

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>          MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1          DANE 254261000476-01          Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024</p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025  <b>Versión:</b> 1.0  <b>Fecha:</b> _30/10/2025</p>
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 1 de 5

**INFORME DE EJECUCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO  
 AFROCOLOMBIANIDAD EN ACCIÓN: UNA APUESTA POR LA EDUCACIÓN  
 INCLUSIVA, LA DIVERSIDAD Y LA NO DISCRIMINACIÓN EN LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA INSTITUTO AGRÍCOLA RISARALDA.**

# *Artículo 4*

*Educación inclusiva: Promoviendo la  
 no discriminación en las aulas”.*



**DOCENTES LIDERES DEL PROYECTO:**

BOADA PEÑA MARTHA ELENA

DIAZ FLOREZ GLADYS OMAIRA

HIGUITA GUTIERREZ JHON BAYRON

MOSQUERA MOSQUERA MARIZOL

RIVERA ANGULO BLANCA YORELY

SUAREZ ARIAS GLORIA ZUNILDE

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>          MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1          DANE 254261000476-01          Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024</p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025  <b>Versión:</b> 1.0  <b>Fecha:</b> _30/10/2025</p>
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>	Página 2 de 5

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, resulta imprescindible implementar una propuesta educativa que promueva la igualdad y combatá toda forma de discriminación dentro de las aulas. La escuela, como espacio de formación integral, debe garantizar un ambiente basado en el respeto, la inclusión y la equidad, donde cada estudiante sin importar su género, origen étnico, condición socioeconómica, orientación sexual o capacidades tenga las mismas oportunidades de aprendizaje, participación y desarrollo personal.

No obstante, en muchos contextos educativos aún persisten actitudes, prejuicios y prácticas discriminatorias que obstaculizan la convivencia armónica y afectan la autoestima y el rendimiento académico de los alumnos. Por ello, es necesario diseñar e implementar una propuesta educativa que promueva la igualdad como principio fundamental, orientando las acciones pedagógicas hacia la construcción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad.

Justificar esta iniciativa implica reconocer el papel transformador de la educación en la sociedad. A través de estrategias didácticas inclusivas, formación docente en perspectiva de derechos humanos y actividades que fomenten la empatía y la reflexión crítica, se contribuye no solo al bienestar de los estudiantes, sino también al fortalecimiento de los valores democráticos. En consecuencia, la escuela se consolida como un espacio clave para la formación de ciudadanos conscientes, solidarios y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa, equitativa y libre de discriminación.

### **Resumen de las Actividades del Proyecto Afrocolombianidad 2025**

Durante el año 2025, la Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda implementó el **Proyecto de Afrocolombianidad**, con el propósito de promover el reconocimiento, respeto y valoración de la cultura afrodescendiente dentro de la comunidad educativa. El proyecto fue liderado por los docentes de diferentes áreas desde primaria hasta secundaria y se desarrolló mediante guías de aprendizaje, actividades lúdicas, material didáctico, carteleras, exposiciones y presentaciones interactivas.

En la **sede central y sedes de primaria**, las actividades se organizaron por grados, abordando distintos ejes temáticos:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> _30/10/2025
	<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>
		Página 3 de 5

### Sede Pueblitos

Se realizaron actividades lúdicas, danzas tradicionales y exposiciones artísticas que resaltaron la historia y aportes de la comunidad afrocolombiana. Los estudiantes participaron en dramatizaciones y elaboración de murales representativos.

### Sede Cerro León

Los estudiantes exploraron manifestaciones culturales afrocolombianas mediante talleres de música, cantos y ritmos tradicionales. Se promovió la participación activa a través de coreografías y presentaciones grupales.

### Sede Risaralda

En la sede principal se llevaron a cabo actividades interdisciplinarias como lecturas, muestras gastronómicas y exposiciones sobre personajes destacados de la cultura afro. Se enfatizó el respeto por la diversidad y el reconocimiento de la herencia cultural afrodescendiente.

### Sede La Y

Los niños realizaron manualidades, carteleras y dramatizaciones alusivas a las raíces africanas y sus aportes a la cultura colombiana. También se incluyeron cantos y bailes típicos como el mapalé.

### Sede La Unión

Se promovieron espacios de diálogo y reflexión sobre la igualdad y la no discriminación, complementados con actividades artísticas, desfiles culturales y presentaciones musicales.

### Sede Guaduales

Los estudiantes desarrollaron representaciones teatrales, elaboraron material didáctico sobre la cultura afro y participaron en muestras de danza y poesía afrocolombiana.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> _30/10/2025
	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>	Página 4 de 5

### Sede Santa Rosa

Se realizaron actividades integradoras que vincularon la gastronomía, la música y la pintura afrocolombiana. Los docentes promovieron la participación familiar en la creación de muestras culturales.

### Sede Rancho Grande

Los niños participaron en dramatizaciones y juegos cooperativos relacionados con los valores de la cultura afrocolombiana. Se elaboraron carteleras informativas y se realizaron bailes típicos.

### Sede Cerro González

Las actividades se centraron en la música y la tradición oral afrocolombiana. Los estudiantes compartieron cuentos, mitos y leyendas, fortaleciendo la expresión oral y la identidad cultural.

### Sede La Martica

Se realizaron talleres de arte y pintura donde los estudiantes representaron símbolos afrocolombianos. También se desarrollaron actividades de lectura y reflexión sobre la diversidad y la inclusión.

### Sede Astilleros

Los estudiantes participaron en muestras culturales que incluyeron danzas, cantos y exposiciones sobre la influencia afro en la cultura nacional. La comunidad educativa se unió en actividades que fomentaron el respeto y la valoración de las raíces africanas.

### Sede principal

- **Grado Sexto:** La cocina afrodescendiente en mi región. Los estudiantes investigaron recetas tradicionales, entrevistaron a miembros mayores de la comunidad y elaboraron infografías y crónicas sobre la herencia culinaria afrocolombiana.
- **Grado Séptimo:** La música afrodescendiente. Se exploraron los ritmos tradicionales mediante investigaciones, creación de murales musicales y reflexiones sobre la importancia cultural y social de la música afro.
- **Grado Octavo:** Mi ritmo folclórico y la bionacionalidad. Los estudiantes analizaron ritmos como la cumbia o el currulao, elaborando fichas culturales e infografías y participando en un festival escolar que integró arte, historia y comunidad.

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>          MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1          DANE 254261000476-01          Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre 2024</p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025  <b>Versión:</b> 1.0  <b>Fecha:</b> _30/10/2025</p>
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>	Página 5 de 5

- **Grado Noveno:** Mi canción folclórica. A través de la lectura, la escucha activa y la creación artística, los estudiantes investigaron canciones afrodescendientes y realizaron exposiciones bajo el título “Así suena mi historia”, fortaleciendo su identidad cultural.
- **Grado Décimo:** Historia folclórica afrocolombiana. Se estudiaron leyendas y relatos tradicionales, que los estudiantes adaptaron a narraciones, cómics y dramatizaciones, destacando el valor de la tradición oral.
- **Grado Undécimo:** Mi chiste folclórico. Los estudiantes rescataron dichos, chistes y expresiones populares de sus comunidades, transformándolos en historietas y pendones titulados “Dichos y risas de mi tierra”, promoviendo el humor y la identidad local.

## CONCLUSIÓN GENERAL

El Proyecto de Afrocolombianidad 2025 se consolidó como una experiencia pedagógica integral que fortaleció la identidad, el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad en todas las sedes de la institución. A través del arte, la música, la danza, la gastronomía y la reflexión, se promovió una educación incluyente, equitativa y culturalmente significativa para toda la comunidad educativa.

<b>Elaboró</b>	MARIZOL MOSQUERA MOSQUERA	<b>Revisó</b>	JHON BAYRON HIGUITA GUTIERREZ
----------------	---------------------------	---------------	-------------------------------

## EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

	<b>Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda</b> MUNICIPIO DE EL ZULIA SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Decreto de creación No. 000828 de 2002 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024	<b>Código:</b> GA2024
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> 26/07/2025
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 1 de 3

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL																		
Actividad	Jornada cívico-cultural del <b>Día de la Diversidad Étnica y Cultural</b> en la Sede Astilleros (izada de bandera, lecturas alusivas, coplas, poesías, danza y representación de palenqueras con canastas de frutas saludables para resaltar la afrocolombianidad).																	
Fecha	17 de octubre de 2025																	
Participantes	La comunidad educativa Sede Astilleros (Docentes y estudiantes de todos los grados)																	
Propósito/Objetivo	Que nuestros estudiantes reconozcan y valoren la diversidad étnica y cultural de Colombia, con especial atención a la afrocolombianidad. Lo hicimos con una jornada sencilla y significativa: izada de bandera, lecturas, coplas, poemas, danza y una puesta en escena de las palenqueras, resaltando también el hábito de comer frutas.																	
Frecuencia	<b>Diaria</b>		<b>Semanal</b>		<b>Quincenal</b>		<b>Mensual</b>		<b>Anual</b> <input checked="" type="checkbox"/>									
Temas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>La diversidad de nuestro país y el respeto por las diferencias.</li> <li>La afrocolombianidad: historia, tradiciones, símbolos y oficios (palenqueras).</li> <li>Expresión artística para convivir mejor (coplas, poesía, baile).</li> <li>Las frutas como parte de una vida saludable y como trabajo digno.</li> </ul>																	
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ciudadanas:</b> respeto, convivencia y rechazo al racismo.</li> <li><b>Comunicativas:</b> leer, hablar y escribir para expresar ideas con claridad.</li> <li><b>Artísticas:</b> disfrutar y representar la cultura por medio del cuerpo y la voz.</li> <li><b>Pensamiento crítico:</b> reconocer estereotipos y valorar los aportes afrocolombianos.</li> </ul>																	
Descripción de la metodología utilizada																		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Toda la sede reunida</b> en el patio para un acto cívico-cultural.</li> <li><b>Participación de los grados</b> con lecturas, coplas, poemas y baile.</li> <li><b>Explicación breve y clara</b> sobre quiénes son las palenqueras, qué hacen y por qué son importantes.</li> <li><b>Trabajo por áreas:</b> Lenguaje (lecturas/creaciones), Artística (danza), Sociales/Ética (diversidad, ciudadanía) y hábitos saludables (frutas).</li> <li><b>Evaluación sencilla:</b> observamos participación, respeto y comprensión de las ideas principales.</li> </ul>																		

	<p style="text-align: center;"><b>Institución Educativa Instituto Agrícola Risaralda</b> MUNICIPIO DE EL ZULIA SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Decreto de creación No. 000828 de 2002 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</p>	<p><b>Código:</b> GA2024</p>
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales</p>	<p><b>Versión:</b> 1.0</p>
		<p><b>Fecha:</b> 26/07/2025</p>

<p style="text-align: center;"><b>Descripción de las actividades desarrolladas</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izada de bandera con todos los grados.</li> <li>2. Lecturas sobre diversidad y afrocolombianidad a cargo de docentes y estudiantes.</li> <li>3. Coplas y poesías escritas o adaptadas por los estudiantes.</li> <li>4. Baile representativo de ritmos afrocolombianos.</li> <li>5. Representación de palenqueras con vestuario y canastas de frutas; se explicó su labor y el significado de las frutas en la cultura.</li> <li>6. Cierre corto con mensajes contra el racismo y compromisos para respetar a los demás.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Observaciones generales sobre la actividad</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo muy buena participación y un ambiente de respeto.</li> <li>• La puesta en escena de las palenqueras llamó mucho la atención y ayudó a entender su valor en la comunidad.</li> <li>• Se notó la coordinación entre grados y el acompañamiento de los docentes.</li> <li>• En algunos momentos algunos estudiantes presentaron nervios al hablar en público se resolvió con apoyo y compañía docente.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Aspectos para el mejoramiento de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos breves por grado y “datos clave” para hablar con seguridad.</li> <li>• Realizar la actividad en las primeras horas para evitar el sol tan intenso que hace en ciertas zonas de la escuela astilleros.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Evidencias fotográficas</b></p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

	<p style="text-align: center;"><b>Institución Educativa</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>          MUNICIPIO DE EL ZULIA          SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER          NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01          Decreto de creación No. 000828 de 2002          Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</p>	<p><b>Código:</b> GA2024</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b>          Seguimiento a actividades institucionales</p>	<p><b>Versión:</b> 1.0</p>
		<p><b>Fecha:</b> 26/07/2025</p>

ÁREA DE GESTIÓN  
ACADEMICA

Página 3 de 3



Elaboró	Jhon Jairo Becerra – Derly Moreno Gelves	Revisó	
---------	--	--------	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Resolución de aprobación No.008707de 24 de octubre de 2024	<b>Código:</b> GA2024
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> 10/08/2025
ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA	ACTIVIDADES INSTITUCIONALES Seguimiento a actividades institucionales	Página 1 de 2

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL																		
Actividad	Día de la afrocolombianidad																	
Fecha	Agosto 05 de 2025																	
Participantes	Estudiantes, padres de familia y titulares de los diferentes grados.																	
Propósito/Objetivo	Fomentar el reconocimiento cultural, la inclusión y la valoración de los aportes de la comunidad afrocolombiana dentro de nuestra sociedad y dentro de la institución.																	
Frecuencia	Diaría		Semanal		Quincenal		Mensual		Anual <input checked="" type="checkbox"/>									
Temas a desarrollar	<p>- Sensibilizar a los estudiantes sobre los derechos de las comunidades afrocolombianas, destacando la importancia de erradicar la discriminación racial promoviendo así la equidad en el acceso a la educación y otros derechos fundamentales.</p> <p>Promover el conocimiento, comprensión, y enaltecimiento de los valores colectivos de la identidad étnica.</p> <p>Difundir los valores como el respeto por la diversidad cultural y étnica, la tolerancia y la solidaridad.</p>																	
Competencias a desarrollar	Estándares básicos de competencias: *Relaciones Ético. Políticas. Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el desarrollo personal y comunitario, reconozco que los acuerdos son normas básicas que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.																	
<b>Descripción de la metodología utilizada</b>																		
En compañía de los estudiantes de los diferentes grados de nuestra sede, participación de algunos padres de familia y/o cuidadores y equipo de docentes se desarrolló el acto cultural enfocado hacia el <b>día de la afrocolombianidad</b> con el fin de resaltar la importancia y respeto por ésta cultura, además de conocer sus grandes aportes a la sociedad a través de la historia , se realizó la presentación de algunos de los aspectos culturales más relevantes como: vestuario, gastronomía, expresiones artísticas y bailes entre otros.																		

[Escriba texto]

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>          MUNICIPIO DE EL ZULIA          NIT. 807004097-1          DANE 254261000476-01          Resolución de aprobación No.008707de 24 de octubre de 2024</p>	<p><b>Código:</b> GA2024</p> <p><b>Versión:</b> 1.0</p> <p><b>Fecha:</b> 10/08/2025</p>
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 2 de 2

<p style="text-align: center;"><b>Descripción de las actividades desarrolladas</b></p>
<p>Con el apoyo de los padres de familia, estudiantes y titular de cada grado se desarrolló la actividad para mostrar algunos de los aportes culturales más relevantes de esta comunidad en nuestro país.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Observaciones generales sobre la actividad</b></p>
<p>El acto se realizó de manera ordenada y con el respeto entre los pares, además se pudo evidenciar el gusto e interés por participar en este tipo de eventos, que permiten al niño y niña adquirir aprendizajes significativos que generan el desarrollo de competencias que le permitan fortalecer la convivencia escolar y comunitaria.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Aspectos para el mejoramiento de la actividad</b></p>
<p>Continuar con este tipo de acciones, que permitan que los niños y niñas conozcan, valoren la cultura afrocolombiana, fortalezcan su identidad y el sentido de pertenencia, además de promover la interculturalidad, el respeto y la igualdad de condiciones para construir una nación más inclusiva.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Evidencias fotográficas</b></p>



<b>Elaboró</b>	Docentes sede la Ye.	<b>Revisó</b>	
----------------	----------------------	---------------	--

[Escriba texto]

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 del 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	

<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>							
<b>Actividad</b>	AFROCOLOMBIANIDAD						
<b>Fecha</b>	12 de junio 2025						
<b>Participantes</b>	DOCENTES, ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA						
<b>Propósito/Objetivo</b>	Promover el conocimiento de la afrocolombianidad como una herramienta educativa para combatir el racismo, promoviendo la igualdad, multiculturalidad y respeto por las diversas etnias, a través del estudio de la historia, cultural y contribuciones de los afrocolombianos y afrovenezolanos en el ámbito escolar.						
<b>Frecuencia</b>	<b>Diaria</b>	<b>Semanal</b>	<b>Quincenal</b>	<b>Mensual</b>	<b>Anual</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Temas a desarrollar</b>	Conocer, exaltar y difundir los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.						
<b>Competencias a desarrollar</b>	Competencias Cognitivas, Competencias Comunicativas, Competencias Ciudadanas						

#### **Descripción de la metodología utilizada**

La metodología participativa, experiencial e interdisciplinaria, de manera que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que vivan, valoren y recreen la cultura afrocolombiana.

#### **Descripción de las actividades desarrolladas**

La metodología se fundamenta en el aprendizaje significativo y colaborativo, promoviendo el reconocimiento y la valoración de la **afrocolombianidad** a través de experiencias directas, investigación y manifestaciones culturales.

**Actividades** de motivación (cuentos, videos, música, juegos tradicionales afro).

Conversatorios sobre diversidad cultural, identidad y respeto.

Indagación sobre historia, aportes y expresiones culturales afrocolombianas.

Recolección de información mediante entrevistas, lecturas, documentales y trabajo con la comunidad.

Desarrollo de actividades artísticas (danza, música, teatro, murales, gastronomía, mímicas, canto).

Elaboración de productos creativos (periódicos murales, podcasts, videos, exposiciones).

Simulación de ferias culturales y espacios de diálogo intercultural.

Presentación de los resultados del proyecto ante la comunidad educativa.

Puestas en escena de danzas, cantos, muestras gastronómicas y artísticas.

Reflexión colectiva sobre aprendizajes, actitudes y compromisos.

#### **Observaciones generales sobre la actividad**

La actividad permitió reconocer y valorar la riqueza cultural, histórica y social de la población afrocolombiana, fortaleciendo en los estudiantes actitudes de respeto hacia la diversidad.

	<p style="text-align: center;"> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 del 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b> </p>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>	<b>Página 2 de 3</b>

Se evidenció un alto grado de participación e interés por parte de los estudiantes, especialmente en las actividades artísticas y vivenciales, lo que facilitó un aprendizaje significativo.

El enfoque metodológico basado en la investigación y la práctica cultural favoreció la integración de diferentes áreas del conocimiento (ciencias sociales, lengua castellana, educación artística, ética, entre otras).

#### Aspectos para el mejoramiento de la actividad

Incentivar que los estudiantes consulten fuentes más diversas (libros, archivos, entrevistas a miembros de la comunidad afrocolombiana) para enriquecer el conocimiento.

Involucrar activamente a portadores de la tradición afrocolombiana (líderes, músicos, artesanos, narradores orales) para dar más autenticidad a la experiencia.

#### Evidencias fotográficas



	<p style="text-align: center;"> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 del 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b> </p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025</p>
		<p><b>Versión:</b> 1.0</p>
	<p><b>Fecha:</b> ___/___/2025</p>	

**ÁREA DE GESTIÓN  
ACADEMICA**

**ACTIVIDADES INSTITUCIONALES**  
Seguimiento a actividades institucionales

Página 3 de 3



Elaboró

Revisó



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
**Instituto Agrícola Risaralda**  
MUNICIPIO DE EL ZULIA

NIT. 807004097-1

DANE 254261000476-01

Decreto de creación No.000828 del 30 de septiembre de 2002  
Resolución de aprobación No. 006775 del 15 de noviembre 2022



**ACTIVIDAD INSTITUCIONAL**

Actividad	DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD						
Fecha	MAYO 23/ 2.025						
Participantes	GRADOS 0°,3°, 4° Y 5°						
Propósito/Objetivo	Fomentar el reconocimiento, la valoración y el respeto por la cultura, la historia y los aportes de la población afrocolombiana a la sociedad colombiana desde una perspectiva de inclusión y diversidad cultural.						
Frecuencia	Diaría	Semanal	Quincenal	Mensual	Anual	X	
Temas a desarrollar	<b>Su puede abordar la historia de la esclavitud y la lucha por la libertad, la riqueza cultural de las comunidades afrocolombianas, También es importante hablar sobre la diversidad étnica y la importancia de la igualdad y el respeto</b>						
Competencias a desarrollar	Desarrollar en los niños competencias que se relacionen a identificar y valorar las diferentes expresiones culturales del pueblo afrocolombiano, así como comprender su historia y contribución a la sociedad colombiana.						

**Descripción de la metodología utilizada**

- Cartelera de multicolores.
- Papel de colores
- Imágenes.
- Colores.
- Colbón.
- Tijeras.
- Trajes.
- Comida: arroz con coco, pescado, ensalada, limonada, patacones, empanadas, frutas etc.
- Baile.

**Descripción de las actividades desarrolladas**

Se les dio el saludo a todos los estudiantes y padres de familia quien nos acompañó en esta actividad, enseguida se hizo la oración. Para dar inicio al programa con coplas, cantos, poesía y baile y representación y deleite de algunos platos de la región. Los estudiantes compartieron de la cultura afrocolombianidad y disfrutaron de la actividad realizada con mucho amor.

**Observaciones generales sobre la actividad**

**A los estudiantes quedaron encantados ya que compartieron con sus padres de este gran evento. fue muy creativo.**

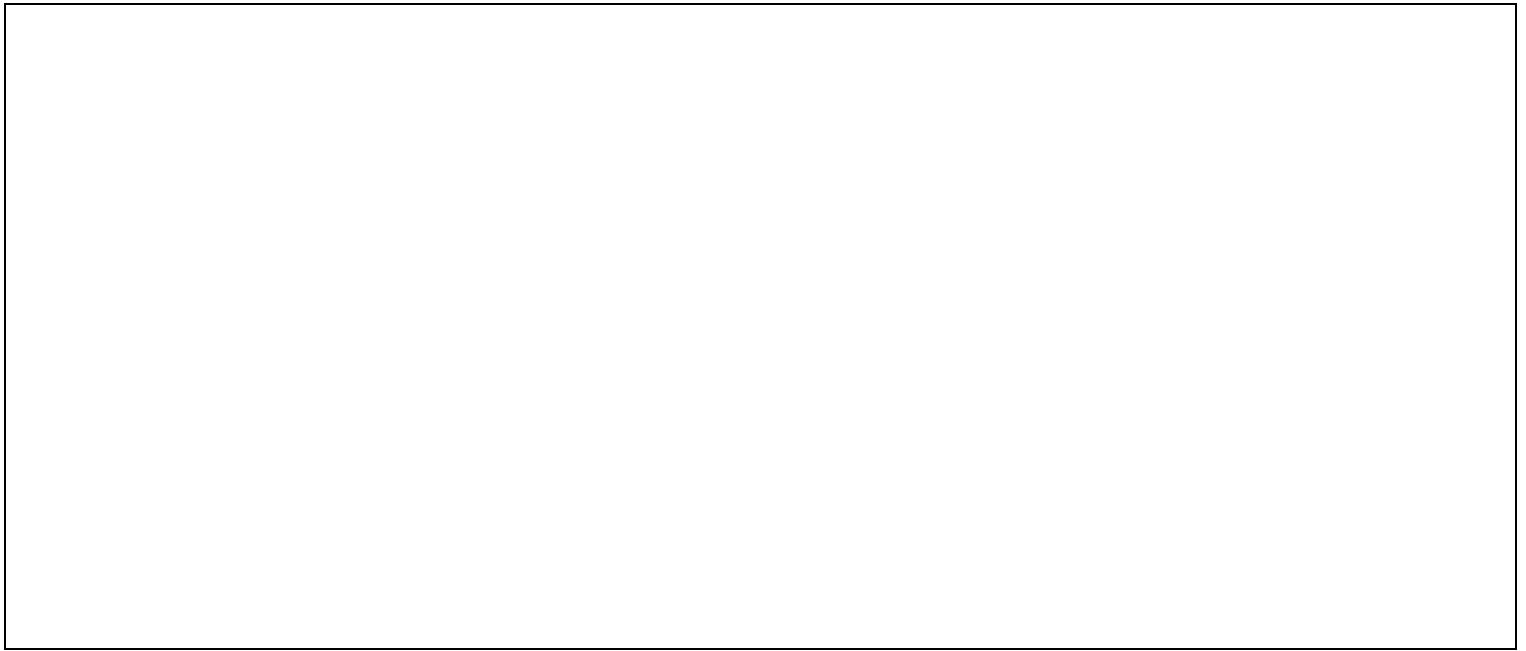
**Aspectos para el mejoramiento de la actividad**

**Fomentar la participación activa de los estudiantes y padres de familia, permitiéndoles tomar decisiones y asumir responsabilidades para exaltar lo hermoso de las actividades culturales de Colombia.**

**Evidencias fotográficas**







	<b>Institución Educativa</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> MUNICIPIO DE EL ZULIA SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Decreto de creación No. 000828 de 2002 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024	<b>Código:</b> FSAI2024
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025

<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 1 de 3
--------------------------------------	---	---------------

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL								
Actividad	DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD							
Fecha	22-04-2025							
Participantes	SEDE LA UNION							
Propósito/Objetivo	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes y binacionales a través del estudio de su cocina, música, ritmos y celebraciones como manifestaciones vivas de su historia e identidad, integrando la participación activa de toda la comunidad educativa.							
Frecuencia	Diaría	Semanal	Quincenal	Mensual			Anual	X
Temas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cocina afrodescendiente y binacional: alimentos típicos de Colombia y Venezuela.</li> <li>Ritmos y danzas tradicionales afrocolombianas y afrovenezolanas.</li> <li>Costumbres y celebraciones navideñas en las comunidades afrodescendientes.</li> <li>Muestras gastronómicas y culturales con participación comunitaria.</li> </ul>							
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce su individualidad y pertenencia a diferentes grupos sociales.</li> <li>Participa en la construcción de acuerdos y valores de convivencia en diversidad.</li> <li>Analiza las contribuciones culturales afrodescendientes en la identidad regional.</li> <li>Promueve el respeto por la diversidad cultural y étnica a través del arte, la gastronomía y la música</li> </ul>							

Descripción de la metodología utilizada
Se implementó una metodología participativa y vivencial, basada en el aprendizaje significativo. Las actividades combinaron el trabajo en aula con experiencias prácticas que permitieron la interacción directa con las manifestaciones culturales afrodescendientes. Los estudiantes de los grados 1° a 5° participaron en talleres de exploración, observación, comparación y creación, desarrollando carteleras, exposiciones, sopas de letras, dramatizaciones y actividades culinarias. La metodología promovió el trabajo colaborativo, el respeto intercultural y la reflexión sobre las raíces afrocolombianas y venezolanas..

Descripción de las actividades desarrolladas
1. Exploración de saberes previos sobre la gastronomía afrodescendiente y binacional. 2. Elaboración de carteleras sobre platos típicos de Colombia y Venezuela. 3. Realización de sopas de letras y crucigramas sobre alimentos y ritmos culturales. 4. Lectura guiada sobre la cumbia y la gaita, con apoyo visual y musical. 5. Comparación de tradiciones navideñas afrocolombianas y afrovenezolanas. 6. Creación de murales sobre los ritmos y comidas típicas. 7. Desarrollo de la actividad comunitaria 'Muestra de Platos Típicos de la Afrocolombianidad', donde participaron estudiantes, docentes y padres de familia presentando preparaciones tradicionales como el

	<p style="text-align: center;"><b>Institución Educativa</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<b>Código:</b> FSAI2024 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
	<b>ÁREA DE GESTIÓN</b> <b>ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>
		Página 2 de 3

sancocho de pescado, arroz con coco, empanadas, arepas y dulces típicos. El evento incluyó presentaciones musicales y muestras artísticas representativas de la identidad afro.

#### **Observaciones generales sobre la actividad**

Durante la ejecución del proyecto se evidenció gran entusiasmo y participación activa por parte de los estudiantes y la comunidad educativa. Las actividades despertaron interés por las tradiciones afrodescendientes y fortalecieron la identidad cultural regional. Se observó una apropiación significativa de los valores de respeto, inclusión y diversidad cultural.

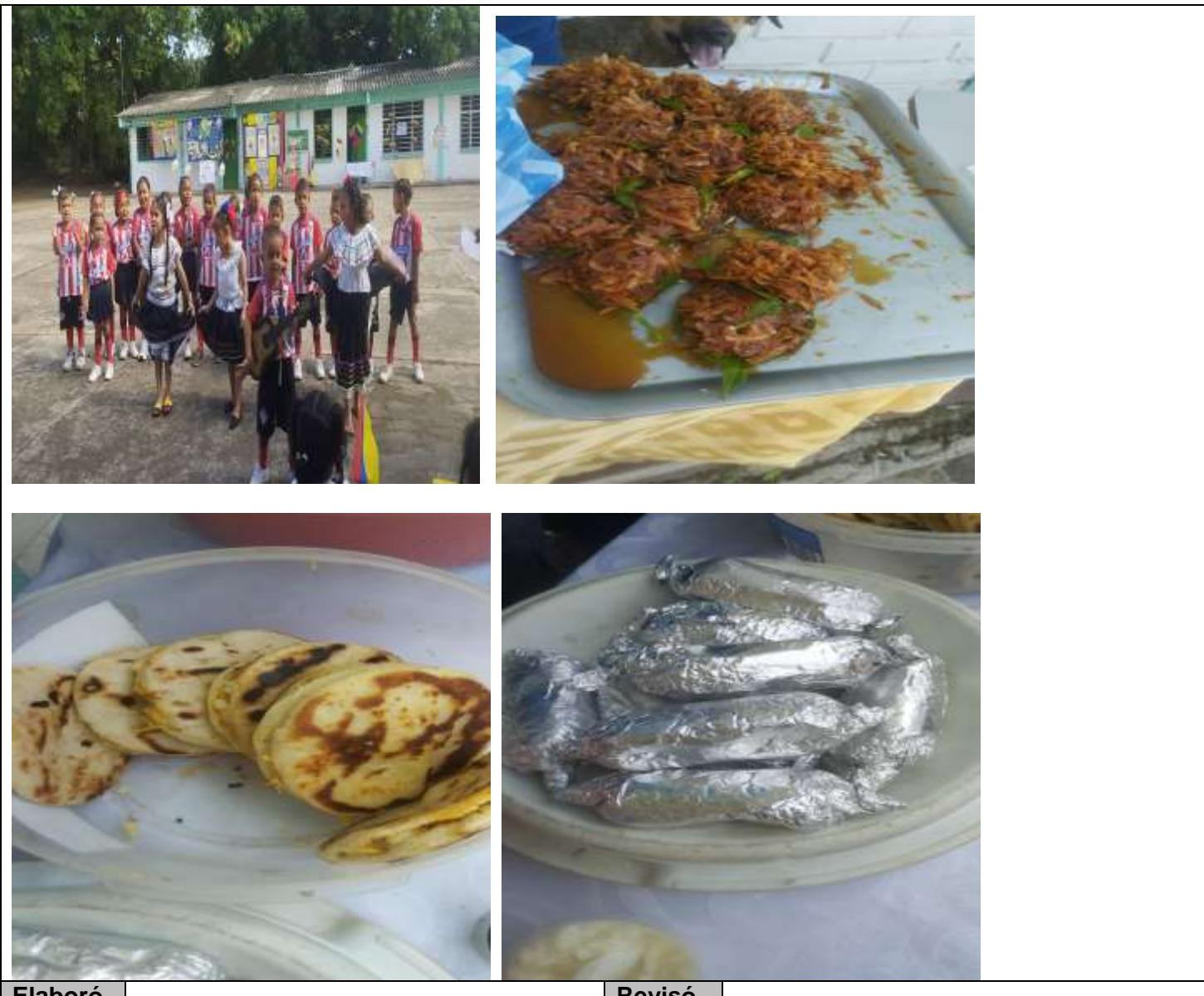
#### **Aspectos para el mejoramiento de la actividad**

- Fortalecer la articulación entre las áreas académicas para un mayor impacto transversal.
- Mejorar la disponibilidad de recursos visuales y materiales didácticos afrodescendientes.
- Incrementar la participación de los padres de familia en las actividades culturales.
- Promover la continuidad del proyecto durante todo el año escolar mediante talleres y ferias culturales.

#### **Evidencias fotográficas**



	<p style="text-align: center;"> <b>Institución Educativa</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>          MUNICIPIO DE EL ZULIA          SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL NORTE DE SANTANDER          NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01          Decreto de creación No. 000828 de 2002          Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024       </p>	<p>Código: FSAI2024</p> <p>Versión: 1.0</p> <p>Fecha: ___/___/2025</p>
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 3 de 3



Elaboró		Revisó	
---------	--	--------	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO AGRÍCOLA RISARALDA MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Decreto de creación No. 0008282 de 2002 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código: PMI2025</b> <b>Versión: 1.0</b> <b>Fecha: 27/02/2025</b>
<b>ÁREA DE GESTIÓN</b> .....	<b>SEGUIMIENTO AL PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL</b> Formatos de elaboración y seguimiento del PMI 2025	Página 1 de 4

## SEGUIMIENTO PROYECTO DE AFROCOLOMBIANIDAD

El presente informe tiene como propósito destacar la importancia del desarrollo del proyecto de **Afrocolombianidad** en el ámbito escolar, resaltando los aportes pedagógicos, culturales y sociales que este genera en la formación integral de los estudiantes. A través de la evidencia fotográfica obtenida durante las actividades, se demuestra la participación activa de la comunidad educativa y el impacto positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Evidencias fotográficas

### SEDE CERRO LEÓN



## SEDE RISARALDA



## SEDE GUADUALES



## SEDE RANCHO GRANDE



## SEDE CERRO GONZÁLEZ



## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Las fotografías recopiladas muestran:

- La **participación activa de los estudiantes** en actividades culturales, artísticas y académicas.
- La **integración de la comunidad educativa**, incluyendo docentes y familias.
- El uso de expresiones artísticas (danza, música, gastronomía, artes plásticas) como medios para fortalecer el aprendizaje.
- Escenarios de **reflexión y diálogo intercultural** en torno al respeto y valoración de las raíces afrocolombianas.

Estas evidencias confirman que el proyecto no solo es un ejercicio académico, sino también una experiencia significativa que enriquece la vida escolar

El proyecto de Afrocolombianidad, evidenciado en la documentación fotográfica, se consolida como una herramienta pedagógica de gran relevancia en la formación de los estudiantes. Su implementación en el entorno escolar favorece el desarrollo de competencias ciudadanas, el reconocimiento de la diversidad cultural y la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 1 de 17

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL								
Actividad	GUIA DE APRENDIZAJE 1 PPT AFROCOLOMBIANIDAD LA COCINA AFRODESCENDIENTE EN MI REGIÓN, GRADOS SEXTOS							
Fecha	06/08/2025							
Participantes	ESTUDIANTES GRADO SEXTO I.E INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA							
Propósito/Objetivo	Fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y el respeto por las tradiciones afrodescendientes a través del estudio de su cocina como manifestación viva de su historia e identidad.							
Frecuencia	<input checked="" type="checkbox"/> Diaria	<input type="checkbox"/> Semanal	<input type="checkbox"/> Quincena	<input type="checkbox"/> Mensual	<input type="checkbox"/> Anual	<input type="checkbox"/> X		
Temas a desarrollar	LA COCINA AFRODESCENDIENTE EN MI REGIÓN- LA COCINA REGIONAL.							
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica el origen y evolución de una receta afrodescendiente local, relacionándola con procesos históricos y culturales.</li> <li>➤ Expresa de forma oral y escrita ideas sobre el valor cultural de la comida afrodescendiente en su entorno.</li> <li>➤ Valora la diversidad étnica y cultural como parte de una convivencia democrática e incluyente.</li> <li>➤ Desarrolla procesos básicos de indagación (entrevistas, observación, recopilación de información) sobre manifestaciones culturales.</li> </ul>							

#### Descripción de la metodología utilizada

La metodología empleada en el proyecto pedagógico transversal de afrocolombianidad se basa en el aprendizaje experiencial y el enfoque participativo. A través de actividades prácticas como la investigación de recetas locales y la realización de entrevistas a miembros mayores de la comunidad, se busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre la comida afrodescendiente, sino que también se conecten emocionalmente con la historia y las tradiciones culturales de su comunidad. La creación de productos finales como infografías y crónicas permite que los estudiantes expresen y comparten lo aprendido de manera creativa y reflexiva, promoviendo el pensamiento crítico y la valoración de su identidad afrodescendiente. Además, se fomenta el uso de recursos multimedia para enriquecer la experiencia de aprendizaje y conectar con diferentes formas de expresión cultural.

#### Descripción de las actividades desarrolladas

Las actividades propuestas en el proyecto pedagógico transversal de afrocolombianidad invitan a los estudiantes de sexto grado a explorar la conexión entre la comida afrodescendiente y la identidad cultural. En la primera actividad, "Conociendo mi herencia culinaria", los estudiantes investigan una receta afrodescendiente local, identificando su origen, ingredientes y técnicas de preparación, y luego presentan sus hallazgos a través de una infografía o cartel. En la segunda actividad, "Sabores que cuentan historias", los estudiantes entrevistan a un miembro mayor de su comunidad o familia sobre el significado de una receta, creando un testimonio culinario en formato de crónica, audio o video. Ambas actividades promueven el aprendizaje activo y la reflexión sobre la importancia de la comida como vehículo de historia y cultura.

	<p style="text-align: center;"> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b> </p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025</p>
		<p><b>Versión:</b> 1.0</p>
		<p><b>Fecha:</b> ___/___/2025</p>

**ÁREA DE GESTIÓN  
ACADEMICA**

**ACTIVIDADES INSTITUCIONALES**  
**Seguimiento a actividades institucionales**

Página 2 de 17

#### **Observaciones generales sobre la actividad**

Algunas observaciones generales sobre las actividades propuestas en el proyecto pedagógico de afrocolombianidad son:

1. **Enfoque en la identidad cultural:** Las actividades están diseñadas para que los estudiantes conecten de manera profunda con su herencia afrodescendiente, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura.
2. **Aprendizaje experiencial:** Se promueve el aprendizaje a través de la experiencia directa, como investigar una receta local o entrevistar a personas mayores, lo que facilita una comprensión más rica y significativa de los contenidos.
3. **Desarrollo de habilidades críticas:** Al realizar entrevistas y crear productos finales como infografías o crónicas, los estudiantes desarrollan habilidades de investigación, comunicación y reflexión, lo cual fomenta el pensamiento crítico.
4. **Conexión intergeneracional:** La actividad de entrevistar a miembros mayores de la comunidad crea un puente entre generaciones, permitiendo a los estudiantes acceder a saberes tradicionales y relatos históricos valiosos.
5. **Creatividad y expresión:** La posibilidad de presentar los resultados en diferentes formatos (infografías, videos, crónicas) fomenta la creatividad de los estudiantes y les permite expresar sus aprendizajes de maneras diversas.
6. **Relevancia cultural:** Las actividades permiten que los estudiantes vean la comida no solo como una necesidad nutricional, sino como una forma de mantener viva la historia, las tradiciones y las luchas de su comunidad, reforzando la importancia de preservar las prácticas culturales.
7. **Cumplimiento de las actividades:** Estas actividades se cumplieron al 100% al lograr que los estudiantes investigaran, reflexionaran y compartieran la historia y la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente de manera creativa y significativa.

#### **Aspectos para el mejoramiento de la actividad**

- Mayor diversidad de fuentes:** Ampliar las entrevistas a diferentes miembros de la comunidad.
- Uso de tecnología:** Incluir más herramientas digitales interactivas.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>	<b>Página 3 de 17</b>

### Evidencias fotográficas



<b>Elaboró</b>		<b>Revisó</b>
----------------	--	---------------

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 4 de 17

<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>									
<b>Actividad</b>	GUIA DE APRENDIZAJE 1 PPT AFROCOLOMBIANIDAD MUSICA AFRODESCENDIENTE GRADOS SEPTIMOS								
<b>Fecha</b>	06/08/2025								
<b>Participantes</b>	ESTUDIANTES GRADO SEPTIMO I.E INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA								
<b>Propósito/Objetivo</b>	Fomentar el reconocimiento, valoración y apropiación de la música afrodescendiente como una manifestación cultural viva que refleja la identidad, la historia y la resistencia de las comunidades afrodescendientes en la región y en el país.								
<b>Frecuencia</b>	<b>Diaría</b>		<b>Semanal</b>		<b>Quincena I</b>		<b>Mensual</b>		<b>Anual</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Temas a desarrollar</b>	¿Qué tipo de música afrodescendiente prefieres escuchar?" - Música afrodescendiente								
<b>Competencias a desarrollar</b>	Analizo como diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno. *Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales, de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad. *Reconoce los valores e importancia que tienen los derechos humanos dentro de la sociedad.								

#### **Descripción de la metodología utilizada**

La metodología utilizada en este proyecto se basa en un enfoque activo y participativo, en el que los estudiantes se convierten en investigadores y creadores de contenido cultural. A través de actividades como la creación de una historia en formato de presentación y la investigación de un ritmo afrodescendiente favorito, los estudiantes exploran de manera profunda los aspectos históricos, culturales y musicales de la afrodescendencia. La integración de recursos multimedia, como videos musicales y ejemplos de instrumentos, facilita el aprendizaje visual y auditivo, mientras que la reflexión personal sobre la elección de un ritmo fomenta la conexión emocional con la cultura afrodescendiente. Finalmente, la actividad de crear un mural colectivo promueve la colaboración y el intercambio de conocimientos, consolidando el aprendizaje de manera creativa y comunitaria.

#### **Descripción de las actividades desarrolladas**

Las actividades propuestas permiten a los estudiantes de séptimo grado explorar la música afrodescendiente de manera investigativa y creativa. A través de la actividad "Mi ritmo favorito", los estudiantes eligen un ritmo afrodescendiente, investigan su origen, instrumentos y significado cultural, y luego reflexionan sobre por qué lo prefieren. Esta información se presenta en una ficha que incluye datos y una imagen o dibujo relacionado. Al final, en la actividad del mural musical intercultural, los estudiantes colaboran para crear una representación colectiva de los ritmos afrodescendientes trabajados, combinando información, imágenes y canciones, lo que fomenta el reconocimiento y la valoración de la riqueza cultural afro en su comunidad educativa.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
	<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales
		Página 5 de 17

### Observaciones generales sobre la actividad

Algunas observaciones generales sobre las actividades propuestas son:

- Enfoque integral y multidisciplinario:** Las actividades combinan la investigación cultural, la creatividad artística y la reflexión personal, lo que permite a los estudiantes aprender sobre la música afrodescendiente desde diversas perspectivas (histórica, social, artística).
- Fomento de la investigación independiente:** La actividad promueve que los estudiantes investiguen de manera autónoma sobre los ritmos afrodescendientes, lo que refuerza su capacidad para desarrollar habilidades de investigación y análisis.
- Conexión personal y emocional:** Al reflexionar sobre por qué eligen un ritmo en particular, los estudiantes establecen una conexión personal con la cultura afrodescendiente, favoreciendo el reconocimiento y la valoración de su identidad cultural.
- Uso de recursos visuales y auditivos:** La inclusión de videos musicales, imágenes de instrumentos y otros recursos multimedia facilita el aprendizaje sensorial, haciendo que los conceptos sean más accesibles y memorables para los estudiantes.
- Trabajo colaborativo:** El mural colectivo fomenta la cooperación y el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo un aprendizaje social y la creación de una representación visual y compartida de la riqueza cultural afrodescendiente.
- Refuerzo de la función social de la música:** La actividad subraya no solo el valor artístico de los ritmos afrodescendientes, sino también su función social, como herramienta de comunicación, resistencia e identidad, proporcionando una comprensión más profunda de su importancia cultural.

### Aspectos para el mejoramiento de la actividad

**-Incorporación de experiencias vivenciales:** Sería valioso integrar actividades prácticas como talleres de percusión o canto con música afrodescendiente para que los estudiantes puedan experimentar directamente los ritmos y los instrumentos.

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	<b>Página 6 de 17</b>

### Evidencias fotográficas



<b>Elaboró</b>		<b>Revisó</b>	
----------------	--	---------------	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 7 de 17

<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>									
<b>Actividad</b>	GUIA DE APRENDIZAJE 1 PPT AFROCOLOMBIANIDAD GRADOS OCTAVOS MI RITMO FOLCLÓRICO AFROBIONACIONALIDAD								
<b>Fecha</b>	06/08/2025								
<b>Participantes</b>	ESTUDIANTES GRADO OCTAVO I.E INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA								
<b>Propósito/Objetivo</b>	Desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender los factores que componen los ecosistemas, reconocer la diversidad de ambientes naturales en el mundo y en Colombia, y analizar las interacciones entre los ecosistemas y la sociedad, valorando la biodiversidad como un recurso vital para el equilibrio ambiental y el bienestar humano.								
<b>Frecuencia</b>	<b>Diaria</b>		<b>Semanal</b>		<b>Quincena</b> I		<b>Mensual</b>		<b>Anual</b>
<b>Temas a desarrollar</b>	MI RITMO FOLCLORICO BIONACIONALIDAD								
<b>Competencias a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explico factores que componen los ecosistemas y determina la diversidad de ambientes naturales.</li> <li>➤ Describo la variedad de ambientes terrestres, su distribución en la superficie del planeta y en Colombia.</li> <li>➤ Analizo las relaciones entre ecosistemas y sociedad lo mismo que la influencia en la biodiversidad.</li> </ul>								

#### **Descripción de la metodología utilizada**

La metodología utilizada con los estudiantes de octavo grado fue activa, investigativa y vivencial, centrada en el reconocimiento de la música afrodescendiente como herramienta de identidad y memoria cultural. A través de preguntas problematizadoras, lecturas significativas, investigaciones guiadas, elaboración de fichas culturales, presentaciones creativas y un festival escolar, se promovió el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo y la expresión artística. Esta metodología permitió a los estudiantes conectar el conocimiento académico con su realidad cultural, desarrollando no solo habilidades cognitivas, sino también un sentido profundo de pertenencia, respeto y valoración de la herencia afrocolombiana.

#### **Descripción de las actividades desarrolladas**

Las actividades desarrolladas con los estudiantes de octavo grado estuvieron orientadas a explorar los ritmos folclóricos afrodescendientes como expresión de identidad, memoria y resistencia cultural. A través de la lectura reflexiva "El tambor que habla", la creación de una ficha cultural, una infografía y la participación en un festival escolar, los estudiantes investigaron el origen, significado y uso de diversos ritmos como la cumbia, el bullerengue o el currulao. Estas actividades integraron lo musical, lo histórico y lo artístico, fomentando la participación activa, la creatividad y el reconocimiento de la riqueza cultural afrocolombiana dentro y fuera del aula

#### **Observaciones generales sobre la actividad**

Algunas observaciones generales sobre la actividad desarrollada con estudiantes de octavo grado son:

- Fuerte conexión cultural:** Las actividades lograron conectar a los estudiantes con sus raíces afrodescendientes, resaltando la importancia de los ritmos tradicionales como expresión de identidad, memoria histórica y resistencia.

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	<b>Página 8 de 17</b>

2. **Metodología participativa y significativa:** Se promovió un aprendizaje activo, en el que los estudiantes no solo investigaron, sino también interpretaron, representaron y compartieron sus aprendizajes con la comunidad educativa, lo que enriqueció la experiencia.
3. **Desarrollo de habilidades múltiples:** La actividad integró la lectura, la investigación, la expresión oral, artística y digital, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, creativas y tecnológicas.
4. **Fortalecimiento del sentido de pertenencia:** Al trabajar con elementos de la cultura afrocolombiana, se reforzó el orgullo por la diversidad cultural y la valoración del legado ancestral dentro del contexto escolar.
5. **Inclusión de la comunidad educativa:** La participación de otros actores (docentes, estudiantes y familias) en el festival final permitió que el aprendizaje trascendiera el aula y se convirtiera en una experiencia colectiva de reconocimiento y celebración cultural.

#### **Aspectos para el mejoramiento de la actividad**

**-Inclusión de voces expertas o locales:** Invitar a músicos tradicionales, portadores de saberes o investigadores afrocolombianos a compartir sus conocimientos enriquecería el aprendizaje y fortalecería el vínculo entre la escuela y la comunidad.

**-Inclusión de voces expertas o locales:** Invitar a músicos tradicionales, portadores de saberes o investigadores afrocolombianos a compartir sus conocimientos enriquecería el aprendizaje y fortalecería el vínculo entre la escuela y la comunidad.

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA Instituto Agrícola Risaralda MUNICIPIO DE EL ZULIA NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01 Decreto de creación No. 000828 de 2002 Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025</p>
		<p><b>Versión:</b> 1.0</p>
	<p><b>Fecha:</b> ___/___/2025</p>	

**ÁREA DE GESTIÓN  
ACADEMICA**

**ACTIVIDADES INSTITUCIONALES  
Seguimiento a actividades institucionales**

**Página 9 de 17**

**Evidencias fotográficas**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
	<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>
		Página 10 de 17



Elaboró

Revisó

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 11 de 17

<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>																		
<b>Actividad</b>	GUIA DE APRENDIZAJE 1 PPT AFROCOLOMBIANIDAD GRADOS NOVENOS MI CANCIÓN FOLKLÓRICA AFROBIONACIONALIDAD																	
<b>Fecha</b>	06/08/2025																	
<b>Participantes</b>	ESTUDIANTES GRADO NOVENO I.E INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA																	
<b>Propósito/Objetivo</b>	Fortalecer la comprensión de los estudiantes sobre la relación entre los sectores económicos y las necesidades de los ciudadanos, así como el conocimiento de las formas de ejercicio del poder político en Colombia, identificando a sus protagonistas y su impacto en la organización social, económica y democrática del país.																	
<b>Frecuencia</b>	<b>Diaria</b>		<b>Semanal</b>		<b>Quincena</b> I		<b>Mensual</b>		<b>Anual</b> <input checked="" type="checkbox"/>									
<b>Temas a desarrollar</b>	CANCIÓN FOLKLÓRICA MI CANCIÓN FOLKLÓRICA AFROBIONACIONALIDAD																	
<b>Competencias a desarrollar</b>	➤ Estándares básicos de competencias: Comprende la relación entre los sectores económicos y las necesidades de los ciudadanos Conoce las formas de ejercer el poder político en Colombia y los protagonistas de este poder.																	
<b>Descripción de la metodología utilizada</b>																		
La metodología utilizada con los estudiantes de noveno grado fue <b>sociocultural, reflexiva y expresiva</b> , centrada en el aprendizaje significativo y la conexión emocional con la cultura afrodescendiente. A través de la escucha activa, la interpretación personal de canciones folclóricas, la investigación autónoma y la creación de un producto artístico, los estudiantes desarrollaron una comprensión profunda del valor identitario, narrativo y simbólico de la música afro. La metodología fomentó la participación individual, la expresión creativa y el análisis crítico, permitiendo a los estudiantes reconocerse en la historia de su comunidad a través del arte y la memoria musical.																		
<b>Descripción de las actividades desarrolladas</b>																		
Las actividades desarrolladas con los estudiantes de noveno grado giraron en torno al reconocimiento del valor cultural y emocional de las canciones folclóricas afrodescendientes. A partir de la lectura "Cantamos lo que somos" y la escucha de canciones tradicionales, los estudiantes eligieron su canción favorita, investigaron su origen, contenido y elementos afro, y reflexionaron sobre su significado personal. Como producto final, elaboraron una exposición artística y oral titulada "Así suena mi historia", donde compartieron sus análisis, dibujos o estrofas inspiradas en la canción elegida, fortaleciendo así su identidad y vínculo con la cultura afrocolombiana.																		
<b>Observaciones generales sobre la actividad</b>																		
1. <b>Fomenta la conexión personal con la cultura afrodescendiente:</b> La actividad permitió que los estudiantes no solo aprendieran sobre la música folclórica afro, sino que también se identificaran emocionalmente con ella al relacionarla con sus propias vivencias y sentimientos.																		

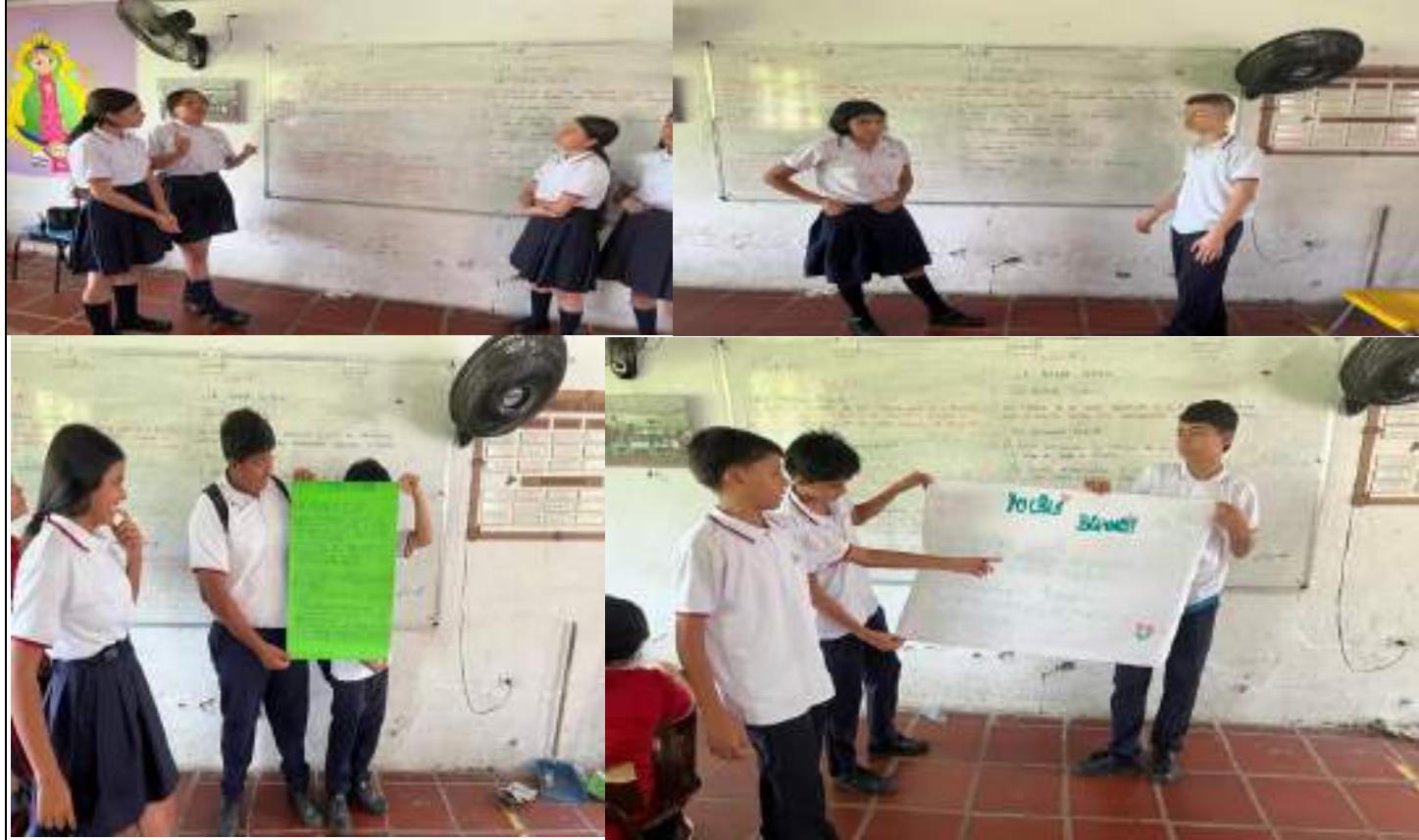
	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 12 de 17

- 2. Desarrolla habilidades de análisis y expresión artística:** Al investigar el origen y significado de las canciones, y luego plasmar su interpretación en un cartel o dibujo, los estudiantes fortalecieron tanto su pensamiento crítico como su creatividad.
- 3. Promueve la valoración de la tradición oral y musical:** La actividad destacó la importancia de la música como medio de transmisión de la memoria histórica, identidad y resistencia del pueblo afrodescendiente.
- 4. Integra lo académico con lo emocional y lo artístico:** La combinación de lectura, reflexión, análisis e interpretación artística hizo que el aprendizaje fuera más significativo y completo.
- 5. Fortalece la expresión oral y la confianza:** Al presentar sus trabajos en la exposición “Así suena mi historia”, los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas y compartir sus puntos de vista con sus compañeros.

**Aspectos para el mejoramiento de la actividad**

- Incorporar recursos audiovisuales:** Apoyar la investigación con videos, entrevistas o grabaciones originales de las canciones seleccionadas, lo cual facilitaría la comprensión y el análisis, especialmente para estudiantes con estilos de aprendizaje visual o auditivo.

**Evidencias fotográficas**



<b>Elaboró</b>		<b>Revisó</b>
----------------	--	---------------

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 13 de 17

<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>																		
<b>Actividad</b>	GUIA DE APRENDIZAJE 1 PPT AFROCOLOMBIANIDAD GRADOS DECIMOS HISTORIA FOLCLÓRICA: AFROBIONACIONALIDAD																	
<b>Fecha</b>	06/08/2025																	
<b>Participantes</b>	ESTUDIANTES GRADO DECIMO I.E INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA																	
<b>Propósito/Objetivo</b>	Promover el reconocimiento y la valoración de las leyendas e historias folclóricas regionales como expresiones del patrimonio oral y cultural de las comunidades, fortaleciendo la identidad, la memoria colectiva y la diversidad.																	
<b>Frecuencia</b>	<b>Diaria</b>	<b>Semanal</b>	<b>Quincenal</b>	<b>Mensual</b>	<b>Anual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
<b>Temas a desarrollar</b>	HISTORIA FOLCLÓRICA: AFROBIONACIONALIDAD																	
<b>Competencias a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promueve debates para discutir sobre las causas y los efectos de la globalización</li> <li>➤ Formula preguntas de cómo influye la globalización en la economía y la cultura en la actualidad</li> </ul>																	
<b>Descripción de la metodología utilizada</b>																		
<p>La metodología utilizada con los estudiantes de décimo grado fue <b>intercultural, creativa y basada en el enfoque por proyectos</b>, promoviendo un aprendizaje significativo a través del estudio de leyendas afrodescendientes y regionales. Se incentivó la investigación autónoma, la lectura crítica y la expresión artística mediante la escritura en primera persona, ilustraciones, creación de cómics, exposiciones y dramatizaciones. Esta metodología permitió a los estudiantes apropiarse de su herencia cultural, comprender el valor simbólico del folclore y desarrollar habilidades comunicativas, reflexivas y colaborativas, integrando el conocimiento oral tradicional con el uso de herramientas digitales y narrativas modernas.</p>																		
<b>Descripción de las actividades desarrolladas</b>																		
<p>Las actividades desarrolladas con los estudiantes de décimo grado se centraron en el reconocimiento y valoración de las leyendas como parte del patrimonio cultural afrodescendiente y regional. A partir de la lectura de "La historia de Palmarito" y otras leyendas locales, los estudiantes investigaron su origen, personajes y valores, para luego recrearlas en formato narrativo desde la perspectiva de un personaje. Complementaron su trabajo con ilustraciones, cómics y presentaciones digitales tipo PowerPoint. Finalmente, representaron sus leyendas en forma de teatro, narración oral o radioteatro, compartiendo sus aprendizajes en una exposición con sus compañeros de clase.</p>																		
<b>Observaciones generales sobre la actividad</b>																		
<p><b>1. Fortalece la identidad cultural:</b> Las actividades permitieron a los estudiantes conectarse con sus raíces afro, indígenas o mestizas, valorando el folclore como parte viva de su comunidad.</p> <p><b>2. Desarrolla habilidades múltiples:</b> Se integraron competencias en lectura, escritura creativa, expresión oral, artística y uso de herramientas digitales, favoreciendo un aprendizaje integral.</p> <p><b>3. Fomenta la creatividad y la participación activa:</b> La recreación de leyendas en diferentes formatos motivó la imaginación, el trabajo en equipo y la expresión libre de ideas.</p>																		

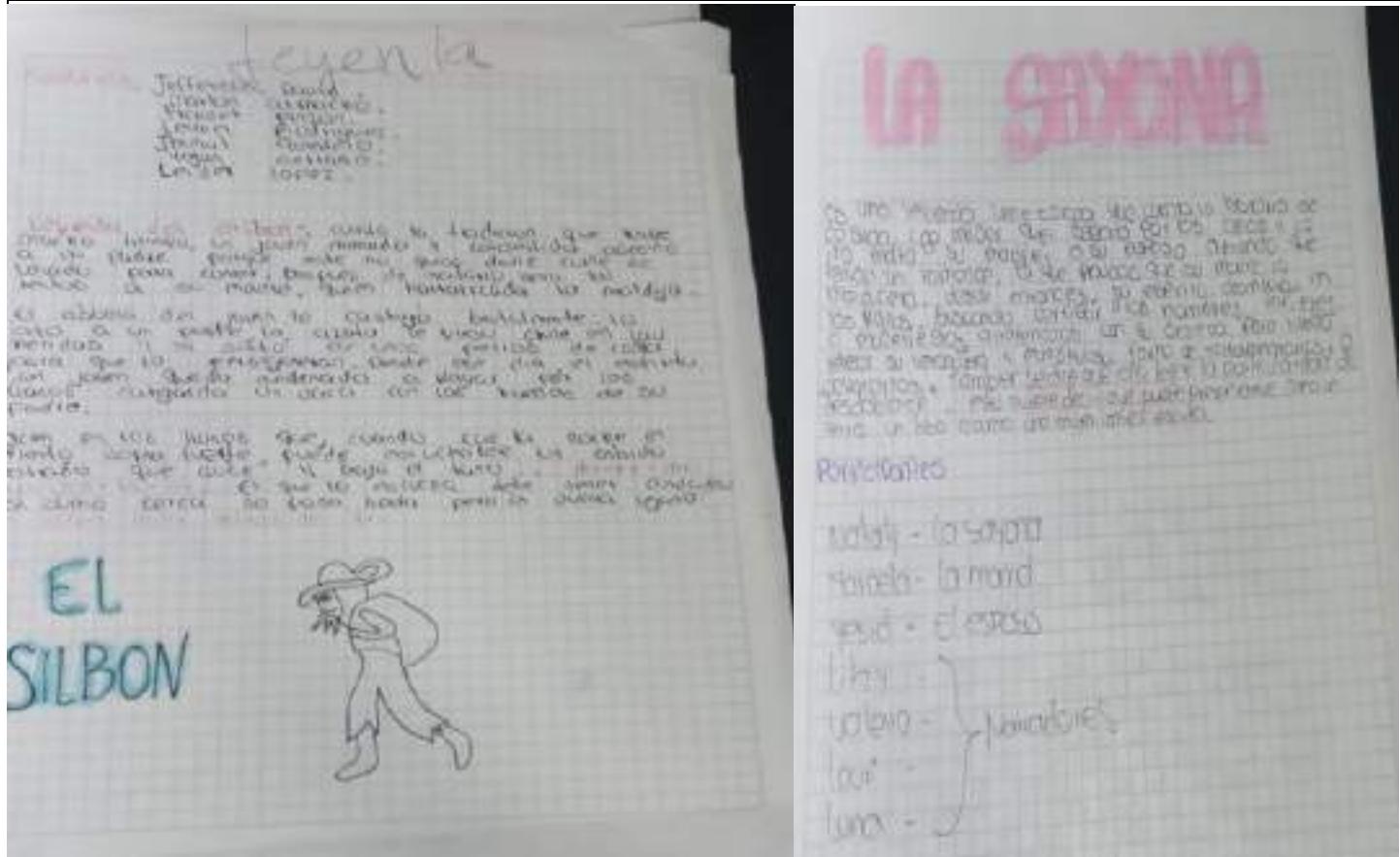
	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>	<b>Página 14 de 17</b>

**4. Promueve el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad:** La construcción y representación de leyendas en grupo fortaleció la convivencia escolar y el respeto por las distintas expresiones culturales.

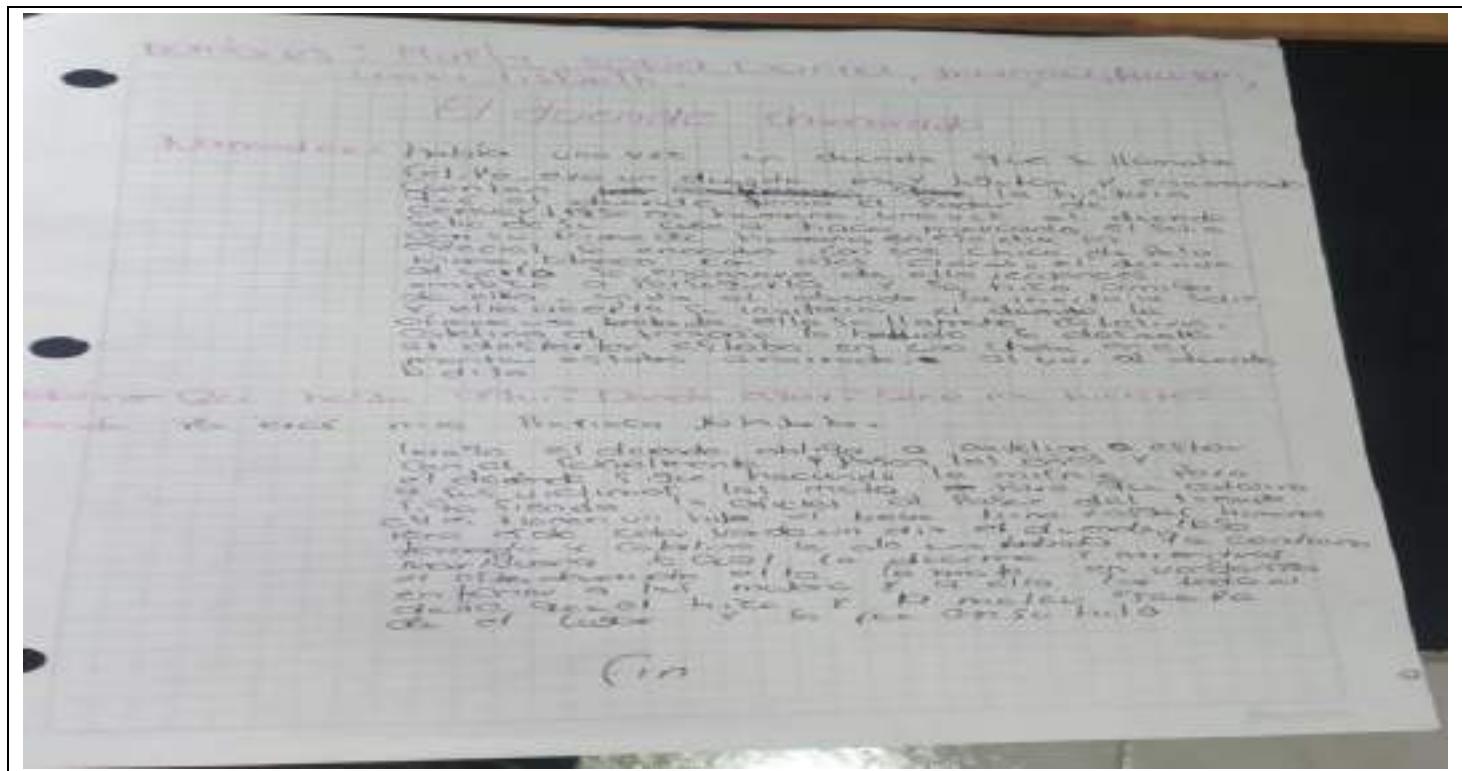
#### Aspectos para el mejoramiento de la actividad

- **Mejor gestión del tiempo:** La preparación de productos como cómics, presentaciones o dramatizaciones puede requerir más tiempo del previsto, por lo que sería útil ajustar la planeación para evitar apuros al final.
- **Profundización en el análisis cultural:** Se puede fortalecer el enfoque crítico pidiendo a los estudiantes que comparan la leyenda elegida con otras expresiones culturales similares y reflexionen sobre su vigencia en la actualidad.
- **Mayor integración de recursos tecnológicos:** Incluir más herramientas digitales, como apps para crear cómics o grabar radioteatro, podría motivar a los estudiantes y enriquecer el producto final.

#### Evidencias fotográficas



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025 <b>Versión:</b> 1.0 <b>Fecha:</b> ___/___/2025
	<b>ÁREA DE GESTIÓN</b> <b>ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> <b>Seguimiento a actividades institucionales</b>
		Página 15 de 17



<b>Elaboró</b>		<b>Revisó</b>	
----------------	--	---------------	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>Instituto Agrícola Risaralda</b> <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b> <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b> <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b> <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b>	<b>Código:</b> FSAI2025
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha:</b> ___/___/2025
<b>ÁREA DE GESTIÓN ACADEMICA</b>	<b>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES</b> Seguimiento a actividades institucionales	Página 16 de 17

<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>														
<b>Actividad</b>	GUIA DE APRENDIZAJE 1 PPT AFROCOLOMBIANIDAD GRADOS UNDECIMOS MI CHISTE FOLKLORICO AFROBIONACIONALIDAD													
<b>Fecha</b>	06/08/2025													
<b>Participantes</b>	ESTUDIANTES GRADO UNDECIMO I.E INSTITUTO AGRICOLA RISARALDA													
<b>Propósito/Objetivo</b>	Fomentar el reconocimiento y la valoración del humor, los dichos y expresiones populares como parte del patrimonio cultural, lingüístico y social de la región, fortaleciendo la identidad local, la oralidad y la convivencia a través del lenguaje.													
<b>Frecuencia</b>	<b>Diaria</b>	<b>Semanal</b>	<b>Quincenal</b>	<b>Mensual</b>	<b>Anual</b>	<b>X</b>								
<b>Temas a desarrollar</b>	MI CHISTE FOLKLORICO AFROBIONACIONALIDAD													
<b>Competencias a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en debates y discusiones académicas sobre la aplicabilidad del desarrollo sostenible.</li> <li>➤ Reconoce el fenómeno de la agricultura sostenible como una opción de desarrollo para diversos países</li> <li>➤ Identificar causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento y migración de diversas poblaciones en américa latina.</li> <li>➤ Explica los fenómenos poblacionales en el mundo y la búsqueda de la igualdad de sus derechos</li> </ul>													
<b>Descripción de la metodología utilizada</b>														
Para enseñar estas actividades a estudiantes de undécimo grado, se utilizó una metodología activa y participativa centrada en el análisis cultural y la expresión creativa. A partir de una lectura contextualizada que conecta el lenguaje cotidiano con la identidad regional, los estudiantes reflexionan sobre la importancia de los dichos y chistes como elementos vivos del patrimonio cultural. Mediante la selección personal de un dicho o chiste, su interpretación y la transformación en una historieta o diálogo, se fomenta la comprensión crítica y la creatividad. Finalmente, la socialización en grupo y la creación de un pendón permiten consolidar el aprendizaje desde una perspectiva colectiva y visual, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria.														
<b>Descripción de las actividades desarrolladas</b>														
Las actividades desarrolladas con los estudiantes de undécimo grado se enfocaron en rescatar y valorar los chistes, dichos y expresiones populares propias de su comunidad como formas de identidad cultural. Los estudiantes eligieron un dicho o chiste típico, investigaron su significado, uso y contexto, y luego lo transformaron en una mini historieta o diálogo entre personajes locales. Posteriormente, presentaron sus trabajos en un pendón titulado “ <i>Dichos y risas de mi tierra</i> ”, que incluyó ilustraciones, reflexiones personales y una frase típica divertida. Finalmente, compartieron sus creaciones con sus compañeros, promoviendo la participación y el reconocimiento del lenguaje como parte del patrimonio cultural vivo.														
<b>Observaciones generales sobre la actividad</b>														
<p><b>1. Fortalece la identidad regional y cultural:</b> Los estudiantes lograron reconocer el valor de los dichos y chistes como parte del patrimonio oral de sus comunidades, conectándose con sus raíces y costumbres.</p> <p><b>2. Fomenta la creatividad y el pensamiento crítico:</b> La reinterpretación de expresiones populares en formatos creativos como historietas y diálogos permitió a los estudiantes reflexionar sobre el lenguaje, su uso y su significado profundo.</p> <p><b>3. Promueve la participación activa:</b> La actividad generó interés y motivación, ya que partió de experiencias cercanas al entorno cotidiano de los estudiantes, facilitando su implicación en el proceso de aprendizaje.</p>														

	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>Instituto Agrícola Risaralda</b>  <b>MUNICIPIO DE EL ZULIA</b>  <b>NIT. 807004097-1 DANE 254261000476-01</b>  <b>Decreto de creación No. 000828 de 2002</b>  <b>Resolución de aprobación No. 008707 del 24 de octubre de 2024</b></p>	<p><b>Código:</b> FSAI2025</p>
		<p><b>Versión:</b> 1.0</p>
		<p><b>Fecha:</b> ___/___/2025</p>

**ÁREA DE GESTIÓN  
ACADEMICA**

**ACTIVIDADES INSTITUCIONALES**  
**Seguimiento a actividades institucionales**

Página 17 de 17

- 4. Desarrolla habilidades comunicativas:** A través de la escritura, la exposición oral y el trabajo gráfico, los estudiantes fortalecieron competencias en expresión escrita, oral y visual.
- 5. Favorece el trabajo colaborativo e inclusivo:** Al compartir sus trabajos en grupo y en clase, se promovió el respeto por la diversidad lingüística y cultural, y se valoró la voz de todos los participantes.

#### **Aspectos para el mejoramiento de la actividad**

- Ampliar la muestra de expresiones culturales:** Incluir no solo dichos y chistes, sino también refranes, trabalenguas o expresiones en lenguas afrocolombianas o criollas para enriquecer la diversidad lingüística analizada.
- Mayor profundización en el análisis cultural:** Incentivar una reflexión más crítica sobre el origen histórico y social de los dichos, especialmente aquellos que reflejan desigualdades, estereotipos o resistencias culturales.

#### **Evidencias fotográficas**



<b>Elaboró</b>		<b>Revisó</b>	
----------------	--	---------------	--