



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA SERPENTINA

## ARMONIZACIÓN AL PEI Y ARTICULACIÓN CURRICULAR DEL PROYECTO PEDAGÓGICO Y/O CENTRO DE INTERÉS

1. Datos del Centro de interés.	
<b>Establecimiento educativo:</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA SERPENTINA
<b>Ejes del C.I.:</b>	LENGUAJE
<b>Sub-área de aprendizaje:</b>	<b>Plan nacional de lectura y escritura y oralidad</b>
<b>Nombre de CI:</b>	PRIMARIA: Proyecto lecto escritura: buscando lectores. leo, escribo, creo. SECUNDARIA: Raíces de Sabiduría: Fomentando la Lectura en Nuestra Comunidad
<b>Población Objetivo:</b>	Primaria (3, 4 y 5 Grado) y Secundaria (6 a 11 Grado) de la IE. Rural La Serpentina

2. Armonización del PEI con el Proyecto Pedagógico y/o Centro de Interés	
Aspectos del PEI	Correspondencia con el Centro de Interés
<b>Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución.</b>	Directa: desarrollo de centros de interés en LEO (Proyecto de lectura, escritura y oralidad), con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los EEF, procesos de formación y acompañamiento a docentes, responsables de las bibliotecas escolares y tutores PTA FI 3.0 como mediadores de LEO, para el diseño, desarrollo y gestión de los centros de interés en LEO y articulación con las responsabilidades para los docentes que estipula la directiva 03 de 2023. Acompañamiento y articulación con experiencias significativas en LEO identificadas en las EEF. Docentes que estipula la directiva 03 de 2023. Acompañamiento y articulación con experiencias significativas en LEO

	<p>identificadas en las EEF.</p> <p>Indirecta: realizar formación presencial y virtual y acompañamiento a docentes para que sean mediadores de LEO y diseñen, implementen y gestionen centros de interés en LEO en la IE acorde con las responsabilidades que estipula la directiva 03 de 2023.</p>
<p><b>El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes</b></p> <p>-----</p> <p><b>Los objetivos generales del proyecto: Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares- PNLEOBE –</b></p> <p><b>Política de LEOBE CONPES 4068:</b></p>	<p>Realizar entrevistas, encuestas y grupos focales con estudiantes, docentes, familias y sabedores culturales, identificar percepciones sobre el sentido y relevancia del centro de interés, niveles de participación y grado de apropiación cultural. Evaluar disponibilidad de espacios físicos adecuados para ensayos, presentaciones y talleres.</p> <p>Revisar el acceso, materiales didácticos y apoyo logístico. Identificar brechas presupuestales y falta de alianzas externas que podrían potenciar el proyecto. Verificar si el centro de interés está articulado al PEI, al plan de áreas y al plan de formación. Examinar si se incluyen expresiones culturales diversas del territorio, evitando estereotipos y exclusiones. Observar si las dinámicas dentro del centro de interés promueven trabajo colaborativo, respeto por la diversidad, y resolución pacífica de conflictos</p> <p>Medir cómo el centro de interés fortalece la identidad territorial, la autoestima del estudiante y el sentido de pertenencia.</p> <p>-----</p> <p>Promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales que favorezcan las capacidades de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos para participar en situaciones comunicativas diversas, fortalecer sus proyectos de vida y contribuir a su desarrollo integral.</p> <p>Promover el desarrollo de capacidades en lectura, escritura y oralidad (LEO), y el uso y fortalecimiento de la biblioteca escolar, para contribuir a la formación integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas, con el fin de que puedan acceder plenamente al conocimiento y a la configuración de su universo social y cultural en relación e interacción con otros</p>



-	sujetos culturales, en sus comunidades y en la sociedad global, durante toda su trayectoria educativa y a lo largo de la vida <b>(Periodo de implementación 2025-2030).</b>
<hr/> <b>Objetivo General Primaria:</b>	<hr/> Despertar el interés por la lectura y la escritura a través de la literatura en los estudiantes de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la IE. Rural La Serpentina (Formación Integral y CRESE).
<hr/> <b>Objetivo General Secundaria:</b>	<hr/> Fomentar la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas y pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Rural La Serpentina, a través de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el hábito lector y la comprensión de diversos tipos de textos en contextos significativos.
<hr/> <b>La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.</b>	<hr/> 1. Enfoque desde la Pedagogía del Territorio: Objetivo: Reconocer y valorar el entorno, la cultura local, los saberes ancestrales y la realidad social de la IE.. Estrategias: -Lectura y escritura de relatos orales de la comunidad. -Recopilación de mitos, leyendas, canciones campesinas e historias de vida. -Creación de crónicas o diarios del entorno rural (cultivos, clima, animales, costumbres).  2. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Objetivo: Vincular la lectura y la escritura con situaciones reales del contexto. Estrategias: -Proyectos como: "Mi comunidad se cuenta", donde los estudiantes escriben sobre su vereda o corregimiento. -Elaboración de periódicos murales o boletines escolares comunitarios. -Investigación y documentación de problemáticas locales (conflicto, migración, cultivos ilícitos vs. sustitución, medio ambiente).  3. Uso de Textos Multimodales y Materiales Alternativos  Objetivo: Superar la limitación de recursos y fomentar múltiples formas de lectura. Estrategias:



- Lectura de textos orales, canciones populares, carteles, señales del campo, recetas.
- Uso de recursos no convencionales: grabaciones de cuentos, radios comunitarias, dramatizaciones.
- Producción de textos en formatos diversos: escritos, orales, audiovisuales (donde sea posible).

#### 4. Talleres de Escritura Creativa y Lectura Dialógica

Objetivo: Fomentar el gusto y la creatividad en la lectura y la escritura.

Estrategias:

- Círculos de lectura donde se dialoga sobre textos (cuentos, noticias, poesías).
- Talleres de escritura de cuentos, cartas, mensajes, adivinanzas, poemas.
- Lectura compartida y dramatizada con familiares o personas de la comunidad.

#### 5. Pedagogía Crítica y Formación para la Ciudadanía.

Objetivo: Formar lectores y escritores reflexivos, capaces de interpretar su realidad.

Estrategias:

- Lectura crítica de textos informativos (ej. noticias locales).
- Escritura de opiniones, cartas al gobierno local, peticiones, manifiestos.
- Debates orales y escritos sobre temas que afectan a la comunidad.

#### 6. Interdisciplinariedad

Objetivo: Integrar la lectura y escritura con otras áreas del saber.

Estrategias:

- Lectura de textos científicos en clase de ciencias (cuidado del medio ambiente, agricultura).
- Producción de informes en matemáticas o sociales.
- Creación de cuentos matemáticos o historias histórica.

#### 7. Participación de la Familia y la Comunidad

Objetivo: Vincular a la comunidad en el proceso educativo.

Estrategias:

- Invitación a padres/madres para contar historias y tradiciones.

	<p>-Actividades de escritura colaborativa entre estudiantes y familiares. -Exposiciones comunitarias de producciones escritas.</p> <p>8. Evaluación Formativa y Procesual</p> <p>Objetivo: Acompañar el proceso de aprendizaje más allá del producto final. Estrategias: -Portafolios de escritura. -Autoevaluación y coevaluación de lecturas y escritos. -Retroalimentación permanente y constructiva.</p> <p>Consideraciones Finales</p> <p>En el contexto del Catatumbo, es fundamental: -Reconocer la diversidad étnica y cultural (presencia de comunidades indígenas, campesinas, y afrodescendientes). -Adaptarse a las condiciones de acceso (infraestructura limitada, conectividad reducida). -Promover la resiliencia, identidad y sentido de pertenencia como eje de los procesos de lectura y escritura.</p>
--	--

<b>3. Articulación curricular del centro de interés (CI)</b>	
<b>3.1. Dimensiones del desarrollo.</b>	
<b>Dimensión socioafectiva</b>	<p>Articular un proyecto lector-escritor con la dimensión socioafectiva en la Institución Educativa Rural la Serpentina, implica reconocer que la lectura y la escritura no son solo procesos cognitivos, sino también experiencias humanas cargadas de emociones, afectos, vínculos y memorias. En el contexto del Catatumbo, una región históricamente afectada por el conflicto armado, el desplazamiento, el arraigo campesino y la riqueza cultural, este tipo de proyecto puede convertirse en una herramienta poderosa de reconstrucción emocional, fortalecimiento del tejido social e identidad territorial.</p> <p>Articulación con la Dimensión lectora-escritora</p> <p>Leer y escribir no solo para interpretar el mundo, sino también para expresar lo que sentimos, lo que vivimos y lo que soñamos.</p> <p>Crear espacios donde los estudiantes se vean reflejados en los textos y puedan escribir sobre sus propias vivencias.</p> <p>Dimensión socioafectiva</p>



Favorecer el desarrollo emocional y social: autorregulación, empatía, comunicación afectiva, autoconocimiento.

Usar la lectura y la escritura para sanar, reconstruir, imaginar otros futuros posibles.

Enfoques pedagógicos

Enfoque Aplicación Constructivista Partir de las experiencias y saberes previos del estudiante.

Educación emocional Reconocer, nombrar y gestionar emociones a través del lenguaje.

Pedagogía para la paz Leer y escribir como actos de memoria, reconciliación y construcción de paz.

Pedagogía rural Integrar el territorio, la oralidad, la vida campesina y las memorias locales.

Fases del proyecto

1. Exploración de emociones y vivencias

Actividades:

Dinámicas para reconocer emociones básicas (juegos, dibujos, círculos de palabra).

Lectura de cuentos o poemas que aborden emociones: tristeza, alegría, miedo, esperanza.

Conversatorios: "¿Qué siento cuando leo esto?", "¿Alguna vez me sentí como el personaje?"

2. Lectura con enfoque sociafectivo

Textos sugeridos:

Cuentos que hablen de la amistad, la pérdida, el miedo, el perdón, la familia.

Relatos campesinos o testimonios de la región (adaptados al nivel escolar).

Poesía escrita por autores colombianos o producida por estudiantes.

Estrategias:

Lectura en voz alta con pausas reflexivas.

Subrayado emocional: marcar en el texto las partes que conectan con sus sentimientos.

Mapas de personajes: ¿cómo se siente el personaje? ¿por

qué? ¿me he sentido igual?

### 3. Escritura desde la emoción

Propuestas:

Diario emocional del lector: escribir cómo se sienten al leer ciertos textos.

Cartas a un personaje, a un amigo imaginario, o a su "yo" del futuro.

Escritura de cuentos o poemas sobre momentos importantes en su vida emocional.

Historias comunitarias: recoger relatos de los abuelos o vecinos y reescribirlos con una carga afectiva propia.

### 4. Creación colectiva y expresión artística

Objetivo: Fortalecer la identidad, el vínculo comunitario y la expresión emocional.

Actividades:

Mural "Mis emociones en palabras".

Antología de cuentos y poemas: "Voces del Catatumbo".

Dramatizaciones o representaciones escénicas de los textos creados.

Festival de la palabra: un día para leer en voz alta sus textos ante la comunidad.

Evaluación (con enfoque formativo y afectivo)

Criterio Evidencia

Comprensión lectora    Respuestas                    emocionales                    e  
interpretativas a los textos.

Producción escrita    Coherencia, creatividad y carga afectiva  
en los textos.

Desarrollo sociafectivo                    Participación en conversaciones,  
empatía con otros, reconocimiento de emociones propias y  
ajenas.

Compromiso    Iniciativa, entusiasmo y cuidado al compartir sus  
experiencias.

Participación de la comunidad

Invitación a madres, abuelos y líderes rurales a narrar historias  
propias.

Jornadas de lectura en familia: leer en casa y reflexionar juntos.

	<p>Recolección de relatos orales que puedan ser resignificados por los estudiantes.</p> <p>Recursos útiles</p> <p>Cuentos y poesía de autores como Jairo Aníbal Niño, Ivar Da Coll, María José Ferrada.</p> <p>Material de programas como Leer es mi cuento, Bibliotecas rurales itinerantes. Testimonios o adaptaciones de historias locales, recuperadas con respeto y cuidado.</p>
<p><b>Dimensión Corporal</b></p>	<p>Articular un proyecto lecto-escritor con una dimensión corporal en la Institución Educativa Rural La Serpentina, implica reconocer la lectura y la escritura no solo como procesos mentales y lingüísticos, sino como experiencias vividas desde el cuerpo, enraizadas en el territorio, la cultura y la memoria local.</p> <p>La dimensión corporal en este contexto se convierte en un puente para activar sentidos, emociones, movimientos y memorias, ayudando a los estudiantes a apropiarse del lenguaje desde la experiencia física y simbólica, en conexión con su entorno rural.</p> <p>Ejes de articulación del proyecto</p> <p>Eje Descripción</p> <p>Lector-escritor Desarrollo de habilidades para leer y escribir textos narrativos, poéticos y descriptivos desde la experiencia personal y comunitaria.</p> <p>Corporal Vinculación del cuerpo como medio de expresión, representación y comprensión del texto. Uso del teatro, la danza, el gesto, el juego, el dibujo corporal y el espacio.</p> <p>Contextual Anclaje en la realidad rural del Catatumbo: vida campesina, naturaleza, memoria, cultura local, historia oral.</p> <p>Fundamento pedagógico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoque socioconstructivista: el conocimiento se construye en interacción con los otros y el entorno.</li> <li>2. Lenguaje integral: leer, escribir, hablar, escuchar, observar, moverse, todo forma parte del proceso comunicativo.</li> <li>3. Educación somática y expresiva: el cuerpo es portador de saberes, emociones y significados.</li> <li>4. Pedagogía del territorio: la naturaleza, los caminos, las cosechas, los espacios rurales son también textos vivos.</li> </ol> <p>Posibles preguntas orientadoras del proyecto</p> <p>¿Qué historias guarda mi cuerpo?</p>

¿Cómo puedo contar lo que vivo a través del movimiento?

¿Qué palabras brotan de mis pasos, de mis manos, de mi voz?

¿Cómo leo mi entorno con todos mis sentidos?

Estructura del proyecto (fases)

### 1. Exploración sensorial y corporal

Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes sobre su cuerpo como medio de expresión y lectura del mundo.

Actividades:

Caminatas lectoras: leer poemas en el campo, con pausas para observar, tocar, oler, escuchar la naturaleza.

Juegos de percepción y movimiento: "caminar como un personaje", "dibujar con el cuerpo".

Mapa corporal: dibujar en siluetas lo que sienten al leer o escribir una historia.

### 2. Lectura corporalizada

Objetivo: Leer con el cuerpo, interpretar con el gesto, hacer del texto una experiencia vivencial.

Actividades:

Dramatización de cuentos campesinos.

Lectura poética con expresión corporal y danza (ritmos del Catatumbo, si aplica).

Leer en movimiento: cambiar de postura según el estado de ánimo del texto.

Textos con instrucciones de movimiento (leer un poema e improvisar una coreografía).

### 3. Escritura desde la experiencia corporal

Objetivo: Crear textos que surjan de la experiencia física, el juego, el territorio y la emoción.

Actividades:

Escritura después de recorridos rurales: descripciones sensoriales, diarios de campo, relatos de caminos.

Cuentos colectivos inspirados en movimientos (ej. escribir una historia a partir de una secuencia corporal).

Poemas escritos desde sensaciones corporales: frío, cansancio, alegría, miedo.

Escritura de biografías corporales: ¿qué me dicen mis pies, mis manos, mi espalda?

### 4. Creación artística integradora

	<p>Objetivo: Unir cuerpo, palabra y territorio en una producción final.</p> <p>Propuestas de cierre:</p> <p>Obra de teatro campesino: escrita y representada por los estudiantes.</p> <p>Performance poética rural: recorrido por la escuela donde se lee y se mueve el cuerpo en estaciones.</p> <p>Exposición “Cuerpo y palabra del Catatumbo”: textos, fotos, videos, objetos y dibujos corporales.</p> <p>Participación comunitaria</p> <p>Invitar a sabedores campesinos a compartir relatos orales que los estudiantes puedan leer y representar.</p> <p>Talleres con madres, abuelas y campesinas sobre el cuerpo en la vida rural (trabajo, danza, gestos).</p> <p>Actividades intergeneracionales: “Mi abuelo cuenta y yo lo represento”.</p> <p>Recursos sugeridos</p> <p>Textos: cuentos populares, poemas rurales, leyendas del Catatumbo, autobiografías campesinas.</p> <p>Espacios: patios, senderos, huertas escolares como escenarios de lectura y escritura corporalizada.</p> <p>Materiales: telas, instrumentos musicales, grabadoras, papel kraft, tizas, tizones, elementos del campo.</p> <p>Evaluación con enfoque corporal y expresivo</p> <p>Criterio Ejemplo de evidencia</p> <p>Comprensión lectora Representación corporal fiel al contenido de un cuento.</p> <p>Producción escrita Coherencia entre el movimiento vivido y el texto escrito.</p> <p>Participación Interés, expresión emocional y corporal en las actividades.</p> <p>Creatividad Originalidad en los textos y dramatizaciones.</p> <p>Ejemplo de título del proyecto</p> <p>“Cuerpo, tierra y palabra: leer y escribir con los pies en el Catatumbo”</p>
<p><b>Dimensión Cognitiva</b></p>	<p>Articular la dimensión cognitiva dentro del proyecto lector-escritor de la Institución Educativa Rural La Serpentina, implica enfocar el desarrollo de la lectura y la escritura como procesos mentales complejos que promueven habilidades de pensamiento crítico, comprensión, análisis, síntesis y</p>



resolución de problemas, sin perder de vista el contexto rural, el nivel académico de los estudiantes y los saberes locales.

En el contexto del Catatumbo, donde coexisten desafíos sociales y culturales junto con una rica tradición oral y una fuerte identidad territorial, la dimensión cognitiva debe fortalecer las competencias lectoras y escritoras desde el análisis, pero también desde el reconocimiento del entorno como fuente de conocimiento.

#### Objetivo general

Desarrollar competencias cognitivas asociadas a la lectura y la escritura en estudiantes de una institución educativa rural del Catatumbo, mediante estrategias que fortalezcan la comprensión textual, el pensamiento crítico, la argumentación y la producción escrita significativa.

¿Qué es la dimensión cognitiva en un proyecto lector-escritor?

Es la que permite a los estudiantes:

- Comprender profundamente lo que leen.
- Reflexionar y relacionar la información con sus conocimientos previos.
- Formular hipótesis, inferencias y conclusiones.
- Expresar ideas propias de forma estructurada y coherente.
- Resolver problemas comunicativos mediante el lenguaje.

#### Enfoques pedagógicos relevantes

##### Enfoque Aplicación en el proyecto

- Socio constructivismo (Vygotsky) Aprendizaje como proceso social mediado por el lenguaje.
- Enseñanza estratégica de la lectura (Solé) Uso consciente de estrategias lectoras según el propósito.
- Pensamiento crítico (Lipman) Leer para cuestionar, argumentar y construir conocimiento.
- Enfoque de lengua como práctica social Leer y escribir como actos situados en la vida cotidiana rural.

##### Componentes clave de la dimensión cognitiva en el proyecto

###### 1. Activación de conocimientos previos

Preguntar antes de leer: ¿qué sabes del tema?, ¿lo has vivido?

Lluvias de ideas o mapas mentales previos a la lectura.

###### 2. Comprensión literal e inferencial

- Identificar ideas principales y secundarias.
- Formular preguntas y respuestas sobre lo leído.
- Establecer relaciones causa-efecto y tiempo-lugar.

### 3. Análisis y pensamiento crítico

- Comparar personajes, puntos de vista o versiones.
- Relacionar el texto con la realidad del Catatumbo.
- Identificar estereotipos, intenciones del autor o implicaciones sociales.

### 4. Producción escrita estructurada

- Planear antes de escribir (bocetos, esquemas).
- Redactar con coherencia, cohesión y adecuación.
- Revisar y reescribir con criterio propio.

### Actividades sugeridas

#### Actividad Objetivo cognitivo Ejemplo contextualizado

- Lectura de textos informativos Extraer información clave y hacer resúmenes. Leer sobre cultivos locales y escribir una ficha técnica del maíz.
- Análisis de cuentos rurales Identificar estructura narrativa y valores.
- Leer un cuento campesino y mapear sus personajes y conflictos.
- Debates escolares Desarrollar argumentación oral.  
¿Es mejor quedarse en el campo o migrar a la ciudad?
- Escritura de ensayos breves o cartas
- Organizar ideas y sostener una postura.
- Carta a un líder local sobre necesidades de su comunidad.
- Lectura comparativa de relatos orales y escritos.
- Contrastar fuentes y tipos de texto.
- Comparar una leyenda oral con una escrita: similitudes y diferencias.

### Evaluación con enfoque cognitivo

### Criterio Indicador

- Comprensión de lectura Identifica ideas clave, infiere significados, interpreta con sentido.
- Producción escrita Escribe con coherencia, estructura lógica y uso adecuado del vocabulario.
- Pensamiento crítico Establece relaciones, plantea argumentos, evalúa información.
- Transferencia del conocimiento Aplica lo leído/escrito a contextos reales (familia, escuela, comunidad).

### Propuestas de producto final

- Revista escolar con artículos, entrevistas y cuentos de producción propia.
- Cartilla pedagógica rural: "Leemos y escribimos desde el Catatumbo".
- Murales informativos sobre temas relevantes: medio ambiente, cultura, historia local.

## Dimensión Ética-Moral

La IE: rural La Serpentina, ubicada en la región del Catatumbo, como región históricamente afectada por el conflicto armado y diversas problemáticas sociales, requiere que la escuela se convierta en un espacio de reconstrucción del tejido social, fortalecimiento de valores y formación ética. A través del lenguaje —la lectura, la escritura, la oralidad— los niños, niñas y jóvenes pueden reflexionar sobre su entorno, reconocer a los otros, reconstruir memorias colectivas y proyectar futuros más justos.

Por eso, articular un proyecto lector-escritor con la dimensión ética-moral no solo mejora habilidades comunicativas, sino que también contribuye a formar sujetos éticos, conscientes, solidarios y comprometidos con la paz y la justicia.

### 1. Ejes de articulación: LENGUAJE + ÉTICA

Eje transversal Posible desarrollo en el aula

-Memoria, verdad y justicia Lectura de testimonios, elaboración de crónicas familiares, relatos de víctimas y sobrevivientes del conflicto.

-Cuidado del otro y del territorio Producción de cuentos y fábulas con mensajes sobre el respeto, la solidaridad y el cuidado del medio ambiente.

-Resolución de conflictos Dramatización de situaciones escolares y comunitarias, seguido de escritura de reflexiones personales o colectivas.

-Empatía y diversidad Lectura de historias de vida, cartas entre pares, escritura de diarios personales para explorar emociones y valores.

### 2. Estrategias metodológicas

-Lectura crítica y dialogada de textos literarios y testimoniales con enfoque ético.

-Talleres de escritura reflexiva y creativa (cartas, cuentos con valores, diarios, manifiestos por la paz).

-Círculos de la palabra: encuentros donde se leen textos y se conversa sobre dilemas morales, experiencias de vida o problemas del entorno.

-Proyectos interdisciplinarios (Lengua + Ética + Sociales): investigaciones sobre líderes sociales, luchas campesinas, derechos humanos.

-Narrativas de vida y memoria: estudiantes entrevistan a abuelos, líderes o personas de la comunidad sobre momentos difíciles y lecciones de vida.

### 3. Ejemplos de actividades articuladas

Actividad Dimensión ética-moral desarrollada

-Lectura del cuento “La niña que buscaba la paz” Fomento

	<p>del pensamiento crítico sobre la violencia y la reconciliación- Escritura de una carta a un amigo imaginario que sufre bullying      Desarrollo de la empatía y la solidaridad -Diario personal: “Un día que me sentí valiente” -Reconocimiento de emociones, fortalecimiento de la autoestima y el valor -Entrevista a un líder comunitario      Reconocimiento del otro, respeto por la diferencia y compromiso social -Poemas por la paz del Catatumbo      Promoción de la cultura de paz y expresión emocional a través del arte</p> <p>4. Evaluación</p> <p>-Cualitativa y formativa: se valoran no solo los aspectos técnicos del lenguaje, sino también la profundidad ética del contenido, la reflexión personal y la empatía expresada en los textos.</p> <p>-Portafolio ético-literario: recopilación de textos que representen el crecimiento ético del estudiante.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación: ejercicios de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y actitudes frente a los demás.</p>
<p><b>Dimensión Estética</b></p>	<p>Articular un proyecto lector-escritor con la dimensión estética en la Institución Educativa Rural La Serpentina, es una oportunidad para potenciar la sensibilidad, la creatividad y la capacidad expresiva de los estudiantes, al tiempo que se fortalece su identidad cultural y su relación con el territorio.</p> <p>Esta articulación permite que la lectura y la escritura no se limiten a lo funcional, sino que se vivan como experiencias poéticas, artísticas y transformadoras, donde la palabra se convierte en una forma de crear belleza, de narrar el mundo y de resignificar la vida, especialmente en contextos rurales que han sido históricamente invisibilizados o marcados por el conflicto.</p> <p>1. Ejes de articulación: LENGUAJE + ESTÉTICA</p> <p>Eje Desarrollo posible</p> <p>-Lectura sensorial y poética del territorio      Salidas pedagógicas para observar la naturaleza, escribir haikus, descripciones líricas, metáforas del paisaje. -Escritura creativa      Talleres de poesía, cuentos fantásticos, caligramas, diarios ilustrados, cuentos dibujados. -Oralidad estética      Dramatización de relatos, declamación de poemas, narración oral con acompañamiento musical. -Intertextualidad artística      Lectura de imágenes, interpretación de canciones, creación de textos a partir de pinturas o fotografías del entorno.</p>



	<p>-Arte comunitario y palabra Murales con poemas, canciones escritas por estudiantes, obras de teatro escolar inspiradas en leyendas locales.</p> <p>2. Estrategias metodológicas</p> <p>-Lecturas literarias con enfoque estético: poesía campesina, cuentos tradicionales, autores regionales, literatura infantil y juvenil.</p> <p>-Talleres de creación: uso de estímulos artísticos (música, imágenes, aromas, objetos) para despertar la escritura creativa.</p> <p>-“Cajas de palabras”: recursos didácticos con versos, metáforas, colores y texturas para inspirar textos.</p> <p>-Proyectos artísticos interdisciplinarios: trabajo conjunto con áreas como artística, música y tecnología.</p> <p>-Bibliotecas vivas y exposiciones: muestras de textos acompañados de ilustraciones, performance y lectura en voz alta.</p> <p>3. Ejemplos de actividades articuladas</p> <p>Actividad Articulación estética</p> <p>-Escritura de poemas inspirados en el paisaje del Catatumbo.</p> <p>-Desarrollo de sensibilidad hacia la naturaleza y el entorno.</p> <p>-Caligramas sobre animales o plantas locales.</p> <p>-Integración entre palabra e imagen</p> <p>-Lectura dramatizada de cuentos campesinos</p> <p>-Exploración del cuerpo, la voz y el ritmo</p> <p>-Creación de un mural colectivo con versos y dibujos</p> <p>-Trabajo colaborativo con expresión plástica y literaria</p> <p>-Producción de una canción escolar con letra propia</p> <p>-Lenguaje poético + musicalización</p> <p>4. Evaluación</p> <p>-La evaluación se enfoca en procesos creativos, expresión personal y apropiación estética, más que en estructuras formales:</p> <p>-Rúbricas de expresión artística y literaria.</p> <p>-Portafolios creativos: con textos, dibujos, grabaciones, fotografías del proceso.</p> <p>-Autoevaluación creativa: "¿Qué sentí escribiendo?", "¿Qué imagen quise transmitir?".-</p> <p>-Muestras escolares y comunitarias: ferias, recitales, teatro de aula, cuadernos publicados.</p>
<p><b>Dimensión Espiritual</b></p>	<p>Articular el proyecto lector-escritor con la dimensión espiritual en la Institución Educativa Rural La Serpentina, significa reconocer que la lectura y la escritura no solo desarrollan habilidades cognitivas, sino que también pueden convertirse en caminos para el autoconocimiento, la introspección, el sentido de vida y la conexión con los otros, con la naturaleza</p>

y con lo trascendente.

En contextos rurales marcados por la resiliencia, la espiritualidad popular, la relación con la tierra y la memoria colectiva, esta articulación ofrece la posibilidad de sanar, transformar y construir paz desde lo más profundo del ser.

### 1. Ejes de articulación: LENGUAJE + ESPIRITUALIDAD

#### Eje Desarrollo posible

-Interioridad y autoconocimiento Escritura de diarios personales, cartas a sí mismos, poemas introspectivos.

-Sentido de vida y esperanza Lectura de cuentos o relatos que aborden la superación del dolor, la fe, la resiliencia.

-Memoria espiritual y sabiduría campesina Narración oral y escritura de creencias, prácticas espirituales locales, dichos y reflexiones populares.

-Conexión con la naturaleza Escritura contemplativa: poemas a la tierra, cuentos simbólicos sobre árboles, ríos, animales.

-Trascendencia y paz interior Textos reflexivos sobre la muerte, el perdón, el amor, la paz y la armonía.

### 2. Estrategias metodológicas

-Lecturas con sentido espiritual: cuentos, fábulas, relatos de sabiduría, textos bíblicos, poesía mística o campesina.

-Talleres de escritura espiritual: diarios del alma, cartas a Dios o a la naturaleza, manifiestos de vida, cuentos con metáforas espirituales.

-Retiros literarios: espacios de lectura silenciosa y escritura reflexiva en contacto con la naturaleza.

-Narración oral con enfoque espiritual: historias de vida, milagros populares, experiencias de fe o sueños significativos.

-Círculos de palabra y silencio: para compartir textos desde la escucha profunda y el respeto.

### 3. Actividades sugeridas

#### Actividad Dimensión espiritual desarrollada.

-Diario personal: "Lo que me hace fuerte".

-Autoconocimiento, resiliencia.

-Lectura de relatos sobre el perdón Reflexión sobre el dolor y la reconciliación.

-Escritura de poemas a la madre tierra Conexión espiritual con la naturaleza.

-Cartas a un ser querido fallecido Trascendencia, duelo y memoria.

-Historias contadas por sabios de la comunidad Sabiduría espiritual ancestral.

	<p>“Mi símbolo de vida”: crear y escribir sobre un objeto o imagen que represente el sentido personal de existirInterioridad y sentido de vida.</p> <p>4. Evaluación</p> <p>Evaluación cualitativa y procesual, centrada en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Profundidad de la reflexión.</li> <li>-Capacidad simbólica y expresiva.</li> <li>-Conexión con lo vivido.</li> <li>-Portafolios de interioridad: textos personales, ilustraciones, registros de aprendizajes emocionales y espirituales.</li> <li>-Autoevaluación espiritual: preguntas como “¿Qué aprendí de mí en este texto?”, “¿Cómo me sentí escribiendo esto?”, “¿Qué descubrí sobre mi mundo interior?”</li> </ul>
<p><b>Dimensión Política</b></p>	<p>La articulación de un proyecto lector-escritor con la dimensión política en La Institución Educativa Rural La Serpentina, es una herramienta poderosa para formar ciudadanos críticos, conscientes de sus derechos y deberes, y comprometidos con la transformación de su territorio.</p> <p>En regiones como el Catatumbo —marcadas por el conflicto, la exclusión y la resistencia— es fundamental que la escuela sea un espacio donde la palabra, la lectura y la escritura sirvan para dar voz, construir memoria, debatir ideas, denunciar injusticias y soñar futuros posibles.</p> <p>1. Ejes de articulación: LENGUAJE + POLÍTICA</p> <p>Eje Desarrollo posible</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ciudadanía y derechos humanos Lectura de la Constitución, textos sobre derechos de niños y jóvenes, escritura de manifiestos o cartillas ciudadanas.</li> <li>-Memoria histórica y conflicto armado Producción de crónicas, entrevistas a líderes comunitarios, testimonios.</li> <li>-Participación y liderazgo estudiantil Escritura de propuestas para el gobierno escolar, periódicos estudiantiles, debates escritos.</li> <li>-Problemas del territorio Investigación y escritura argumentativa sobre problemáticas locales (acceso al agua, vías, violencia, etc.).</li> <li>-Educación para la paz Lecturas sobre reconciliación, justicia restaurativa, cuentos con enfoque de paz.</li> </ul> <p>2. Estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura crítica de textos periodísticos, legales y testimoniales.</li> <li>-Escritura de diversos géneros políticos: cartas abiertas, artículos de opinión, manifiestos, actas de reuniones, propuestas ciudadanas.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Talleres de análisis del discurso político: identificar argumentos, manipulación, ideologías.</li> <li>-Debates escritos y orales: sobre temas de actualidad o problemas de la comunidad.</li> <li>-Simulación de asambleas, elecciones o cabildos abiertos escolares.</li> <li>-Recuperación de relatos comunitarios sobre luchas sociales y resistencia.</li> </ul> <p>3. Actividades sugeridas</p> <p>Actividad Dimensión política desarrollada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de artículos sobre líderes sociales del Catatumbo.</li> <li>-Reconocimiento del liderazgo y la resistencia local.</li> <li>-Escritura de cartas a autoridades locales sobre necesidades de la comunidad.</li> <li>-Participación ciudadana, argumentación.</li> <li>-Creación de un periódico escolar con enfoque social</li> <li>-Libertad de expresión, pensamiento crítico</li> <li>-Entrevista a un líder campesino o comunitario.</li> <li>-Memoria, organización y lucha por derechos.</li> <li>-Debate escrito sobre minería, medio ambiente o conflicto.</li> <li>-Formación política, análisis y expresión</li> </ul> <p>4. Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formativa y crítica, enfocada en:</li> <li>-Coherencia argumentativa.</li> <li>-Capacidad de análisis.</li> <li>-Uso responsable del lenguaje.</li> <li>-Participación democrática en la producción textual.</li> <li>-Portafolios políticos: donde se reúnan artículos, cartas, entrevistas, manifiestos y reflexiones personales.</li> <li>-Autoevaluación crítica: ¿Qué aprendí sobre mi papel como ciudadano?, ¿cómo expresé mis ideas?, ¿qué textos me hicieron pensar diferente?</li> </ul>
<p><b>Dimensión lingüística-comunicativa</b></p>	<p>Articular el proyecto lector-escritor con la dimensión lingüística y comunicativa en la Institución Educativa rural La Serpentina, implica reconocer que el lenguaje es el eje fundamental del desarrollo del pensamiento, de la construcción de identidad y de la participación activa en la vida comunitaria. En contextos rurales como el del Catatumbo, donde la tradición oral, los saberes ancestrales y la cultura campesina son pilares del tejido social, el lenguaje —en todas sus formas— adquiere una importancia vital.</p> <p>Líneas de acción para la articulación</p> <p>1. Oralidad campesina y saberes locales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recuperación de cuentos, leyendas, testimonios y refranes transmitidos oralmente en las comunidades.</li> </ul>

-Espacios de narración y escucha activa entre generaciones.

2. Lectura crítica y comprensiva de textos diversos

-Lectura de textos literarios, informativos, instructivos, noticias locales, carteles y textos multimodales.

-Análisis del sentido, intención y estructura de los textos.

3. Producción textual significativa

-Escritura de cuentos, cartas, artículos de opinión, relatos de vida, crónicas comunitarias, entre otros.

-Planificación, redacción, revisión y publicación de textos.

4. Comunicación oral e interacción en contextos reales

-Debates, exposiciones, dramatizaciones, entrevistas y presentaciones en público.

-Fortalecimiento de la argumentación, el respeto por el turno de palabra y la escucha activa.

5. Integración de herramientas TIC y recursos multimodales (cuando sea posible)

-Producción de podcasts, grabaciones, videos o blogs escolares para compartir los textos creados.

### 3.2. Proyectos Pedagógicos con los que se puede articular el CI

Proyecto Pedagógico	Aprendizaje del PP	Relación con el CI
<p><b>Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</b></p>	<p>1. Desarrollo de la conciencia crítica sobre el cuerpo, la sexualidad y los derechos:</p> <p>A través de la lectura y la escritura de textos informativos, narrativos o reflexivos, los estudiantes pueden reconocer su cuerpo como territorio de derechos y aprender a tomar decisiones responsables.</p> <p>Se fomenta la lectura crítica de estereotipos de género, roles tradicionales y narrativas culturales que reproducen desigualdad o violencia.</p> <p>Ejemplo: Lectura y análisis de cuentos con perspectiva de género. Escritura de relatos donde los personajes rompen estereotipos o enfrentan situaciones de discriminación.</p> <p>2. Expresión de emociones y construcción de la identidad</p> <p>La escritura creativa (diarios, cartas, poemas, autobiografías) permite que los estudiantes exploren su mundo interior, expresen emociones, dudas, miedos y deseos, lo que fortalece su autoestima y autoconocimiento.</p> <p>Se facilita la construcción de una identidad sexual sana y el respeto por la diversidad.</p> <p>Ejemplo: Escritura de un diario personal: “Lo que siento, lo que soy”.</p> <p>Poemas sobre el amor propio, la amistad o la dignidad.</p> <p>3. Fomento del respeto, el diálogo y la convivencia</p>	<p>Relacionar un proyecto lector-escritor con el proyecto transversal de Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía (ESC) en La institución Educativa Rural La Serpentina permite generar aprendizajes profundamente significativos y transformadores, especialmente en un contexto social marcado por retos como la violencia, la desigualdad de género, el embarazo adolescente, el silencio frente a los abusos, y la escasa educación afectiva.</p> <p>Esta articulación no solo promueve el desarrollo de competencias comunicativas, sino que ofrece espacios seguros para que los y las estudiantes reflexionen, dialoguen, escriban y construyan pensamiento propio sobre temas fundamentales para su bienestar físico, emocional, relacional y ciudadano.</p> <p>Otros beneficios de la articulación</p> <p>Fomenta el pensamiento crítico frente a mensajes sexuales en medios de comunicación y redes sociales.</p> <p>Visibiliza y valida la diversidad de experiencias y orientaciones sexuales desde el respeto.</p>

A través de debates escritos, foros, dramatizaciones y narraciones, se promueve la resolución pacífica de conflictos, el respeto por las opiniones ajenas, y la construcción de acuerdos.

Se aprenden habilidades de comunicación asertiva, escucha activa y empatía.

Ejemplo: Creación de un periódico escolar con cartas de opinión sobre temas como el acoso escolar, el noviazgo respetuoso, el consentimiento o la equidad.

#### 4. Prevención de violencias basadas en género y abuso sexual

La lectura de testimonios, casos simulados o materiales de prevención puede ayudar a los estudiantes a identificar situaciones de riesgo, saber cómo actuar y a quién acudir.

La escritura reflexiva ayuda a romper el silencio, especialmente en contextos rurales donde estos temas suelen ser tabú.

Ejemplo: Dramatización o historieta escrita: “¿Qué haría si veo a un amigo siendo maltratado?”

Creación de una cartilla escolar: “Mis derechos, mi cuerpo, mi voz”.

#### 5. Participación ciudadana y ejercicio de la ciudadanía desde la escuela

Se fortalece la participación democrática, el liderazgo estudiantil, la toma de decisiones en comunidad, y la conciencia de los deberes y derechos como ciudadanos y ciudadanas.

La palabra escrita y hablada se convierte en herramienta de

	<p>incidencia en el entorno escolar y comunitario.</p> <p>Ejemplo: Redacción de peticiones al gobierno escolar.</p> <p>Creación de campañas escolares sobre el respeto, el consentimiento y la prevención del abuso.</p>	
<p><b>Educación ambiental escolar: PRAE</b></p>	<p>Aprendizajes que se pueden obtener</p> <p>1. Conciencia ecológica y apropiación del entorno</p> <p>A través de la lectura y escritura de textos informativos, científicos y narrativos sobre la naturaleza, los estudiantes desarrollan:</p> <p>Comprensión de la biodiversidad del territorio.</p> <p>Valoración de los ecosistemas locales.</p> <p>Sentido de pertenencia y corresponsabilidad con el entorno.</p> <p>Ejemplo: Lectura de textos sobre el río Catatumbo, sus especies y amenazas.</p> <p>Escritura de descripciones, crónicas o cuentos sobre animales o paisajes locales.</p> <p>2. Desarrollo de competencias comunicativas con propósito ambiental</p> <p>El proyecto lector-escritor brinda las herramientas para:</p> <p>Escribir denuncias, peticiones, campañas ambientales, cartas a autoridades.</p> <p>Producir textos que visibilicen problemáticas ambientales locales.</p> <p>Leer críticamente medios, noticias y discursos sobre el ambiente.</p>	<p>Relacionar el proyecto lector-escritor con el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) en La Institución Educativa Rural La Serpentina, permite generar aprendizajes profundamente significativos, al integrar el desarrollo de competencias comunicativas con la conciencia ambiental, el arraigo territorial y la participación activa en la defensa del entorno natural.</p> <p>En una región como el Catatumbo —rica en biodiversidad, pero también afectada por problemas como la deforestación, el uso intensivo del suelo, la contaminación de fuentes hídricas y los conflictos socioambientales— esta articulación permite formar estudiantes críticos, comprometidos y capaces de expresar sus ideas para cuidar, denunciar y proponer soluciones desde la palabra.</p>



Ejemplo: Escritura de un artículo de opinión sobre la quema de bosques o uso de agroquímicos.

Lectura crítica de carteles o campañas sobre reciclaje.

3. Rescate de saberes ambientales ancestrales y campesinos

La oralidad y la escritura permiten registrar y preservar:

Prácticas sostenibles de cultivo, cuidado del agua y reforestación.

Narrativas comunitarias sobre el uso de plantas medicinales y respeto a la tierra.

Historias de líderes ambientales locales.

Ejemplo: Entrevistas a abuelos sobre cómo se cultivaba sin químicos.

Escritura de un “libro verde” de saberes campesinos.

4. Formación de una ciudadanía ambiental crítica y participativa

Los estudiantes aprenden a expresarse en lo público y ejercer su derecho a un ambiente sano:

Participación en debates escolares sobre problemas ambientales.

Propuestas para el gobierno escolar o el municipio.

Elaboración de cartillas o boletines escolares ecológicos.

Ejemplo: Debate escrito sobre minería o fumigaciones.

Escritura de propuestas para proteger una quebrada local.

5. Interdisciplinariedad y aprendizaje significativo

El proyecto PRAE se articula fácilmente con la lectura y escritura en:

Ciencias naturales (informes, experimentos, diarios de campo).

Ciencias sociales (impacto del extractivismo o conflictos por la tierra).

Tecnología (creación de campañas o contenidos digitales).

Ejemplo: Redacción de un informe sobre una salida ecológica o una investigación escolar.

¿Cómo relacionarlo concretamente con el Proyecto Lector-Escritor?

Aquí algunas formas de articulación práctica:

PRAE Proyecto lector-escritor

Salidas pedagógicas al río, bosque o cultivo Escritura de crónicas o diarios de campo

Problema ambiental detectado en la comunidad Redacción de cartas, artículos o propuestas

Recuperación de saberes locales Escritura de relatos, entrevistas o libros escolares

Campaña ambiental escolar

Creación de afiches, eslóganes, cartillas o podcasts

Proyecto de reciclaje, huerta o reforestación Bitácoras, textos instructivos, poesías ecológicas

Frase guía de esta articulación:

“Leer la tierra, escribir el bosque, cuidar el agua: sembramos palabras para sanar el territorio.”

¿Qué podrías hacer con esta articulación?

	Convertirla en un proyecto transversal institucional.	
<b>Educación económica y financiera</b>	<p>Aprendizajes que se pueden obtener con esta articulación</p> <p>1. Comprensión de conceptos económicos básicos a través de la lectura</p> <p>Mediante textos adaptados al contexto rural (noticias, infografías, cartillas, historietas), los estudiantes pueden aprender:</p> <p>Qué es el ahorro, el presupuesto, el crédito, el consumo responsable.</p> <p>Cómo funciona una economía local o familiar.</p> <p>Cuáles son los derechos y deberes como consumidores.</p> <p>Ejemplo: Lectura de textos sobre cooperativas campesinas o casos reales de emprendimientos rurales.</p> <p>Análisis de etiquetas de productos o propaganda comercial.</p> <p>2. Producción de textos funcionales y reflexivos relacionados con el entorno económico</p> <p>La escritura se convierte en una herramienta para:</p> <p>Elaborar presupuestos escolares o familiares.</p> <p>Escribir textos reflexivos sobre el consumo, el valor del trabajo, el ahorro o la deuda.</p> <p>Redactar proyectos productivos o simulaciones de negocios escolares.</p> <p>Ejemplo: Creación de un folleto sobre “cómo administrar mi mesada” o “cómo hacer un plan de ahorro en casa”.</p>	<p>Relacionar el proyecto lector-escritor con el proyecto transversal de Educación Económica y Financiera (EEF) en La Institución Educativa Rural La Serpentina, abre un camino muy valioso para desarrollar aprendizajes que combinan la lectura crítica, la producción de textos funcionales y reflexivos, y la formación de estudiantes capaces de tomar decisiones financieras responsables en su vida cotidiana y comunitaria.</p> <p>En el contexto rural del Catatumbo —donde muchas familias viven de la agricultura, el trabajo informal o la economía de subsistencia— esta articulación permite que los estudiantes comprendan mejor su realidad económica, desarrollen pensamiento crítico frente al consumo, valoren el trabajo y aprendan a gestionar de forma ética y responsable los recursos.</p> <p>Beneficios clave de esta articulación</p> <p>Se promueve la lectura y escritura con sentido práctico y contextualizado.</p> <p>Los estudiantes aprenden a tomar decisiones económicas responsables desde temprana edad.</p> <p>Se fortalece la educación integral, vinculando lenguaje, matemáticas y ciencias sociales.</p>

	<p>3. Desarrollo del pensamiento crítico frente al consumo y la publicidad</p> <p>Los estudiantes aprenden a:</p> <p>Analizar críticamente anuncios, precios, promociones, marcas y mensajes publicitarios.</p> <p>Cuestionar el consumismo y valorar las decisiones financieras responsables.</p> <p>Ejemplo: Escritura de artículos de opinión sobre “comprar por necesidad o por moda” o debates sobre “el papel del dinero en mi comunidad”.</p> <p>4. Fortalecimiento del sentido del trabajo, el emprendimiento y la economía solidaria</p> <p>En territorios rurales como el Catatumbo, donde muchas familias trabajan la tierra, el proyecto permite:</p> <p>Valorar el trabajo campesino como base de la economía familiar y comunitaria.</p> <p>Crear relatos sobre saberes productivos, emprendimientos locales o ferias escolares.</p> <p>Motivar a los estudiantes a pensar en proyectos de vida sostenibles y éticos.</p> <p>Ejemplo: Escritura de crónicas sobre cómo trabaja la familia en el cultivo, o de un plan de negocio para una microempresa escolar.</p> <p>5. Mejora de las habilidades comunicativas para la vida económica</p> <p>La lectura y la escritura ayudan a:</p> <p>Expresar ideas con claridad en contextos económicos (cartas, propuestas, solicitudes, contratos simples).</p> <p>Desarrollar capacidades de</p>	<p>Se forman ciudadanos críticos frente al consumo, solidarios y conscientes del valor del trabajo.</p> <p>Se visibiliza la economía rural como tema de estudio, diálogo y transformación.</p>
--	--	--



	<p>argumentación, planificación, presentación de ideas ante otros.</p> <p>Ejemplo: Redacción de una carta para solicitar apoyo a un proyecto productivo o defensa oral de una idea de negocio escolar.</p> <p>¿Cómo relacionarlo concretamente en la escuela rural del Catatumbo?</p> <p>Aquí algunas acciones prácticas:</p> <p>Actividad PRAE Relación con el Proyecto Lector-Escritor</p> <p>Elaborar un presupuesto para la huerta escolar Escritura de texto funcional (presupuesto)</p> <p>Leer noticias sobre precios del café, plátano o cacao Lectura crítica de textos informativos</p> <p>Escribir una carta a una cooperativa para visitar</p> <p>Producción de textos con propósito real</p> <p>Crear una historieta sobre el ahorro en la familia Escritura creativa y educación financiera</p> <p>Investigar y presentar un proyecto productivo rural</p> <p>Escritura de informes, exposiciones, folletos</p> <p>Realizar una feria escolar de trueque o venta</p> <p>Producción de afiches, eslóganes y textos promocionales</p>	
--	---	--



<p><b>Derechos humanos, democracia y construcción de ciudadanía.</b></p>	<p>¿Qué se puede aprender con esta articulación?</p> <p>1. Reconocimiento de los Derechos Humanos como parte de la vida cotidiana</p> <p>A través de la lectura de textos jurídicos adaptados, cuentos, noticias y testimonios, los estudiantes pueden:</p> <p>Conocer y comprender los derechos fundamentales (vida, educación, igualdad, participación, paz).</p> <p>Reflexionar sobre cómo se viven o se vulneran esos derechos en su territorio.</p> <p>Identificar acciones concretas para defenderlos en la escuela y comunidad.</p> <p>Ejemplo: Lectura de relatos sobre niñez en conflicto, violencia de género o desplazamiento; escritura de reflexiones o peticiones.</p> <p>2. Educación para la paz y la convivencia desde la palabra</p> <p>El lenguaje permite construir la paz:</p> <p>Escribiendo para sanar: diarios, cartas, relatos personales o comunitarios.</p> <p>Hablando para dialogar: conversatorios, círculos de palabra, dramatizaciones.</p> <p>Leyendo para comprender al otro: historias de vida, relatos de reconciliación, literatura testimonial.</p> <p>Ejemplo: Escritura colectiva de un libro escolar: “Voces del Catatumbo por la paz”.</p> <p>3. Desarrollo de habilidades comunicativas para la participación democrática</p>	<p>Relacionar un proyecto lector-escritor con el proyecto transversal de Derechos Humanos, Democracia y Construcción de Ciudadanía en la Institución Educativa Rural La Serpentina, es una estrategia poderosa para formar estudiantes conscientes, críticos, empáticos y capaces de ejercer su ciudadanía activa desde el lenguaje.</p> <p>En un territorio como el Catatumbo —con una historia marcada por el conflicto armado, la desigualdad, el abandono institucional y la resistencia comunitaria— esta articulación permite a los estudiantes apropiarse del lenguaje como herramienta para comprender su realidad, hacer memoria, defender sus derechos y proponer caminos de paz y justicia social.</p> <p>Beneficios de esta relación:</p> <p>Promueve ciudadanía activa desde la escuela rural, con lenguaje como vehículo.</p> <p>Desarrolla competencias ciudadanas y comunicativas al mismo tiempo.</p> <p>Contribuye a la formación de sujetos con pensamiento crítico, memoria histórica y sentido ético.</p> <p>Fomenta el liderazgo estudiantil comprometido con su comunidad.</p> <p>Conecta la escuela con la vida, la palabra con la</p>
--	--	--

	<p>La lectura crítica y la escritura argumentativa fortalecen:</p> <p>La capacidad de opinar, debatir, proponer y tomar postura frente a problemáticas escolares y sociales.</p> <p>El ejercicio de roles de liderazgo en el gobierno escolar.</p> <p>La defensa de causas justas mediante textos como cartas abiertas, artículos de opinión o manifiestos.</p> <p>Ejemplo: Escritura de propuestas al personero estudiantil o creación de afiches sobre derechos escolares.</p> <p>4. Construcción de memoria histórica y sentido de pertenencia territorial</p> <p>En contextos como el Catatumbo, donde muchas comunidades han vivido el conflicto, el lenguaje ayuda a:</p> <p>Recuperar testimonios, voces silenciadas y memorias locales.</p> <p>Escribir para no olvidar, para dignificar, para aprender del pasado.</p> <p>Fomentar el respeto por la diversidad cultural, étnica y social.</p> <p>Ejemplo: Proyecto de escritura de crónicas de la comunidad: "Historias que caminan nuestra vereda".</p> <p>5. Fortalecimiento de valores ciudadanos a través de la lectura y escritura</p> <p>Desde la oralidad, lectura y escritura se trabajan:</p> <p>El respeto, la justicia, la solidaridad, la empatía y la corresponsabilidad.</p> <p>La capacidad de resolver</p>	<p>transformación.</p> <p>Relación concreta en la IE. Rural La Serpentina:</p> <p>Reflexión sobre derechos vulnerados Escritura de cartas, relatos, diarios</p> <p>Gobierno escolar y participación Creación de propuestas, campañas escritas</p> <p>Memoria histórica del conflicto Escritura de crónicas, entrevistas, poesía</p> <p>Círculos de diálogo para resolver conflictos</p> <p>Dramatizaciones, debates, relatos orales</p> <p>Celebración del Día de los DD. HH o la paz</p> <p>Producción de cartillas, afiches, manifiestos.</p>
--	--	---

	<p>conflictos con palabras, no con violencia.</p> <p>El reconocimiento de la diferencia y la construcción de acuerdos.</p> <p>Ejemplo: Debate o ensayo sobre el derecho a ser diferente; escritura de cuentos donde se resuelvan conflictos de forma pacífica.</p>	
<p><b>Estilos de vida saludable.</b></p>	<p>Aprendizajes que se pueden obtener</p> <p>1. Comprensión crítica sobre el cuidado del cuerpo, la mente y el entorno</p> <p>A través de la lectura de textos informativos, testimoniales, narrativos o instructivos, los estudiantes pueden:</p> <p>Identificar hábitos saludables (alimentación, higiene, ejercicio, descanso, autocuidado).</p> <p>Analizar situaciones cotidianas que afectan su bienestar físico, emocional y social.</p> <p>Reconocer su cuerpo como territorio de cuidado y respeto.</p> <p>Ejemplo: Lectura de una historia sobre un niño que cambia su rutina para sentirse mejor. Escritura de un decálogo personal de autocuidado.</p> <p>2. Promoción de la salud mental y emocional desde la escritura reflexiva</p> <p>La escritura de diarios, cartas, cuentos o poemas permite a los estudiantes:</p> <p>Expresar emociones, pensamientos y experiencias personales.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de pedir ayuda, manejar el estrés o fortalecer la autoestima.</p>	<p>Relacionar el proyecto lector-escritor con el proyecto transversal de Estilos de Vida Saludables (EVS) en la Institución Educativa Rural La Serpentina, permite promover aprendizajes integrales que fortalecen no solo las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar con propósito), sino también la formación de hábitos de vida responsables, conscientes y sostenibles desde el entorno rural.</p> <p>Esta relación es particularmente pertinente en contextos rurales como el Catatumbo, donde los estudiantes conviven con realidades que incluyen el trabajo agrícola, la alimentación campesina tradicional, el acceso limitado a servicios de salud, y en ocasiones, la normalización de comportamientos nocivos como el consumo de sustancias o la desinformación sobre salud mental, higiene o autocuidado.</p>

Conversar y escribir sobre temas tabú en el entorno rural, como la ansiedad, el duelo o la tristeza.

Ejemplo: Escritura de un diario personal con la actividad “Hoy me sentí...” o cartas dirigidas a sí mismos en momentos difíciles.

### 3. Rescate de saberes rurales sobre vida saludable

El proyecto lector-escritor puede recuperar la riqueza de los estilos de vida tradicionales:

Lectura y redacción de recetas campesinas saludables.

Escritura de relatos sobre prácticas de vida activa: caminar al colegio, trabajar la tierra, cocinar en casa.

Valorización de la sabiduría popular sobre alimentación y salud.

Ejemplo: Creación de un recetario escolar con recetas saludables de la región. Entrevistas a adultos mayores sobre su alimentación en la infancia.

### 4. Prevención del consumo de sustancias y comportamientos de riesgo

La lectura crítica y la escritura argumentativa ayudan a:

Desarrollar criterios para rechazar el consumo de alcohol, cigarrillo o drogas.

Desmitificar ideas sobre “machismo”, violencia, presión social o negligencia frente al autocuidado.

Promover estilos de vida conscientes, especialmente en jóvenes en riesgo.

Ejemplo: Escritura de una carta anónima a un amigo que está iniciando el consumo.

	<p>Debate sobre los efectos del alcohol en la adolescencia.</p> <p>5. Desarrollo de habilidades comunicativas para tomar decisiones saludables</p> <p>La capacidad de leer, escribir, argumentar y comunicar ideas con claridad fortalece:</p> <p>La toma de decisiones responsables frente a la salud personal y colectiva.</p> <p>La participación en campañas escolares, debates, conversatorios y talleres sobre vida saludable.</p> <p>La creación de materiales informativos para la comunidad.</p> <p>Ejemplo: Producción de afiches, boletines o folletos para una feria escolar de salud o un festival del bienestar campesino.</p>	
<p><b>Educación para el Tiempo Libre</b></p>	<p>¿Qué se puede aprender con esta articulación?</p> <p>1. Comprensión crítica del uso del tiempo libre</p> <p>Mediante la lectura y análisis de diferentes tipos de textos (crónicas, testimonios, encuestas, narraciones), los estudiantes pueden:</p> <p>Identificar cómo usan actualmente su tiempo libre y qué factores lo afectan (familiares, sociales, económicos).</p> <p>Diferenciar entre ocio pasivo y ocio creativo.</p> <p>Reflexionar sobre el valor del tiempo libre como espacio para el crecimiento personal, la salud mental y la participación.</p> <p>Ejemplo: Escritura de una autobiografía lúdica: “Un día en mi vida libre”.</p>	<p>Articular un proyecto lector-escritor con el proyecto transversal de Educación para el Tiempo Libre en La Institución Educativa Rural La Serpentina, ofrece una oportunidad pedagógica valiosa para que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas mientras reflexionan, narran y transforman sus prácticas de ocio, juego, creatividad y participación cultural.</p> <p>En contextos rurales como el Catatumbo —donde el tiempo libre muchas veces está condicionado por el trabajo familiar, el acceso limitado a espacios recreativos, y en algunos casos por riesgos sociales como el reclutamiento forzado, el consumo de sustancias o el aislamiento— esta articulación permite</p>

	<p>Análisis de encuestas escolares sobre actividades fuera del aula.</p> <p>2. Fomento de la creatividad y la expresión artística a través de la lectura y la escritura</p> <p>El tiempo libre también es un espacio para desarrollar la imaginación. A través de textos creativos, los estudiantes pueden:</p> <p>Leer cuentos, leyendas, obras de teatro y poemas que inspiran la creación propia.</p> <p>Escribir obras teatrales, historietas, canciones o relatos que surgen del juego y la imaginación.</p> <p>Participar en concursos literarios escolares o en actividades lúdicas de escritura creativa.</p> <p>Ejemplo: Creación de un libro colectivo titulado “Cuentos para leer en vacaciones” o “Relatos de recreo”.</p> <p>3. Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de actividades lúdicas</p> <p>El lenguaje se convierte en herramienta para:</p> <p>Organizar actividades de tiempo libre como torneos, juegos tradicionales, clubes de lectura o cine-foros.</p> <p>Comunicar emociones, ideas y acuerdos en juegos cooperativos.</p> <p>Elaborar reglamentos, instructivos, campañas y materiales informativos sobre el buen uso del tiempo libre.</p> <p>Ejemplo: Escritura de un reglamento para el uso del parque escolar o la creación de una cartelera lúdica.</p> <p>4. Promoción del tiempo libre</p>	<p>aprovechar el lenguaje como vehículo para resignificar el tiempo libre de forma crítica, creativa y comunitaria.</p>
--	--	---

como espacio para la convivencia, la ciudadanía y la cultura local

La lectura y la escritura permiten:

Reconocer el tiempo libre como espacio para fortalecer la identidad cultural, los juegos tradicionales y las costumbres rurales.

Narrar experiencias comunitarias que ocurren fuera del horario escolar (fiestas, mingas, encuentros deportivos, ferias).

Proponer actividades que fomenten la convivencia, la empatía y el respeto en el tiempo libre compartido.

Ejemplo: Escritura de crónicas sobre “Un domingo en mi vereda”, o relatos sobre fiestas patronales o ferias campesinas.

#### 5. Prevención de riesgos y promoción del autocuidado

La articulación también permite leer y escribir para:

Identificar riesgos asociados al mal uso del tiempo libre (ocio sin propósito, consumo de sustancias, exposición a redes sociales sin control).

Reflexionar sobre cómo el tiempo libre bien aprovechado puede proteger la salud física, emocional y social.

Crear campañas escolares con mensajes positivos para el uso del tiempo libre.

Ejemplo: Elaboración de afiches o podcasts sobre “Mi tiempo libre sin pantallas” o “Jugar es cuidar mi salud”.

<p><b>Identidad Cultural y Etnodesarrollo</b></p>	<p>¿Qué aprendizajes se pueden obtener?</p> <p>1. Reconocimiento y valoración de la identidad cultural propia y ajena</p> <p>A través de la lectura de mitos, leyendas, costumbres, crónicas locales, poemas tradicionales, cantos o relatos orales, los estudiantes aprenden a:</p> <p>Reconocer su historia familiar y comunitaria como parte de un patrimonio colectivo.</p> <p>Valorar la diversidad cultural presente en su territorio (lenguas, creencias, rituales, modos de vida).</p> <p>Identificar prácticas culturales que fortalecen la cohesión social y el sentido de pertenencia.</p> <p>Ejemplo: Lectura y escritura de relatos sobre festividades, gastronomía o formas de vestir en la comunidad.</p> <p>2. Preservación y circulación de la memoria cultural y oral del territorio</p> <p>El proyecto lector-escritor permite documentar lo que antes solo se decía oralmente:</p> <p>Transcripción de historias de vida de abuelos, líderes, sabedores o parteras.</p> <p>Creación de “libros escolares” sobre las leyendas, plantas medicinales, cantos o juegos tradicionales.</p> <p>Escritura de crónicas sobre procesos comunitarios, luchas sociales o territoriales.</p> <p>Ejemplo: Producción de un libro colectivo: “Así hablamos, así vivimos: voces de nuestra cultura”.</p> <p>3. Producción de textos creativos desde la cosmovisión</p>	<p>Relacionar un proyecto lector-escritor con el proyecto transversal de Identidad Cultural y Etnodesarrollo en la Institución Educativa Rural La Serpentina, permite fortalecer la formación integral de los estudiantes a través del reconocimiento, la valoración y la revitalización de las culturas propias del territorio, especialmente en contextos con presencia de comunidades indígenas, campesinas o afrodescendientes, como ocurre en muchas zonas del Catatumbo.</p> <p>Esta articulación convierte la oralidad, la lectura y la escritura en herramientas de preservación cultural, empoderamiento comunitario y desarrollo con identidad, alineado con principios del etnodesarrollo: es decir, un desarrollo endógeno, autónomo, sostenible y respetuoso de los saberes ancestrales y las formas de vida propias.</p>
---	---	--

y el entorno cultural

El desarrollo de la escritura no parte solo de modelos urbanos o estandarizados. Se promueve:

La creación de cuentos, poemas, obras de teatro o canciones inspiradas en la cultura local.

La exploración de narrativas propias (formas de contar, símbolos, valores).

El uso del lenguaje como forma de resistir la homogeneización cultural.

Ejemplo: Creación de mitos nuevos basados en elementos del entorno: el río, la montaña, los cultivos, los animales locales.

#### 4. Fortalecimiento del etnodesarrollo desde la comunicación

La lectura y escritura se vinculan con proyectos comunitarios que buscan desarrollo desde la identidad:

Documentación de proyectos agrícolas o de soberanía alimentaria tradicionales.

Promoción de oficios locales (artesanías, cultivos, música, medicina tradicional).

Escritura de propuestas para fortalecer la lengua y prácticas culturales propias.

Ejemplo: Producción de textos sobre “Mi familia y el cultivo del cacao” o “Cómo sembramos y cocinamos el maíz”.

#### 5. Empoderamiento lingüístico y cultural a través de la palabra

En territorios con presencia de lenguas indígenas o variantes del español rural:

Se promueve el uso y la enseñanza de la lengua propia,

	<p>si existe (ej. barí o motilón).</p> <p>Se respeta y valora el “español campesino”, los modismos, acentos y expresiones locales.</p> <p>Se combate la discriminación lingüística a través de la autoafirmación cultural.</p> <p>Ejemplo: Escritura de un diccionario escolar con palabras en lengua propia o modismos locales.</p>	
--	--	--

**3.3. Articulación de aprendizajes, áreas obligatorias y saberes en el centro de interés (CI)**

<p><b>:Aprendizajes disciplinares</b></p>	<p>Articular el proyecto lector-escritor con los aprendizajes disciplinares en la Institución Educativa Rural La Serpentina, permite integrar el desarrollo de las competencias comunicativas con los saberes específicos de cada área del conocimiento, potenciando aprendizajes significativos, contextualizados y transversales.</p> <p>En el contexto rural del Catatumbo, esta articulación responde a las necesidades educativas de una población que requiere enlaces reales entre la escuela, el territorio, la cultura y la vida cotidiana, donde leer y escribir no se limitan al área de Lengua Castellana, sino que se convierten en herramientas para aprender ciencias, comprender lo social, comunicar desde la ética, pensar matemáticamente o expresar artísticamente.</p> <p>Desarrollar competencias comunicativas a través de la lectura y la escritura integradas a los aprendizajes disciplinares, utilizando contenidos significativos del contexto rural del Catatumbo para fortalecer una formación integral, crítica y situada.</p> <p>¿Qué son los aprendizajes disciplinares?</p> <p>Son los saberes específicos de cada área del currículo escolar (Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física, Artística, Tecnología, etc.) que permiten a los estudiantes construir conocimientos desde diferentes enfoques del mundo.</p> <p>Relación del proyecto lector-escritor con las áreas disciplinares</p> <table border="0" data-bbox="678 1753 1500 1795"> <tr> <td>Área disciplinar</td> <td>Articulación con lectura y escritura</td> </tr> </table> <p>Posibles productos</p> <p><b>Lengua Castellana:</b> Desarrollo explícito de las competencias comunicativas. Lectura crítica y producción de textos. Cuentos,</p>	Área disciplinar	Articulación con lectura y escritura
Área disciplinar	Articulación con lectura y escritura		



	<p>cartas, ensayos, artículos, narraciones orales</p> <p><b>Ciencias Sociales:</b> Lectura de hechos históricos, comprensión del territorio, escritura de biografías, relatos comunitarios. Líneas de tiempo narradas, crónicas, entrevistas, mapas hablados</p> <p><b>Ciencias Naturales:</b> Comprensión de fenómenos, redacción de informes, diarios de campo, uso de lenguaje científico. Informes, cartillas ecológicas, artículos divulgativos.</p> <p><b>Matemáticas:</b> Lectura de problemas, redacción de procedimientos, interpretación de gráficas. Historias matemáticas, informes con datos, descripciones de procesos.</p> <p><b>Ética y Valores:</b> Argumentación, reflexión, lectura de dilemas éticos, escritura de compromisos. Ensayos, textos reflexivos, diálogos, manifiestos.</p> <p><b>Tecnología e Informática:</b> Producción digital de textos, uso de TIC para difundir contenidos. Blogs, murales digitales, videos con guiones escritos.</p> <p><b>Educación Artística:</b> Escritura creativa, guiones, descripciones de obras, expresión multimodal. Poemas, canciones, cuentos ilustrados, obras teatrales.</p> <p><b>Educación Física:</b> Descripción de juegos tradicionales, reglas, biografías deportivas, reflexiones sobre el cuerpo. Instructivos, reglamentos, artículos deportivos, entrevistas.</p>
<p><b>Saberes Culturales y Ancestrales</b></p>	<p>La articulación de un proyecto lector-escritor con los saberes culturales y ancestrales de la Institución Educativa Rural La Serpentina, representa una poderosa estrategia para fortalecer el aprendizaje desde la identidad, el territorio y la memoria viva de las comunidades. Esta propuesta reconoce que leer y escribir no son prácticas neutras, sino actos profundamente culturales, sociales y transformadores, que pueden ayudar a preservar, resignificar y proyectar los saberes ancestrales en las nuevas generaciones.</p>
<p><b>Saberes Comunitarios</b></p>	<p>Articular el proyecto lector-escritor con los saberes comunitarios en la Institución educativa Rural La Serpentina, implica reconocer que el conocimiento no solo está en los libros escolares, sino también en la experiencia viva de la comunidad: en sus relatos, oficios, costumbres, historias, luchas y formas de habitar el territorio.</p> <p>Esta articulación busca hacer de la lectura y la escritura herramientas para recoger, valorar, reflexionar y proyectar los saberes construidos colectivamente en la comunidad rural, generando aprendizajes significativos y fortaleciendo la identidad local, la participación y la educación situada.</p>



<p><b>Saberes Éticos y Ciudadanos</b></p>	<p>Articular el proyecto lector-escritor con los saberes éticos y ciudadanos en la Institución Educativa Rural La Serpentina, significa convertir la lectura, la escritura y la oralidad en herramientas para la formación integral de sujetos críticos, empáticos, responsables y comprometidos con la vida comunitaria, la paz y la justicia social.</p> <p>En un territorio como el Catatumbo, históricamente afectado por el conflicto armado, la pobreza, el abandono institucional y al mismo tiempo dotado de una riqueza cultural y humana invaluable, la escuela debe promover procesos educativos que fortalezcan la conciencia ética y la participación ciudadana, desde las realidades concretas de los estudiantes y sus comunidades.</p>
<p><b>Reconocimiento de otros saberes emergentes:</b></p>	<p>Articular el proyecto lector-escritor con el reconocimiento de saberes emergentes en la Institución Rural La Serpentina, implica integrar al proceso educativo aquellos conocimientos, lenguajes y experiencias que surgen desde las transformaciones sociales, culturales, tecnológicas, ambientales y juveniles contemporáneas.</p> <p>Este enfoque propone que leer y escribir no solo sirvan para aprender los saberes tradicionales o disciplinares, sino también para comprender, visibilizar y dialogar con nuevas formas de conocimiento, como los saberes digitales, ambientales, comunitarios, juveniles, de género, artísticos, ecológicos, entre otros.</p>

