Opiniones sobre la navidad en familia.</li><li>• Guía en el cuaderno: Sopa de letras navideña.</li><li>• Presentación creativa (carteles o afiches con dibujos, relatos y villancicos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes de Ética, Lenguaje y Sociales.</li><li>• Estudiantes y familias.</li><li>• Equipo artístico o pedagógico institucional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noviembre – diciembre 2025</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula de clase</li><li>• Espacios comunes o feria navideña escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papelógrafos, marcadores, cartulinas.</li><li>• Instrumentos musicales básicos o grabaciones.</li><li>• Recursos TIC (celular, computador, video).</li><li>• Textos y relatos tradicionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartelera grupal con frases y dibujos.</li><li>• Presentación oral en mesa redonda.</li><li>• Relatos escritos o narrados sobre la tradición.</li><li>• Muestra visual o audiovisual del mural final.</li><li>• Registro en el cuaderno con la guía.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 7° SEGUNDO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reconocimiento y apropiación de la música afrodescendiente como símbolo de resistencia, identidad e historia.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Analiza el origen, función e instrumentos de un ritmo afrodescendiente.</li><li>Relaciona la música con procesos históricos y sociales.</li><li>Expresa reflexiones críticas sobre el valor de la diversidad cultural a través del arte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ciencias Sociales: Relaciones históricas y culturales.</li><li>Artística: Apreciación musical y expresión creativa.</li><li>Ciudadanas: Identidad, derechos culturales y lucha contra la discriminación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyectos de etnoeducación.</li><li>Semanas culturales afro.</li><li>Actividades del PEI sobre inclusión y diversidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Actividad: “Mi ritmo afrodescendiente favorito” (diapositivas).</li><li>Ficha de análisis musical (ritmo, origen, instrumentos, reflexión).</li><li>Mesa redonda: Debate sobre música folclórica afrodescendiente.</li><li>Mural intercultural colectivo: dibujos, frases, letras, instrumentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Docentes de Sociales, Música y Ética.</li><li>Estudiantes en equipos colaborativos.</li><li>Comunidad educativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Septiembre - Octubre 2025</li><li>Aula de clase</li><li>Espacios artísticos o culturales escolares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Computador, cartulinas, grabaciones musicales.</li><li>Internet y libros de historia afro.</li><li>Material de arte (marcadores, témperas).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Diapositiva o cartel: “Mi ritmo afrodescendiente favorito”.</li><li>Ficha personal del ritmo elegido.</li><li>Aporte en la mesa redonda (opinión crítica).</li><li>Participación en mural colectivo.</li><li>Boceto creativo sobre música afro.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 7° TERCER PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reconocimiento y valoración de la chicha como manifestación cultural viva de origen ancestral afrodescendiente.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el origen y elaboración de la chicha.</li><li>• Reconoce su valor social y cultural en comunidades afrocolombianas y afrovenezolanas.</li><li>• Valora la preservación de las tradiciones culinarias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ciencias Sociales: Interacción entre cultura y territorio.</li><li>• Ética: Respeto por la diversidad cultural.</li><li>• Lengua Castellana: Expresión oral y escrita de experiencias culturales.</li><li>• Artística: Representación visual y creativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Semana de la Afrocolombianidad.</li><li>• Feria de saberes populares.</li><li>• Proyectos de identidad cultural binacional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura guiada: “La chicha: bebida ancestral y símbolo cultural”.</li><li>• Preguntas exploratorias y problematizadoras.</li><li>• Taller: preparación simbólica de chicha no fermentada.</li><li>• Entrevistas a personas mayores sobre el uso tradicional de la chicha.</li><li>• Receta ilustrada paso a paso.</li><li>• PPT grupal: Bebidas afrodescendientes (chicha, guarapita, refajo, vino de palma).</li><li>• Mesa redonda: Opiniones sobre bebidas tradicionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes de Sociales, Ética, Lengua y Arte.</li><li>• Estudiantes organizados en grupos.</li><li>• Familias y comunidad educativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Octubre - Noviembre 2025</li><li>• Aula, cocina escolar (si se permite), sala de informática y espacios comunitarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto base.</li><li>• Material gráfico (cartulina, lápices, marcadores).</li><li>• Recursos tecnológicos para presentaciones digitales.</li><li>• Ingredientes básicos (no fermentados) si se realiza el taller.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición grupal: PPT “Bebidas afrodescendientes”.</li><li>• Ficha o receta ilustrada de la chicha.</li><li>• Opinión escrita o grabada en mesa redonda.</li><li>• Boceto artístico inspirado en la bebida tradicional.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 7° CUARTO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Conexión cultural entre los estudiantes y los ritmos musicales tradicionales latinoamericanos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Promueve el conocimiento y valoración de ritmos tradicionales.</li><li>Expresa corporalmente y artísticamente su identidad cultural.</li><li>Desarrolla pensamiento crítico sobre la música como expresión histórica y social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sociales: Valoración de legados culturales.</li><li>Artística: Expresión corporal y musical.</li><li>Ética y ciudadanía: Respeto a la diversidad.</li><li>Castellano: Producción oral y escrita sobre temas culturales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Semana Cultural.</li><li>• Proyecto de “Música del Caribe”.</li><li>• Intercambio binacional Colombia-Venezuela.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura inicial: historia del danzón y otros ritmos.</li><li>• Encuesta y gráfico sobre ritmos favoritos.</li><li>• Audición guiada y análisis de fragmentos musicales.</li><li>• Ensayo de pasos básicos y coreografías por grupo.</li><li>• Entrevista a familiares sobre bailes tradicionales.</li><li>• Creación de mural “Mi cultura baila así”.</li><li>• Teatro escolar: “Ritmos que nos representan”.</li><li>• Muestra de Ritmos: coreografías finales en evento escolar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes de Sociales, Lengua, Arte y Educación Física.</li><li>• Estudiantes por equipos colaborativos.</li><li>• Participación de familias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Octubre y noviembre 2025.</li><li>• Aulas, patios escolares, sala de audiovisuales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bocetos, música grabada, vestuario típico, instrumentos artesanales, videos, presentaciones digitales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición oral: “Ritmos binacionales”.</li><li>• Mesa redonda crítica sobre música tradicional.</li><li>• Boceto artístico de ritmo regional.</li><li>• Presentación teatral o dancística.</li><li>• Registro audiovisual del evento.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 8° SEGUNDO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Conexión entre la riqueza de los ecosistemas colombianos y la expresión cultural a través de ritmos afrodescendientes.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende los factores que componen los ecosistemas y su biodiversidad.</li><li>• Reconoce la relación entre cultura, naturaleza e identidad.</li><li>• Expresa artísticamente la valoración del medio ambiente mediante ritmos folclóricos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ciencias Naturales: Análisis de ecosistemas y biodiversidad.</li><li>• Sociales: Relación cultura-naturaleza.</li><li>• Artística: Producción rítmica y visual.</li><li>• Ética: Respeto por el medio ambiente y la diversidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la Tierra.</li><li>• Proyecto “Guardianes del ambiente”.</li><li>• Semana de la Identidad Afro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura: “El tambor que habla”.</li><li>• Pregunta problematizadora: ¿Por qué los ritmos afrodescendientes preservan la identidad cultural?</li><li>• Investigación de un ritmo afrodescendiente (ficha cultural con mapa, dibujo, frase, instrumentos).</li><li>• Actividad: Festival escolar “Nuestros ritmos con alma” (baile, narración, instrumentos).</li><li>• Creación de infografía digital o física “Mi ritmo afrodescendiente favorito”.</li><li>• Mesa redonda crítica: relación entre ambiente, arte y cultura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes de Ciencias, Sociales, Ética y Artística.</li><li>• Estudiantes por equipos.</li><li>• Comunidad educativa invitada al festival.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mes de la Afrocolombianidad (mayo) o Mes del Medio Ambiente (junio).</li><li>• Aula, patio escolar, sala de informática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos guía, instrumentos reciclados, música, papel, colores, mapas, proyectores, vestuario típico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha cultural sobre ritmo investigado.</li><li>• Boceto artístico con elementos naturales.</li><li>• Infografía digital o en cartulina.</li><li>• Presentación en Festival de Ritmos.</li><li>• Participación en mesa redonda.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 8° TERCER PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reflexión sobre la diversidad del color de piel como un valor fundamental para la inclusión y el respeto social, conectado con la biodiversidad y el arte afrodescendiente.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar la comprensión y valoración del color de piel como una manifestación natural de la humanidad.</li><li>• Promover el respeto, la autoestima y la reflexión crítica sobre el racismo y los estereotipos sociales.</li><li>• Relacionar la biodiversidad y la naturaleza con las diversidades humanas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ciencias naturales: Explicación de la melanina y la diversidad genética.</li><li>• Ética: Reflexión sobre el respeto y la inclusión.</li><li>• Sociales: Valoración de la diversidad cultural y el respeto mutuo.</li><li>• Artística: Expresión a través de la pintura y el arte visual.</li><li>• TIC: Uso de herramientas digitales para crear infografías.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la Diversidad Cultural (mayo).</li><li>• Semana de la Inclusión.</li><li>• Proyecto de sensibilización sobre el respeto y la inclusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura: "Todos los colores son hermosos".</li><li>• Preguntas exploratorias sobre la percepción del color de piel y el impacto de los estereotipos.</li><li>• Actividad artística: Pintar autorretratos usando una paleta amplia de tonos de piel (actividad titulada "Así soy, y soy valioso/a").</li><li>• Taller de reflexión grupal: Compartir experiencias relacionadas con comentarios sobre el color de piel.</li><li>• Creación de un cartel colectivo: "Todos los colores cuentan" con frases inclusivas.</li><li>• Infografía: "La diversidad del color de piel en el mundo".</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes de Ciencias, Ética, Sociales y Educación Artística.</li><li>• Estudiantes, organizados en grupos para cada actividad.</li><li>• La comunidad educativa puede participar en la exposición final.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante el mes de la diversidad cultural o en actividades de sensibilización durante el curso escolar.</li><li>• Aula, sala de informática y espacio de exposición.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libros o textos sugeridos.</li><li>• Pinceles, lápices, papel, software para creación de infografías.</li><li>• Fotografías de diferentes etnias, cartulinas y marcadores.</li><li>• Proyector para mostrar infografías.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pinturas de autorretratos que muestren la diversidad de colores de piel.</li><li>• Carteles con frases inclusivas creadas en grupo.</li><li>• Infografía sobre la diversidad del color de piel.</li><li>• Participación activa en la mesa redonda y en la actividad artística.</li></ul>



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

GRADO 8° CUARTO PERIODO

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Relacionar la necesidad de proteger el medio ambiente y la biodiversidad con el conocimiento de los ritmos folclóricos regionales, entendiendo cómo los regionalismos reflejan la identidad y la cultura local.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollar la comprensión de los ecosistemas y la diversidad de ambientes naturales en el planeta y en Colombia.</li><li>Reflexionar sobre cómo las prácticas culturales, como los ritmos musicales, pueden estar relacionadas con la preservación de la biodiversidad.</li><li>Analizar cómo los regionalismos y las expresiones lingüísticas forman parte de la identidad cultural y la conciencia ambiental.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ciencias naturales: Comprender los factores que componen los ecosistemas y los ambientes naturales.</li><li>Ética: Reflexionar sobre la importancia de respetar la biodiversidad y el medio ambiente.</li><li>Sociales: Analizar la relación entre las actividades humanas y los ecosistemas.</li><li>Artística: Relacionar la música folclórica con los valores ecológicos y culturales.</li><li>Lengua: Explorar el concepto de regionalismos y su riqueza cultural.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Actividad previa sobre la biodiversidad y ecosistemas en Colombia.</li><li>Investigación sobre las amenazas al medio ambiente (frontera agrícola, minería, turismo desmedido).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Explicación teórica: ¿Qué son los ecosistemas y cómo se distribuyen en Colombia y el mundo?</li><li>Actividad práctica: Asociar los ecosistemas con los ritmos folclóricos regionales, creando una conexión simbólica entre la naturaleza y la música.</li><li>Estudio de los regionalismos: Definición y ejemplos del uso de expresiones regionales (como "Acho", "Pelao" o "Chido").</li><li>Actividad de reflexión: Identificación de palabras regionales que reflejan la identidad cultural de cada región.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Docente de Ciencias Naturales, Educación Artística, Lengua y Cultura.</li><li>Estudiantes organizados en equipos para investigar y representar regionalismos y ecosistemas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Durante la unidad sobre ecosistemas o en un proyecto interdisciplinario sobre biodiversidad y cultura regional.</li><li>Aula de clase y espacio de presentación (si es posible, usar recursos multimedia).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Recursos digitales para crear diccionarios o presentaciones.</li><li>Carteles o material gráfico sobre los ecosistemas colombianos y los ritmos folclóricos.</li><li>Software para crear presentaciones (PPT, Canva, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Presentación de diccionario digital sobre regionalismos con ejemplos y expresiones de diferentes regiones.</li><li>Reflexión grupal sobre la importancia de proteger los ecosistemas, conectándolos con el patrimonio cultural.</li><li>Representación folclórica de una palabra regional o ecosistema en forma de actuación o música.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 9° SEGUNDO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reconocer cómo las canciones afrodescendientes reflejan las dinámicas sociales, económicas y culturales, y cómo se relacionan con la identidad, la historia y los sectores económicos en Colombia.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecer la comprensión sobre la relación entre los sectores económicos y las necesidades ciudadanas.</li><li>• Analizar el poder político en Colombia y sus protagonistas.</li><li>• Valorar la música folclórica afrodescendiente como medio de narración histórica e identidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias ciudadanas: Identificar los actores políticos y económicos que impactan la organización social.</li><li>• Sociales: Analizar las consecuencias de la distribución del poder y los recursos.</li><li>• Artísticas: Interpretar contenidos culturales y sociales en expresiones musicales.</li><li>• Lengua: Desarrollar interpretación crítica y expresión oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de ritmos e identidad afrodescendiente.</li><li>• Actividades previas sobre sectores económicos y recursos naturales.</li><li>• Lecturas sobre historia política de Colombia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura grupal: “Cantamos lo que somos”.</li><li>• Elección de una canción afrodescendiente (de una lista dada u otra).</li><li>• Investigación breve: origen, historia, elementos afro, mensaje.</li><li>• Producción creativa: dibujo o estrofa inspirada en la canción.</li><li>• Exposición final: “Así suena mi historia”.</li><li>• Actividad complementaria: presentación tipo afiche o PPT.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes de Ciencias Sociales, Educación Artística y Ética.</li><li>• Estudiantes en equipos o individualmente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante una unidad de cultura, economía o ciudadanía.</li><li>• Aula de clase, biblioteca, sala de informática o espacio de exposiciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto base: “Cantamos lo que somos”.</li><li>• Canciones folclóricas disponibles (audios, videos, letras).</li><li>• Material artístico: papel, colores, marcadores.</li><li>• Equipos para presentaciones (TV, computador, proyector).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición oral y artística de cada estudiante sobre su canción elegida.</li><li>• Afiche o PPT con análisis personal.</li><li>• Participación crítica en mesa redonda sobre música, poder e identidad.</li><li>• Boceto o producción escrita que refleje comprensión del tema.</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 9° TERCER PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reconocer y valorar el origen familiar, regional y cultural como base de la identidad personal, promoviendo la memoria familiar y el respeto por la diversidad étnica y cultural.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender cómo los orígenes familiares influyen en la identidad y la pertenencia cultural.</li><li>• Conectar costumbres familiares con los sectores económicos, tradiciones regionales y contextos sociales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sociales: Reconoce y valora las raíces culturales familiares.</li><li>• Ciudadanas: Promueve el respeto y la inclusión.</li><li>• Lengua: Describe hechos familiares, escucha, interpreta y comunica información.</li><li>• TIC: Organiza información en presentaciones digitales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos sobre diversidad cultural, economía familiar o migración.</li><li>• Actividades sobre tradiciones y fiestas regionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura inicial: “Mi familia, mi raíz”.</li><li>• Elaboración de árbol genealógico básico (regiones de origen).</li><li>• Entrevista a un familiar (costumbres, comidas, fiestas).</li><li>• Línea de tiempo familiar (eventos clave).</li><li>• Elaboración de un PPT o mural: “Mi historia, mi origen”.</li><li>• Producción artística: dibujo creativo de la familia o tradición.</li><li>• Mesa redonda: Compartir experiencias familiares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes y sus familias.</li><li>• Docentes de sociales, lengua, ética y artística.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante dos semanas (trabajo en casa y exposición en clase).</li><li>• Aula, hogar, sala de informática, sala de exposiciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formato de árbol genealógico.</li><li>• Guía para entrevistas.</li><li>• Plantilla de línea de tiempo.</li><li>• Computadores, papel, colores, material audiovisual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Árbol genealógico ilustrado con lugares de origen.</li><li>• Línea de tiempo familiar contextualizada.</li><li>• Presentación digital o mural con fotos y reflexiones.</li><li>• Participación en la mesa redonda con postura crítica.</li><li>• Boceto artístico: “Así es mi familia”.</li></ul>

**GRADO 9° CUARTO PERIODO**



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>El calzado como una manifestación de identidad, economía y cultura regional.</b>	Reconocer y valorar los tipos de calzado según la región, el clima, la cultura y las actividades cotidianas, conectando con la producción económica y la diversidad social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sociales: Identifica costumbres regionales y su relación con el entorno.</li><li>• Ciudadanas: Promueve respeto por las diferencias.</li><li>• Científicas: Observa e interpreta fenómenos sociales.</li><li>• Lengua: Comunica experiencias y opiniones.</li><li>• TIC: Presenta información con medios digitales.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos de identidad cultural y vestimenta típica.</li><li>• Actividades sobre clima, trabajo y economía familiar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura inicial: “Los zapatos y la cultura”.</li><li>• Pregunta indagadora + encuesta sobre calzado común.</li><li>• Actividad “El zapato de mi historia” (dibujo + texto).</li><li>• Entrevista a familiar sobre evolución del calzado.</li><li>• PPT grupal: “Los zapatos del mundo”.</li><li>• Pasarela de calzado regional + descripción oral.</li><li>• Elaboración de un afiche o pendón sobre calzado binacional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes</li><li>• Docentes de sociales, lengua, artística y tecnología</li><li>• Familiares (entrevista)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de 1 a 2 semanas</li><li>• Aula de clase, hogar, sala de informática</li><li>• Presentación final en jornada escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas, colores, cartulina, marcadores</li><li>• Equipos de cómputo</li><li>• Proyector</li><li>• Plantillas de afiches o presentaciones</li><li>• Guía de entrevista</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Afiche binacional sobre tipos de calzado</li><li>• Boceto artístico de calzado regional</li><li>• PPT: “Zapatos del mundo”</li><li>• Participación oral en mesa redonda</li><li>• Desfile/pasarela con reflexión cultu</li></ul>



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

GRADO 10° SEGUNDO PERIODO

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
La leyenda como memoria cultural, oralidad y resistencia identitaria.	Reconocer, valorar y recrear leyendas regionales como expresiones culturales de los pueblos afrodescendientes, indígenas o mestizos, fomentando la identidad, el respeto y la memoria colectiva.	<ul style="list-style-type: none"><li>Lengua: Expresa ideas mediante textos narrativos.</li><li>Sociales: Reconoce el origen y valor cultural de las leyendas.</li><li>Ética: Fomenta el respeto a la diversidad.</li><li>Ciudadanas: Desarrolla pensamiento crítico frente a exclusión y discriminación.</li><li>TIC: Presenta información en medios digitales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyectos de literatura oral y tradiciones locales.</li><li>Actividades sobre identidad, diversidad y cultura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura: “La historia de Palmarito”.</li><li>Pregunta problematizadora y debate sobre identidad.</li><li>Investigación de leyendas afro, indígenas o mestizas.</li><li>Redacción narrativa en primera persona.</li><li>Ilustración o cómic de una escena.</li><li>Dramatización teatral o radioteatro.</li><li>PPT: “Leyendas de mi región: memoria viva del pueblo”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Estudiantes</li><li>Docentes de lengua, sociales, ética, artística y TIC</li><li>Comunidad educativa (invitada a dramatizaciones)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyecto de 2 a 3 semanas</li><li>Aula, sala de informática, biblioteca, patio escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Textos narrativos</li><li>Recursos digitales</li><li>Hojas, colores, cartulina</li><li>Teléfono o grabadora</li><li>Escenario para dramatizar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Historia narrativa escrita + ilustración</li><li>Presentación oral o teatral</li><li>Participación en mesa redonda</li><li>PPT sobre la leyenda elegida</li></ul>



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

GRADO 10° TERCER PERÍODO

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>La espiritualidad como parte de la identidad cultural y colectiva de los pueblos.</b>	Fomentar el respeto, la tolerancia y la comprensión hacia las diversas creencias religiosas y espirituales que existen en las familias, reconociendo su valor cultural y humano.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ética: Reconoce el valor del respeto a las creencias ajenas.</li><li>• Sociales: Analiza la diversidad cultural y religiosa del país.</li><li>• Lengua: Expresa ideas sobre espiritualidad de forma crítica.</li><li>• Ciudadanía: Participa en debates respetuosos sobre diversidad.</li><li>• TIC: Usa recursos digitales para presentar información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos de derechos humanos, diversidad cultural o patrimonio inmaterial.</li><li>• Actividades de convivencia escolar o cívica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pregunta problematizadora: “<i>Creer, sentir y respetar</i>”.</li><li>• Entrevista a un familiar sobre su fe y práctica espiritual.</li><li>• Infografía: “Mi familia y su fe” (nombre de la creencia, celebraciones, valores, reflexión personal).</li><li>• Comparación entre dos religiones o expresiones espirituales.</li><li>• Creación de un mural colectivo sobre símbolos, frases y colores de diversas creencias.</li><li>• Mesa redonda: diálogo crítico sobre espiritualidad, derechos y respeto en el marco de la globalización.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes</li><li>• Docentes de ética, religión, sociales, lengua y artística</li><li>• Familiares (entrevistas)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de 2 semanas</li><li>• Aula, sala de informática, biblioteca, espacios abiertos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas, marcadores, cartulinas</li><li>• Computadores para la infografía</li><li>• Proyector</li><li>• Constitución Política (art. 19: libertad religiosa)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Infografía sobre espiritualidad familiar</li><li>• Mural colectivo: diversidad espiritual</li><li>• Historia religiosa folclórica binacional escrita</li><li>• Mesa redonda: postura crítica y argumentos claros</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 10° CUARTO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Las tradiciones familiares como expresión de la identidad cultural en tiempos de globalización.</b>	Fomentar el reconocimiento, la valoración y la preservación de las tradiciones familiares como parte de la identidad personal y cultural en contextos globalizados.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ciudadanas: Valora la diversidad y promueve el respeto intercultural.</li><li>• Sociales: Reconoce el valor histórico y cultural de las costumbres familiares.</li><li>• Ética: Fomenta la convivencia y el respeto a las diferencias.</li><li>• Lengua: Desarrolla la expresión oral y escrita.</li><li>• TIC: Usa recursos digitales para comunicar ideas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos sobre cultura local y memoria oral.</li><li>• Actividades sobre identidad y patrimonio familiar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura inicial: ¿Qué son las tradiciones familiares?</li><li>• Actividad escrita: “Mi tradición familiar” (texto breve + dibujo o foto).</li><li>• Pregunta problematizadora: ¿Por qué es importante conservar las tradiciones en un mundo que cambia tan rápido?</li><li>• Encuesta y lista colectiva de tradiciones más comunes.</li><li>• Creación de un mural: “Nuestras tradiciones familiares”.</li><li>• Mesa redonda: Debate sobre las tradiciones en contextos binacionales y globales.</li><li>• Infografía: Tradiciones y libre albedrio (artículos constitucionales de Colombia y Venezuela).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes</li><li>• Docentes de sociales, ética, lengua, artística y TIC</li><li>• Familias (entrevistas, fotografías)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de 2 a 3 semanas</li><li>• Aula, biblioteca, casa, sala de informática</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulinas, marcadores</li><li>• Computadores o celulares con acceso a Internet</li><li>• Recursos visuales (fotos, dibujos)</li><li>• Constitución de Colombia y Venezuela</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Historia escrita sobre una tradición familiar</li><li>• Mural colectivo de tradiciones</li><li>• Infografía comparativa (tradición + libre albedrio binacional)</li><li>• Participación en mesa redonda con argumentos críticos</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 11º SEGUNDO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>La oralidad como expresión cultural que une el humor y la identidad regional frente a los procesos sociales de migración e integración.</b>	Fomentar el reconocimiento y la valoración del humor, los dichos y expresiones populares como parte del patrimonio cultural y lingüístico de las comunidades.	<ul style="list-style-type: none"><li>Lingüística: Reconoce el valor de la oralidad y los regionalismos.</li><li>Sociales: Analiza los fenómenos migratorios y culturales.</li><li>Ciudadanas: Respeta la diversidad de pensamiento y lenguaje.</li><li>Ética: Valora la identidad cultural propia y ajena.</li><li>Artística: Expresa creativamente el lenguaje popular.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyectos sobre identidad cultural y diversidad lingüística.</li><li>Actividades previas sobre migración, integración y patrimonio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura motivacional: “Acho, qué risa la que me da”.</li><li>Pregunta problematizadora escrita: ¿Por qué los dichos y chistes reflejan nuestra forma de vivir?</li><li>Actividad “Así hablamos aquí”: análisis de un dicho popular local + historieta creativa.</li><li>Creación de un pendón o presentación: “Dichos y risas de mi tierra”.</li><li>Mesa redonda sobre humor popular afrocolombiano y venezolano.</li><li>Producción de un chiste o mini diálogo que refleje la identidad cultural local.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Estudiantes</li><li>Docentes de lengua, sociales, artística y ética</li><li>Familiares (aportan dichos, historias, expresiones)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Duración: 2 semanas</li><li>Lugar: Aula, sala de informática, casa</li><li>(colección de dichos), espacios comunes para exposición.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Marcadores, cartulinas, colores</li><li>Computador para presentación</li><li>Celular o grabadora para recopilar audio oral</li><li>Imágenes y recursos culturales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Historieta o diálogo escrito con un dicho local</li><li>Pendón o PPT con análisis del dicho, ilustración y reflexión</li><li>Participación en mesa redonda con argumentos culturales</li><li>Apreciación de la diversidad en el uso del lenguaje</li></ul>



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 11° TERCER PERÍODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
<b>Reconocer que las costumbres familiares son un puente entre generaciones que fortalecen la identidad, el respeto por la diversidad cultural y el sentido de pertenencia en un contexto globalizado.</b>	Fomentar en los estudiantes el reconocimiento, la valoración y la preservación de las tradiciones familiares como expresiones culturales vivas que transmiten valores y saberes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lengua: Mejora la narración oral y escrita de experiencias familiares.</li><li>• Sociales: Comprende las implicaciones socioculturales del desplazamiento y migración.</li><li>• Ciudadanas: Reconoce el valor de la diversidad cultural en contextos locales y globales.</li><li>• Ética: Promueve el respeto intergeneracional y la empatía.</li><li>• Artística: Representa costumbres de manera visual y creativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades sobre identidad y cultura regional.</li><li>• Estudios sobre diversidad en América Latina.</li><li>• Proyectos anteriores sobre migración o patrimonio inmaterial.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura motivacional: “Lo que hace única a cada familia”.</li><li>• Pregunta problematizadora: ¿Qué perderíamos como sociedad si dejamos de practicar nuestras costumbres familiares?</li><li>• Actividad: Línea del tiempo familiar con fechas claves de celebraciones.</li><li>• Álbum de costumbres familiares: dibujos, fotos y descripciones.</li><li>• Narración oral de anécdotas.</li><li>• Pendón: “Nuestra costumbre familiar”.</li><li>• PPT: “Una costumbre que nos une”.</li><li>• Mesa redonda: Comparación de costumbres afrocolombianas y venezolanas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes</li><li>• Familias (aportan testimonios, fotos)</li><li>• Docentes de lengua, sociales, artística y ética</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 2-3 semanas</li><li>• Lugares: Aula, casa, patio o zonas comunes</li><li>• Dispositivos para exposición de pendones y mesas redondas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Material visual: cartulinas, marcadores, papel, fotografías</li><li>• Narraciones orales compartidas.</li><li>• Mesa redonda crítica y participativa.</li><li>• Reflexión sobre el valor cultural y emocional de la tradición.</li></ul>	



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 11° CUARTO PERÍODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
Reconocer que los medios de transporte reflejan necesidades sociales, culturales y geográficas, y son parte clave del desarrollo sostenible y de la identidad regional.	Identificar y valorar los medios de transporte más comunes en el entorno familiar y regional, comprendiendo su utilidad y su relación con el contexto geográfico y social.	- <b>Ciencias Sociales:</b> análisis del contexto geográfico y económico del transporte. - <b>Ética:</b> respeto por la diversidad de movilidad. - <b>Lengua:</b> expresión escrita y oral para describir. - <b>Artística:</b> bocetos e ilustraciones. - <b>Ciudadana:</b> respeto a decisiones colectivas y comprensión de necesidades locales.	- Proyectos sobre geografía local. - Estudios sobre migración y desplazamiento. - Actividades previas sobre desarrollo rural o urbano.	- Lectura reflexiva sobre medios de transporte. - Encuesta: ¿Qué vehículo usan en tu familia? - Elaboración de gráficas. - Actividad: “El vehículo de mi casa” (dibujo y texto). - Entrevista intergeneracional. - Dibujo de mapa de rutas locales. - Infografía grupal: “Vehículos de mi entorno”. - Creación de un pendón colectivo colombiano-venezolano. - Mesa redonda crítica sobre transporte en frontera.	- Estudiantes y familias. - Docentes de Sociales, Artística, Lengua y Ética. - Compañeros de otros grados. - Invitados a la mesa redonda.	- Duración: 2 a 3 semanas. - Lugares: aula, biblioteca, pasillos escolares (exposición de pendones), casa (entrevista y documentación).	- Cartulinas, marcadores, lápices de colores. - Mapas locales. - Dispositivos digitales (computador, celular, proyector). - Papel periódico, revistas, imágenes.	- Pendón binacional ilustrado. - Infografía con análisis contextual. - Opiniones argumentadas durante la mesa redonda. - Participación activa y reflexiva. - Producción oral y escrita con ilustraciones sobre vehículos familiares.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 1 Y 2° DE PRIMARIA 2 PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
La cocina afrodescendiente como expresión cultural y manifestación de la historia e identidad.	Fortalecer el sentido de pertenencia, la valoración de la diversidad étnica y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina.	- Competencias ciudadanas: respeto por la diversidad, identidad y convivencia. - Competencias comunicativas: expresión oral y escrita. - Competencias sociales: pertenencia y reconocimiento del otro.	- Proyecto de identidad cultural. - Celebración del Día de la Afrocolombianidad. - Semana de la diversidad cultural.	- Conceptualización: ¿Qué es la comida afrodescendiente? - Lectura sobre ingredientes y platos típicos. - Conversatorio sobre la importancia de la cultura alimentaria. - Cartelera grupal sobre una comida típica. - Mesa redonda comparativa entre comidas de Colombia y Venezuela. - Guía escrita en el cuaderno.	Estudiantes de segundo a cuarto de primaria, con orientación del docente de Ciencias Sociales y Ética.	Durante dos semanas. En el aula escolar y espacios comunes (salón múltiple o patio).	- Textos y lecturas informativas. - Cartulinas, marcadores. - Recursos audiovisuales. - Guía impresa o digital. - Muestras visuales o fotos de platos típicos.	- Cartelera creativa realizada en grupo. - Participación en la mesa redonda con argumentos respetuosos. - Guía escrita con reflexiones personales sobre identidad y diversidad.



Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

GRADO 1 Y 2° DE PRIMARIA 3 PERÍODO

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
La música afrodescendiente como expresión viva de la identidad cultural de Colombia y Venezuela.	Fortalecer el sentido de pertenencia, la valoración de la diversidad étnica y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de sus ritmos musicales.	- Competencias ciudadanas: identidad, respeto y convivencia. - Competencias comunicativas: escucha activa, oralidad, producción escrita. - Corporalidad y arte: expresión musical y corporal.	- Proyecto de identidad cultural. - Actividades del Día de la Afrocolombianidad. - Muestra cultural escolar.	<p><b>Paso 1: Exploramos juntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar fragmentos de cumbia y gaita.</li><li>- Conversar sobre sensaciones y emociones.</li></ul> <p><b>Paso 2: Comparación divertida</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Crear mural comparativo (instrumentos, país, forma de baile).</li></ul> <p><b>Paso 3: ¡Nos movemos!</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bailar pasos básicos de cumbia.</li><li>- Cantar o imitar instrumentos de la gaita.</li><li>- Representar una fiesta típica.</li></ul>	Estudiantes de 2° a 3° de primaria. Docente guía del área de sociales, artística o ética.	Durante dos semanas. Clases en aula, salón múltiple o espacio abierto.	- Audio de cumbia y gaita. - Imágenes o láminas. - Cartulinas, tijeras, colores. - Instrumentos musicales de imitación.	- Mural comparativo con dibujos o recortes. - Participación en dramatización de fiesta cultural. - Guía escrita con reflexiones sobre lo aprendido.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 1 Y 2° DE PRIMARIA 4 PERÍODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
La Navidad como expresión de identidad cultural y oportunidad para fortalecer la convivencia y el respeto por la diversidad.	Identificar las tradiciones navideñas propias y de otros países, reconociéndose como un ser único en convivencia con los demás, valorando la diversidad y las expresiones culturales.	- Ética y ciudadanía: respeto, convivencia, identidad. - Comunicación: argumentación oral y escrita. - Arte: expresión estética y cultural.	- Celebraciones decembrinas. - Semana de la convivencia. - Proyecto de diversidad cultural.	- Conversatorio sobre la Navidad en familia y en otras culturas. - Realizar una cartelera grupal con el arreglo navideño más representativo. - Mesa redonda comparativa entre tradiciones de Colombia y Venezuela. - Colorear dibujo que represente su estado de ánimo navideño. - Completar guía con reflexión y comparación.	Estudiantes de primaria baja (1° a 3°). Docentes de ética, sociales, artística.	Dos semanas. Aula escolar, salón múltiple, pasillos.	Imágenes navideñas, papel, colores, guías impresas, ejemplos de arreglos (fotos o manualidades).	- Cartelera con dibujos, símbolos y explicación. - Participación activa y crítica en la mesa redonda. - Guía escrita y coloreada con reflexión sobre la Navidad.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 3,4 Y 5° DE PRIMARIA SEGUNDO PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
La cocina afrodescendiente como una manifestación viva de la cultura, la historia y la relación con el entorno natural.	Fortalecer el sentido de pertenencia, valorar la diversidad cultural y analizar cómo el entorno y los recursos naturales influyen en la alimentación tradicional afrodescendiente.	- <b>Ciencias Sociales:</b> ubicación geográfica, recursos naturales, actividades económicas. - <b>Competencias Ciudadanas:</b> identidad cultural, respeto por la diferencia. - <b>Ética:</b> convivencia, valoración del entorno. - <b>Ciencias Naturales:</b> uso sostenible de recursos naturales en la alimentación.	- Proyecto de diversidad cultural. - Semana de la Afrocolombianidad. - Actividades sobre cultura y medio ambiente.	- Lectura: “¿Qué es la comida afrodescendiente?”. - Sopa de letras sobre alimentos tradicionales colombianos y venezolanos. - Crucigrama de alimentos y cuidado del entorno. - Cartelera grupal ilustrada con alimentos típicos. - Mesa redonda: opiniones sobre alimentos binacionales. - Guía en el cuaderno con reflexiones personales e ilustraciones.	- Estudiantes de grados 3° a 5°. - Docentes de Ciencias Sociales, Naturales y Ética.	- Tres semanas. - Aula, biblioteca escolar o patio escolar.	- Sopa de letras y crucigrama impresos. - Textos informativos sobre gastronomía. - Cartulinas, imágenes, marcadores, colores, cuadernos.	- Cartelera grupal visible en la escuela. - Participación activa en mesa redonda. - Guía individual con reflexiones e ilustraciones completas. - Actividades lúdicas resueltas correctamente.



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER  
NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01  
Decreto de creación No. 000828 de 2002  
Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

**GRADO 3,4 Y 5° DE PRIMARIA 3 PERIODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
----------------	--------------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------------------------	----------------------	--



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

Ritmos tradicionales como expresión cultural y de identidad entre Colombia y Venezuela.	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural a través del estudio de sus ritmos.	- Comparar actividades culturales de distintas regiones. - Identificar recursos culturales y naturales asociados. - Comprender cómo el clima y el territorio influyen en la cultura. - Ciudadanía: respeto a la diversidad.	- Proyecto de integración binacional. - Actividades anteriores sobre cultura afrodescendiente o musical.	- Lectura: "Ritmos de Colombia y Venezuela". - Preguntas de comprensión. - Listado de 20 ritmos comunes de ambos países. - Sopa de letras de ritmos. - Cartelera grupal explicando los ritmos que más llamaron la atención. - Mesa redonda con opiniones personales. - Guía escrita en el cuaderno con dibujos o reflexiones.	Estudiantes de grado 3.º a 5.º. Docente de Ciencias Sociales y Artística.	Tres semanas en el aula, biblioteca o zona de exposición escolar.	Cartulina, marcadores, fichas de sopa de letras, textos, audios, cuaderno.	- Cartelera terminada y expuesta. - Participación argumentada en mesa redonda. - Guía escrita individual resuelta. - Listado y sopa de letras completados correctamente.
---	--	--	---	---	--	---	--	---

**GRADO 3,4 Y 5º DE PRIMARIA 4 PERÍODO**

Hilo conductor	Lo que queremos lograr (competencia)	Competencias básicas, científicas, ciudadanas y laborales generales	Otros proyectos o actividades previas relacionadas	¿Cómo hacerlo? (Actividades de aprendizaje)	¿Con quién es?	¿Cuándo y dónde? (Tiempo y espacio)	Recursos disponibles	¿Cómo saber que se ha logrado? (Productos esperados)
----------------	--------------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------------------------	----------------------	--



**Institución Educativa  
Instituto Agrícola Risaralda**

MUNICIPIO DE EL ZULIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER

NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01

Decreto de creación No. 000828 de 2002

Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024

La Navidad como manifestación de identidad cultural en Colombia y Venezuela.	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través de sus celebraciones y costumbres.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica tradiciones culturales y su relación con el entorno geográfico y social.</li><li>- Reconoce y valora la diversidad.</li><li>- Participa activamente en prácticas culturales escolares.</li><li>- Estándares: Ubicación en el espacio, actividades económicas, recursos naturales y cultura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyectos anteriores sobre cocina afrodescendiente.</li><li>- Celebraciones escolares.</li><li>- Trabajo sobre paisajes y regiones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura “La estrella de la Navidad”.</li><li>- Lectura comparativa: Navidad en Colombia y Venezuela.</li><li>- Preguntas de comprensión.</li><li>- Actividad creativa: “Mi estrella de buenos deseos”.</li><li>- Actividad artística: “Mi propia fiesta navideña” con tradiciones binacionales.</li><li>- Debate: mesa redonda sobre tradiciones navideñas.</li><li>- Elaboración de guía escrita.</li><li>- Decoración grupal del aula con dibujos y estrellas.</li></ul>	Estudiantes de grado 3. <sup>º</sup> a 5. <sup>º</sup> . Docente de Ciencias Sociales, Ética y Artística.	Durante el mes de diciembre, en el aula y espacios comunes escolares.	Textos impresos, papel, colores, tijeras, materiales para decoración, música navideña, guía de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dibujo o cartel navideño con elementos de ambas culturas.</li><li>- Estrellas con mensajes de paz y amor.</li><li>- Participación oral en debate.</li><li>- Guía escrita individual.</li><li>- Decoración colaborativa del aula.</li></ul>
--	--	--	---	--	---	---	---	--