

FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS FEN2021

(No modificar el presente formato)

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		I.E Nuestra Señora de la Merced	
Código DANE del establecimiento educativo		154599000043	
Nombre del rector (a) o director (a)		SANDRA CAROLINA HERNANDEZ TELLEZ	
Municipio / Ciudad	RAGONVALIA	Departamento	NORTE DE SANTANDER
Zona del EE	Rural <input type="checkbox"/> Urbano-Rural <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		
Dirección	Carrera 2 con calle 3 Barrio Centro		
Correos electrónicos institucionales		le.lamercedragonvalia@gmail.com	
Teléfonos de contacto		3143194338	
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		La institución cuenta con 3 sedes, ubicadas en el casco urbano del municipio. Hay 29 docentes y 675 estudiantes de grado transición a 11	
Entidad Territorial Certificada (ETC)		NORTE DE SANTANDER	

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	CARMEN OBDULIA BOHORQUEZ CAICEDO
Documento(s) de identidad	27801218
Cargo(s)	Docente de aula
Correo(s) electrónico(s)	Carmen.obhorquezc@codinsem.edu.co
Teléfono (s)	3222505620
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	LICENCIADA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL, Docente de la sede Policarpa Salavarrieta en básica primaria

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA		
Nombre de la experiencia significativa	Semana Cultural: "Diversidad e Interculturalidad"	
Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)	1. Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafíos que trajo la pandemia.	
	2. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas.	
	3. La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje.	
	4. Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza.	X
	5. Acompañamiento socioemocional a los actores educativos.	
	6. Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.	
	Convivencia escolar	
Palabras claves (Máximo 5)	Danza, Comparsas, desfiles, teatro, presentaciones	
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	Educación Inicial y Preescolar: X Primaria: X Secundaria: X Grado(s): <u>TODOS</u> Media: X Grado(s): TODOS	

Grupo (s) poblacional (es) Puede marcar más de uno.	Indígenas____Mestizos____Pequeños productores____Rrom_ Afrocolumbianos____Palenqueros____Raizales____ Otro__Cuál_____
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	E l evento cultural se ha desarrollado durante cincuenta años en el establecimiento educativo, ha trascendido y transformado a través del tiempo, dedicando dos periodos académicos a la implementación de los procesos formativos, el producto de esta formación se muestra en el mes de Septiembre anualmente.

COMPONENTES	
<p>PROBLEMA O NECESIDAD</p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia. Enfaticé en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.</p>	<p>El colegio nuestra señora de la merced del municipio de Ragonvalia Norte de Santander es una institución educativa de básica primaria y secundaria que ha venido realizando la semana cultural desde hace 50 años, con jornadas culturales que agrupan las diferentes expresiones artísticas música, danza y teatro en una jornada que congrega a la comunidad del municipio quienes durante una semana asisten a disfrutar de las muestras culturales preparadas por los estudiantes de los diferentes grados.</p> <p>En los 50 años de ejecución de la semana cultural la institución educativa la Institución en dos periodos académicos desarrolla los procesos formativos en música, danza y teatro, es así como los productos resultantes de la formación son mostrados y puestos en circulación en la jornada cultural.</p>
<p>OBJETIVO (S)</p> <p>Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ CONSOLIDAR LA SEMANA CULTURAL CODINSEM COMO UN ESPACIO PARA LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL QUE OFREZCA PROCESOS CONTINUOS Y ESTRUCTURADOS EN MUSICA, DANZA, ARTES PLASTICAS. <p>ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Fortalecer la identidad cultural, recuperar tradiciones, prácticas y expresiones propias del territorio. ✚ Generar espacios de inclusión, convivencia y participación especialmente en niños, niñas y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad.
<p>FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa.</p>	<p>La experiencia significativa del proyecto de música, danza y teatro se sustenta en referentes pedagógicos y conceptuales basados en el constructivismo, la educación artística integral y la pedagogía por proyectos, que promueven el aprendizaje activo, la creatividad y la formación en valores. En el aspecto metodológico, se fundamenta en la experimentación, la expresión corporal y la creación colectiva, articulando las tres áreas artísticas como medios de desarrollo cognitivo, emocional y social. Desde lo evaluativo, se aplican estrategias formativas que valoran procesos, participación y logro de competencias, más que resultados finales. En el plano instrumental, se emplean bitácoras, registros audiovisuales y guías de observación que permiten documentar avances y reflexionar sobre la práctica pedagógica. Estos referentes garantizan una experiencia educativa inclusiva, significativa y transformadora para los niños y jóvenes del colegio.</p>

<p>METODOLOGÍA</p> <p>Describe las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y/o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Planeación • Estrategias: • Diagnóstico participativo para identificar los intereses artísticos de los niños y jóvenes. • Diseño de un plan pedagógico-cultural con objetivos claros por cada área (danza, música y teatro). • Integración curricular con las áreas de educación artística y humanidades para fortalecer el proceso formativo. • Acciones: • Reuniones de coordinación con docentes y directivos para definir cronogramas y recursos. • Elaboración de guías metodológicas para cada disciplina artística. • Selección de repertorios, coreografías y obras teatrales acordes a las edades y contextos de los participantes. • Mecanismos e instrumentos: • Fichas de diagnóstico y observación. • Matrices de planeación con objetivos, actividades y responsables.
	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Implementación • Estrategias: • Aprendizaje vivencial mediante talleres prácticos. • Enfoque inclusivo que promueve la participación de todos los estudiantes, sin distinción de habilidades. • Trabajo colaborativo entre las tres áreas artísticas para generar productos integrados (muestras escénicas interdisciplinarias). • Acciones: • Talleres semanales de formación artística en danza, música y teatro. • Ensayos, montajes y presentaciones intermedias. • Acompañamiento pedagógico y seguimiento al progreso individual y grupal. • Mecanismos e instrumentos: • Rúbricas de evaluación artística y de participación. • Bitácoras de seguimiento de los formadores. • Registros fotográficos y audiovisuales de las actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Comunicación • Estrategias: • Promoción interna en la institución educativa para fortalecer la participación estudiantil. • Comunicación constante entre docentes, padres de familia y estudiantes. • Acciones: • Reuniones informativas y socializaciones de avances. • Uso de redes sociales y canales digitales de la institución. • Mecanismos e instrumentos: • Grupos de mensajería interna. • Formatos de comunicación y actas de reuniones. • 4. Divulgación • Estrategias:

	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones públicas para visibilizar el talento de los participantes. • Vinculación con la comunidad local y entidades culturales. • Difusión de resultados como medio de sensibilización hacia la cultura y las artes. • Acciones: • Realización de muestras artísticas, festivales escolares • Producción de material audiovisual (videos, fotografías y reseñas). • Participación en eventos culturales municipales o regionales <p>Transformación de la experiencia significativa del Festival de Danza, Música y Teatro</p> <p>La experiencia significativa del Festival de Danza, Música y Teatro ha evidenciado una transformación profunda en los aspectos conceptuales, metodológicos e instrumentales, derivada del proceso reflexivo sobre su implementación y de la incorporación de nuevos conocimientos y enfoques pedagógicos.</p> <p>1. Transformación conceptual</p> <p>Inicialmente, el festival se concebía como un evento de presentación artística. Sin embargo, la reflexión pedagógica permitió comprenderlo como un proceso formativo integral, donde la danza, la música y el teatro son medios para el desarrollo de habilidades socioemocionales, la expresión creativa, la convivencia y la construcción de identidad cultural. Se pasó de una visión de “evento final” a una experiencia educativa continua, orientada al fortalecimiento del arte como lenguaje pedagógico y vehículo de aprendizaje significativo.</p> <p>2. Transformación metodológica</p> <p>La metodología evolucionó de prácticas centradas en la repetición y el montaje artístico hacia un enfoque participativo, experiencial y colaborativo, donde los estudiantes son protagonistas activos del proceso creativo.</p> <p>Se incorporaron estrategias didácticas basadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogías activas que priorizan la exploración, la improvisación y la creación colectiva. • Evaluación formativa, centrada en el proceso, la expresión y la participación, más que en el resultado final. <p>3. Transformación instrumental</p> <p>Los instrumentos de planeación y evaluación también se transformaron. Se implementaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros audiovisuales y diarios pedagógicos que permiten documentar y analizar el proceso formativo. Además, se incorporaron herramientas tecnológicas y recursos digitales para la creación y difusión de contenidos artísticos. <p>4. Transformación en la práctica pedagógica</p> <p>La experiencia generó una mayor articulación entre el arte y la pedagogía, fortaleciendo la práctica docente mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión constante sobre el rol del maestro como mediador cultural. • La apertura a nuevas metodologías inclusivas y colaborativas.
--	--

	<p>5. Impacto general El festival se consolidó como un espacio de transformación educativa y cultural, que fomenta el trabajo en equipo, la autonomía, la sensibilidad estética y el reconocimiento del arte como herramienta de formación integral. Este proceso reflexivo permitió pasar de la simple presentación artística a una práctica pedagógica renovada, sustentada en la creatividad, la participación y la educación para la paz y la convivencia.</p>
<p>INNOVACIÓN Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa, incorporando prácticas, acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de recursos educativos, materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de NNAJ y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza -aprendizaje</p>	<p>Se han diseñado e implementado procesos pedagógicos innovadores a través del proyecto cultural y del Festival de Danza, Música y Teatro, incorporando metodologías activas y participativas que promueven la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión artística. Se integraron recursos tecnológicos como plataformas digitales, herramientas audiovisuales y aplicaciones de edición, junto con materiales no tecnológicos y reciclables para la creación escénica. Estas acciones han transformado los métodos de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral, la inclusión, la sensibilidad estética y la formación en valores de los niños y jóvenes del colegio.</p> <p>El proyecto cultural de danza, música y teatro ha aportado significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje al fortalecer la creatividad, la expresión corporal y artística, el trabajo en equipo y la convivencia escolar. A través de experiencias vivenciales e interdisciplinarias, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, emocionales y sociales, potenciando su autoestima y sentido de pertenencia. Asimismo, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje significativo, la inclusión y el desarrollo integral de los niños y jóvenes del colegio.</p>

COMPONENTES	
	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizó un enfoque de aprendizaje activo, combinando actividades individuales y grupales, que promovieran la interacción social entre los estudiantes, partiendo de los presaberes de ellos

<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>La metodología de seguimiento, evaluación y documentación del festival de danza, música y teatro se desarrolló desde un enfoque participativo, vivencial y reflexivo, que permitió acompañar de manera constante el proceso creativo de los niños y jóvenes. El seguimiento se realizó a través de la observación directa en los ensayos, los talleres y las presentaciones, registrando los avances en la expresión artística, la colaboración y la apropiación del sentido del festival. Se promovieron espacios de diálogo y retroalimentación entre estudiantes y docentes, donde se valoraron los logros y se identificaron las oportunidades de mejora desde una mirada formativa.</p> <p>La evaluación se concibió como un proceso integral que reconoció tanto el desarrollo técnico y expresivo como el crecimiento personal y social de los participantes.</p> <p>La documentación se construyó colectivamente mediante fotografías, videos que dieron cuenta de la riqueza del proceso vivido, como una práctica pedagógica significativa que fortaleció la identidad institucional y potenció la formación integral de los niños y jóvenes a través del arte.</p>
<p style="text-align: center;">RESULTADOS</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p>	<p>Consolidar la Semana Cultural como un espacio reflexivo, de construcción de nuevos conocimientos, que le permiten al estudiante codinsemita expresar y evidenciar talentos artísticos, como la música, la danza o el teatro, fortalecer la cooperación, el desarrollo emocional, la creatividad, la expresión corporal, el desarrollo personal.</p>
<p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	<p>La experiencia significativa del proyecto de música, danza y teatro ha sido replicada mediante procesos de formación docente, talleres artísticos y actividades pedagógicas. Se han aplicado metodologías colaborativas que promueven la participación activa y la creación colectiva. Además, los mecanismos de socialización, como muestras culturales, festivales escolares y presentaciones comunitarias, han permitido transferir la experiencia a otros contextos, fortaleciendo la proyección institucional y el intercambio cultural dentro y fuera del colegio.</p>
Información de Apoyo	

<p style="text-align: center;">Resumen</p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc). • En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. • En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. • En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. 	<p>PROYECTO “SEMANA CULTURAL CODINSEM”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidar la semana Cultural CODINSEM , como el evento cultural, artístico institucional y patrimonial del Colegio Nuestra Señora de la Merced. ▪ Fomentar la participación de todos los niños y jóvenes del colegio en los espacios de creación artística y cultural, a través de metodologías activas y participativas. ▪ Participación activa de toda la comunidad educativa, padres, estudiante, directivos, administrativos. ▪ Interacción positiva y permanente de las autoridades locales, fuerzas vivas del municipio. ▪ Incremento del sentido de pertenencia, identidad de las tradiciones y el folclor.
<p>Frase o metáfora inspiradora (Opcional)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa. Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla.</p>	<p style="text-align: center;">“SEMANA CULTURAL CODINSEM, LEGADO Y PATRIMONIO DE LA NIÑEZ Y JUVENTUD RAGONVALENSE.”</p>

COMPONENTES	
La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.	
<p style="text-align: center;">Testimonio (Opcional)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	La semana cultural de la I.E. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, se constituye como un patrimonio de la comunidad Ragonvalense, por su trayectoria a lo largo de todos estos años, desde la administración apoyamos esta iniciativa que favorece la formación integral de los niños y jóvenes quienes pueden ser los futuros gestores culturales y artistas del municipio. (CARMEN ALICIA CHONA Alcaldesa Municipal.)
<p style="text-align: center;">Espacios de divulgación</p> <p>Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	
<p style="text-align: center;">RECOMENDACIONES</p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	Dirigida(s) a los establecimientos educativos
	Dirigida(s) a las Secretarías de Educación
	Dirigida(s) al Ministerio de Educación
	Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?