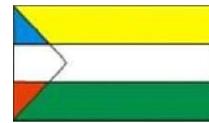




República de Colombia
Secretaría de Educación del Norte de Santander. Creado mediante decreto no.
000252 del 12 de abril de 2005
Licencia de funcionamiento Res. 001715 del 03 de noviembre de 2006
DANE no. 25431300018



Centro Educativo Rural San Isidro

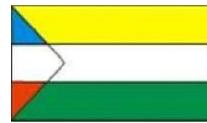
Centro de interés: **RITMOS QUE CUIDAN EL PLANETA**

Docente Tutora

Martha Zulay Mendoza Martínez **PTAFI 3.0 – 2025**

Municipio: Gramalote, Norte de Santander

2025



Proyecto Transversal

Centro de Interés: Ritmos que Cuidan el Planeta

Municipio: Gramalote, Norte de Santander

Niveles: Desde Transición hasta Noveno Grado

Modelo Educativo: Escuela Nueva (Primaria) y Postprimaria Rural (secundaria)

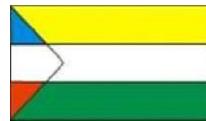
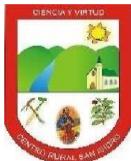
Año: 2025

1. Introducción:

Arte, conciencia ambiental y transformación educativa

En el contexto del Centro Educativo Rural San Isidro, ubicado en el municipio de Gramalote, Norte de Santander, donde se atiende una población estudiantil desde grado Transición hasta Undécimo, bajo el enfoque pedagógico de la metodología activa con base constructivista, sustentada en el modelo Escuela Nueva para primaria y modelo de Postprimaria Rural para los grados de secundaria, se plantea este proyecto transversal como respuesta a la necesidad de integrar la formación artística, ambiental y ciudadana en un solo eje de sentido: la conciencia ecológica desde la expresión musical.

El proyecto Centro de Interés: “**Ritmos que cuidan el planeta**” se construye desde la idea de que el arte y el medio ambiente no solo pueden convivir, sino potenciarse mutuamente como herramientas para la transformación educativa, cultural y social. Así, los estudiantes se convierten en protagonistas activos del aprendizaje, construyendo significados desde su experiencia, reflexionando sobre el cuidado del entorno y expresándose a través de ritmos, sonidos y mensajes musicales creados colectivamente.



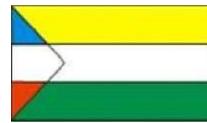
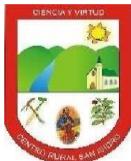
Este proceso no se limita a la creación artística; implica también una profunda reflexión ética y ambiental, el desarrollo de habilidades de trabajo colaborativo, y la apropiación de valores como la responsabilidad, el respeto, la creatividad y la solidaridad. Al integrar estas dimensiones, el proyecto se convierte en una experiencia significativa, participativa y transformadora, en sintonía con las bases filosóficas del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los principios del modelo educativo que orienta la gestión académica y comunitaria de la institución.

2. Justificación: Aprender creando, cuidar sintiendo

Este proyecto nace de la necesidad de vincular la educación artística con el desarrollo de la conciencia ambiental, en un momento histórico donde los problemas ecológicos impactan directamente la calidad de vida de las comunidades rurales y urbanas. La escuela, como espacio de formación integral, tiene la responsabilidad de fomentar actitudes proactivas frente al medio ambiente, y lo puede hacer de manera lúdica, creativa y crítica.

En el contexto del Centro Educativo Rural San Isidro, donde el entorno natural es parte fundamental del día a día de los estudiantes, el reciclaje y la reutilización de materiales para fines artísticos se convierte en una estrategia pedagógica ideal para promover el respeto por la naturaleza, el desarrollo de habilidades manuales y la valoración del arte como medio de expresión social.

Además, la música, como lenguaje universal, permite conectar emocionalmente con los mensajes, generando espacios de convivencia pacífica, empatía y construcción colectiva de sentido. Desde esta postura, el proyecto también responde a los desafíos de la educación rural al fomentar el desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas, sociales y ético-estéticas desde una práctica significativa y contextualizada.



3. Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Desarrollar la sensibilidad artística y el compromiso ambiental en los estudiantes del Centro Educativo Rural San Isidro, mediante la creación musical con materiales reciclados, fomentando la paz, la creatividad y la armonía con el entorno natural.

Objetivos Específicos:

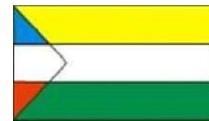
1. Promover la conciencia ambiental mediante la reutilización creativa de materiales reciclables para la construcción de instrumentos musicales.
2. Fomentar la expresión artística y la creatividad a través de la producción de ritmos y melodías con mensajes ecológicos y de paz.
3. Desarrollar el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto mutuo en la creación colectiva de propuestas musicales.
4. Reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza, fortaleciendo actitudes responsables y éticas hacia el planeta.

5. Estructura del Proyecto: Fases y Actividades

Fase 1: Exploración y Sensibilización

Nombre: “¿Qué suena cuando cuidamos el planeta?”

Propósito: Generar conciencia sobre el problema ambiental de los residuos y explorar las posibilidades expresivas del reciclaje.



- Lectura de cuentos o noticias ambientales.
- Observación y clasificación de materiales reutilizables.
- Conversatorios sobre contaminación y cuidado ambiental.
- Ejercicios de exploración sonora con objetos reciclables.

Fase 2: Creación de Instrumentos

Nombre: “Sonidos que transforman.”

Propósito: Construir instrumentos musicales funcionales y creativos a partir de residuos.

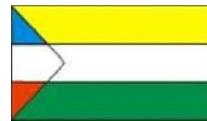
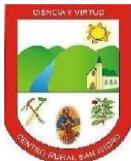
- **Materiales:** botellas plásticas, latas, tubos, tapas, semillas, cuerdas, cartón, etc.
- **Proceso:** diseño, recolección, elaboración y decoración de instrumentos (maracas, tambores, flautas, sonajeros).
- **Reflexión:** conversación guiada sobre el impacto del consumo y el valor de reutilizar.

Fase 3: Composición Musical

Nombre: “Ritmos para la paz.”

Propósito: Crear composiciones musicales con mensaje ambiental y de convivencia pacífica.

- **Actividad grupal:** creación de letras y melodías usando los instrumentos fabricados.
- **Temas sugeridos:** respeto a la naturaleza, armonía, reciclaje, comunidad.
- **Desafío creativo:** incluir sonidos naturales (agua, hojas, viento, piedras).



Fase 4: Presentación Artística y Reflexión Comunitaria

Nombre: “Concierto por la Paz y el Planeta”.

Propósito: Socializar los aprendizajes a través de una muestra artística y reflexiva.

- Evento escolar o comunitario.
- Cada grupo presenta su canción, los instrumentos y el mensaje detrás de su creación.
- Espacio para reflexión colectiva: ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos seguir cuidando el planeta?

5. Recursos Necesarios

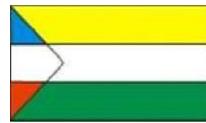
- Material reciclable (botellas, latas, tapas, cartón, tubos, cuerdas).
- Útiles escolares (tijeras, pegamento, cartulinas, marcadores).
- Grabadora o celular para registrar sonidos naturales.
- Espacios al aire libre o el aula para los ensayos.
- Participación activa de docentes, familias y estudiantes.

6. Evaluación del Proyecto

La evaluación será integral, formativa y participativa, basada en la observación, la autoevaluación y la coevaluación, como lo promueve el enfoque Escuela Nueva.

Criterios de Evaluación

- Creatividad en la construcción de instrumentos.



- Originalidad y contenido del mensaje musical.
- Participación activa en todas las fases del proyecto.
- Cooperación y trabajo en equipo.
- Reflexión sobre el vínculo entre arte, paz y medio ambiente.

Instrumentos de Evaluación

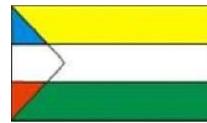
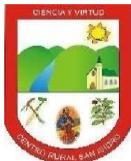
- Rúbricas por actividad.
- Portafolios con dibujos, reflexiones o composiciones.
- Grabaciones y fotos como evidencias.
- Fichas de autoevaluación y evaluación entre pares.

7. Articulación Curricular y Transversalidad

El proyecto se articula con los planes de estudio institucionales, integrando diversas áreas de forma transversal, en coherencia con el currículo flexible, integral y activo de la Escuela Nueva y la Posprimaria Rural.

Áreas y Competencias Transversales

Área	Aporte Temático	Actividades Asociadas
Educación Artística	Expresión musical, creatividad visual.	Creación de instrumentos, composición de canciones, decoración.
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Reciclaje, ecosistemas, contaminación.	Exploración de residuos, reflexión sobre impacto ambiental.



Lengua Castellana	Producción de textos, expresión oral.	Composición de letras, poesías, guiones de presentación.
Ética y Valores	Respeto, convivencia, ciudadanía.	Diálogos sobre paz, actividades colaborativas.
Tecnología	Uso de TIC para registro o difusión.	Grabación de sonidos, diseño de afiches digitales.
Ciencias Sociales	Responsabilidad social y comunitaria.	Participación en eventos escolares y comunitarios.

8. Impacto y Participación Comunitaria

Una parte fundamental del proyecto es la proyección comunitaria, donde las familias, vecinos, líderes locales y otros actores del entorno puedan participar, reflexionar y disfrutar del producto artístico.

- Se sugiere realizar el concierto en un espacio comunitario (salón comunal, parque, centro escolar).
- Invitar a organizaciones ambientales locales o artistas de la región.
- Vincular a las familias en la creación de instrumentos o en la presentación.

9. Consideraciones finales

“Ritmos que cuidan el planeta” es un proyecto de Centro de Interés que integra la educación ambiental, la expresión artística y la formación ética desde un enfoque activo, constructivista y profundamente humanista. Responde a las necesidades del entorno rural y promueve



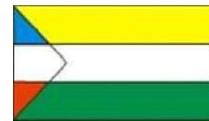
República de Colombia

Secretaría de Educación del Norte de Santander. Creado mediante decreto no.

000252 del 12 de abril de 2005

Licencia de funcionamiento Res. 001715 del 03 de noviembre de 2006

DANE no. 25431300018



aprendizajes significativos mediante la exploración, la creación, la reflexión y la participación comunitaria.

Al dar vida a instrumentos hechos con residuos y transformar el sonido en mensaje, los estudiantes no solo aprenden sobre arte y ecología, sino también sobre su capacidad de transformar el mundo con sus propias manos, ideas y voces.