

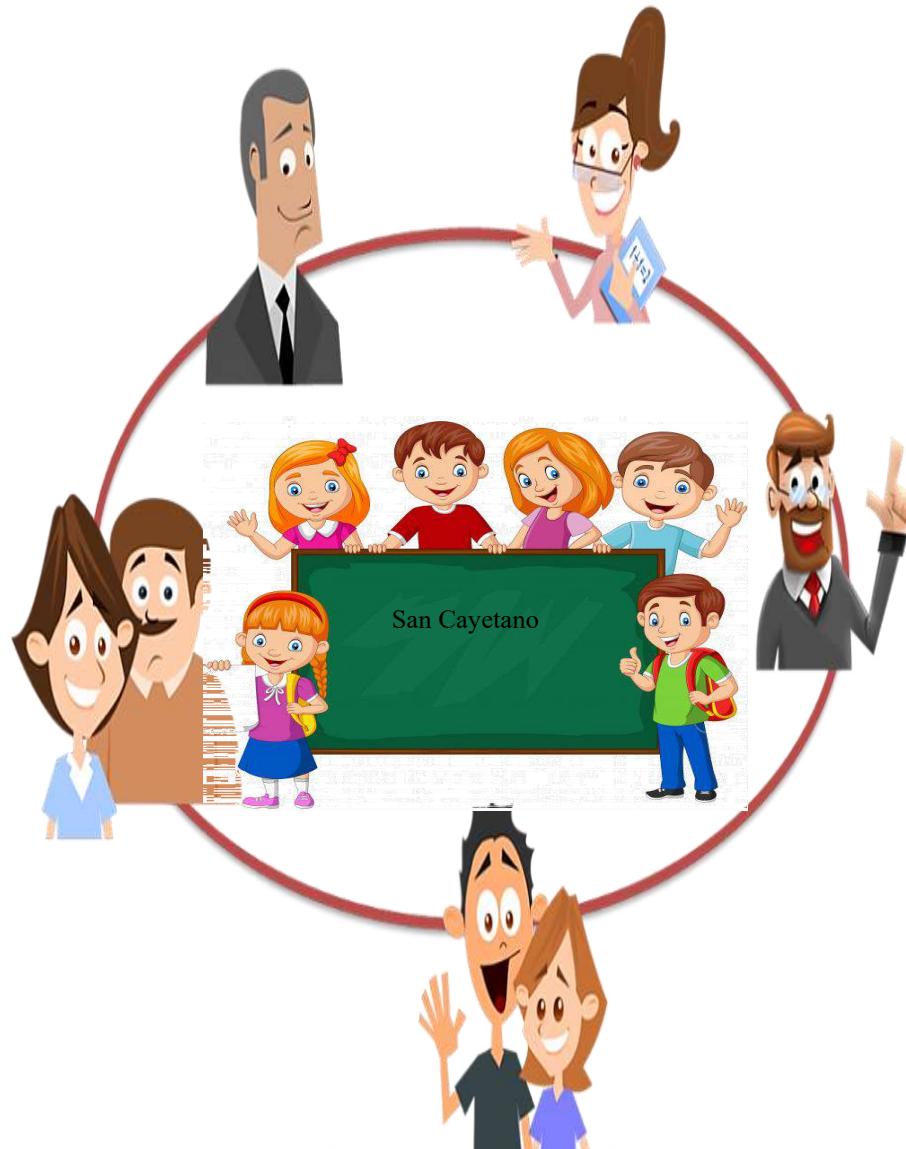


SAN CAYETANO N..DE S.

INSTITUCION EDUCATIVA. **TEODORO
GUTIERREZ CALDERON**. SAN CAYETANO. N DE
SDER RESOLUCION No 009141 DEL 7 DE
NOVIEMBRE 2024
REGISTRO DANE No 154673000026 NIT. No
890503524-6



PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL 2025
INSTITUCION EDUCATIVA TEODORO GUTIERREZ CALDERON
LA PAZ COMO INTEGRACIÓN DE IGUALDAD EQUIDAD E INVESTIGACIÓN
COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE LOS CENTROS DE INTERES



2025

"Formar Hombres Y Mujeres Para Servir Con Constancia Hacia El Éxito Y La Excelencia"



INSTITUCION EDUCATIVA. **TEODORO
GUTIERREZ CALDERON.** SAN CAYETANO. N DE
SDER RESOLUCION No 009141 DEL 7 DE
NOVIEMBRE 2024
REGISTRO DANE No 154673000026 NIT. No
890503524-6



SAN CAYETANO N..DE S.

CENTRO DE INTERES

INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO TEODORO
GUTIERREZ CALDERON



**SAN CAYETANO
2025**

"Formar Hombres Y Mujeres Para Servir Con Constancia Hacia El Éxito Y La Excelencia"



INSTITUCION EDUCATIVA. **TEODORO
GUTIERREZ CALDERON.** SAN CAYETANO. N DE
SDER RESOLUCION No 009141 DEL 7 DE
NOVIEMBRE 2024
REGISTRO DANE No 154673000026 NIT. No
890503524-6

SAN CAYETANO N..DE S.



"Formar Hombres Y Mujeres Para Servir Con Constancia Hacia El Éxito Y La Excelencia"



CONTROL DE VERSIONES

Versión	Fecha	Elaborado por	Revisado por	Razón de la actualización	Aprobación Consejo Directivo
1	9 DE ENERO 2025	JORGE ALIRIO TARAZONA	JAVIER GARCIA PTA	IMPLEMENTACION	ADOPCION COMITÉ ACADEMICO
2	19 MAYO 2025	JORGE ALIRIO TARAZONA ORTEGA		RESIGNIFICACION DE LOS CENTROS DE INTERES	
3	23 MAYO 2025	ALIRIO TARAZONA	JAVIEWR GARCIA	ADOPNCION POR CONSEJO DRIECTIVO PARA UNIFICAR PRESUPUESTO.	23 DE AMYO 2025
4	29 MAYO 2025	ALIRIO TARAZONA		ADOPCION DEL PLAN DE COMPRAS 2025 INCLUYENDO CENTROS DE INTERES.	ADOPTO ACUERDO 4 DE PRESUPUESTO.

**RESOLUCION No. 7
9 ENERO de 2025)**

Por la cual se implementa la ejecución de centros de interés de la Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón del Municipio de San Cayetano.

EL RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO. TEODORO GUTIERREZ CALDERON DEL MUNICIPIO DE SAN CAYETANO

En uso de sus atribuciones especiales y en especial de las conformidad por la Ley 115 de 8 de Febrero de 1994 y sus decreto reglamentarios, el Decreto 1850 de agosto 3 de 2002, la Ley 715 de 2001, y

CONSIDERANDO:

QUE: Programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral PTA/FI 3.0: estrategia de formación, acompañamiento y formación integral en los establecimientos educativos oficiales en Colombia. Tiene como propósito aumentar y desarrollar las oportunidades de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), por medio de una transformación curricular y de un fortalecimiento pedagógico que incorpore el arte, la cultura, el deporte, la actividad física, la ciencia, el pensamiento histórico, la tecnología, la innovación y la estrategia de educación CRESE (educación ciudadana para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para el cambio climático) en las prácticas pedagógicas a través de los centros de interés. Para esto, el programa será puesto en práctica por el Ministerio de Educación Nacional en coordinación con las Entidades Territoriales Certificadas en Educación, y realizará un trabajo intral e intersectorial

Que 1 ARTÍCULO 2 ley 715°. Funciones. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional cumplir, además de las funciones señaladas por la ley, las siguientes: (...)2.5. Impulsar, coordinar y financiar programas nacionales de mejoramiento educativo que se determinen en el Plan Nacional de Desarrollo. (...)

Que ARTÍCULO 13. Ley general de educación el despacho del Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Son funciones del Despacho del Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media, además de las señaladas en la Constitución Política y la ley, las siguientes:

13.1. Formular, reglamentar y apoyar la adopción de políticas, planes, programas y proyectos, de la educación preescolar, básica y media, media técnica a nivel oficial, privada y población minoritaria. Directiva 003 del 7 de diciembre de 2023 entidades públicas y privadas comprometidas con el desarrollo integral, el aprendizaje, la protección de las trayectorias de vida y la garantía de los derechos de los NNAJ. Centro de Interés: espacio enfocado en un tema o área de interés particular que se desarrolla mediante estrategias pedagógicas

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



centradas en la exploración, la investigación y la curiosidad con el fin de lograr una integración natural del conocimiento alrededor de los intereses y necesidades identificadas con las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, para así enriquecer los ambientes de aprendizaje

QUE: POR LO EXPUESTO ANTERIORMENTE,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Implementar la ejecución de centros de interés de la Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón del Municipio de San Cayetano Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón

ARTICULO SEGUNDO: Copia de la Presente Resolución, será dada a conocer al docente de la Institución Educativa Teodoro Gutiérrez Calderón del Municipio de San Cayetano

COMUNIQUESE PUBLIQUESE Y CUMPLASE

Dada en la Rectoría de la Institución Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón del municipio de San Cayetano, a los 9 del mes de enero 2025

ESP. JORGE ALIRIO TARAZONA ORTEGA

RECTOR



ACTA DE APROPIACIONE CENTROS DE INTERES 2025 DEL CONSEJO DIRECTIVO .



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIERREZ CALDERON
RESOLUCION Nro. 009141 DE 7 DE NOVIEMBRE 2024
Decreto de creación 000885 de septiembre 30 de 2002
DANE: 154673000026 NIT: 890.503.524-6



ACTA DE REUNIÓN

Tipo De Reunión:	Extraordinaria	Acta Nro.:	18	ID:	52
Equipo De Trabajo:	Comisión Directiva	Área:	No Aplica		
Clase:	san cayetano	Fecha:	2025-05-23	Hora:	08:31
Lugar:	salon de primera primaria nacio int	Presidente:	JORGE ALIRIO TARAZONA		

CONTROL DE ASISTENCIA.

MIEMBROS		INVITADOS	
Nombres Y Apellidos:	Firma	Nombres Y Apellidos:	Firma
Hernando Acosta Rios		ROTELLO POLVORERO MARINA	
ELIANA ANDREA OVALDO MARIA			
Dolcy Julia Escrivem			
Javier González Rios			
Liliana Andrade Ovaldo			

VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM

AUSENTES CON EXCUSA

Hernando Acosta por tener una actividad laboral.
Henry Omer Tobas por situación de trabajo.

Ariadna Rivera por situación laboral.

AUSENTES SIN EXCUSA

Quórum:	SI	X	NO		Poder Voluntario:	SI	X	NO
---------	----	---	----	--	-------------------	----	---	----

LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA ANTERIOR

Acta Anterior Nro.:	0	Fecha Del Acta Anterior:	0000-00-00	Aprobado:	SI	X	NO
---------------------	---	--------------------------	------------	-----------	----	---	----

TEMAS A TRATAR

1. Saludo
2. Verificación del quórum
2. socialización centro de interés.
3. proposiciones y varas.

DESEMPEÑO DEL ORDEN DEL DÍA.

1. El señor Jorge Alirio Tarazona presidente el saludo
2. Se verificó el quórum con la asistencia de cinco (5) representantes:

Alirio Tarazona rector

Frida María González representante docentes de secundaria

Eloína Botero Polvóreo representante docentes primaria

Dolcy Julia Escrivem representante de estudiantes grado 11°

Liliana Andrade Ovaldo representante padres de familia grado 9°

Los otros integrantes se disculpó por actividad laboral.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIERREZ CALDERON

RESOLUCIÓN No. 009141 DE 7 DE NOVIEMBRE 2024
Decreto de creación 000865 de septiembre 30 de 2002
DANE: 154673000026 NIT: 890503524-6



ACTA DE REUNIÓN

El señor Jorge Alvaro Tavárez inició explicando que la entrega del proyecto de Centro de Interés estaba prevista con fecha límite 23 de Mayo, pero en reunión con la secretaria de Educación les habían informado que daban plazo unos días más para la entrega del proyecto, el cual se le deben realizar algunos ajustes, por lo cual el asunto de la reunión es socialización y ajustes al Proyecto de Centros de Interés.

Seguidamente el rector pasó a explicar que el día 9 de Enero del 2025 en la socialización del proyecto ante el consejo Académico se dio la aprobación y esa misma fecha expidió la resolución de implementación de los Centros de interés en la Institución.

Se procedió a formular el proyecto y para el cual cada centro de interés se ejecuta en 2 horas incluido dentro de la carga académica, también hizo aclaración que en el proyecto se especifica que todos los estudiantes de grado 11º deben matricularse dentro de un centro de interés para ser el monitor, un docente su función es: tema de investigación, tomar apuntes, colaborar con el docente a cargo en la elaboración del proyecto asignado, llevar todos los registros y estos días (2) horas de centro de interés de estudiantes de 11º grado tienen un valor como servicio Social Obligatorio.

Además, tiene calificación en el área de Ética, de estos estudiantes se asignaron algunos para realizar estas funciones colaborando en algunos grados de primaria.

Continua la intervención del rector explicando que los días en que se planeó la implementación de centros de interés en los días viernes de cada semana, dentro de los ajustes se debe organizar los centros de interés por grupos (investigación, expresión artística, deportes, habilidades comunicativas, etc.), para la asignación de recursos y la adopción de estos recursos se debe totalizar por cada grupo.

Cada proyecto debe especificar en qué material se va a invertir los recursos asignados, el rector aclaró que la pagadora lo solicita que totalice por cantidad de cada implemento solicitado para los diferentes centros de interés y luego se haga informe a la repartición para no hacer compras de manera individual para cada docente que solicita.

El rector hizo la claridad que los implementos comprados para los centros de interés al finalizar el año deben quedar en la Institución como son los balones, las gomas y otro material que no sea de consumo.

La madre de familia pregunta si para los salidas de los estudiantes del centro de interés de deportes les compran los uniformes a los estudiantes para competir, el rector aclaró que las muestras de centros de interés se hacen a nivel institucional y no se financian salidas, ni uniformes y refrigerios solo el material para trabajar durante las dos horas de jornada de los centros de interés.

En cuanto al proyecto los del docente Javier justifica que solicita \$5.000.000 (cinco millones de pesos) porque es para comprar de libros de cuentos, obras literarias entre otros para trabajar con los estudiantes.

Para el centro de interés de la profesora Doña se aprueba sola la compra de un televisor para que alcance los recursos para todos los centros de interés que se están ejecutando, queda encargada de organizar el presupuesto de compra los docentes Javier y Elena.

p:

COMPROBIMOS O TAREAS

Presentar el plan de compra a la pagadora y contadora para realizar los acopiamientos de normas.

OBSERVACIONES

Se comisiona al profesor Javier García y la docente Elena Botero para que realice la distribución e integrar al trabajo.

PROPIUESTA PRESENTADA POR LOS DOCENTES

Culminado y agotado el orden del día, y no habiendo otro asunto que tratar, se levanta la sesión, a las 10:23.

En constancia firman:



ACTA DE REUNIÓN

JÓRGÉ ALIRIO TARAZONA
 Presidente la Reunión

TARAZONA ORTEGA JÓRGÉ ALIRIO
 Secretario(a)

FIRMAS DE PARTICIPANTES



Institución Educativa
COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN
 San Cayetano - Norte de Santander
 Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024
 Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6

**CONSEJO
DIRECTIVO**
Página 1 de 1

CONTROL DE ASISTENCIA

Asunto: Socialización Centros de Interés ante el Consejo Directivo
Fecha: 23 de mayo Hora: 8: 00 am

Nombre	Documento	Sector	Firma
Alvaro Tarazona	13457829	Rector 3202435070	
Elena Botero Botero	21818821	Docente 3118643569	
Felix Maria Gonzalez	13350842	Docente 7138826172	
		Padre de Familia	
		Padre de Familia	
Gloria Andriana Ovalle Casadiego	1090367414	Padre de Familia 3212677098	Gloria Ovalle. 9 grado.
		Sector Productivo	
Deysi Julianne Echeverri	1094054856	Estudiante 3386972228	Deysi.
		Exalumno 3138672228	
Javier S Garcia R.	1092339936	Tutor PTA F2	Javier Garcia

Invitados: Personas: Hedy Tamara TI.1090403833
Contador: Yusneidy Fernando Leon ESPEJO
 TI.1094347270



INTRODUCCIÓN:

Mediante el presente documento se van a dar a conocer todas las acciones actividades de la legislación los procedimientos de evaluación, control y ejecución de los centros de interés que se implementarán en este año 2025, en adelante en la institución educativa colegio de oro Gutiérrez Calderón del municipio de San Cayetano.

Como implementación de las orientaciones del Ministerio de Educación nacional del PROGRAMA PTA 3.0 en donde se busca la integración de la comunidad en los procesos educativos y formativos de la juventud San cayetémente.

Es de Vital importancia conocer el contenido de este proyecto por toda la comunidad educativa, docentes estudiantes y padres de familia para gestionar recursos organizar el tiempo para que su ejecución sea exitosa a través del tiempo.

Este documento nos permitirá tener una hoja de ruta para poder nosotros desarrollar las actividades pedagógicas de nuestros estudiantes relacionados con la ética en el desarrollo del ser saber hacer y hacer ciudadanos ejemplares para la comunidad de San Cayetano.

JUSTIFICACIÓN

Porque la juventud en formación en nuestra institución educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón requiere que una vez terminado el proceso educativo en el último nivel educativo de la educación media técnica del monitoreo ambiental y gestores de manejo ambiental además de los conocimientos obtenidos en el programa del SENA también sean personas que se puedan desarrollar en cualquiera de los diferentes aspectos de su querer o de su deseo de aprender las actividades dadas por los compañeros profesores.

Para qué para que cuando ellos entren al mercado laboral amplíen sus oportunidades para poder tener un trabajo crear alguna empresa o con capacidades para crear fuentes laborales, de tal forma que al desarrollarse como padres de familia e integrantes de la comunidad.

Los directos beneficiarios de este programa son los estudiantes que están cursando estudios la institución educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, los padres de familia que son los gestores de su Progreso y la comunidad en general, que se vera como se elevará la calidad de vida de la población en general, teniendo en cuenta que los educandos actuales son estudiantes y mañana se convertirán en padres de familia y tendrán una forma de vida mejor a la que tienen actualmente.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estructurar la formación de personas humanas en el sistema educativo colombiano que contribuyan a desarrollar el ser, el hacer y el saber hacer de todas las oportunidades que se le presenten en la vida de estos jóvenes en formación como personas responsables éticamente estructuradas que contribuyan a la mejor calidad de vida de la comunidad de San Cayetano

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1., Diagnosticar Con qué personal se cuenta y cuáles son las habilidades destrezas y conocimientos de los gestores docentes de la institución educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón.
2. formular un proyecto que nos lleve a cumplir con las metas que el Ministerio de Educación nacional que a través del tiempo organizadas en la ley general de educación que nos lleve a brindarle oportunidades de conocimiento de Desarrollo personal en los proyectos de vida de cada uno de los estudiantes.
3. Identificar Cuáles son los deseos o las fortalezas o talentos que poseen los estudiantes para que al incluirlos en cada uno de los centros de interés de acuerdo a su personalidad contribuyan a formar los otros compañeros en el proceso de formación escolar,

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

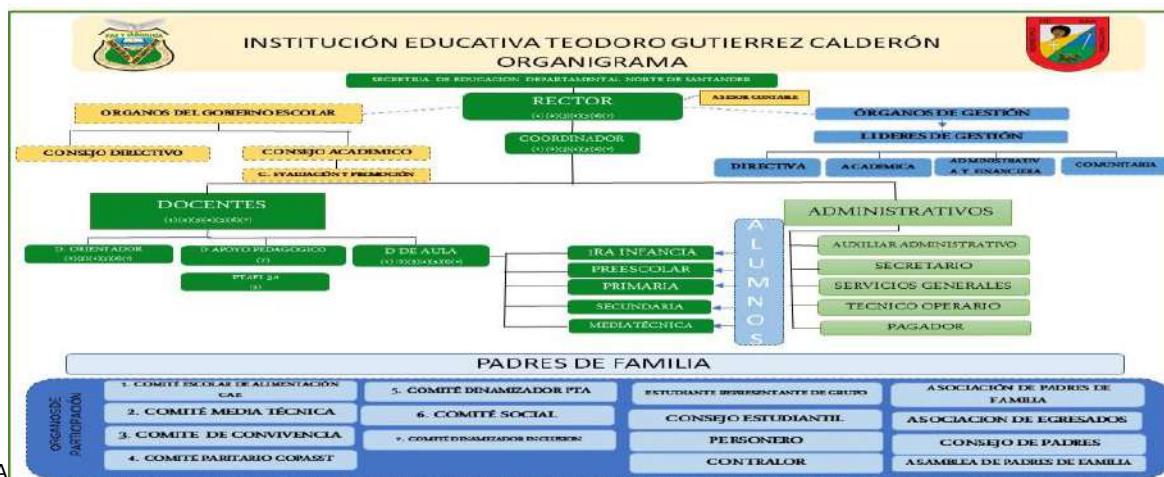
Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



4. Clasificar todos los estudiantes de preescolar hasta 11 grados en cada uno de los centros de interés para que reciban la respectiva capacitación y a través de la semana de la educación artística del primer semestre y en la semana de la paz del segundo semestre demuestren a la comunidad las actividades las actitudes y las destrezas que han desarrollado

5. Clasificar todos los estudiantes de preescolar hasta 11 grados en cada uno de los centros de interés para que reciban la respectiva capacitación y a través de la semana de la educación artística del primer semestre y en la semana de la paz del segundo semestre demuestren a la comunidad las actividades las actitudes y las destrezas que han desarrollado cuénteme

ESTRUCTURA ORGANICA ADMINISTRATIVA DE LA INSTITUCION 2025



Mapa de procesos



REFERENTES CONCEPTUALES

En la normatividad de la ley general de la educación en Colombia. Los documentos reglamentarios que fueron después emitidos decreto 1075, por una ministeriales, por unas ordenanzas departamentales y algunas circulares emanadas por los entes reguladoras de la educación en Colombia. Se ha planteado que siempre todos los jóvenes para lograr obtener un cambio de vida a través del tiempo.

La política de Colombia al país más educado aspira o se pretende obtener personas críticas, líderes, comprometidas con el progreso donde les corresponde a vivir, por eso nuestro documento que estamos elaborando no lleva a generar un impacto a nivel municipal, porque es

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



retomar nuevamente aquellos proyectos pedagógicos y proyectos de vida que se hacen en algunas instituciones, en primera instancia para darle la oportunidad a los estudiantes que ellos escogen seleccionen el grupo de interés que ofrece la institución Educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón. teniendo en cuenta que los compañeros profesores como líderes de la educación serán los gestores para poder desarrollar estos proyectos a través del tiempo incluido en un plan de estudios 2025 y una metodología activa, un sistema de evaluación motivante puesto que no pueden ser reprobados los resultados y estos sirven para ayudar las otras asignaturas correlacionadas, una utilización de recursos para la extensión a la comunidad y en fin que nos lleva a lograr la completa utilización del tiempo libre, con el fin de rescatarlo de la red del narcotráfico la red de grupos no útiles a la comunidad como las pandillas y otros.

MARCO LEGAL

Las leyes del estado colombiano establecen que:

- a. La Constitución Política de Colombia en su artículo 122 establece que no "habrá empleo público que no tenga funciones detalladas en ley o reglamento"
- b. Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.
- c. Decreto 1850 de 2002. Jornada académica y laboral para los docentes colombianos.
- d. Ley 1450 de 2011. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo vigencia 2010-2014, "Prosperidad para todos" doctor Juan Manuel Santos Calderón.
- e. Decreto 1860 de 1994. Gobierno escolar.
- f. Decreto 1290 de 2009. Evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes.
- g. Directiva ministerial N° 10 de 2009. Permanencia de los docentes en los establecimientos educativos.
- h. Directiva ministerial N° 02 de 2012. Jornada laboral de los educadores y jornada escolar de los estudiantes.
- i. Decreto 1286 de 2005. Promueve y facilita la participación efectiva de los padres de familia en los procesos educativos.
- j. Resolución 13342 de 1982. Se establece la estructura administrativa interna y las funciones de los cargos para los planteles educativos oficiales de educación básica (secundaria) y/o media vocacional.
- k. Decreto 785 de 2005. por el cual se establece el sistema de nomenclatura y clasificación y de funciones y requisitos generales de los empleos de las entidades territoriales que se regulan por las disposiciones de la Ley 909 de 2004.
- l. Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.
- m. Ley 190 de 1995, Normas tendientes a preservar la moralidad en la Administración Pública y se fijan disposiciones con el objeto de erradicar la corrupción administrativa.
- n. Decreto 2772 de 2005, funciones y requisitos generales para los diferentes empleos públicos de los organismos y entidades del orden nacional y se dictan otras disposiciones.
- o. Decreto 871 de 2006, Modifica el Decreto 2772 de 2005
- p. Decreto 4476 de 2007, Modifica el decreto 2772 de 2005
- q. Ley 734 de 2022 Código disciplinario único
- r. Directiva Ministerial 30 del 2015 Responsabilidades de los actores para el desarrollo del programa para la excelencia docente y académica todos a aprender 2.0
- s. Circular 3842 marzo 2022 MEN.

PROGRAMA TODOS A APRENDER PTA 3.0

Es así como, en desarrollo de las funciones asignadas a la entidad, al tenor de lo establecido por el Decreto 5012 de 20091, y en cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo 2022 - 2026, se emiten los siguientes lineamientos:

I. DENOMINACIÓN

A partir de la vigencia 2024, el programa se denominará Programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral PTA/FI 3.0.

II. DEFINICIONES

Programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral PTA/FI 3.0: estrategia de formación, acompañamiento y formación integral en los establecimientos educativos oficiales en Colombia. Tiene como propósito aumentar y desarrollar las oportunidades de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), por medio de una transformación curricular y de un fortalecimiento pedagógico que incorpore el arte, la cultura, el deporte, la actividad física, la ciencia, el pensamiento histórico, la tecnología, la innovación y la estrategia de **educación CRESE** (**educación ciudadana para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para el cambio climático**) en las prácticas pedagógicas a través de los

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



centros de interés. Para esto, el programa será puesto en práctica por el Ministerio de Educación Nacional en coordinación con las Entidades Territoriales Certificadas en Educación, y realizará un trabajo intral e intersectorial con

1 ARTÍCULO 2º. Funciones. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional cumplir, además de las funciones señaladas por la ley, las siguientes: (...)2.5. Impulsar, coordinar y financiar programas nacionales de mejoramiento educativo que se determinen en el Plan Nacional de Desarrollo. (...)

ARTÍCULO 13. Despacho del Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Son funciones del Despacho del Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media, además de las señaladas en la Constitución Política y la ley



¿Qué son los centros de interés?



Los centros de interés son **escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.



- ✓ Espacios privilegiados para la exploración y la lúdica.
- ✓ Permiten la integración natural del conocimiento alrededor de los intereses y las necesidades.
- ✓ Ambientes de aprendizaje enriquecidos que se organizan alrededor de las áreas del ser y del saber.



¿Cómo se implementa la formación integral?



Cuando el establecimiento no cuenta con oferta intersectorial



- Identificación y gestión de oferta local.
- Diseño e implementación de centros de interés pertinentes al contexto con docentes.
- Generación de capacidades pedagógicas en los equipos institucionales.



Cuando el establecimiento cuenta con oferta intersectorial



- Articulación de los centros de interés con las dinámicas pedagógicas y de gestión.
- Diseño e implementación de centros de interés pertinentes al contexto con docentes
- Generación de capacidades pedagógicas en los equipos institucionales.

LOS PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS QUE ORIENTAN LA ACCIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN Y LOS OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



Fomentar en la Institución Educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, prácticas democráticas para el desarrollo de los principios y valores de la participación y organización ciudadana, estimulando la responsabilidad y la autonomía.

- **Vigorizar al máximo las potencialidades** y valores humanos del educando con una libertad responsable que lo conduzca a la transformación del entorno, asumiendo las nuevas tendencias científicas, tecnológicas, educativas, artísticas y comunicativas.
- **Propiciar la construcción del conocimiento** de manera integral, de modo que prepare al educando para su vinculación participativa dentro de su entorno social.
- **Formar líderes comunitarios** que gestionen acciones efectivas que conlleven a mejorar la situación política, económica y social de la comunidad.
- **Potenciar una actitud crítica** del educando frente a la realidad, tomando conciencia de las diferencias sociales, culturales y regionales que lo lleve a la transformación social, real y auténtica.
- **Promover la integración** de la comunidad educativa mediante convivencias, talleres, charlas formativas y las actividades sociales y culturales propias de la institución.
- **Diseñar un currículo** acorde con las necesidades de los educandos y la situación social, económica, política y cultural de la comunidad educativa.
- **formular y desarrollar proyectos** ambientales teniendo en cuenta las inquietudes de la comunidad educativa.

PRINCIPIOS

La acción educativa de la IE colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, retoma los principios de la educación colombiana que orientan la educación para los jóvenes que busca lograr en el estudiante lo siguiente:

<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo humano integral; según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser humano en permanente evolución y fortalecimiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida.	<ul style="list-style-type: none">• Pertenencia; según la cual se desconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo.
<p>Flexibilidad; según la cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender el desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Participación; según la cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos deben desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y se participe de las mismas.

MISIÓN

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN DEL MUNICIPIO DE SAN CAYETANO CON METODOLOGÍA ACTIVA OFRECE UNA FORMACIÓN INTEGRAL INCLUSIVA EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICO, MEDIA TÉCNICA Y DE ADULTOS FORMANDO PERSONAS INTEGRALES, EMPRENDEDORES, LÍDERES CON LA MODALIDAD TÉCNICO EN MONITOREO AMBIENTAL Y GESTOR DE MANEJO AMBIENTAL DEL SENA APOYADA EN LA INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y LOS CENTROS DE INTERÉS DE VALORES HUMANOS PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTOS Y DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO CAPAZ DE ENFRENTAR RETOS Y ASUMIR SU PROYECTO DE VIDA DESDE SU ENTORNO PERSONAL, FAMILIAR Y SOCIAL.



VISIÓN

PARA EL AÑO 2030 LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN DEL MUNICIPIO DE SAN CAYETANO TIENE COMO META; LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS LÍDERES EN UNA SOCIEDAD COMPETITIVA, PRECTICOS EN LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE CENTROS DE INTERES CON VALORES ÉTICOS, SOCIALES Y MORALES PARA CONVIVIR EN BÚSQUEDA DE *LA PAZ COMO INTEGRACIÓN DE IGUALDAD EQUIDAD E INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA* AMÓNICAMENTE EN UN MUNDO GLOBALIZADO.

VALORES QUE DESARROLLAN LOS CENTROS DE INTERES.

. Educar en el RESPETO : Es el respeto en todos los momentos de la vida, evitando los roces y asperezas	. Educar en la TOLERANCIA	Educar en la RESPONSABILIDAD : Es formar una persona comprometida con su ser y con los demás en el cumplimiento de sus deberes y compromisos escolares	Educar en la HONESTIDAD . Educar en la SOLIDARIDAD
Educar en la CREATIVIDAD	. Educar en la LABORIOSIDAD	Educar en el COOPERATIVISMO . Educar en la PARTICIPACIÓN	Educar en la EQUIDAD : Disponibilidad de los bienes de la institución y del servicio educativo que ofrecemos, sin exclusión ni desmejoramiento de la calidad u oportunidad, para que unos y otros accedan sin discriminación

PERRFILES

SER

RESPONSABLE Cumplir consciente, eficiente y oportunamente en todos los deberes y obligaciones dentro de la institución, la familia y sociedad, sintiendo satisfacción personal al hacerlo	. ANALÍTICO Demostrar una capacidad de reflexión que le permita tomar decisiones acertadas para solucionar situaciones cotidianas.	CREATIVO E INNOVADOR Capaz de idear nuevas propuestas encaminadas a la búsqueda de soluciones a inquietudes personales	CRÍTICO Mostrar una capacidad de abstracción mental concreta de manera que sea capaz de dimensionar las características de la sociedad, la economía, la política y la cultura
DIGNO Valorarse a sí mismo y a los demás con sus aciertos y errores mostrando un sentido de igualdad y respeto por la vida y los derechos humanos	. LÍDER Tener habilidad para girar, orientar y proponer soluciones concretas y acertadas	INVESTIGATIVO Adquirir y generar conocimiento científico y técnico en las diversas áreas de estudio	SOLIDARIO Formular sus propios fines y elegir mejores medios para alcanzarlos, con libertad, respeto de los derechos y deberes del hombre como ser democrático, justo, solidario y en igualdad de condiciones
. TRABAJADOR Asegurar su vinculación en el sector productivo aprendiendo a investigar, crear y adoptar tecnologías útiles, nuevas y desarrolladas.	AUTÓNOMO Capaz de tomar sus propias decisiones responsabilizándose de las consecuencias que ellas traen		ESPIRITUAL Creyente en la existencia de un ser superior, respetuoso de sus semejantes y amante de la naturaleza.

SIEE SISTEMA DE EVALUACION INSTITUCIONAL DE LOS CENTROS DE INTERES,

Lo que se busca lo que la institución educativa Teodoro Gutiérrez Calderón Busca con la implementación de los centros de interés en donde los docentes y los estudiantes van a interactuar para lograr desarrollar las habilidades destrezas y los talentos de los estudiantes partiendo como principio que el líder formador de estos centros de interés es el docente de la institución y los estudiantes acuden a cada uno de estos centros de una manera voluntaria sin presiones y por qué le guste el proyecto que le ofrecen los compañeros profesores se considera que el sistema de

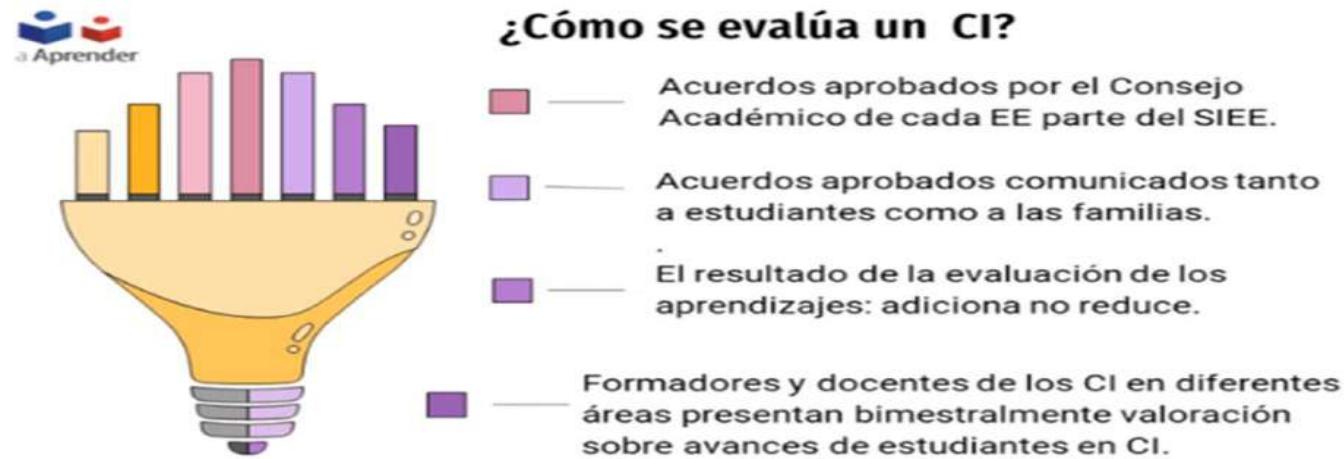
Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



evaluación institucional de estos proyectos debe contemplar los siguientes aspectos uno las calificaciones formativas Perdón Las evaluaciones formativas son las que llevan a determinar que la persona ha aprendido ha desarrollado y demuestra habilidades y destrezas en el grupo donde el voluntariamente se incluyó Las evaluaciones sumativas se consideran que ningún estudiante puede perder el centro de interés por qué básicamente el estudiante selecciona el grupo donde va a trabajar o se va a participar de una manera libre y voluntaria luego se espera que el desempeño el desarrollo y los productos finales sean positivos segundo como los centros de interés van a presentar una correlación con distintas áreas del conocimiento se considera que si un centro de interés está directamente proporcional con el área de español pero el centro de interés pertenece al área de ética el formador o el docente formador le puede colocar una calificación positiva en el área de ética y también una calificación positiva de estímulo al área donde pertenece el centro de interés tercero los formadores estarán acompañados con dos estudiantes del último grado de la institución que se encargarán de conformar el equipo de desarrollo del centro de interés y el valor que se le va a dar a estos dos estudiantes será tenido en cuenta en el área del servicio social obligatorio equivalente a \$80 horas al año lo cual quiere decir que serían 40 semanas de dos horas semanales todos los estudiantes del grado 11 escogerán libremente En cuál centro de interés y los profesores le valorarán el trabajo el desempeño de la el acompañamiento y los registros de evaluación en los registros de dificultades los registros de avances y el desarrollo de los talentos por medio de un informe para que el profesor expida el certificado del cumplimiento del servicio social obligatorio y Esto será tenido en cuenta para su graduación cuarto una vez termine cada periodo escolar

Se realizará un consejo académico teniendo en cuenta que un compañero profesor o un formador profesor tiene estudiantes de distintos grados en este consejo académico cada profesor emitirá la respectiva calificación que el profesor titular de la ética le colocarán la planilla de calificaciones Eso sí ninguno puede ser menor que el 6 que corresponde al básico puesto que lo que se busca es el aprendizaje y la motivación de los estudiantes para hacer algo y utilizar el tiempo libre estas observaciones deben aparecer en el sistema de evaluación institucional de la institución educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón 2025 y de esta forma estamos cumpliendo con las orientaciones de el programa todos aprender Y de esta forma estamos cumpliendo con las orientaciones de el programa todos aprender 3.0





Ruta metodológica y operativa



Centros de interés por áreas de aprendizaje

Como parte de su currículo integral 40 x 40, nuestras niñas, niños y jóvenes tienen la oportunidad de elegir centros de interés, de acuerdo con sus necesidades, intereses y potencialidades. Estos centros se enriquecen constantemente. Hoy contamos con los siguientes:

Ser

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Coros
- Creación en danza
- Creación plástica
- Creación teatral
- Música (popular y sinfónica)
- Colectivo de realización audiovisual



CIUDADANÍA Y CONVIVENCIA



- Con ojos de joven
- Cuidando ando
- Entre mitos
- Paziando

Centros de interés por áreas de aprendizaje

Como parte de su currículo integral 40 x 40, nuestras niñas, niños y jóvenes tienen la oportunidad de elegir centros de interés, de acuerdo con sus necesidades, intereses y potencialidades. Estos centros se enriquecen constantemente. Hoy contamos con los siguientes:

ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE



- | | |
|------------------------|----------------|
| Actividad física | Natación |
| Atletismo | Patinaje |
| Bádminton | Porrismo |
| Baloncesto | Recreación |
| Balonmano | Rugby |
| Escalada | Softbol |
| Esgrima | Taekwondo |
| Fútbol | Tenis de campo |
| Fútbol de salón | Tenis de mesa |
| Gimnasia | Ultimate |
| Karate | Voleibol |
| Levantamiento de pesas | Yudo |
| Motricidad | |



Centros de interés por áreas de aprendizaje

Como parte de su currículo integral 40 x 40, nuestras niñas, niños y jóvenes tienen la oportunidad de elegir centros de interés, de acuerdo con sus necesidades, intereses y potencialidades. Estos centros se enriquecen constantemente. Hoy contamos con los siguientes:

Saber

MATEMÁTICAS

- Astronomía
- Club de ajedrez
- Club de ciencias
- Club de matemáticas
- Desarrollo del pensamiento
- Jugando a la ciencia
- Lógicas matemáticas
- Lógica matemática y lógicas científicas
- Pensamiento lógico/ Geometría
- Robótica
- Talentos matemáticos



ESPAÑOL

- Clubes infantil y juvenil de literatura
- Taller de creación literaria



SEGUNDA LENGUA

- Arquitectos
- Clubes de inglés, francés y lenguaje de señas
- Creaciones literarias
- El recurso del método
- Grafitis juveniles
- La palabra alrededor del fuego
- Lectores autónomos



Centros de interés por áreas de aprendizaje

Como parte de su currículo integral 40 x 40, nuestras niñas, niños y jóvenes tienen la oportunidad de elegir centros de interés, de acuerdo con sus necesidades, intereses y potencialidades. Estos centros se enriquecen constantemente. Hoy contamos con los siguientes:

CIENCIAS SOCIALES



- Memoria histórica
- Manejo de conflictos

CIENCIAS NATURALES



- Jugando con la ciencia
- Club de astronomía

Centros de interés en medios: periódico virtual, mural, o impreso, revista, emisora, televisión, cine, video, diseño gráfico, publicidad y mercadeo.

Centros de interés en otras artes y oficios: huerta, ambientales y ecológicos, manipulación y producción de alimentos y conservas, culinaria, estética corporal, elaboración de productos químicos.

ANTECEDENTES DE LOS CENTROS DE INTERES COLTEGUC 2024.

En el año 2024, cuando se hicieron las primeras socializaciones de la creación de los centros de interés en las instituciones educativas el **COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN DEL MUNICIPIO DE SAN CAYETANO**, inicia el proceso para realizar la creación y conformación de los centros de interés en este año 2024, se decide iniciar con la sección primaria que corresponde a la **sede integrada San Cayetano**, en donde se cuenta con la vinculación de los formadores culturales los deportivos los de oratoria los de pintura los de poesía que son los formadores que contrata la alcaldía se entra en diálogo con la señora directora de la casa de la cultura del municipio de San Cayetano, se hace una reunión previa con todos los formadores y se organizan dos días a la semana para dar inicio a los centros de interés, de tal forma que los seis formadores tuvieran una cantidad de 30 niños por formador y en un día Y en el otro día los otros para completar la población escolar,

Este proyecto se inició en **mayo** y terminó en **octubre** se observó una respuesta positiva por parte de los profesores, los estudiantes a participar en los centros de interés tal es el caso que en el mes de **noviembre** se hizo la clausura de las jornadas artísticas culturales en donde se hizo una muestra

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



del desarrollo de los centros de interés en el centro de Desarrollo comunitario del municipio de San Cayetano, Con esta experiencia que se obtuvo con el trabajo en los formadores del municipio se entra en la etapa de planeación para el 2025. se replicó este ejercicio pero ya los formadores eran los mismos profesores de nómina a los cuales se le asignaron dos horas de clase semanal, para hacer atención y creación de los centros de interés en un arte o un oficio que ellos conocieran eso sí que para el 2025, se inicia el proceso de formación Cómo se está haciendo hasta ahora.

GUPOS DE CENTROS DE INTERES POR DOCENTE 2025 TEODORO GUTIERREZ CALDERON

DOCENTES INTEGRANTES DE LOS CENTROS DE INTERES			
DOCENTE	IDENTIFICACIÓN	NOMBRE DEL CENTRO DE INTERÉS	EJE QUE LO FUNDAMENTA.
1. CARMEN ALICIA OSORIO ALVAREZ	60378609	ARTES PLÁSTICAS	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
ELIZABETH SEPULVEDA ANGARITA	27852423	ARTES PLÁSTICAS	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
2. GAMBOA VILLAMIZAR NELLY MIREYA	60313841	BISUTERIA	1 EXPRESIÓN ARTÍSTICA
3. BETANCOURT MALDONADO FELIX ALFONSO	88130051	HILANDO IDEAS -MACRAME	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
4. ELIANA DEL PILAR SÁNCHEZ GARCÍA	1.005.060.842	ORIGAMI	1.. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
5. CARMEN YANETH BOTELLO PEÑARANDA	60333150	TRANSFORMANDO PAPEL EN ARTE	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
6. ELOINA BOTELLO POLENTINO	27818821	DANZAS INFANTILES	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
YOLIN LUCELLY JURADO OROZCO	27879291	DANZAS INFANTILES	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
MARIA ANTONIA TORRADO VILLAMIZAR	60.332.200	DANZAS INFANTILES	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
7. NERY MARÍA PEDROZA NORIEGA	37369232	PEQUEÑOS ARTESANOS CREATIVOS	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
8. FLOR PIEDAD LUNA GAMBOA	60373789	DANZAS	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
ALEXANDRA M. GUERRERO C	60393085	DANZAS	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
9. YESSICA JOHANA QUINTERO	1090387450	BANDA DE PAZ.	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA
10. FELIX MARIA GONZÁLEZ	13350842	JUGANDO EL JUEGO CIENCIA - AJEDREZ	2. DEPORTES
11. LEONEL JESUS RODRIGUEZ ORTEGA	1090400374	JUGANDO Y CRECIENDO DEPORTES	2. DEPORTES
12. JOSE GUILLERMO VERA	13446934	ESCUELA DE FORMACIÓN DE BALONCESTO	2. DEPORTES
13 GERARDO ENRIQUE JAIMES CLAVIJO	13495570	AROMATICOS Y QUIMICOS	3. STEAM - INVESTIGACION CIENCIA
14. ARNULFO ACEROS VILLAMIZAR	5499579	EXPLORADORES DE LA CIENCIA	3. STEAM - INVESTIGACION CIENCIA
15. LUZ MILENA GARCIA CARVAJAL	52.272.022	Experimentos Científicos Infantiles	3. STEAM - INVESTIGACION CIENCIA

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



LEIDY YARITZA CARRASCAL GELVES	1094280575	Experimentos Científicos Infantiles	3. STEAM - INVESTIGACION CIENCIA
ARABELA PARRA LOPEZ	60309566	Experimentos Científicos Infantiles	3. STEAM - INVESTIGACION CIENCIA
JENNY ALVAREZ	1090440652	Experimentos Científicos Infantiles	3. STEAM - INVESTIGACION CIENCIA
16. ERIKA RODRIGUEZ CAICEDO	1090486890	PASIÓN POR LA POESÍA.	4. HABILIDADES COMUNICATIVAS
17. YOVANNA FUENTES BAUTISTA	37278178	PROYECTO DE VIDA - UN UNIVERSO DE OPORTUNIDADES.	4. HABILIDADES COMUNICATIVAS
18. DORA STELLA ESPINOZA	27633577	CÍRCULO DE LECTORES	4. HABILIDADES COMUNICATIVAS
JUAN ELISEO IBARRA	5489494	CÍRCULO DE LECTORES	
19 ALEXANDER CACERES		CINE FORO	4. HABILIDADES COMUNICATIVAS
20. SULAY JACQUELINE PARADA	60309311	MEMORIA HISTÓRICA	4. HABILIDADES COMUNICATIVAS
21 JAVIER GARCÍA	1092339936	C. I. LEO - PALABRA A PALABRA.	4. HABILIDADES COMUNICATIVAS
			TOTAL

PRESUPUESTO GENERAL PARA DESARROLLO DE LSO CENTROS DE INTERES 2025

Eje	Rubro/Material	Cantidad aproxi.	Valor unitario (COP)	Subtotal. (COP)
1. EJE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	BAFLES MEDIANOS PORTÁTILES	3	800.000	2'400.000
	MICROFONOS	1	1'180.000	1'180.000
	MEMORIA USB	5	30.000	150.000
	PAÑOLETAS BLANCAS	10	12.000	120.000
	PAÑOLETAS ROJAS	10	12.000	120.000
	SOMBREROS PAJA	20	10.000	200.000
	FALDAS DE ENSAYO TALLA 12	10	70.000	700.000
1.1 ARTES PLÁSTICAS	FALDAS DE ENSAYO TALLA 10	10	60.000	600.000
	FALDAS ESTAMPADAS LARGAS TALLA 4	4	60.000	240.000
	FALDAS ESTAMPADAS LARGAS TALLA 6	4	60.000	240.000
1.2 C. I. BISUTERIA	FALDAS ESTAMPADAS LARGAS TALLA 8	4	70.000	280.000
	PANTALONES NEGROS TALLA 4	4	30.000	120.000
1.3 HILANDO IDEAS –MACRAMÉ.	PANTALONES NEGROS TALLA 6	4	40.000	160.000
	PANTALONES NEGROS TALLA 8	4	40.000	160.000
1.4 TRANSFORMANDO PAPEL EN ARTE. ORIGAMI.	PANTALONES BLANCOS TALLA 4	4	30.000	120.000
	PANTALONES BLANCOS TALLA 6	4	40.000	160.000
	PANTALONES BLANCOS TALLA 8	4	40.000	160.000
1.5 ORIGAMI	RESMAS DE PAPEL OFICIO	8	18.000	144.000
	RESMAS DE PAPEL CARTA	8	14.500	116.000
	BLOCK IRIS CARTA NIKA	25	3000	75.000
1.6 MUEVO MI CUERPO AL RITMO DE LA DANZA.	BLOCK ORIGAMI SURTI 15X15CM X20HJ GOM	40	1885	75400
	BLOCK ORIGAMI SURTI 20X20CM X20HJ GOM	40	2945	117800
	VINILO GR PARCHESITOS 125CC	140	2200	308.0000
	COLBON LIQ 250G MARFIL IND	50	2800	140.000
	PLIEGO PAPEL KRAFT	200	300	60.000

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



PEQUEÑ@S ARTESAN@S CREATIV@S

1.7 PEQUEÑOS ARTESANOS CREATIVOS.	CARTULINA PLIEGO BRISTOL	300	900	270.000
	FOAMI 1/2 PLIEGO LISO	140	1100	154.000
	PLIEGOS DE PAPEL BOND	100	300	30.000
	CARTON DE ESCARCHA CTE *20	20	3600	72.000
	PAQ PAPEL SEDA UNICOLOR 10UN	30	1.300	39.000
1.8 DANZAS.	TELÁ QUIRÚRGICA ≠ COLORES	20		
	BASTONES MEDIANOS	14	\$ 75.000	1'050.000
	SILICONA LIQ. 500ML JAZA TAPE	10	11.500	115.000
1.9 BANDA DE PAZ.	PAQ PALO PALETAS 400UN	3	6000	18.000
	COLOR DOBLE PUNTA 4MM MAE REF:CDT-12 X12UND	10	5350	53.500
	MARCADORES PERMANENTES GRUESOS.	15	1700	25.500
	CAJAS X12 MARCADORES PEQUE	24	5000	120.000
	CAJAS X12 MARCADORES MEDIA	24	6000	144.000
	CAJAS X12 MARCADORES GRAN	24	7000	168.000
	PLANTILLERAS O TABLAS CON GANCHO	55	9000	495.0000
	HILOS DE TERLENKA CONOS COMPLETOS DE CALIBRE N°9	10	6000	60.000
	HILOS DE TERLENKA CONOS COMPLETOS DE CALIBRE N°12	10	7000	70.000
	HILOS DE TERLENKA CONOS COMPLETOS MULTICOLOR O MATIZADO.	3	12000	36.000
	SARTAS DE PERLITAS 8MM EN COLORES VARIADOS, SIN FALTAR EL BLANCO.	10		
	DOCENAS DE BALINES DE ACERO N°8 PLATEADO. 15	15		
	DOCENAS DE BALINES DE ACERO N°8 DORADO	15		
	MADEJAS DE 500G DE TRAPILLO SURTIDOS EN COLORES PASTEL	15		
	SILICONA DE BARRA GRUESA	50	800	40000
	TIJERA 7.5/8.5 NEGRA/GARAB/YETIX/DE0267	20	3000	60000
	POTE DE COLBÓN GRANDE.	10		
	PLIEGOS DE CARTULINA.	100		
	PINCELES GRANDES. # 12	80	1500	120000
	PINCELES MEDIANOS. # 8	80	1000	80000
	CINTA ANCHA 200	10	7800	78000
	CAJAS DE LÁPIZ.	10	3600	36000
	CAJAS DE MARCADORES PERMANENTES	10		
	PISTOLA SILICONA GR HYG-217 NEW PACKA	6	15000	90000
	CAJAS DE COLORES UNIPUNTA PRIMAVERA	10	6000	60000
	REGLA METALICA 730P	10	1200	12000
	ROLLO GRANDE DE PITA.	5		
	PERFORADORAS	10		
	GRAPADORAS	10		
	CAJAS DE GRAPAS	10		
	CAJAS DE CINCHE	20		
	TIRAS DE MURANO # 4	60	2000	120.000
	TIRAS DE MURANO # 8	60	2000	120.000

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



	TIRAS DE CRISTAL EN DIFERENTES COLORES # 4	30		
	TIRAS DE CRISTAL EN DIFERENTES COLORES # 8	30		
	BALINES # 4	300		
	BALINES # 8	300		
	METROS DE CADENA PARA ENSAMBLAR EN ACERO.	20		
	ARGOLLAS	200		
	TAPANUDOS	200		
	CONECTORES	200		
	CARRETOS DE HILO CAUCHO	25		
	CARRETOS DE HILO CHINO NEGRO	10		
	CARRETOS DE HILO CHINO ROJO	10		
	CARRETOS DE ALAMBRE DE ENSAMBLAR EN ACERO #18	5		
	CARRETOS DE ALAMBRE DE ENSAMBLAR EN ACERO # 20	5		
	SETDE 3 PINZAS REODNDA, PLOANA CORTA FRÍO	20	21.000	410.000
	BISTURI GRANDE POINTER- RETRACTIL REF:1903	3	3300	9.900
	Telar en Madera fijo	5	23.000	115.000
	Telar en Madera con alargue	5	33.000	165.000
	TOAL PARCIAL			\$ 13'0000.000
2. EJE Educación deportiva. 2.1 ESCUELA DE FORMACIÓN DE BALONCESTO. 2.2 JUEGUE AJEDREZ. 2.3 JUGANDO Y CRECIENDO.	BALÓN BALONCESTO ETRENAMIENTO #7	12	80.000	960.0000
	BALÓN DE BALONCESTO PROFESIONAL #7	1	290.000	290.000
	PETOS, DOBLE FAZ. BALONCESTO	50	14.9000	745.000
	MESA PLÁSTICA CUADRADA SERENA 72X72 CM	6	85000	510000
	TABLERO DE AJEDREZ ENTRENAMIENTO	10	50.000	500.000
	TABLERO DE AJEDREZ PROFESIONAL	3	75.000	225.000
	RELOJ DE MESA DIGITALES AJEDREZ	1	35	
	TABLERO DE EXPIACIÓN PROFESOR	1	100.000	100.000
	BALONES DE FÚTBOL # 5	5	90.000	450.000
	BALONES DE MICROFUTBOL	5	95.000	475.000
	PELOTAS DE VOLEIBOL	5	85.000	425.000
	SILBATOS	3	15.000	45.000
	SACOS PARA CARRERAS	10	5000	50.000
	CUERDAS PARA SALTAR	15	5000	75.000
	AROS DE PSICOMOTRICIDAD GRANDES	20	10.000	200.000

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



	AROS DE PSICOMOTRICIDAD PEQUEÑOS	20	8.000	160.000
	COLCHONETAS	5	60.000	300.000
	JUEGOS DE CARTAS (MEMORIA, NUMÉRICAS, EDUCATIVAS)	10	10.000	100.000
	DOMINÓ	6	7.000	42.000
	LABERINTOS DE MESA	5	7.000	35.000
	JUEGOS DE BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN	4	15.000	60.000
	AJEDREZ (ADAPTADO)	5	40.000	200.000
	TARJETAS DIDÁCTICAS (LETRAS, NÚMEROS, IMÁGENES)	3	15.000	45.000
	TABLEROS DE JUEGO EDUCATIVOS (COMO "LINCE", "SERPIENTES Y ESCALERAS")	4	20.000	80.000
	BINGO EDUCATIVO	4	15.000	60.000
	TOTAL PARCIAL			\$ 5'500.000
3. EJE STEAM.	GALONES ALCOHOL PERFUMERÍA ISOPROFILICO	3		
	LITROS FRAGANCIAS MASCULINO	10		
	LITROS FRAGANCIAS FEMENINO	10		
	LITROS FEROMONAS	2		
	LITROS FIJADOR	2		
	FRASCOS DAMA 30 ML	50	4000	200.000
	FRASCOS CABALLERO 30 ML.	50	4000	200.000
	FRASCOS DAMA DE 50ML	50	5000	250.000
	FRASCOS CABALLERO DE 50ML	50	5000	250.000
	FRASCOS DAMA DE 100ML.	50	6000	300.000
	FRASCOS CABALLERO DE 100ML.	50	6000	300.000
	GALÓN DE DIFERENTES FRAGANCIAS DE AMBIENTADOR	10		
	RECIPIENTE PLÁSTICO 15 ML	50		
	GALONES JABÓN LÍQUIDO	2		
	GALONES GLICERINA.	2		
3.1 AROMATICOS Y QUIMICOS.	UN ESTANTE O VITRINA	1		
	KILOS DE LANAS DE COLORES SURTIDOS	10		
	GALONES DE COLBÓN	1		
	CAJA DE SILICONA POR LITRO LÍQUIDA	1		
	CAJA DE BARRAS DE SILICONA GRANDES	1		
	PISTOLAS GRANDES DE SILICONA	4		
	CAJA PINCELES PEQUEÑOS	1		
	CAJA PINCELES MEDIANOS	1		
	CAJA PINCELES GRANDES	1		
	CAJA DE BARRAS DE PLASTILINA DE COLORES SURTIDOS	1		
	PAQUETE DE CADA TIPO DE PAPEL CELOFÁN.	1		
	PAQUETE DE PAPEL SEDA	1		
	PAQUETE DE PAPEL CREPE.			
	PAQUETE DE PAPEL, SILUETA COLORES SURTIDOS.	1		
3.2 EXPLORADORES DE LA CIENCIA.	PAQUETE DE PAPEL FOAMI COLORES	1		
3.3 EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS INFANTILES.				

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



	SURTIDOS.			
	CAJA DE PALETAS DE MADERA DIFERENTES TAMAÑOS	1		
	PAQUETES DE CARTULINAS DE COLORES SURTIDOS	1		
	PAQUETE CARTÓN CARTULINA	1		
	KILO DE COLORES SURTIDOS	1		
	CAJAS PLÁSTICAS GRANDES GUARDAR M	5		
	CAJA DE VINILOS POR LITRO ≠ COLORES	1		
	ROYOS DE NILON ENCAUCHADO PARA MANILLAS	5		
	CAJA DE PEPAS O PERLAS DE COLORES SURTIDOS PARA MANILLAS	1		
	PAQUETES DE PALILLOS DE DIENTES Y DE CHUSOS	10		
	CAJA DE HILOS DE COLORES SURTIDOS	1		
	TIJERAS GRANDES	7		
	TIJERAS PEQUEÑAS	10		
	CAJA RESMAS DE PAPEL OFICIO.	1		
	PAQUETES DE PLATOS DESECHABLES PLANOS MEDIANOS	12		
	LITROS DE ACEITE JOHNSON	6		
	KILOS DE HARINA DE TRIGO	10		
	CAJA TÉMPERAS POR LITRO (COLORES SURTIDOS)	1		
	CAJA DE MARCADORES BORRABLES DE COLORES X12 CON TINTAS	1		
	CAJA DE TINTAS PARA MARCADORES BORRABLES ≠ COLORES	1		
	BOLSA HERMÉTICA(8X10CM)	200		
	PAQUETE DE SERVILLETAS DE MESA X100	2		
	KILOS DE FÉCULA DE MAÍZ O MAICENA	6		
	CAJA DE COLORANTE COMESTIBLE DE VARIOS COLORES	1		
	CAJA DE VASOS DESECHABLES X50	1		
	PAQUETES DE PITILLOS FLEXIBLES X50	6		
	MARCADORES SHARPIE DE COLORES	12		
	LITROS DE JABÓN PARA PLATOS	6		
	BOLSAS DE ALGODÓN GRANDES	6		
	IMANES PEQUEÑOS	30		
	REGLAS PLÁSTICAS DE 30 CM.	30		
	ROYOS DE PAPEL DE COCINA	12		
	LUPAS	10		
	MICROSCOPIO	1		
	TERMOMETROS	5		
	VINAFRE LITRO	4		
	CANICAS PAQUETE	5		
	BICARBONATO			
	SLIM			
	CAJA DE MARCADORES PERMANENTES PEQUEÑOS	5		
	TOTAL PARCIAL			TOTAL: \$ 4'500.000

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



4.	EJE HABILIDADES COMUNICATIVAS	CUAD COSIDO 100 QNOTA SCRIBE	30	2041	61.230
		CARPETA COLGANTE OFICIO PLASTICA	25	2900	72500
		PLUMON JUMBO GIPAO COLOR PEN X24UNDs GP-269	2	13.400	26.800
4.1	PASIÓN POR LA POESÍA.	PARLANTE MEDIANO	1	900.000	900.000
4.2	PROYECTO DE VIDA - UN UNIVERSO DE OPORTUNIDADES.	TELEVISOR 65"	1	1'400.000	1'400.000
4.3	CÍRCULO DE LECTORES	ARTULINA ACUARELA 1/8 PQX10HJ 240GR GOMEZUL	2	12.135	24270
4.4	CINE FORO	COLOR DOBLE PUNTA 12/24 Q NOTA SCRIBE	5	3840	19.000
4.5	MEMORIA HISTÓRICA.	MICRÓFONO PORTÁTIL	1	280.000	280.000
4.6	C. I. LEO - PALABRA A PALABRA	TIJERAS GRANDES	5		
		TIJERA PRE-SCHOOL PRIMAVERA	10	2400	24.000
		LAPIZ NORMA NEGRO N.2 CAJAX12UNDs	5	4800	24000
		RESMAS DE PAPEL OFICIO	8	18.000	144.000
		RESMAS DE PAPEL CARTA	8	14.500	116.000
		BLOCK IRIS CARTA NIKA	10	3000	30.000
		COLBON LIQ 250G MARFIL IND	10	2800	28.000
		PLIEGO PAPEL KRAFT	100	300	30.000
		CARTULINA PLIEGO BRISTOL	100	900	90.000
		FOAMI 1/2 PLIEGO LISO	50	1100	55.000
		REGLA CRISTAL ARTESCO 20CM	25	795	18.900
		CINTA ANCHA TESA TRANS BASIC X 100MTS	5	5.000	25.000
		MARCADOR BORRABLE DORICOLOR CAJX10UNDs	10	1275	12.750
		VINILO ACRILICO 500GRS COLOR PARCHESITO	10	7400	74000
		PINCEL PLANO N.12	10	1500	15.000
		PINCEL PLANO N.7	10	700	7.000
		SILICONA LIQUIDA 500ML TESA	2	20.000	40.000
		CARPETA LIGA PLASTICA OE-804 COLORES/PASTEL OFFI-ESCO	24	3600	86400
		COLOR NORMA DOBLE PUNTA X13LAPICES=26COLORES BULTO X 48UNIDADES	2	15.000	30.000
		PLASTILINAS CAJA GRANDE	10	5000	50.000
		VIDEO BEAN	2	2'500.000	5'000.000
		MEMORIA 20 GIGAS	2	50.000	100.000
		PARLANTE GRANDE	1	1280.000	1'280.000
		TEATRINOS	2	150.000	300.000
		TITERES	20	5.000	100.000
		ESTENCIÓN ELÉCTRICA	1	75.000	75.000
		COLECCIÓN 2. OBRAS LITERARIAS PARA EL PLAN LECTOR (35 EJEMPLARES DE UN TÍTULO SELECCIONADO PARA CADA GRADO).	1	1'300.000	1'300.000
		Colección 3. LITERATURA INFANTIL Y/O JUVENIL DE DIFERENTES TÍTULOS (35	1	1'000.000	1'000.000

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



	libros en diferentes formatos y géneros).			
	SET PARA RINCÓN DE LECTURA: 1 organizador de libros 1 tapete 20 cojines	1	1'000.000	1'000.000
	adecuación del espacio físico aula múltiple de la institución (aire acondicionado, iluminación y ajuste puerta)			
TOTAL PARCIAL			\$ 13'000.827	
	TOTAL GENERAL		\$ 36.000827	



Organización del tiempo y la jornada escolar



Interacción y acompañamiento con los diferentes actores del sistema: EE-SE-ALIADOS- MEN.

Reconocer y fortalecer los esquemas de ampliación de la jornada existentes (JR- JU- JEC), reconociendo los marcos normativos de la jornada laboral y la jornada escolar



La organización de la jornada escolar implica reconocer su dimensión normativa (tiempos de los docentes, tiempos de los estudiantes, junto con las implicaciones administrativas de los diferentes ajustes).

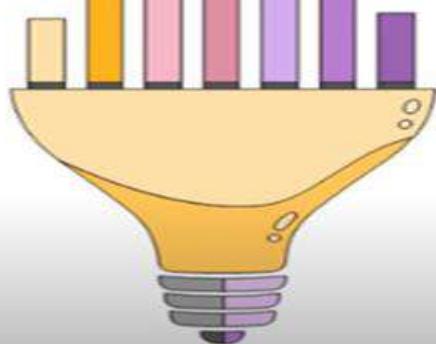
Planes de implementación del Tiempo Escolar de las SE



TIEMPO ESCOLAR SIGNIFICATIVO Y CON SENTIDO



¿Cómo funcionan los CI?



- NNAJ eligen el CI.
- SER y el SABER.
- 30 a 35 estudiantes
- Metodología RAP.
- Acuerdos del colegio.
- Armonización curricular.



¿Cómo se planea y desarrolla un CI?

Intencionalidad Pedagógica.

- [Yellow] Lo que aporta al desarrollo de los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir.
- [Pink] Capacidades ciudadanas que se desarrollan o fortalecen en el CI.
- [Red] Como y que aporta al enfoque de género, diferencial y a la tecnología como ejes transversales.
- [Purple] Aporte a las dimensiones del ser y del saber de NNAJ.
- [Dark Purple] Aplicación de RAP y sus momentos en el CI.

PLANEACION GENERAL DEL CENTRO DE INTERES DE SE COLOCA EL NOMBRE

NIVEL I PREESCOLAR Y PRIMER GRADO

II SEGUNDO Y TERCERO

III GRADOS 4 Y 5

IV GRADOS BASICA SECUNDARIA Y MEDIA

SE DEBE MARCAR CON UNA X CUAL NIVEL PERTENECE.

MOMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO HORAS SEMANAS	RESULTADOS	DIDACTICA CORRESPONDE A LA METODOLOGIA	EVALUACION
QUE SE VA A PLANEAR	QUE DESEAMOS OBTENER	CUANTO TIEMPO DURAMOS EN LA ACCION.	QUE SE LOGRA AL CULMINAR	COMO SE VA HA HACER Y QUE RECURSOS FISICOS HUMANOS FINANCIEROS REQUIERE	CLASIFICACION DE LOGROS Y A QUE AREAS LE AYUDARAN POR CORRELACION
DIAGNOSTICO INICIAL PARA IMPLEMENTAR EL CENTRO DE INTERES.					
DIALOGO DE SABERES DETERMINACION DE LAS ACTIVIDADES					
TRANSFORMANDOREALIDADES , EJECUCION DE ACTIVIDADES					
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS.					

DURACION DEL DESARROLLO DE LOS CENTRO DE INTERES.

Teniendo en cuenta que la ejecución de este proyecto es durante todo el año escolar y a en cada una de las semanas se le asignan dos horas de clase.

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



En las 40 semanas del año, estamos hablando de 80 horas anuales, para el diseño, la ejecución, la evaluación y la reconstrucción de nuevos centros de interés. Con mayor grado de profundidad, superando la primera etapa.

En el horario general de clases se destinará. Un día a la semana, ese día de la semana se tendrán en cuenta el bloque de 2 horas de clase consecutivas para que en ese momento todos los profesores, y todos los estudiantes se desplacen hacia cada uno de los centros de interés libremente seleccionado de una manera sincrónica de tal forma que cada profesor junto con los dos estudiantes del grado 11, que van a desarrollar el servicio social obligatorio se conviertan en los líderes de la ejecución de este proyecto y se puedan correlacionar y acompañar cada uno de ellos de tal forma que los estudiantes como líderes serán los encargados de tomar lista, tomar apuntes de las actividades realizadas, evaluar sus compañeros como monitor del centro de interés y presentar un informe cada período escolar. El docente debe ser supervisor del estudiante y emitirá al finalizar el año el concepto para valorar el trabajo social.

CONSIDERACIONES GENERALES DE ORGANIZACION.

Dentro de las condiciones generales en la ejecución de este proyecto de desarrollo de interés lo que se busca es que los estudiantes estén en los momentos indicados y desarrollando actividades de su propio gusto. Se debe Resaltar los siguientes aspectos:

1. Todas las semanas habrán dos horas de clase para el centro de interés.
2. Los estudiantes del grado 11 seleccionarán el profesor titular del centro de interés Quién será el directo supervisor de la ejecución del servicio social obligatorio.
3. Las actividades de expresión artística que se realizan en las izadas de bandera en las eucaristías en las charlas pedagógicas internas como los días de la familia, los días de la madre, los días de Desarrollo personal, en esas dos horas de clase.
4. Las izadas de bandera se deben limitar a máximo 10 puntos por izada de bandera que incluyan los signos patrios el motivo de la izada de bandera y una expresión artística o una expresión de uno o dos grupos de centro de interés corticos pero que den o muestren los avances que llevan.
4. Cuando sean los momentos del colegio abierto vamos a reducir al máximo para que los padres de familia vengan a la reunión el día que se tiene el centro de interés.
5. El día de lucto cultural se puede dar movilidad a las 2 horas para que se ajuste a las necesidades es decir si una actividad la queremos desarrollar a la primera y segunda hora se cambian las horas de clase pero dentro de la jornada escolar diaria

ESTIMULOS INSTITUCIONALES

RECONOCIMIENTOS ESPECIALES: En acto de clausura del año escolar se reconocerá los méritos de las o los estudiantes destacados en: Espíritu deportivo, Valores artísticos, Colaboración, Valores ambientales y Valores académicos. En acto de graduación se exaltará: Mejor Bachiller Perseverancia Institucional Presentación personal El espíritu de colaboración El rendimiento académico Comportamiento ejemplar Compañerismo Mejores pruebas icfes Puntualidad Las habilidades artísticas El desempeño y espíritu deportivo Liderazgo Participación comunitaria	CRITERIOS DE SELECCIÓN EN EL PROCESO DE ESTÍMULOS los siguientes indicadores: Para izadas de bandera: Puntualidad Presentación personal Las habilidades artísticas El espíritu de colaboración El desempeño y espíritu deportivo El rendimiento académico Liderazgo Comportamiento ejemplar Participación comunitaria Compañerismo PARA INTEGRAR DELEGACIONES Y PREMIACIÓN: Desempeño y espíritu deportivo Habilidades artísticas El rendimiento académico Comportamiento ejemplar. Capacidad, liderazgo y pertinencia demostrados en el desarrollo de las actividades Institucionales
--	--

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia

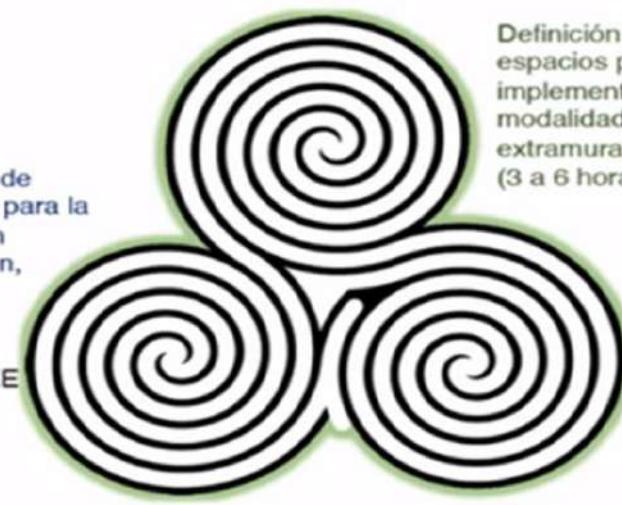


Aspectos clave para la implementación de los centros de interés



Generación de condiciones para la participación (alimentación, transporte, dotación).

MEN- SE- EE



Definición de tiempos y espacios para la implementación en modalidad mural o extramural.
(3 a 6 horas a la semana)

Organización de grupos para la participación de los niños, niñas y adolescentes.

Resignificación del Proyecto Educativo Institucional



ANEXOS

1



CENTROS DE INTERES QUE SE ESTAN EJECUTANDO Y TIENEN SU PLANEACION.

1. CENTRO DE INTERES: DANZAS FOLCLORICAS COLOMBIANAS

PLANEADOR DEL CENTRO DE INTERÉS

	NOMBRE DEL CENTRO DE INTERES: DANZAS FOLCLORICAS COLOMBIANAS. DOCENTES ORIENTADORES DEL CENTRO DE INTERÉS: FLOR PIEDAD LUNA GAMBOA, , ALEXANDRA MARIA GUERRERO CONTRERAS ACOMPAÑANTES AL C.I. <u>ESTUDIANTES DE 11 GRADO:</u>					
Fecha 30 de enero 2025	NIVEL: (se debe marcar con una x cual nivel pertenece.) SEGUNDO A CUARTO A Y B					
MOMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO HORAS SEMANAS	RESULTADOS QUE SE LOGRA AL CULMINAR LA ACCIÓN	DIDÁCTICA CORRESPONDE A LA METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICO INICIAL PARA IMPLEMENTAR EL CENTRO DE INTERÉS.	Habituarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas relacionadas y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.	Cuatro horas	Que los niños y niñas descubran y aprecien los valores artísticos que conforman su identidad cívica y nacional.	Guía talleres Observación de videos Audio de música colombiana	Videa beam Computador Guías Aulas de clase Equipo de sonido Estudiantes docentes	Participación Desarrollo de actividades Práctica.
DIALOGO DE ACTIVIDADES	Elaborar y determinar las respectivas actividades que se van a aplicar durante el año escolar.	Quince horas	Dejar listo el material que se va a utilizar con los estudiantes para desarrollar las diversas actividades.	Comunidad de aprendizajes, Trabajo colaborativo permitiendo interactuar, compartir ideas y construir conocimiento.	Humanos Computadores. Material virtual sobre las danzas.	Ejecución y presentación de las danzas en diferentes actividades escolares. Aceptación de los estudiantes
TRANSFORMANDO REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	*Enseñar a los niños y niñas la diversidad de nuestro folclor. *Desarrollar habilidades, aptitudes y destrezas a través de la danza de nuestro folclor	Año escolar	*Que los niños y niñas descubran y aprecien los valores artísticos que conforman su identidad cívica y nacional. *Fortalecer el lenguaje	*Ubicación en el mapa de Colombia de las Diferentes Regiones y Subregiones folclóricas. *Trabajo en grupos con fuentes orientadas, tanto bibliográficas como auditivas para fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la	Humano Guías Computador Video Beam Equipo Faldas, pañuelas, sombreros, materiales para construir instrumentos	En primera instancia se hará una autoevaluación para que los estudiantes valoren lo positivo de su trabajo. * Coevaluación, los estudiantes y docentes orientadores determinamos y

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



			corporal. *Generar el trabajo en equipo por medio de la danza respetando las diferencias.	comprensión de la información obtenida en las fuentes. *Lectura, y análisis crítico de textos sobre folclor colombiano. La organización del trabajo en grupos cooperativos de danzas para fortalecer la creatividad.	musicales Materiales para presentación final.	valoramos si sus actividades y desempeños cumplieron con el propósito de las actividades * La evaluación de la parte escrita se realizará sobre las guías desarrolladas y construcción de instrumentos musicales. * El resultado final es una nota valorativa por la participación y desempeño en la presentación de fin de año.
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MÁS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS.	Elaborar cronograma de actividades.	Cinco horas	Dejar elaborado el cronograma de actividades que se van a ejecutar durante el año escolar.	Comunidad de aprendizajes, Trabajo colaborativo permitiendo interactuar, compartir ideas y construir conocimiento.	Humanos Computadores. Material virtual sobre las danzas.	Desarrollo de las actividades en las fechas establecidas.

PLAN DE ACCIÓN DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS PRIMER PERÍODO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ACCIONES	FECHA		RECURSOS	RESPONSABLES	EVIDENCIAS
			INICIO	FINAL			
REUNIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	Organizar plan de acción 2025	Planear actividades para ser ejecutadas con los estudiantes	30 ENERO	30 ENERO	Recurso humano computador	Docentes orientadores centros de interés.	Acta y evidencia fotográfica de la reunión
PRIMER ENCUENTRO CON ESTUDIANTES.	Selección de integrantes que van a participar en el centro de interés.	Conformar los centros de interés de acuerdo a los gustos de los estudiantes.	31 enero	31 enero	Recurso humano	Docentes orientadores centros de interés	Fotos y lista de estudiantes.
APLICACIÓN GUIA 1	Realizar actividad sobre la historia de la danza.	Desarrollar la guía y socializar ideas.	7 febrero	14 febrero	Recurso humano. Computador. Video beam Video. Fotocopias, cuaderno, lápices, colores.	Docentes orientadores Estudiantes	Guía Fotos Cuaderno de estudiantes.
APLICACIÓN GUIA 2	Desarrollar la guía Danzas	Desarrollo de la guía folclor	21 febrero	28 febrero	Recurso humano. Computador	Docentes orientadores Estudiantes	Asistencia. Registro fotográfico.

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



	folclor colombiano	colombiano			Video beam Sonido, lápices colores cuadernos		Cuadernos Guía.
TALLER DE EXPRESIÓN COORPORAL.	Desarrollar en los estudiantes habilidades motrices para el desarrollo y ejecución de la danza.	Ejercicios, juegos y actividades de expresión corporal.	7 marzo	14 marzo	Recurso humano. Guías Video beam Computador Sonido, lápices colores cuadernos	. Docentes orientadores Estudiantes	Asistencia. Registro fotográfico Videos.
APLICACIÓN GUIA 3	Aplicar la guía el bambuco	Desarrollo guía el bambuco.	21 de marzo	28 marzo	Recurso humano. guías. Video beam Computador Sonido, lápices colores cuadernos	Docentes orientadores Estudiantes	guía. Fotos Asistencia cuaderno
MONTAJE DE COREOGRAFIA BRISAS DE PAMPLONITA	Ejecutar danza folclórica bambuco brisas del Pamplonita con los estudiantes	Ensayar coreografía Brisas del Pamplonita.	4 de abril	25 de abril	Recurso humano. Video beam. Computador. Sonido.	Docentes orientadores Estudiantes	Registro fotográfico.

CENTROS DE INTERES INSTEGUC 3.000.000

DOCENTES: FLOR PIEDAD LUNA GAMBOA- 4^a ALEXANDRA MARIA GUERRERO 4B. 2^a.

PROYECTO DANZAS 2025	MATERIALES
	BAFLE
	MEMORIA USB
	RESMAS DE PAPEL PARA LAS FOTOCOPIAS DE LAS GUÍAS
	PAÑOLETAS, BLANCAS Y ROJAS
	FALDAS PARA ENSAYO (20 FALDAS)
	20 SOMBRORES
	VINILOS GRANDES DE TODOS LOS COLORES
	30 PINCELES GRUESOS
	2 COLBÓN LITRO
	2 ROYO DE PAPEL KRAFT
	PLIEGOS COMPLETOS DE FOAMI DE TODOS LOS COLORES
	ESCARCHA DE TODOS LOS COLORES
	PAPEL SEDA PLIEGOS DE VARIADOS COLORES
	TELA QUIRÚRGICA DE VARIOS COLORES

2 CENTRO DE INTERÉS: PEQUEÑ@S ARTESAN@S CREATIV@S

CENTRO DE INTERÉS:

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



PEQUEÑOS ARTESANOS CREATIVOS



**Esp. NERY MARÍA PEDROZA NORIEGA
SAN CAYETANO
2025**

FICHA DE EVALUACIÓN PARCIAL DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO ESCOLAR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:.....

FECHA: ...ENERO 2025..

PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO ESCOLAR	Nivel de consecución de los propósitos del Proyecto Escolar: evaluación personalizada.					Alcanza los objetivos mínimos del Proyecto Escolar.	
	A	B	C	D	E	SI	NO
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSATISFACTORIO		
INTEGRACIÓN SOCIAL							
CUMPLE LAS NORMAS							
RESPETA A LOS DEMÁS							
COLABORA CON LOS COMPAÑEROS							
SE RELACIONA ADECUADAMENTE CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS/AS.							

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



ACTITUDES							
CUENTA CON EL MATERIAL Y LO CUIDA.							
ES ORDENADO/A							
SE ESFUERZA EN SU TRABAJO							
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS							
REALIZA APORTACIONES CON CREATIVIDAD.							
SE CENTRA EN HECHOS CONCRETOS							

IDENTIFICACIÓN

Nombre de la Institución: **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN**

Nivel: **EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Año: **2025**

Docente: **Esp. NERY MARÍA PEDROZA NORIEGA**

Nombre del proyecto: "**PEQUEÑ@S ARTESAN@S CREATIV@S**"

Eje transversal: **EL BUEN VIVIR**

INTRODUCCIÓN

Cuando se trata de pedagogía infantil, el niño se enfrenta a un aprendizaje científico de su exterior, por lo tanto, se acercará por lo empírico, y que mejor que el juego, por eso las manualidades, permiten al niño, plasmar su imaginación, además, de poder desarrollar su motricidad fina, que beneficiará a su crecimiento. Con las manualidades, se permite que pueda adquirir nuevos conocimientos, de despertar nuevos sentidos, su capacidad de relacionarse, y de comunicarse, por eso es importante que vaya acompañado del juego; a través de un proceso de acción que contribuya al desenvolvimiento del niño.

Refuerzan las actividades físicas y psíquicas (tonicidad, coordinación, equilibrio, lateralidad, evolución de las aptitudes y operaciones mentales, motricidad fina y educación estética)

Estimulan las habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivos, socio-afectivo psicomotor y del lenguaje)

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



Desarrollan la sensopercepción, la coordinación motriz fina, la noción corporal, la noción temporal, la memoria visual, el juicio, el razonamiento y la comprensión auditiva

Facilitan y refuerzan el aprendizaje de diversos temas y técnicas artísticas

Contribuyen al conocimiento y la utilización correcta de los materiales que emplean (papel, tela, plastilina, semillas, tijeras, etc.)

Desarrollan las aptitudes y actitudes artísticas de los niños

Fomentan las relaciones afectivas con sus padres, maestros y compañeros

Permiten que los niños disfruten una actividad de continuo esparcimiento y aprendizaje.

Afirman la personalidad de los niños y niñas

JUSTIFICACIÓN

Las manualidades para niños son muy relevantes para la entretenimiento infantil como para los procesos de aprendizaje de nuestros hijos, porque los niños aprenden a desarrollar sus habilidades, les despierta un interés hasta el momento insospechado, se divierten y aprenden a hacer nuevas cosas.

La Educación Artística busca formar niños y jóvenes autónomos, críticos, reflexivos y creativos para la sociedad; permite en forma significativa el desarrollo humano, al propiciar el encuentro consigo mismo y con los otros mediante ejercicios intersubjetivos y estéticos.

El arte y la expresión artística, tiene como finalidad intencional producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella, el ser humano, contempla y admira el mundo; así mismo y a los demás. Es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad. La Educación Artística contribuye con el proceso educativo y cultural de los pueblos por medio de la comunicación, la estética, el arte y las tradiciones. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes como lo son: la lectura y la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, la danza, la poesía, el teatro y las manualidades; son lenguajes que abren alternativas de entendimiento, son maneras de laminar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad natural del ser humano. Planteada la relación entre pensamiento y lenguaje, asumimos que la Educación Artística contribuye tanto al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, como al desarrollo del lenguaje desde lo lingüístico (teatro, poesía), desde lo cultural (música, danza, folclore), desde lo plástico (pintura, escultura, grabado), etc.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar y disipar las dificultades de la vida cotidiana. La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, tacto, oído, gusto, olfato, desarrollo cenestésico y quinestésico, para el control sensorial del cuerpo y de la mente.

La Educación Artística propicia la formación integral del alumno y la alumna a medida que avanza en el proceso evolutivo y psico-social, desarrollando actitudes y valores estéticos; facilitando el respeto por la singularidad y la originalidad de cada uno de los educandos y estimulando la creatividad.

OBJETIVOS

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



OBJETIVO GENERAL

Lograr que los estudiantes adquieran habilidades hacia sus propias creaciones y les sirva de herramientas para su propia vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover en los niños y niñas creaciones artísticas por medio del trabajo manual en la vida cotidiana.

Sensibilizar a los niños y niñas sobre el cuidado de la naturaleza mediante manualidades con material reciclado.

Promover las actitudes manuales de los educandos mediante la manipulación de diferentes materiales.

Disfrutar del trabajo manual y de sus expresiones artísticas.

Crear las condiciones para el desarrollo de las habilidades manuales.

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Cuando se trata de pedagogía, el niño se enfrenta a un aprendizaje del mundo, de su exterior, por lo tanto, él se acercará por lo empírico, y que mejor que el juego, por eso las manualidades, permiten al niño, plasmar su imaginación, además, de poder desarrollar su motricidad fina, que beneficiara a su crecimiento.

Con las manualidades, se permite que pueda adquirir nuevos conocimientos, de despertar nuevos sentidos, su capacidad de relacionarse, y de comunicarse, por eso es importante que vaya acompañado del juego.

* Refuerzan las actividades físicas y psíquicas (tonicidad, coordinación, equilibrio, lateralidad, evolución de las aptitudes y operaciones mentales, motricidad fina y educación estética).

* Estimulan las habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivos, socio- afectivo, psicomotor y del lenguaje.

* Desarrollan la sensopercepción, la coordinación motriz fina, la noción corporal, la noción temporal, la memoria visual, el juicio, el razonamiento y la comprensión auditiva.

* Facilitan y refuerzan el aprendizaje de diversos temas y técnicas artísticas.

* Contribuyen al conocimiento y la utilización correcta de los materiales que emplean (papel, tela, plastilina, semillas, tijeras, etc.).

* Desarrollan las aptitudes y actitudes artísticas de los niños.

* Fomentan las relaciones afectivas con sus padres, maestros y compañeros.

* Permiten que los niños disfruten una actividad de continuo esparcimiento y aprendizaje.

* Afirman la personalidad de los niños y niñas.

VALORES Y COMPROMISOS

VALORES

COMPROMISOS



- ✓ **Creatividad**
- ✓ **Libertad**
- ✓ **Participación**
- ✓ **Expresión de sentimientos**
- ✓ **Perseverancia**
- ✓ **Reto personal**
- ✓ **Autodominio**
- ✓ **Solidaridad**
- ✓ **Respeto**
- ✓ **Honestidad**
- ✓ **Responsabilidad**
- ✓ **Cooperación**
- ✓ **Convivencia**
- ✓ **Responsabilidad social**

- ✓ Demostrar el desarrollo de la imaginación y artístico creativo a partir de sus emociones y sentimientos.
- ✓ Representar con libertad y autonomía la ejecución de las manualidades y artesanías de su creación.
- ✓ Seguir las instrucciones con respeto y perseverancia en los procesos del trabajo manual y artesanal.
- ✓ Aplicar con creatividad los conceptos estéticos en sus propios trabajos y al de los demás.
- ✓ Aceptar críticas al trabajo creativo que puedan conducir a un mejor desempeño de las manualidades y artesanías.



PLAN DE ACCIÓN

PROYECTO: "PEQUEÑ@S ARTESAN@S CREATIV@S"

PRESUPUESTO	1.000.000
ASPECTO	MATERIALES

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax .586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



3 centro de interés: TRANSFORMANDO PAPEL EN ARTE.

Nombre del centro de interés: TRANSFORMANDO PAPEL EN ARTE.
Docente orientador del Centro de interés: Carmen Yaneth Botello P.

Acompañante al centro de interés; estudiante de 11°
Grado 5

Planeador de centro de interés

Momento	Objetivos de aprendizaje	Tiempo estimado en horas semanales	Resultados	Didáctica que corresponde a la metodología.		Recursos	Evaluación
Que se va a planear	Se a a desarrollar actividades en papiloflexia	2 hora	Desarrollar la atención			Humano, papel Recursos físicos, hojas Papel bond. Colores, Marcadores, Cartulina, reglas, colbon	Semanal y bimestral Se evaluará el hacer, saber y la ética de la presentación
Diagnóstico para implementar el centro de interés	Los estudiantes con atención dispersa	Horas semanales	Desarrollar la escucha, estar en silencio. Desarrollar la atención	Desarrollo habilidad en doblez del papel para elaborar las diferentes figuras		Humano, papel Recursos físicos, hojas Papel bond. Colores, Marcadores, Cartulina,	
Dialogo de saberes determinación de las actividades	Momentos Mesa redonda, donde se manifieste las actividades realizadas como experiencias en su contexto.	2 Horas	Elaboración de aviones y sombreros, barcos			Humano, papel Recursos físicos, hojas Papel bond. Colores, Marcadores, Cartulina,	
Transformando realidades, ejecución de actividades	Fortalecer las áreas de humanidades a través de carteleras, biología por medio de consultas, artística, mediante la presentación de los trabajos, matemáticas mediante desarrollo de habilidades en ángulos	Todo el semestre	Socializar y exponer el trabajo realizado en la sede.			Humano, papel Recursos físicos, hojas Papel bond. Colores, Marcadores, Cartulina, reglas, colbon	Exposiciones de trabajos realizados.
Reconstruyendo saberes, planear acciones más	Elaboras figuras con un nivel más avanzado cada	Todo el periodo.	Exposición en el aula de las actividades y			Humano, papel Recursos	Evaluar el proyecto al terminar el

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



avanzadas de las ejecutadas	clase, para lograr cada día el desarrollo de la atención y el conocimiento.		heteroevaluar el trabajo realizado			físicos, hojas Papel bond. Colores, Marcadores, Cartulina, reglas, colbon	periodo.
-----------------------------	---	--	------------------------------------	--	--	---	----------

DOCENTE GRADO 5°A 1.500.000

ASPECTO	MATERIALES
CENTRO DE INTERÉS: ENCARGADAS: YANETH BOTELLO	<ul style="list-style-type: none">• 6 block de colores x100 unidades• 6 block papel origami x100 unidades• 1 kilo de colbón• 2 cajas de marcadores permanentes de colores• 2 cajas de colores

4 PROYECTO MUEVO MI CUERPO AL RITMO DE LA DANZA

PROYECTO MUEVO MI CUERPO AL RITMO DE LA DANZA

Responsable: Eloina Botello P.
María Antonia Torrado
Lucely Jurado.

Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón

San Cayetano

Año 2025

INTRODUCCIÓN

Para la formación integral del estudiante, es necesario buscar estrategias pedagógicas que lo motiven y lo conduzcan a la búsqueda de su propio aprendizaje, es por eso que los centros de interés forman parte de ese proceso de enseñanza-aprendizaje, motivado por diferentes actividades que transversalizan la lúdica, la danza, la experimentación, la investigación, la oratoria, el teatro, entre otros, articulando las diferentes áreas del conocimiento y potenciando el conocimiento activo, colaborativo e integral de los educandos.

Teniendo en cuenta que a través de la danza, los infantes logran adquirir conocimiento, control corporal, favorece la atención y concentración, de ahí surge la propuesta del proyecto pedagógico "Muevo mi Cuerpo al Ritmo de la Danza", como herramienta que fortalezca las habilidades de los estudiantes de grado Transición y primero de la Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón para que encuentren el sentido de un aprendizaje significativo, además

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



logren integrarse y trabajar en equipo, fomentar los valores de respeto y colaboración. Además despertar el gusto por la danza como fomento a su desarrollo psicomotor, adquirir confianza en sí mismo en busca de fortalecer su autoestima

1. Planteamiento del problema

La falta de actividades recreativas, el sedentarismo, el uso abusivo del celular y la televisión han llevado a los niños y niñas a tener dificultad en su desarrollo motriz, la socialización y expresión, lo cual se ve reflejado en falta de coordinación, postura y su capacidad para socializar e integrarse, lo cual puede desencadenar una baja autoestima.

2. Justificación

Teniendo en cuenta que la danza ayuda a potenciar la psicomotricidad, como también mejora la postura, la coordinación y las capacidades cognitivas como la atención, la comprensión, la memoria, el lenguaje y la orientación. Es por eso que el proyecto "Mueve Mi Cuerpo al ritmo de la Danza", surge como una herramienta para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes, para que logren orientar sus emociones de forma positiva y logren un bienestar tanto físico como emocional.

4. Referente legal

Documento No 15 de las orientaciones pedagógicas para el deporte y la recreación del 2010, el Ministerio de Educación Nacional presenta las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, documento que constituye un referente fundamental para la enseñanza de una disciplina, cuyo objeto de estudio es la disposición del cuerpo humano para adoptar posturas y ejercer movimientos que favorecen su crecimiento y mejoran su condición física.

Decreto 1860 de 1994

Reglamenta la organización de la educación formal en Colombia y permite la implementación de proyectos pedagógicos en instituciones educativas, incluyendo aquellos enfocados en la danza.

DIRECTIVA MINISTERIAL NO . 003 DE 2023

ARTÍCULO 2º. Funciones. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional cumplir, además de las funciones señaladas por la ley, las siguientes: (...)2.5. Impulsar, coordinar y financiar programas nacionales de mejoramiento educativo que se determinen en el Plan Nacional de Desarrollo

5. Referente Conceptual

CENTRO DE INTERÉS

Espacio enfocado en un tema o área de interés particular que se desarrolla mediante estrategias pedagógicas centradas en la exploración, la investigación y la curiosidad con el fin de lograr una integración natural del conocimiento alrededor de los intereses y necesidades identificadas con las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, para así enriquecer los ambientes de aprendizaje

DANZA

La danza es una forma de expresión artística basada en el movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañada de música, con fines de comunicación, entretenimiento o rituales.

6. Objetivos

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



6.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la danza, para favorecer la expresión corporal, la creatividad y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y motrices.

6.2. Objetivos específicos

Explorar las habilidades para la danza y el baile de los estudiantes de grado Transición y primero.

Despertar el interés de los estudiantes por la expresión corporal a través de la danza.

Potenciar la comunicación y el diálogo entre los estudiantes.

Desarrollar habilidades motrices.

Fortalecer la creatividad y la confianza en sí mismos .

Estimular la socialización y el trabajo en equipo .

7. PLAN DE TRABAJO

MOMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO HORAS / SEMANAS	RESULTADOS	DIDÁCTICA CORRESPONDE A LA METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
---------	--------------------------	---------------------------------	------------	--	----------	------------

QUE SE VA A PLANEAR	QUE DESEAMOS OBTENER	CUANTO TIEMPO DURAMOS EN LA ACCIÓN.	QUE SE LOGRA AL CULMINAR LA ACCIÓN	COMO SE VA A HACER	LOS MATERIALES QUE REQUIERE PARA FUNCIONAMIENTO	CLASIFICACIÓN DE LOGROS Y A QUE ÁREAS LE AYUDARAN POR CORRELACIÓN
---------------------	----------------------	-------------------------------------	------------------------------------	--------------------	---	---



DIAGNÓSTICO INICIAL PARA IMPLEMENTAR EL CENTRO DE INTERÉS.	Explorar las habilidades para la danza y el baile de los estudiantes de grado Transición y primero Despertar el interés de los estudiantes por la expresión corporal a través de la danza	2 horas.	Descubrir los interés y capacidades del estudiante. Participación Activa de los estudiantes.	Orientaciones concretas sobre la temática a desarrollar. Alistamiento del cuerpo a través de la ronda “la batalla del movimiento” Despertar el interés, la motivación y la concentración a través del canti-juego “soy una taza”. Conversatorio sobre instrumentos musicales para inicio del canto	Material audiovisual (videos). Computador. Video-beam sonido	Educación física: Expresión corporal Utiliza su cuerpo como medio de expresión corporal. Español: Comunicación. Fomentar la concentración Ética: Comportamiento en grupo. Disfruta del trabajo en equipo durante la clase
DIALOGO DE SABERES DETERMINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Potenciar la comunicación y el dialogo entre los estudiantes. Organizar las actividades a desarrollar de acuerdo con el diagnóstico inicial. Selección del material a implementar en el desarrollo del centro de interés	2 horas	El plan de trabajo con actividades específicas a desarrollar en cada sesión del centro de interés	Conversatorio: Pregunta sobre la participación de los estudiantes en grupo de danzas o bailes . Presentación de video sobre danzas y bailes infantiles para que los niños expresen sus emociones a través de lo observado Lluvia de Ideas: Conversatorio a cerca de que saben los niños a cerca de la danza	Computador, video beam con videos. sonido	. Educación física: Expresión corporal Utiliza su cuerpo como medio de expresión corporal. Español: Comunicación. Fomentar la concentración y la expresión oral . Ética: Comportamiento en grupo. Disfruta del trabajo en equipo durante la clase
TRANSFORMANDO REALIDADES , EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Planear actividades para potenciar la expresión corporal, la concentración y la participación de los estudiantes	2 horas por figura.	Participación activa. Mejorar la lateralidad y direccionalidad Desarrollo de habilidades motrices	Dialogo de instrucciones claras y normas establecidas. Explicación de las actividades a desarrollar . Práctica individual. Baile: cabeza, hombros, rodillas y	. Videobeam-computador. sonido	Educación física: Reconocer el esquema corporal y educar sentido rítmico. Español: Comunicación. Sigue instrucciones orales para formar coreografías. Ética: Comportamiento en



				<p>pies. El baile del movimiento, la yenka</p> <p>Práctica grupal. Coreografía grupal “baile del cuerpo”</p> <p>Coreografía : el sapito</p>		<p>grupo.</p> <p>Disfruta del trabajo en equipo durante la clase</p>
RECONSTRUYE NDO SABERES PLANEAR ACCIONES MÁS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS.	Desarrollo de coordinación e Integración grupal	2 horas por figura.	Integración grupal través de la ejecución de las coreografías	<p>Explicación y demostración.</p> <p>Presentación de las coreografías: señora santa Ana Guaneña .</p>	<p>Videobeam-computador. Sonido.</p> <p>Vestuario: faldas, tutús, pantalones, pañoletas, blusas, camisas</p>	<p>Educación física: Reconocer el esquema corporal y educar sentido rítmico.</p> <p>Español: Comunicación. Sigue instrucciones orales para formar coreografías.</p> <p>Ética: Comportamiento en grupo. Disfruta del trabajo en equipo durante la clase</p>

8. Cronograma de actividades

Periodos	Actividad	Fecha
Primer Periodo	1. Diseño del proyecto y planeación. 2. Exploración de habilidades de los estudiantes 3. Trabajo de postura, lateralidad, direccionalidad, atención y concentración	Enero 20 - Abril 26 de 2025
Segundo Periodo	2. Práctica grupal. Coreografía grupal “baile del cuerpo” Coreografía : el sapito	Abril - de 2025
Tercer Periodo	3. Presentación de las coreografías: señora santa Ana Guaneña Danza la siembra	Agosto 12- 11 Noviembre

Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf



DOCENTES PRIMERO \$ 3.000.000.

ASPECTO	MATERIALES
CENTRO DE INTERÉS: Danzas Infantiles ENCARGADAS: Eloina Botello Lucely Jurado	2 Parlantes medianos portátil 2 memorias USB 12 faldas estampadas largas (4 talla 4, 4 talla 6 y 4 talla 8) 12 pantalones negros (4 talla 4, 4 talla 6 y 4 talla 8) 12 pantalones blanco (4 talla 4, 4 talla 6 y 4 talla 8) 12 sombrero aguadeño infantil 12 pañuelas rojas

5, CENTRO DE INTERES PROYECTO DE VIDA

PROYECTO DE VIDA

UN UNIVERSO DE OPORTUNIDADES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIERREZ CALDERON

AREA
ETICA Y VALORES

5, CENTRO DE INTERES
PROYECTO DE VIDA
UN UNIVERSO DE OPORTUNIDADES.

DOCENTE: YOVANNA BAUTISTA FUENTES
AÑO: 2025



Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



INTRODUCCIÓN

“Toda persona está llena de sueños.”

Elaborar un plan de vida implica conocernos a nosotros mismos, saber identificar cosas que hay dentro de nuestra personalidad y nuestra vida misma, para que somos buenos, que nos gusta hacer, que nos gustaría llegar a ser. Tener presentes nuestras fortalezas y debilidades es muy importante de esta manera sabemos que tenemos defectos, pero también tenemos fortalezas que al sacarles provecho nos pueden llevar muy lejos, y al mismo tiempo nos damos la oportunidad de trabajar en nuestros defectos y tratar de cambiarlos. De igual modo tener plasmados tanto una misión como una visión nos lleva a no perder el objetivo de vista ni las acciones que tenemos que llevar a cabo para lograrlo. Planear aspectos de nuestra vida como el espiritual, intelectual, emocional, familiar, creativo, social, corporal, ocupacional, económico nos abre la puerta a disfrutarla plenamente, el éxito tiene un precio, quizás algunos veamos este como un precio muy alto, pero no lo es si pensamos en las recompensas que nos traerá en un futuro.

A continuación, deseo presentar una sencilla experiencia metodológica que quiere abordar la vida, los valores, los sueños y las proyecciones de aquellos adolescentes y jóvenes que en su etapa de formación necesitan del apoyo y motivación para transformar sus propias vidas.

En un primer momento cada proyecto de vida está diseñado para recopilar información personal de cada estudiante, ejercicio que les va a permitir reconocerse como una persona de gran valor. La intencionalidad en su desarrollo consiste en que cada estudiante se sienta apreciado y reconocido por sus valores y de manera muy creativa desarrolle la habilidad de autodescribirse.

En la presentación de este proyecto metodológico quiero dejar puertas abiertas que me permitan alcanzar la formación necesaria para implementar experiencias de vida que paso a paso puedan acercar a los estudiantes a aquellos sueños que a un están escondidos, y que necesitan ser orientados para poder ser descubiertos. Tomo aquí la imagen impresa de cada proyecto de vida, con el que he querido representar este tan importante trabajo. “El astronauta” es el símbolo de quien se lanza al espacio oscuro de su propia vida en busca de grandes ideales, del que solo él puede ser testigo. Acompaños en esta valiosa aventura de autoconocimiento y auto construcción personal.

ABSTRACT

En este Centro de interés va a encontrar unas secuencias de guías organizadas que van a guiar al estudiante en un ejercicio de autoconocimiento. Permitiendo conocer su capacidad de describirse y visualizarse a corto, mediano y largo plazo. Al desarrollo de cada ejercicio se busca que el estudiante avance en su tiempo en la consecución de ideas que lo guíen en la construcción hacia su proyecto de vida. Un proceso que inicia desde el primer momento de su vida y que va reconociendo en la medida que crece biológicamente y psicológicamente.

Ubicados en este contexto la institución educativa forma parte importante de su proceso de formación. Y se hace muy valioso aprovechar el espacio formativo en el que se encuentra, para instituir en él una columna vertebral de principios y valores esenciales que lo sostenga a lo largo de su existencia. y le permitan sentirse seguro y orientado en sus ideales de vida.

En este sentido son muchos los retos por superar, ya que nuestras comunidades educativas están en el corazón de realidades difíciles de abordar, pero son estas las razones por las que queremos desde nuestra tarea de formar ayudar a mejorar los ambientes educativos y desde allí proyectarlos al mundo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes de la institución Teodoro Gutiérrez calderón son adolescentes y jóvenes con un gran potencial, muchos de ellos se destacan en aspectos académicos, deportivos, y talentos en distintos ámbitos.

Aunque no la han tenido fácil, encontramos adolescentes y jóvenes con deseos de superarse, encontrar opciones de vida y porque no, ser la respuesta a cada necesidad de sus familias.

La institución está ubicada en el municipio de San Cayetano, se cuenta con estudiantes en un 40% de la zona rural. El cual hace que se tenga que hacer un ejercicio de nivelación académica, ya que se cuenta con distintos procesos, en el

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



cual se perciben algunas falencias, en la comprensión y desarrollo de actividades relacionados con el aprendizaje básico. La institución imparte una formación integral y cuenta con las herramientas necesarias para formarlos, pero aun así se evidencia vacíos significativos que pueden ser trabajados desde un acompañamiento y orientación en su proyecto de vida.

La propuesta que presentamos es una estrategia pedagógica que pretende aportar en la formación de nuestros estudiantes, partiendo del conocimiento de su contexto aportaremos en el fortalecimiento de sus valores para encontrar una mejor guía en su opción de vida.

Aspecto socio económico:

Los estudiantes que conforman nuestra comunidad educativa son de estratos 1,2,3. Aunque cuentan con sus necesidades básicas resueltas, muchos de ellos pertenecen a familias con grandes necesidades, algunas de vivienda propia, falta de recursos económicos para comprar los alimentos, muy pocos cuentan con los elementos escolares necesarios y en algunos casos no cuentan con los recursos para un sano espaciamiento. El cual hace que tenga que recurrir a emprendimientos familiares para poder obtener los recursos para su sostenimiento. Algunos de los hogares de los adolescentes y jóvenes están empleados en la minería y muy pocos de ellos son empleados en otras actividades. Lo que nos muestra que hay una gran necesidad de influir en el desarrollo económico de las familias para poder brindar mejores opciones de vida. Con el reto de formar en una economía sostenible, que les permita vivir dignamente y desarrollar aquel estilo vida que anhelan.

Aspecto socio emocional:

Los estudiantes de nuestra comunidad educativa se caracterizan por ser alegres, trabajadores, entusiastas. Aunque algunos pasan por situaciones difíciles en sus familias, se esfuerzan por dar lo mejor de sí. Algunos de nuestros estudiantes afrontan situaciones por causa de sus familias disfuncionales, llegan desanimados, distraídos, inconformes, desilusionados y en el peor de los casos resentidos. y además ocultan sus problemas emocionales en las redes, ocasionando otra problemática que los aleja cada vez mas de sus verdaderos sentimientos. Este aspecto toma gran relevancia cuando se trata de tomar decisiones en la vida ya que afecta las relaciones consigo mismo, en la familia y con la sociedad. haciéndolos sentir desvalorados, inseguros y desmotivados frente a una visión de futuro poco optimista.

Aspecto social:

Los estudiantes de la institución educativa Teodoro Gutiérrez Calderón hacen parte de familias humildes que tratan de vivir los valores de la responsabilidad, el trabajo y la obediencia. Sus relaciones interpersonales están enmarcadas en el respeto. Aunque en algunos casos la realidad personal y cultural afectan las actitudes de nuestros estudiantes, ellos obedecen con atención las orientaciones dadas por sus mayores. Demostrando que aun en medio de falencias hay respeto por la autoridad.

Como integrantes de una comunidad participan colaborando desde sus posibilidades. En algunos se percibe falta de una comunicación acertada que permita un dialogo constructivo, se evidencia en los estudiantes la falta de apoyo de uno de sus progenitores, situación que los afectan negativamente, ya que ellos se sienten abonados a su propia suerte. Les cuesta mucho en algunos momentos sentirse motivados a rendir en sus actividades académicas ya que no se sienten apoyados.

Reuniendo cada una de las características mencionadas podemos conocer la realidad de contexto de los estudiantes. razón importante por la cual queremos desarrollar en la institución este proyecto de aula.

- Formar en el estudiante una visión amplia de la vida que le permita construir la vida que anhela.
- Fortalecer las iniciativas de emprendimientos que nace en sus propios hogares.
- Desarrollar capacidades que le permitan transformar su propia realidad.
- Orientar en el autoconocimiento de sus fortalezas y debilidades.
- Motivar a través de las metodologías didácticas la autoestima.
- Fortalecer las relaciones interpersonales con su entorno y familia.
- Aprovechar al máximo su voluntad para desarrollar sus talentos y habilidades
- Orientar en la capacidad en el manejo de sus emociones
- Mantener una actitud de motivación en los estudiantes.



OBJETIVO GENERAL

Orientar desde distintos ámbitos el proyecto de vida de los adolescentes y jóvenes de la institución educativa Teodoro Gutiérrez Calderón. Para que se reconozcan como estudiantes proactivos de su propio futuro y puedan proyectar grandes oportunidades para sus familias.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Orientar en un proceso didáctico y creativo el desarrollo emocional de los estudiantes para que descubran habilidades que les ayuden a encontrar un verdadero sentido de la vida.
- Planejar a través de actividades pedagógicas experiencias que les permitan reconocer su fortalezas, debilidades, oportunidades y desafíos en su propio contexto.
- Incentivar a los estudiantes en la formación de sus valores para que sean constructores de su propio proyecto de vida.

REFERENTE TEORICO

Qué es un proyecto de vida

Un proyecto de vida puede definirse como un plan fundamental para la existencia. En su elaboración deben considerarse una serie de variables, tales como necesidades u objetivos, que pueden coincidir o no con las expectativas que el entorno depositó sobre nosotros. Un proyecto de vida es una labor en construcción permanente que sigue cierta continuidad, pero adaptada a la situación de cada momento.

Los proyectos de vida también contribuyen a la construcción de la identidad, puesto que una persona es en gran parte aquello a lo que dedica su tiempo (sus actos). A través de este análisis podemos determinar qué acciones son congruentes con un sentido más profundo de quiénes somos, en lugar de implicarnos erráticamente en una mirada de actividades que no guardan conexión alguna con nuestros valores o necesidades.

Asimismo, los proyectos de vida potencian la llamada motivación intrínseca, que mantiene nuestro esfuerzo al margen de los incentivos externos (económicos, sociales o de otro tipo). Dado que permite determinar qué propósitos son significativos para nosotros a largo plazo, es mucho menos probable que cedamos al cansancio cuando surjan obstáculos que impidan o dificulten su consecución inmediata.

Por último, el proyecto de vida nos permite dotarnos de un mayor autoconocimiento, pues su diseño implica una exploración atenta del cómo y del porqué. Esta búsqueda, que tiene un importante componente introspectivo, suele pasar desapercibida para las personas que se enrolan en un cúmulo desbordante de acciones que las alienan de sí mismas. Viktor Frankl

Desde transición hasta secundaria, es importante que los estudiantes comprendan que es un **proyecto de vida**. Descubre cómo puede impactar positivamente en el desarrollo personal y profesional.

Después de todo, el proyecto de vida es una herramienta importante para acompañar a los estudiantes en su camino hacia el logro de sus metas y sueños. A continuación, te detallamos todo lo que necesitas saber sobre este concepto. Te diremos por qué es importante en cada etapa de tu proceso de aprendizaje.

¿Qué es un proyecto de vida?

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



Es un **plan estratégico que te ayudará a definir tus objetivos** a largo plazo y las acciones necesarias para alcanzarlos. En esencia, es una guía que te permitirá tomar decisiones conscientes y te motivará a trabajar por tus sueños. Tener un proyecto de vida te proporciona dirección y claridad en tu vida, te ayudará a identificar tus pasiones, vocación, talentos y valores. Como resultado, podrás vivir una vida más plena y satisfactoria.

Beneficios de tener un proyecto de vida para los estudiantes

Preprimaria

En la etapa de preprimaria, es común que los niños aún no tengan un sentido de propósito claro en sus vidas. Sin embargo, es el momento perfecto para comenzar a cultivar el concepto de un proyecto de vida en ellos. Al ayudarles a establecer pequeñas metas y a enfocarse en sus intereses y habilidades, estarás sentando las bases para un futuro exitoso.

A medida que avanzan a la primaria, los estudiantes comienzan a tener un mayor sentido de autonomía y responsabilidad. Es en esta etapa donde un proyecto de vida puede ser aún más beneficioso. Al tener una visión clara de lo que quieren lograr en el futuro, los niños pueden enfocarse en sus estudios y en actividades extracurriculares que les ayuden a alcanzar sus metas.

Secundaria

En la secundaria, los adolescentes se enfrentan a desafíos y decisiones importantes en sus vidas. Un proyecto de vida bien definido les brinda una brújula para guiarlos en la toma de decisiones.

Además, les ayuda a mantenerse motivados y enfocados en sus objetivos, incluso cuando enfrentan obstáculos o fracasos.

Diversificado:

Finalmente, a nivel diversificado, los estudiantes deben estar preparados para ingresar al mundo universitario o al mercado laboral. Un proyecto de vida les permite tener una idea clara de sus objetivos a largo plazo. Les ayuda a elegir una carrera o camino que se adapte a sus intereses y capacidades.

Un plan de vida no solo te ayuda a alcanzar tus objetivos, sino que también te da una sensación de significado y propósito en tu vida. Te brinda una dirección clara y te motiva a trabajar duro para lograr tus sueños.

"Un proyecto de vida es la brújula que guía nuestros pasos desde la infancia hasta la adultez, dándonos dirección y propósito."

También te ayuda a organizarte y administrar tu tiempo de manera más efectiva porque sabes exactamente lo que quieres lograr. En resumen, el proyecto de vida es muy importante para los estudiantes en todos los niveles de sus estudios.

Elaborar un plan de vida requiere de una reflexión profunda sobre tus intereses, pasiones y metas. A continuación, te proporcionamos una sencilla guía paso a paso para ayudarte a empezar a construir el proyecto de tu vida.

- **Autoconocimiento:** reflexiona sobre tus intereses, habilidades, valores y metas a largo plazo. Piensa en qué te gusta hacer y en cómo te gustaría verte en el futuro.
- **Definición de metas:** establece metas claras y realistas a corto, mediano y largo plazo. Asegúrate de que estas metas estén alineadas con tus valores y deseos.
- **Desarrollo de estrategias:** crea un plan de acción que te permita alcanzar tus metas. Identifica las acciones necesarias y los recursos que necesitarás para lograrlo.
- **Evaluación y ajuste:** revisa constantemente tu proyecto de vida y evalúa si estás avanzando hacia tus metas. Realiza ajustes en tu plan si es necesario y mantén la motivación durante todo el proceso.

"Un proyecto de vida nos enseña a soñar en grande, a trazar objetivos realistas y a tomar decisiones acertadas, garantizando nuestro crecimiento personal y profesional a lo largo de los años."

Conclusión

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



Un proyecto de vida es una herramienta fundamental para los estudiantes en su desarrollo personal y profesional. Brinda una visión clara de sus metas y objetivos a largo plazo. Además, les da sentido y dirección en la vida.

Elaborar un proyecto de vida durante la etapa escolar ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades como la responsabilidad, la disciplina y la toma de decisiones conscientes. Estas habilidades les serán útiles durante toda su vida.

En cada grado desarrollamos:

Grado 6: Proyecto de vida basado en Autoconocimiento visualizar un futuro. ¿Cómo quiero ser? ¿Dónde quiero estar? ¿Con quién?

Grado 7: Proyecto de vida basado en los cuatro autos: Autoconocimiento, Autoconcepto, Autoestima, Autoconfianza.

Grado 8: Proyecto de vida basado en áreas importantes de la vida.

Grado 9: Proyecto de vida basado en un plan de vida, que comprende fortalezas, debilidades. Habilidades y oportunidades.

Grado 10: Proyecto de vida basado en Espiritualidad, identidad, capacidades, acciones y medio ambiente.

Grado 11: Proyecto de vida basado en áreas, dimensiones y metas a corto, mediano y largo plazo.

TEMA S	REFLEXIÓN	ACCIÓN	RETO	ACTIVIDAD
1	¿Cómo definir lo que quieres conseguir?	Exploración sobre las áreas de tu vida: familia, estudio, finanzas, emocional, salud, bienestarE	Visualiza este proyecto vital como si fueras un escalador que se prepara para ascender el Everest. Llevas tu mapa, conoces la meta y sabes qué pasos seguir; pero debes equiparte.	Realiza de forma creativa el mapa de tus sueños .
2	¿cómo hacer un plan de vida?	Analiza tu situación actual: Realidad personal	Haz una lista con unas 10 a 15 fortalezas y debilidades, es decir, aquellas cualidades que te facilitarán y que te dificultarán el proceso.	La rueda de la vida. La rueda de la vida es básicamente un círculo que se divide en distintas partes, a las que se les asigna distintas áreas de la vida de una persona. Es por esto que, existen ruedas con más o menos divisiones, porque estas dependerán de las áreas de la vida que se quieran evaluar.
3	¿Cómo identificar los valores personales?	Identifica tus valores y motivaciones	Escribir aquellas 5 a 10 cosas que sientes profundamente que son importantes y motivadoras para ti que estén presentes en dicha área de tu vida.	El cuadro de mis valores Consiste en realizar de forma creativa una pintura que refleje sus valores mas importantes. Y escribir en que lugar de su casa lo colocaría.



4	¿Qué cosas son fundamentales que estén presentes porque aportan a mi bienestar o satisfacción?	Define tus metas	Establecer metas que sean a corto, mediano y largo plazo,	<p>Atrapa sueños:</p> <p>Dibuja un círculo grande en la cartulina que representará el marco del atrapasueños.</p> <p>Divide el círculo en secciones que representen diferentes áreas de la vida (ej: personal, profesional, espiritual, etc.).</p> <p>Hilos de Metas:</p> <p>Usa los hilos de colores para crear un patrón de red dentro del círculo.</p> <p>Cada hilo representará una meta o sueño. Puedes usar diferentes colores para metas a corto, mediano y largo plazo.</p> <p>Cuentas y Plumas de Acciones:</p> <p>Decora el atrapasueños con cuentas y plumas que representen las acciones necesarias para alcanzar cada meta.</p> <p>Escribe una acción específica en cada cuenta o pluma y pégala en el atrapasueños.</p> <p>desafíos y las acciones que planeas tomar.</p> <p>Discusión Final:</p> <p>¿Qué sueños y metas has identificado?</p> <p>¿Qué acciones específicas planeas tomar para alcanzarlos?</p> <p>¿Cómo crees que tus fortalezas te ayudarán en este proceso?</p> <p>¿Qué desafíos anticipas y cómo planeas superarlos?</p>
5	Definir qué cosas se van a hacer para conseguir las metas y los objetivos.?	Plan de acción	Definir en este espacio qué es lo que se hará mes a mes, semana a semana, e incluso, día a día para ir consiguiendo las metas propuestas.	<p>Planeación de metas</p> <p>¿Cómo quieres que se vea cada prioridad en el futuro?</p> <p>Ejercicio de relajación y visualización.</p>
6	¿Qué es el cambio?	Como afronto las situaciones difíciles.	¿Cuáles son o fueron sus principales habilidades y destrezas? ¿En qué trabajan o trabajaron? ¿Cuáles son o eran sus principales valores y creencias? ¿Qué les motiva o	<p>Crea tu árbol genealógico en forma gráfica, si te es posible incluye fotografías. Usa frases cortas o palabras que describan la personalidad de cada uno de tus familiares</p>



			<p>motivaba para trabajar todos los días? ¿Cuáles son o fueron sus sueños y aspiraciones? ¿Hay algo que hicieron por lo que la comunidad los recuerde? ¿A qué dedican o dedicaban su tiempo libre?</p>	
7	¿Cuáles Son Los Diferentes Aspectos De La Superación Personal?	Aspectos físicos Aspecto emocional Aspecto financiero Aspecto espiritual	<p>Se trata de auto revisar aspectos valiosos que están relacionados con el proyecto de vida que marcan la pauta en el avance o retroceso del mismo.</p>	<p>"El Árbol de la Superación"</p> <p>En el tronco, escribe o dibuja tus valores y principios fundamentales, ya que estos son la base de tu crecimiento personal.</p> <p>Identifica las Raíces:</p> <p>En la parte inferior del tronco, escribe tus fortalezas y habilidades. Estas son las raíces que te sustentan y te ayudan a crecer.</p> <p>Añade las Ramas:</p> <p>Dibuja varias ramas que se extiendan desde el tronco. Cada rama representará una meta o aspiración personal.</p> <p>Puedes utilizar diferentes colores para distinguir entre metas a corto, mediano y largo plazo.</p> <p>Coloca las Hojas:</p> <p>Recorta hojas de papel o utiliza hojas naturales y pégalas en las ramas.</p> <p>En cada hoja, escribe los pasos específicos que necesitas seguir para alcanzar cada meta. Estos serán tus objetivos y acciones concretas.</p> <p>Añade los Frutos del Éxito:</p> <p>Dibuja o recorta frutas y pégalas en las ramas y hojas.</p> <p>En cada fruta, escribe un logro o éxito que hayas alcanzado. Estos representan los frutos de tu esfuerzo y dedicación.</p>
8	Educación financiera ¿Qué es y por qué es importante?	Adquirir conocimientos y habilidades necesarias para tomar decisiones	ofrecer recursos accesibles y comprensibles, y fomentar una cultura de comunicación abierta sobre temas	<p>"El Desafío del Ahorro"</p> <p>ENSEÑAR A LOS PARTICIPANTES LA IMPORTANCIA DEL AHORRO Y CÓMO IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE AHORRO EN SU VIDA DIARIA A TRAVÉS DE UN DESAFÍO PRÁCTICO.</p>



		informadas y efectivas sobre el uso y gestión del dinero	financieros-	<p>Instrucciones</p> <p>Introducción al Ahorro:</p> <p>Explica qué es el ahorro y por qué es importante.</p> <p>Discute diferentes métodos de ahorro, como el ahorro automático, el ahorro en efectivo, o el uso de cuentas de ahorro.</p> <p>Configuración del Desafío:</p> <p>Entrega a cada participante un frasco o sobre y etiquetas.</p> <p>Pide a los participantes que etiqueten su frasco/sobre con un objetivo de ahorro específico (ej. vacaciones, fondo de emergencia, compra de un dispositivo, etc.).</p> <p>Identificación de Gastos:</p> <p>Los participantes deben anotar todos sus gastos diarios durante una semana.</p> <p>Clasificar los gastos en esenciales (alquiler, comida, transporte) y no esenciales (cafés, entretenimiento, compras impulsivas).</p> <p>Plan de Ahorro:</p> <p>Pide a los participantes que identifiquen al menos tres gastos no esenciales que puedan reducir o eliminar.</p> <p>Calcula cuánto dinero podrían ahorrar si reducen o eliminan estos gastos.</p> <p>Ahorro Práctico:</p> <p>Los participantes deben depositar en su frasco/sobre la cantidad ahorrada de los gastos no esenciales.</p> <p>Establece un período de tiempo para este desafío, como un mes.</p> <p>Revisión y Reflexión:</p> <p>Al final del período de desafío, los participantes revisan cuánto han ahorrado.</p> <p>Reflexionan sobre el proceso, los desafíos encontrados y cómo se sintieron al ver crecer sus ahorros.</p>
9	Visión del futuro	"Visualiza tu Futuro"	Realizar un ejercicio profundo. Visión personal Visión profesional	Encuentra un lugar tranquilo donde puedas concentrarte. Reflexiona sobre tus objetivos y sueños en diferentes



			Visión de crecimiento personal Visión financiera	áreas de tu vida: personal, profesional, salud, relaciones, finanzas, crecimiento personal. Selección de Herramienta Digital: Elige la herramienta digital que prefieras para crear tu tablero de visión. Canva es una opción popular por su facilidad de uso y variedad de plantillas. Búsqueda de Imágenes: Busca imágenes que representen tus metas y sueños. Puedes usar bancos de imágenes gratuitos como Unsplash, Pexels o Pixabay. Descarga las imágenes que más te inspiren y que resuenen con tu visión de futuro.
10	Los logros obtenidos			Inventario de logros Divide tu papel o cuaderno en secciones que representen diferentes áreas de tu vida: personal, profesional, salud, relaciones, finanzas, crecimiento personal. Identificación de Logros: En cada sección, escribe los logros que has alcanzado hasta ahora. Incluye tanto logros grandes como pequeños, ya que todos son importantes y valiosos. Gratitud y Celebración: Tómate un momento para sentir gratitud por cada logro. Escribe unas palabras de agradecimiento para ti mismo y para cualquier persona que te haya apoyado en el camino.



RECURSOS \$ 1.500.000

- Cartulina
- Block
- Block de colores
- Colbon
- Cinta
- Papel seda
- Stickers
- Video vean
- Sonido
- Plastilina
- Marcadores
- Vinilos
- Pinceles
- Carpetas proyecto de vida
- Tijeras
- Fotocopias
- Fomi
- Silicona
- Espejo
- Juegos de concentración

6 TECNICAS DE BALONCESTO

ENTIDAD RESPONSABLE DEL PROYECTO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN.

Justificación:

Como contribución a la Integralidad de la Educación, se considera importante tanto el desarrollo físico y mental mediante la práctica deportiva y las estrategias de juego, que requieren de altos niveles de concentración y disciplina, como eje del desarrollo de habilidades y competencias deportivas y personales. "Mente sana en cuerpo sano".

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



Objetivo principal:

Incentivar y promover la práctica del baloncesto, iniciando con la fundamentación. De esta manera se podrá organizar torneos, internos, confrontar con otros establecimientos, y finalmente participar en Las Pruebas Supérate con el Deporte.

Objetivos específicos:

Divulgar a la comunidad la existencia del proyecto, para despertar el interés de participación en el mismo.

Establecer horarios de entrenamientos y personal auxiliar para desarrollo de las prácticas.

Participar en intercambios deportivos con otras instituciones y en las Pruebas Supérate con el Deporte. (Intercolegiados)

Población objetivo:

Estudiantes en las categorías de 11 a 13 años, en las dos ramas masculina y femenina.

Metodología y estrategias pedagógicas:

Fundamentación de los movimientos y técnicas de juego.

Reglamento de baloncesto.

Apoyo con sesiones de videos.

Se requiere de implementos como balones, camisetas, zapatos tenis adecuados.

Cronograma

: El calendario académico, en el horario establecido para tal fin, culminando en el mes de octubre.

Recursos necesarios y esquema operativo: \$ 4.000.000

15 Balones de baloncesto #7

34 petos, doble faz.

34 pares de zapatos tenis. (botas).

2 profesores líderes y 2 auxiliares.

Durante el primer período se ha hecho la vinculación de los jóvenes interesados.

En los dos siguientes períodos ya se empieza con los entrenamientos específicos y la dotación de los elementos requeridos.

Se espera vincular a instituciones y empresas de la región con la donación de algunos de los recursos.

Resultados esperados y escenarios:

Se espera que gradualmente se vaya generando mayor interés por la práctica del baloncesto y la utilización de los escenarios disponibles en cada sector.

Se espera que a futuro se logre tener representantes del baloncesto en las selecciones que se hagan a nivel departamental.

El deporte como aliciente a la paz y a la integración de familias y comunidades.

Evaluación:

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

Anexos sugeridos

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.

Costeo

Cronograma

7, CENTRO DE INTERÉS

EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS INFANTILES

DOCENTES:

**LEIDY YARITHZA CARRASCAL GELVEZ
ARABELLA PARRA LÓPEZ.
MILENA CARVAJAL
JENNY ROCIO ALVAREZ ALARCON**

AÑO 2025 INTRODUCCIÓN

En un mundo en constante evolución, es fundamental fomentar en nuestros niños y niñas una mentalidad curiosa y crítica. Es por esto que implementamos el Centro de Interés de Experimentos Científicos Infantiles, un espacio diseñado para conectar con nuestros educandos y contribuir a su desarrollo integral. A través de experimentos científicos infantiles, buscamos generar interés por la exploración y la investigación, permitiendo a nuestros niños y niñas comprender mejor el mundo que les rodea. Estas experiencias lúdicas e innovadoras no solo propician la construcción del conocimiento, sino que también potencian una actitud crítica y creativa.

Es esencial entender el mundo que nos rodea, descubrir sus secretos y fortalecer mentes creativas. Nuestro objetivo es inspirar a nuestros educandos a convertirse en exploradores curiosos, pensadores críticos y ciudadanos informados, capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI con confianza y creatividad. Este Centro de Interés ofrece una oportunidad única para desarrollar valores fundamentales como: Cooperatividad, trabajando en equipo para resolver problemas y alcanzar objetivos; Creatividad, fomentando la imaginación y la innovación en la resolución de problemas; Equidad, promoviendo la justicia y la igualdad en todas las interacciones; Respeto, cultivando la empatía y el respeto hacia los demás y hacia el entorno.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de proyectos de experimentos infantiles en el nivel preescolar es fundamental para fomentar en los niños y niñas la curiosidad, la exploración y el pensamiento científico desde edades tempranas. A través de experiencias lúdicas y prácticas, los pequeños tienen la oportunidad de interactuar con su entorno, formular preguntas, hacer predicciones y descubrir conceptos básicos de ciencia de forma divertida y significativa.

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



Este proyecto busca integrar actividades experimentales simples y seguras que estimulen la observación, el razonamiento y la creatividad, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes. Además, permite reforzar habilidades motrices, de lenguaje y socioemocionales al trabajar en equipo, expresar ideas y respetar turnos.

Implementar experimentos en el aula favorece también la relación entre la teoría y la práctica, preparando a los niños para aprendizajes más complejos en niveles superiores. Por estas razones, el proyecto no solo responde a los intereses naturales de los niños por descubrir el mundo, sino que también cumple una función pedagógica esencial en su formación inicial.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Fomentar el desarrollo del pensamiento científico, la curiosidad y la capacidad de observación en los niños y niñas de educación preescolar mediante la realización de experimentos sencillos, lúdicos y seguros adaptados a su nivel de desarrollo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular el interés por la ciencia a través de actividades experimentales que despierten la curiosidad y el deseo de explorar.
- Desarrollar habilidades de observación, comparación y descripción mediante la manipulación de materiales y la realización de experimentos.
- Promover el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas de los demás durante las actividades grupales.

MARCO TEÓRICO

El aprendizaje en la etapa preescolar se basa principalmente en la exploración del entorno, el juego y la experiencia directa. Según Jean Piaget, durante la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con el mundo que los rodea, utilizando la manipulación de objetos, la observación y la experimentación como medios fundamentales para su desarrollo cognitivo.

Los experimentos infantiles se enmarcan dentro de un enfoque de aprendizaje activo, donde el niño no solo recibe información, sino que construye su propio conocimiento a partir de vivencias concretas. Lev Vygotsky también resalta la importancia del contexto social y del lenguaje en el aprendizaje, destacando el rol del adulto como guía y mediador. En este sentido, los experimentos permiten la interacción entre pares y con el docente, promoviendo el desarrollo del pensamiento verbal y científico.

Además, el desarrollo de habilidades científicas en la primera infancia no implica la enseñanza de conceptos complejos, sino la estimulación de capacidades básicas como la observación, la formulación de preguntas, la comparación, la predicción y la expresión de conclusiones simples. Estas actividades contribuyen también al desarrollo de la motricidad fina, la atención, el trabajo en equipo y la creatividad.

El currículo de educación inicial promueve estrategias pedagógicas basadas en el juego y la exploración, donde los proyectos de experimentos sencillos (como mezclar colores, observar cambios físicos) cumplen un papel esencial al vincular la ciencia con la vida cotidiana del niño, facilitando así aprendizajes significativos y duraderos.

MARCO LEGAL

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



El presente proyecto de experimentos infantiles para el grado jardín se sustenta en el marco legal que regula la educación inicial, garantizando el derecho de los niños y niñas a recibir una formación integral desde los primeros años de vida.

Constitución Política (1991): En su artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, y reconoce el derecho a la educación como fundamental desde la primera infancia.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994): En su artículo 14, reconoce a la educación preescolar como el primer nivel del sistema educativo formal, y en el artículo 15 define sus objetivos, entre ellos el desarrollo integral del niño en los aspectos físico, afectivo, cognitivo, social y comunicativo.

Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia: Reconoce el desarrollo integral en la primera infancia como un derecho, e insta al Estado, la sociedad y la familia a generar ambientes adecuados para el aprendizaje y la exploración.

Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre: Establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia, promoviendo prácticas pedagógicas centradas en el juego, la exploración y el arte, como estrategias clave para el aprendizaje significativo.

Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial (MEN): Proponen una educación basada en la experiencia, la interacción y el juego, resaltando que los niños y niñas aprenden al experimentar, explorar, manipular y hacer preguntas sobre el mundo que los rodea.

Este proyecto se alinea con estos principios al promover experiencias pedagógicas que favorecen el pensamiento científico, la curiosidad natural, la motricidad, la expresión verbal y el trabajo en equipo, dentro de un ambiente seguro y estimulante.

METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto se basa en el aprendizaje activo, exploratorio y lúdico, centrado en el niño como protagonista de su proceso educativo. Se utilizará un enfoque constructivista, en el que el docente actúa como guía y mediador, proporcionando experiencias significativas que permitan a los niños observar, experimentar, formular preguntas y construir conocimientos a partir de la manipulación directa de materiales.

Las actividades se desarrollarán a través de las siguientes etapas:

Exploración inicial: Se parte del interés natural de los niños por conocer el mundo que los rodea. Se realizan preguntas generadoras y charlas previas para activar conocimientos previos.

Formulación de hipótesis: Los niños expresan lo que creen que sucederá en el experimento, promoviendo así el pensamiento anticipativo y la expresión verbal.

Realización del experimento: Se lleva a cabo la actividad práctica con materiales sencillos, seguros y adecuados para la edad, en pequeños grupos o en clase completa, guiados por el docente.

PLANEACIÓN CENTRO DE INTERÉS

NOMBRE DEL CENTRO DE INTERÉS: EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS INFANTILES

DOCENTE ORIENTADOR DEL CENTRO DE INTERÉS: LEIDY YARITHZA CARRASCAL GELVEZ
ARABELLA PARRA LÓPEZ
MILENA CARVAJAL
JENNY ROCIO ALVAREZ ALARCON

ACOMPAÑANTES AL CENTRO DE INTERÉS:

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



NIVEL: PRE-JARDÍN, JARDÍN AYB, TRANSICIÓN B.

MOMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO HORAS SEMANAS	RESULTADOS	DIDÁCTICA CORRESPONDIENTE A LA METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
1	Fomentar la creatividad, la curiosidad y el pensamiento crítico. Desarrollar habilidades de observación, experimentación y análisis	26 horas Primer periodo	Creatividad Curiosidad Pensamiento crítico Habilidades de observación, experimentación, análisis	* Presentación del nombre del experimento en letreros físico o audiovisuales. * Introducción de apoyo a la temática: puede ser verbal, audiovisual o física. *Materiales a utilizar *Paso a paso para realizar el experimento	Los recursos varían según el experimento científico a desarrollar	Cualitativa Método de observación
2	Explorar fenómenos naturales y científicos de manera interactiva.	26 horas Segundo periodo	Cooperación Equidad Percepción espacial Autonomía	*Preguntas abiertas (para que los niños formulen explicaciones acerca de lo que ocurre)		
3	Construir conocimientos y conceptos científicos de manera divertida y significativa.	28 horas Tercer periodo	Liderazgo Comunicación efectiva	*Explicación científica		
QUE SE VA A PLANEAR	QUE DESEAMOS OBTENER	CUANTO TIEMPO DURAMOS EN LA ACCIÓN	QUE SE LOGRA AL CULMINAR LA ACCIÓN	COMO SE VA A HACER Y QUE RECURSOS FÍSICOS, HUMANOS, FINANCIEROS REQUIERE	LOS MATERIALES QUE REQUIERE PARA FUNCIONAMIENTO	CLASIFICACIÓN DE LOGROS Y ÁREAS QUE AYUDAN POR CORRELACIÓN
DIAGNÓSTICO INICIAL: Intereses y necesidades : * Actividades que les	La Implementación del centro de interés: Experimentos científicos infantiles para fomentar la	2 horas	Aumento en la curiosidad, creatividad, mayor interés por la ciencia y el aprendizaje.	Cada semana se implementará un experimento diferente; el proceder en cada sesión será de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none">• Nombre del experimento a desarrollar• Materiales a utilizar	Los materiales y recursos varían según el experimento	Logros: Fomento de la curiosidad y pensamiento crítico.

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



<p>gusta realizar en el aula. * Que temas les interesa explorar * Habilidades que necesitan desarrollar Recursos disponibles: * Materiales y recursos para los experimentos *Espacio físico amplio</p>	<p>curiosidad, la creatividad y el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez calderón.</p>			<ul style="list-style-type: none">• Paso a paso para realizar el experimento• Preguntas abiertas (para que los niños formulen explicaciones acerca de lo que ocurre)• Explicación científica <p>Recursos: Humanos- docentes Físicos- materiales para experimentación Financieros-recursos del estado</p>	científico a desarrollar	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales
<p>DIALOGO DE SABERES DETERMINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p>	<p>Identificar los colores primarios y descubrir que otros colores surgen a partir de estos</p>	2 horas	<p>Curiosidad Habilidad de observación Pensamiento crítico</p>	<p>* Presentación del experimento: "El agua que camina", el agua en este experimento pasará de un lado a otro gracias a las particularidades del material que vamos a utilizar como vehículo transmisor: las servilletas de papel absorbente (https://www.youtube.com/watch?v=KN6gnmE-vLU)</p> <p>* Video introductorio: Los colores primarios y secundarios https://www.youtube.com/watch?v=HV33Wrfh7f8</p> <p>*Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Coloca siete vasos en fila y vierte agua en el primero, el tercero, el quinto y el séptimo. Llénalos hasta arriba.2. Agrega 5 gotas de colorante rojo en el primer vaso y también en el último. Agrega 5 gotas de colorante amarillo en el tercer vaso.3. Por último, añade 5 gotas de colorante azul en el quinto vaso.4. Toma unas hojas de papel	<p>* Vasos de plástico * Colorantes rojo, azul y amarillo * Agua * Papel absorbente</p>	Fomento de la curiosidad y pensamiento crítico Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales



				<p>absorbente y dóblalas por la mitad y dóblalas otra vez en sentido longitudinal. Debes colocarlas de uno a otro vaso, de forma que conecte cada vaso con el siguiente.</p> <p>5. Debes hacer esto mismo con todos los vasos.</p> <p>6. Observa qué comienza a pasar con los vasos. El agua coloreada empieza a arrastrarse por el papel hacia el siguiente vaso. El agua comenzará a descender hacia el vaso vacío que hay al lado. Los dos colores comienzan a mezclarse en el vaso vacío. Deberás dejar pasar cerca de dos horas para contemplar el resultado completo.</p> <p>* Preguntas para los niños: ¿Por qué el vaso que no tenía agua, ahora si tiene? ¿Qué color surgió de los colores azul y amarillo? ¿Qué color surgió de los colores amarillo y rojo? ¿De qué color era la servilleta inicialmente y ahora de qué color esta?</p> <p>* Explicación: El papel está hecho de fibras y el agua puede viajar a través de los huecos de las fibras. Los huecos en la toalla de papel actúan como venas y tiran del agua hacia arriba. Es similar a lo que ocurre con las plantas, cómo sube el agua de las raíces a las hojas en la parte superior de la planta o árbol. El agua puede moverse hacia arriba <u>contra la gravedad</u> debido a las fuerzas de atracción de las fibras del papel absorbente.</p>	
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES	Crea obras de arte abstractas utilizando colores y la técnica de	2 horas	Fomentar la creatividad y la expresión artística	Arte abstracto: Técnica de burbuja. En esta actividad, exploraremos la creación de colores secundarios mediante	Materiales: - Temperas



MAS AVANZADA S DE LAS EJECUTAD AS	burbugrafía		Explorar el mundo del color y la creatividad favorecer el lenguaje	<p>la mezcla de temperas primarias. A través de experimentos de mezcla, descubriremos cómo se forman los colores verde, naranja y morado.</p> <p>Posteriormente, agregaremos jabón líquido a las mezclas para crear una técnica de burbugrafía, generando patrones y texturas únicas en nuestras creaciones artísticas.</p> <p>Video introductorio: Mezclas de colores - colores primarios - colores secundarios https://www.youtube.com/watch?v=dMenBMly45U</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. En un recipiente, mezcla 1 taza de agua con 5 cucharadas de jabón líquido. - Revuelve bien hasta que el jabón se disuelva completamente.2. En diferentes recipientes, realiza las siguientes mezclas:<ul style="list-style-type: none">- Amarilla + Azul = Verde- Rojo + Amarillo = Naranja- Azul + Rojo = Morado- Utiliza temperas o pinturas para realizar las mezclas.3. Agrega una cucharada de cada mezcla de color a la mezcla de agua y jabón. - Revuelve suavemente para combinar.4. Utiliza un pitillo para crear burbujas y agregarlas al dibujo de la ardilla (anexo a), así mismo aprende sobre sus características, link: video las ardillas https://www.youtube.com/watch?v=7QEoN1bbCOY- Observa cómo las burbujas crean patrones y texturas únicas en la superficie. Link: https://www.tiktok.com/@maestraestrellaortega/video/7225081303337618714	primarias (amarilla, azul y rojo) - Jabón líquido - Ficha (arte abstracto-ardilla) - Pinceles y utensilios para mezclar - pitillos	Ciencias naturales Ciencias sociales
-----------------------------------	-------------	--	--	--	--	---



				<p>Preguntas para los niños: ¿Por qué se forman las burbujas? ¿Qué color surge de mezclar amarillo y rojo? ¿Qué color surge de mezclar rojo y azul?</p> <p>Explicación: Cuando combinas agua y jabón y luego insuflas aire a la mezcla, el jabón forma una pared delgada y atrapa el aire, ¡creando una burbuja!</p>		
TRANSFORMACIÓN REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Contrastar ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural o una situación de experimentación	2 horas	Contrasta ideas y las modifica como consecuencia de la experiencia vivida.	<p>Presentación del experimento: Burbujas que rebotan En este experimento vamos a aprender a mejorar nuestro líquido de burbujas tradicional para volverlo un líquido de burbujas ultrarresistentes que nos permitirá ¡hacerlas rebotar!</p> <p>Video introductorio: Canción La Receta de las Burbujas - Atención Atención https://www.youtube.com/watch?v=RymC5VbyOZw</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. En un vaso grande, agrega 1 taza de agua.2. Agrega 1/2 taza de jabón para trastes en el vaso con agua. Mezcla3. Agrega dos cucharadas de glicerina pura a la mezcla de jabón y agua. Mezcla4. Con el limpiapipas forma una figura como la de una lupa. (Círculo con una línea a un costado)5. Sumerge el círculo del limpiapipas en la mezcla mientras lo sostienes por la parte recta.6. Observa que el círculo esté cubierto por la mezcla.7. Sopla para crear burbujas y deja que reboten sobre una media. <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=dQkHQ636tGY</p> <p>Preguntas para los niños:</p>	* 1/4 taza de jabón para trastes * 1 taza de agua * 1 vaso grande para mezclar * 2 cucharadas de glicerina. * Limpiapipas * Calcetín o media.	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales



				<p>¿Por qué son más resistentes estas burbujas? ¿Cuándo la burbuja toca la media por qué no se revienta?</p> <p>Explicación: una burbuja es una esfera de superficie líquida, pero con aire en su interior y que normalmente flota. Podemos fabricar burbujas solo con agua y jabón, pero pronto te darás cuenta de que no duran mucho flotando y se revientan fácilmente. Esto pasa porque al flotar se genera fricción con el aire del ambiente y la burbuja se seca, pierda la suficiente cantidad de líquido como para reventar y no volar más.</p> <p>Para mantener por más tiempo la humedad vamos a utilizar glicerina, una sustancia que se utiliza justamente como humectante en algunos productos cosméticos.</p> <p>La mezcla de agua, jabón y glicerina va a permitir que tus burbujas duren más e incluso las va a volver tan resistentes que podrán rebotar sobre algunas superficies como la tela de la ropa.</p>		
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Aprender sobre las <u>reacciones ácido-base</u> que suceden cuando mezclamos bicarbonato de sodio y vinagre.	2 horas	<p>Mayor capacidad de observación y análisis</p> <p>Comprender que existen algunos elementos que se pueden mezclar y otros no porque se generan diferentes reacciones</p>	<p>Presentación del experimento: Pez Globo que se infla solo</p> <p>Usa la química para crear un pez globo que se inflará solo cuando lo golpees.</p> <p>Videos introductorios: Mira lo que hace el pez globo cuando se siente amenazado</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/6tVl8miwkF8</p> <p>¿Sabías esto sobre los peces globos?</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/5caeFXVpuLI</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Infla un poco tu globo sin amarrarlo. Sostén con tus dedos para que no se desinflé.2. Usando los marcadores permanentes, decora tu Pez Globo como tú quieras. Cuando	<p>* Un globo mediano</p> <p>* Bicarbonato de sodio</p> <p>* Vinagre (Cualquier tipo funciona)</p> <p>* Una liga de látex</p> <p>* 1 bolsa de plástico reciclada</p> <p>* Marcadores permanentes</p>	<p>Áreas de correlación:</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Ciencias sociales</p> <p>Física química</p>



				<p>termines deja que el globo se desinflé.</p> <p>3. Ahora con la bolsa, llénala de dos cucharaditas de vinagre, deja que se vaya a una esquina y haz una especie de costalito con ayuda de la liga. ¡Amárralo bien!</p> <p>4. Pídele a otra persona que abra el globo con sus dedos y deja caer dentro el costalito de vinagre.</p> <p>5. Con mucho cuidado, agrega dos cucharaditas de bicarbonato de sodio dentro del globo.</p> <p>6. Hazle un nudo al globo.</p> <p>7. Ya tienes listo tu pez globo, ahora solamente tienes que golpearlo para romper la bolsa de vinagre al interior y que comience la reacción.</p> <p>Link: https://www.youtube.com/shorts/wSjX0HEFrdE</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Los globos son iguales a las burbujas? ¿Por qué se infla el globo cuando lo golpeo? ¿El globo queda inflado o se desinfla poco a poco?</p> <p>Explicación: La mezcla del vinagre (ácido acético) con el bicarbonato de sodio produce una reacción del tipo ácido-base, las cuales siempre producen sal y agua. En algunas ocasiones, las reacciones del tipo ácido-base también pueden producir una sustancia extra, como por ejemplo es el caso de este experimento. Además de la sal (acetato de sodio) y el agua, también se producirá CO₂. Este gas (CO₂) se irá liberando dentro de nuestro globo a medida que suceda la reacción, eso provocará que se inflé lentamente. [Si lo acercas a tu oído podrás escuchar las burbujas dentro de tu globo]</p>	
--	--	--	--	--	--



				Cuando deje de inflarse, significa que la reacción se ha terminado y probablemente tu globo comience a desinflarse lentamente, pero no importa, siempre podrás hacer el experimento otra vez.		
TRANSFORMACIÓN REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Examinar como ocurre la reducción de la tensión superficial del agua al aplicar jabón	2 horas	Pensamiento crítico Explorar el mundo del color y la creatividad	<p>Presentación del experimento: peces de papel que nadan</p> <p>Cuando colocamos jabón en un extremo del pez, este nada en otra dirección debido que reduce la tensión superficial.</p> <p>Video introductorio: Los Peces Vídeos Educativos para Niños Link: https://www.youtube.com/watch?v=plIZUog5cvA</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dibuja un pez en la hoja de color y recorta.2. En la cola del pez, aplica un poco de jabón y colócalo en el agua.3. Observa cómo se mueve por toda la fuente. <p>Es importante que cada vez que quieras colocar un pez con el jabón tendrás que cambiar de agua, de lo contrario no nadará.</p> <p>Link: https://www.tiktok.com/@cintialopeznar/video/7259871948723784987?lang=es</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Qué sucede cuando el pez de papel no tiene jabón?</p> <p>¿Qué sucede cuando le colocamos jabón al pez? ¿Por qué se produce?</p> <p>Explicación: Esto ocurre debido a la tensión superficial del agua. Cuando colocamos jabón en un extremo del pez, este nada en otra dirección debido que reduce la tensión superficial. Es como si el agua no jalara de ese lado del pez, por lo tanto, nada para el otro lado.</p> <p>Esa es la razón porque no</p>	* Papel de colores * Plumón indeleble * Tijera * Jabón líquido * Bandeja * Agua * Tinte vegetal (opcional)	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales Física química



				podemos reutilizar el agua, porque el agua se pone jabonosa y reduce la tensión.		
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Reconocer la fuerza invisible del aire que nos rodea y la presión ejerce sobre nosotros	2 horas	Estimula la curiosidad científica Explica conceptos de presión atmosférica de forma visual Refuerza el aprendizaje a través de la observación	Presentación del experimento: Presión atmosférica Un experimento divertido en el que aprenderás sobre presión atmosférica y se divertirán viendo cómo el agua "entra sola" en el frasco. Video introductorio: LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA. ¿QUÉ ES? ¿SIEMPRE HAY LA MISMA PRESIÓN? https://www.youtube.com/watch?v=kHrsxTB4r_U Paso a paso: 1. Coloca la vela encendida en el recipiente con agua. 2. Rocía un poco de perfume o alcohol dentro del frasco de vidrio. 3. Rápidamente, cubre la vela con el frasco y observa lo que sucede. Link: https://www.facebook.com/reel/965415471874395 Preguntas para los niños: ¿Por qué se apagó la vela? ¿El aire pesa? ¿El aire ocupa espacio? Explicación: El fuego consume el oxígeno dentro del frasco y genera calor. Cuando la vela se apaga, el aire dentro del frasco se enfriá y disminuye la presión interna. Como la presión exterior es mayor, el agua es succionada hacia adentro con fuerza.	* Un recipiente (vidrio) con un poco de agua * Una vela * Un frasco de vidrio * Un spray con perfume o alcohol.	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales Física química
TRANSFORMANDO REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Fomentar habilidades como la observación, la predicción y la experimentación.	2 horas	Reforzar hábitos de higiene personal Fortalecer habilidades de observación, predicción y experimentación.	Presentación del experimento: Explosión de colores Diviértete creando un arcoíris de colores fascinantes. Video introductorio: ¿Qué es el jabón? - Científicos en acción https://www.youtube.com/watch?v=h-ObilnRR7o Paso a paso:	Un plato o recipiente un poco hondo. • Colorante alimentario (como mínimo 3 colores diferentes). • Leche	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales



				<p>1. Vierte la leche en un plato. Hay suficiente cubriendo sólo el fondo.</p> <p>2. A continuación agrega unas gotas de colorante de alimentos de diferentes colores a un pad de algodón facial, dejando espacio entre ellas.</p> <p>3. Ahora añade un poco de jabón líquido encima del pad de algodón con las gotas de colorante. Observa con detenimiento lo que sucede. Notarás que el colorante se esparce en la superficie en respuesta al jabón líquido.</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Qué puede hacer el jabón en cualquier superficie?</p> <p>¿Por qué es importante usar jabón?</p> <p>¿Qué colores observaste en el experimento?</p> <p>Explicación: Esta colorida reacción química se debe a que la función principal del detergente es eliminar la grasa. Por lo general, la grasa está en los platos de los alimentos que comemos, pero también se encuentra en la leche. La leche es una emulsión, lo que significa que está principalmente compuesta de agua, pero también contiene vitaminas, minerales, proteínas y pequeñas gotas de grasa suspendidas. Cuando dejamos caer el jabón líquido en el plato, este descompone la grasa de la leche y causa que los colores se dispersen y se mezclen creando un arcoíris de colores fascinantes.</p>	entera. • Jabón líquido para platos.	Física química
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Entender conceptos de densidad y como los líquidos y los objetos interactúan	2 horas	Fortalecer habilidades de observación Experiencia divertida y emocionante	Presentación del experimento: Dibujos flotantes En este sencillo experimento vamos a crear dibujos animados con agua. En cuestión de segundos, cualquier cosa que dibujes en una superficie entrará en movimiento gracias a las leyes de la física. Video introductorio: Densidad	* Un plato llano de cerámica. * Un marcador borrable para tablero. * 1 gotero * balde con Agua	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales



				<p>¿Qué Es? Ciencia Para Niños https://www.youtube.com/watch?v=HbSap-zOQcq</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Hacemos un dibujo con un rotulador no permanente de pizarra. Por ejemplo, puedes dibujar un globo o un coche.2. Con una pipeta echamos agua alrededor de nuestro dibujo.3. Dejamos reposar unos segundos y seguimos echando agua por los laterales del dibujo.4. Verás cómo el dibujo se va moviendo de un lado a otro. <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=RqCYsg777o&t=33s</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Qué les sucedió a los dibujos que hiciste en el plato? ¿Qué elemento usaste para que los dibujos flotaran?</p> <p>Explicación: Parece arte de magia, pero realmente son las leyes de la física las que explican cómo funcionan los dibujos con rotulador que flotan. Fundamentalmente, lo que facilita este efecto es que los rotuladores de pizarra utilizan una tinta muy fácil de despegar. Habrás notado cuando escribes con ellos en una pizarra, basta con pasar el dedo para eliminar la tinta. Si bien es cierto que se pega, lo hace muy poco.</p> <p>A pesar de que esta tinta no se adhiere a la superficie donde pintamos, sí tiene suficiente fuerza para mantenerse unida. De esta manera, nuestro dibujo animado no se romperá con agua. Puesto que estas tintas no son solubles en agua, la tinta no se mezcla con el líquido, si no que mantiene la forma que le hemos dado. Lo que sí ocurre es que el agua genera una fuerza de flotación que empuja la tinta hacia</p>	Física Química
--	--	--	--	---	----------------



					arriba. ¿El motivo? La densidad del agua. En este caso, la tinta es menos densa que el agua. Lo que permite que se generen estos dibujos animados con agua que flotan es que esa pequeña fuerza es <i>mayor</i> que la del leve «pegado» que mantiene la tinta pegada a la superficie. Como resultado, esta flota y logra mantener unidos los trazos entre sí.		
TRANSFORMACIÓN REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Comprensión del concepto de capilaridad y como funciona	2 horas	Comprender como las plantas y otros objetos absorben los líquidos a través de sus estructuras	Presentación del experimento: Arcoíris con una servilleta Un sencillo experimento en el que haremos que los colores suban como por arte de magia. Video introductorio: ¿Como absorben agua las plantas-acción capilar? Las Plantas que cambian de color- Experimento en casa https://www.youtube.com/watch?v=xcPlIdV2dNvE Paso a paso: 1. Cortar una tira de papel de cocina y pintar uno de los extremos con marcadores de los colores que prefieras. La recomendación es no pintar justo en el extremo sino dejar un pequeño espacio blanco debajo. 2. Después basta con hacer que nuestra tira de papel toque el agua. No hace falta sumergir mucho trozo, tan solo que el agua toque el papel. 3. Observar, casi de inmediato los colores empiezan a subir mágicamente por el papel. Link: https://www.youtube.com/shorts/IPDN2_2q7LA Preguntas para los niños: ¿Qué sucede cuando le aplicas agua a una planta? ¿Por qué se desplazaron los colores por toda la servilleta? Explicación: Detrás de todo esto lo que hay es ciencia. ¿has escuchado sobre capilaridad? Es la capacidad	* Marcadores de colores * Papel de cocina * 1 recipiente con agua.	Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales Física química	



				<p>que tienen los líquidos para ascender en contra de la gravedad adhiriéndose al interior de pequeños tubitos o capilares. Es el fenómeno que permite por ejemplo a las plantas obtener el agua del suelo y transportarlo hasta las hojas.</p> <p>El papel de cocina está hecho con celulosa y diseñado con pequeños espacios en su interior, ambas cosas propician la capilaridad y por lo tanto que el agua pueda ir ascendiendo, al hacerlo arrastra la tinta de los rotuladores formando este bonito arcoíris.</p>		
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	observar cómo la insolubilidad del aceite en agua y la diferencia entre sus densidades hace que se pueda fabricar una lámpara de lava casera.	2 horas	Aumento en la curiosidad, creatividad, mayor interés por la ciencia y el aprendizaje. Estimula la curiosidad científica	<p>Presentación del experimento: Lámpara de lava El agua y el aceite no se mezclan debido a un fenómeno llamado polaridad intermolecular la polaridad intermolecular básicamente significa que las moléculas de agua son atraídas por otras moléculas de agua de manera similar a los imanes que se atraen el uno al otro las moléculas de aceite son atraídas por otras moléculas de aceite, pero las estructuras de las moléculas del agua y del aceite no les permiten unirse entre sí Y por esta razón se repelen.</p> <p>Video introductorio: Por qué el agua y el aceite no se mezclan - Colorico https://www.youtube.com/watch?v=j9Jmn9NPG0M</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vierte el aceite en la botella de plástico hasta llenar 2/3 de su capacidad2. luego agrega un poco de agua dejando espacio en la parte superior.3. A continuación, coloca 10 gotas de colorante para alimentos. Hazlo una gota a la vez y observa cómo el color se hunde lentamente hasta el	* Agua Un envase de plástico * Aceite vegetal * 1 tableta efervescente como Alka-Seltzer para una botella de 16 onzas (si la botella es de un litro, necesitarás 2 tabletas) * Colorante para alimentos Áreas de correlación: Ciencias naturales Ciencias sociales Física química	



				<p>fondo y se extiende.</p> <p>4. Por último, agrega la tableta de Alka-Seltzer en la botella. Cuidado: ¡no tapes la botella hasta que el Alka Seltzer deje de burbujejar completamente!</p> <p>Preguntas para los niños: ¿El agua y el aceite se mezclan? ¿Qué sucede cuando se adiciona la tableta efervescente a la mezcla?</p> <p>Explicación: Como has podido observar el aceite flota en el agua, esto se debe a que es más ligero o denso que el agua. El aceite y el agua no se mezclan debido un fenómeno llamado "polaridad intermolecular". La polaridad intermolecular básicamente significa que las moléculas de agua son atraídas por otras moléculas de agua, de manera similar a los imanes que se atraen el uno al otro. Las moléculas de aceite son atraídas por otras moléculas de aceite. Pero las estructuras de las moléculas del agua y el aceite no les permite unirse entre sí.</p> <p>Cuando agregaste la tableta, esta se hundió hasta el fondo y comenzó a disolverse creando un gas conocido como dióxido de carbono. Este gas es más ligero que el agua por lo que flota en la parte superior. Las burbujas de gas atraen parte del agua coloreada y la transportan a la superficie. Cuando el gas sale del agua coloreada, el agua vuelve a ser pesada y se hunde. Esto sucede una y otra vez hasta que la tableta se disuelve por completo.</p>	
TRANSFORMANDO REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDAD	Observar como la técnica de la cromatografía realiza este fenómeno y se transversaliza con las artes.	2 horas	Se logra admiración del fenómeno visto, curiosidad, deseo de aprender y	Presentación del experimento: flores coloridas. El marcador al entrar al contacto con alcohol la tinta se empieza a esparrir por la servilleta, dando un toque que gracias a la cromatografía	<ul style="list-style-type: none">• Servilletas• Vasos plásticos• Copitos• Alcohol <p>Fomentar curiosidad y desarrollo de la motricidad</p>



ES			<p>experimentar para obtener respuestas.</p> <p>podemos realizar. Solubilidad de la tinta: La tinta de muchos marcadores, especialmente aquellos a base de agua, contiene componentes que se disuelven o se mezclan con el agua o alcohol. Esto significa que cuando el agua o alcohol entra en contacto con la tinta, puede arrastrar o "soltar" la tinta de la superficie en la que está.</p> <p>Video introductorio: https://youtube.com/watch?v=JAc_DxSKru8&feature=shared</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1 doblamos una servilleta, después en uno de los extremos le realizamos un corte redondo.2 Abrimos los dobleces que realizamos en la servilleta y realizamos un pequeño corte en cada doble.3 envolvemos la servilleta en un copito y atamos en la parte superior con una liga, dando forma de flor.4 con un marcador coloreamos la flor y el copito.5 al tener la flor lista la introducimos al vaso con alcohol. <p>https://youtube.com/watch?v=JAc_DxSKru8&feature=shared</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Qué sucedió? ¿Por qué sucedió?</p> <p>Explicación: cómo pudiste observar la tinta de marcador corre por el papel al tener contacto con el alcohol. La cromatografía con alcohol, en particular la cromatografía en papel y la cromatografía iónica, son técnicas analíticas que utilizan alcohol como fase móvil para separar componentes en una mezcla. En la cromatografía en papel, el alcohol sube por capilaridad por</p>	<ul style="list-style-type: none">• Marcadores de colores	ad fina
----	--	--	--	---	---------



RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Una nueva mezcla que produce una reacción tanto química y en los niños, porque al ver los maíces con movimiento. Una mezcla de sustancias es la combinación física de dos o más sustancias donde cada una conserva sus propiedades individuales	2 horas	Se logra la curiosidad y la atención en el fenómeno que se está realizando.	<p>el papel, arrastrando los pigmentos y separándolos según su afinidad por el papel y el alcohol.</p> <p>Presentación del experimento: maíz bailarín</p> <p>Al mezclar bicarbonato de sodio con vinagre, se produce dióxido de carbono (CO₂). Esta reacción es una reacción ácido-base en la que el bicarbonato de sodio, que es una base, reacciona con el ácido acético del vinagre, formando agua, acetato de sodio (una sal) y dióxido de carbono. El dióxido de carbono es el gas que causa las burbujas que se observan cuando se mezclan los dos ingredientes.</p> <p>Video introductorio: https://youtu.be/GDK0GIYbn1E?si=PkkZnlufzxsRL56J</p> <p>Paso a paso:</p> <p>1 echar el agua en el frasco</p> <p>2 agregar 2 cucharadas de bicarbonato al agua y revolvemos</p> <p>4 añadir un puñado de maíz</p> <p>5 verter vinagre al frasco</p> <p>https://youtube.com/watch?v=JA_c_DxSKru8&feature=shared</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>Será magia</p> <p>¿Qué ha sucedido?</p> <p>¿Por qué ha sucedido?</p> <p>Explicación:</p> <p>Al mezclar los materiales de este experimento se produce un gas que adherido al maíz lo hace flotar y mover hacia arriba y hacia abajo.</p> <p>Las burbujas producidas al mezclar sustancias pueden ser un signo de un cambio químico. Un cambio químico ocurre cuando la materia se convierte en una sustancia completamente diferente. La nueva sustancia tiene propiedades diferentes. Las burbujas pueden formarse cuando se produce un gas a partir de sustancias que eran líquidas o sólidas a temperatura ambiente. Por ejemplo, cuando</p>	<ul style="list-style-type: none">• Frasco transparente• Agua• Vinagre• Maíz• Bicarbonato• cuchara	Fortalecer la curiosidad, la concentración.



TRANSFORMAR MANDO REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Promover el arte al mezclar algunas sustancias. Técnica de burbugrafía es una técnica plástica muy creativa que trata, simplemente, de pintar mediante burbujas de jabón. Además del aspecto creativo de su uso, tiene otros objetivos. Entre ellos el aprendizaje de los colores primarios y secundarios y, muy importante, el trabajo de ejercicios orofaciales que ayudan a los peques a tener un correcto desarrollo del lenguaje.	2 horas	Se logra fomentar la imaginación y creatividad	<p>el vinagre y el bicarbonato de sodio se combinan, forman dióxido de carbono. El dióxido de carbono es un gas a temperatura ambiente. Es este gas el que causa las burbujas.</p> <p>Presentación del experimento: dibujo con burbujas. Las burbujas se forman al mezclar jabón, colorante y agua debido a un fenómeno llamado tensión superficial. La tensión superficial es la fuerza que hace que las moléculas de agua se atraigan entre sí, creando una "piel" que puede encapsular aire. El jabón reduce esta tensión superficial, permitiendo que el aire se atrapa y forme una burbuja.</p> <p>Video introductorio:</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">En un recipiente agregas jabón líquido y aguaAhora corta un pañito húmedo en pequeños trozos y lo coloca a un extremo de un pitillo y le colocas coloranteDespués lo introduces en el jabónEn una cartulina vas a dibujar, solo sopla el pitillo y saldrá la burbuja colorida. <p>https://www.facebook.com/sharer/r/1MgFZowo3/</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Porque puedo dibujar con burbujas?</p> <p>Explicación: Cuando combinas agua y jabón y luego insuflas aire a la mezcla, el jabón forma una pared delgada y atrapa el aire, creando una burbuja!, y en este experimento le agregamos color salen coloridas y podrás realizar un paisaje.</p>	<ul style="list-style-type: none">Jabón líquidoAguaRecipientesColorantePañitosHúmedosPitillosLigasCartulina blanca	Promover el arte La curiosidad La imaginación Fortalecer la motricidad fina
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS	Observar como la técnica de la cromatografía realiza este fenómeno y se transversaliza con las artes.	2 horas	Logramos explorar un concepto básico de la ciencia como la absorción, mezcla de colores y la	Presentación del experimento: mezcla de colores El marcador al entrar al contacto con agua la tinta se empieza a esparcir por la servilleta, dando un toque que gracias a la cromatografía podemos realizar.	<ul style="list-style-type: none">BandejaServilletasGoteroMarcadoresagua	Promover la motricidad fina y su capacidad de observación



EJECUTADAS			capilaridad.	<p>Solubilidad de la tinta: La tinta de muchos marcadores, especialmente aquellos a base de agua, contiene componentes que se disuelven o se mezclan con el agua o alcohol. Esto significa que cuando el agua o alcohol entra en contacto con la tinta, puede arrastrar o "soltar" la tinta de la superficie en la que está.</p> <p>Video introductorio: https://youtube.com/watch?v=JAxDxSKru8&feature=shared</p> <p>Paso a paso: 1 en la servilleta realizas puntos de diferentes colores en todas direcciones. 2 colocas en la bandeja la servilleta 3 en el gotero colocas agua y vas agregando goticas encima de la servilleta.</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/1FuSxjKEXN/</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Porque sucede? ¿Cómo sucede?</p> <p>Explicación: Al dejar caer gotas en los puntos la tinta de marcador se difumina en la servilleta creando mezclas de pintura y arte a la vez. Creando un efecto visual fascinante</p>		acción Fomentar la experimentación libre y el asombro por los cambios
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Las pegatinas creativas para los niños son una excelente forma de estimular sus habilidades visuales, espaciales y de lenguaje. Estas pegatinas son divertidas, coloridas y se pueden usar para hacer manualidades,	2 horas	Estimular la imaginación de los niños, permitiéndoles crear sus propias composiciones artísticas.	<p>Presentación del experimento: pegatina de colores Al mezclar los ingredientes y seguir los pasos, crearemos una mezcla un poco pegajosa con la que podremos elaborar decoraciones, formas y demás.</p> <p>Video introductorio: https://youtu.be/dVQ2L53w_S4?si=pdENKXRJMS8Mal2C</p> <p>Paso a paso: 1 colocamos en un recipiente Colbón 2 colocamos dentro del Colbón jabón líquido y colorante,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recipiente• Colbón• Colorante vegetal• Jabón líquido• Plantilla con imagen• Acetato• pincel	Fomentar la imaginación, la creatividad, motricidad fina y el arte.



	juegos de mesa, decoración			<p>mezclamos. 3 colocamos una imagen y sobre esta un acetato 4 decoramos la imagen y dejamos secar por un tiempo y listo. Tenemos nuestra obra de arte.</p> <p>https://www.facebook.com/sharer/r/1AbmSsNocx/</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Cómo les parece el experimento? ¿Por qué debemos seguir pasos?</p> <p>Explicación: Al mezclar el jabón líquido , el Colbón y el colorante creamos una mezcla gelatinosa que después de un tiempo se convierte en una pegatina La combinación de cola, jabón líquido y colorante puede crear una sustancia pegajosa, similar al slime, que es popular como juguete para niños y adultos. El jabón líquido actúa como agente de entrecruzamiento, ayudando a que la cola y el colorante se unan y formen la textura deseada.</p>		
TRANSFORMANDO REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	En este experimento encontramos la Tensión superficial: La leche, como el agua, tiene tensión superficial debido a las fuerzas cohesivas entre sus moléculas. Estas fuerzas hacen que los colorantes alimentarios floten en la superficie en lugar de mezclarse.	2 horas	Despertar la curiosidad. De los niños, incrementando la imaginación y el desarrollo del arte .	<p>Presentación del experimento: Leche Mágica Al mezclar la leche con pintura vegetal y jabón líquido, se ocasiona una explosión de arte. En un inicio, las gotas de colorante no se mezclan en la leche, pero cuando ponemos la gota de detergente se empieza a crear la explosión de colores porque este inquieta, dobla, rompe las moléculas de grasa y proteína; es decir, rompe la tensión superficial de la leche Video Introductorio: https://youtu.be/W_NIYL8grVQ?si=jXr2nMJU72J0hAd0</p> <p>Paso a paso: 1 colocamos el plato 2 agregamos la leche en el plato 3 vertemos las gotas de colorante 4 colocamos el copito en el</p>	<ul style="list-style-type: none">• Plato• Leche• Copitos• Pintura vegetal colores primarios• Jabón líquido	Promover el asombro, la imaginación y la curiosidad.



				<p>jabón líquido y realizamos toques a la pintura y observamos.</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Por qué la leche se mezcla? ¿Qué sucede cuando introducimos el copito en la leche?</p> <p>Explicación: Al introducir el copito con jabón en la leche esta se mezcla con la pintura. La "leche mágica" o "explosión de colores" es un experimento visualmente atractivo que explota la tensión superficial y la interacción entre la leche, el jabón y el colorante alimentario. Al añadir jabón, se reduce la tensión superficial de la leche, lo que permite que las moléculas de grasa y colorante se mezclen, creando remolinos de color.</p>		
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Tensión superficial: Es una propiedad del agua que hace que las moléculas se atraigan y formen una capa superficial. Jabón: El jabón disminuye la tensión superficial del agua, haciendo que las moléculas de agua se separen. Pimienta: La pimienta es hidrófoba (no se mezcla con el agua), por eso flota sobre la superficie y se aleja del jabón.	Desarrolla el interés y curiosidad por los fenómenos que suceden.		<p>Presentación del experimento: pimienta que huye La pimienta se mueve al orillo del recipiente debido que aun allí no hay partículas de jabón. Por la tensión superficial.</p> <p>El experimento de la pimienta que huye demuestra la tensión superficial del agua. Al echar pimienta en agua, se crea una especie de capa invisible, la tensión superficial, que permite que la pimienta flote. Al tocar el agua con jabón, esta capa se rompe y la pimienta se aleja, como si estuviera huyendo.</p> <p>Video introductorio: https://youtube.com/watch?v=8TBsrVe_igg&feature=shared</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1 colocamos el plato2 le colocamos el agua dentro del plato3 agregamos la pimienta negra4 mojamos con jabón líquido un copito5 introducimos el copito en el plato <p>https://youtube.com/watch?v=pVevJ4WvXG8&feature=shared</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Qué paso?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Plato• Agua• Pimienta• Jabón líquido• Copitos.	Se desarrolla en los niños el interés de averiguar el porqué de las cosas , al igual que el asombro y la imaginación



				<p>¿Por qué paso? Explicación: La pimienta flota encima de la superficie del agua En la superficie hay una capa de agua más firme por su mayor fuerza entre moléculas. Esto se llama tensión superficial. Al introducir el jabón esta tensión disminuye en el centro haciendo huir la pimienta. En los bordes donde el jabón aún no ha llegado la capa tira del centro hacia afuera.</p>		
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	La electricidad estática es la acumulación de una carga eléctrica en un objeto, que no se mueve hasta que encuentra un camino conductor para descargarse. Este fenómeno se produce cuando dos materiales diferentes entran en contacto y luego se separan, transfiriendo electrones de uno a otro.	Que los niños adquieran conocimientos de la electricidad estática, desarrollen destrezas e interés por cada experimento.	Presentación del experimento: globos de electricidad Al frotar el globo en el cabello crea un magnetismo que hace que los papeles se adhieran al globo. Video introductorio: https://youtube.com/watch?v=iFot7CvDyXQ&feature=shared Paso a paso: 1 se infla el globo , se amarra para que no se salga el aire 2 se frota el globo en el cabello 3 se acerca el globo a l plato con papelitos y observa. https://youtube.com/watch?v=hCdbPqU-758&feature=shared Preguntas para los niños: ¿Porque sucedió? Antes lo habían visto Explicación: Al inflar el globo se ata y se frota en el cabello Lo cargamos con electricidad estática puede ser negativa o positiva , el globo como imán atrae los objetos , en este caso los papelitos que tienen carga contraria	• Bombas • Tijeras • Papel o confeti	Se permite que el niño o niña desarrolle la motricidad fina , el interés por la ciencia y enriquecer los pre saberes	
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Polaridad: El agua es un líquido polar, lo que significa que sus moléculas tienen una carga positiva en un extremo y una carga negativa en el	Culminando este experimento, los niños no solo logran un producto tangible (la cabecita de harina), sino que también obtienen una	Presentación del experimento: Iluvia de colores El experimento de la lluvia de colores es un experimento de ciencia que simula la formación de lluvia al utilizar el aceite y el agua. El colorante alimenticio se dispersa en el aceite, creando la ilusión de gotas de lluvia coloridas que caen al entrar en contacto con el agua.	• Vasos transparentes • Agua • Aceite de cocina • Tinta vegetal de colores primarios		



	otro. El aceite, por otro lado, es un líquido no polar. Dispersión: Cuando se agrega colorante alimenticio al aceite, las moléculas de colorante se dispersan en pequeñas bolitas dentro del aceite debido a la polaridad diferente de ambos líquidos. Diferencia de densidad: El aceite es menos denso que el agua, por lo que flota sobre ella. Caída de las gotas: Cuando se añade el aceite con el colorante al agua, las pequeñas bolitas de colorante se desprenden del aceite y caen a través del agua, creando la ilusión de lluvia colorida. En esencia, el experimento utiliza la diferencia de polaridad y densidad de los líquidos para crear un efecto visual que parece una lluvia de colores		experiencia integral que promueve su desarrollo en múltiples áreas, como la creatividad, las habilidades motoras, la comunicación y la cooperación.	<p>Video introductorio: https://youtube.com/watch?v=Y_HLuahG8w4&feature=shared</p> <p>Paso a paso: 1 se agrega el agua en el vaso 2 se vierte el aceite en otro vaso y se le coloca la pintura 3 se revuelve el aceite muy bien con la pintura y se agrega al agua 4 ahora observamos que pasa.</p> <p>https://youtube.com/shorts/2LpMcQrbDOs?feature=shared</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Por qué se ve caer gotas de colores? ¿El aceite se mezcla con el agua? Explicación: Las moléculas de colorante se agrupan como una gota para tener el menor contacto con el aceite. Cuando el colorante entra en contacto con el agua al separarse del aceite, las moléculas se desordenan de golpe y por eso vemos pequeñas explosiones de colores.</p>	• Palillo para revolver	
ALIMENTAN DO	El vinagre y el bicarbonato de		Se estimula el asombro,	Presentación del experimento: volcán de colores	• Recipiente	Se promue



SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADA S DE LAS EJECUTAD AS	sodio reaccionan para producir dióxido de carbono (CO ₂). El CO ₂ se convierte en un gas que forma burbujas y hace que la mezcla suba y salga del vaso. La reacción química es similar a la que ocurre en los volcanes reales, donde la presión del magma genera erupciones	la imaginación y se crean pre saberes y el interés por la ciencia	Los volcanes de colores son un experimento científico simple que simula una erupción volcánica utilizando ingredientes caseros como vinagre, bicarbonato de sodio, jabón y colorante alimentario. Al mezclar el vinagre y el bicarbonato de sodio, se produce una reacción química que genera dióxido de carbono, creando burbujas y una espuma viscosa que parece lava. El colorante alimentario añade color a esta espuma, permitiendo crear volcanes de diferentes colores. Video introductorio: https://youtube.com/watch?v=RmLXRqDWfY&feature=shared	trasparente • Bandeja • Jabón líquido • Agua • Bicarbonato • Vinagre	ve el seguir instrucciones, el uso de material de protección. Desarrollo de motricidad fina, estimulación de la imaginación.
---	--	---	---	---	--



				recomendamos que hagáis varios volcanes, cada uno de un color.		
QUE SE VA A PLANEAR	QUE DESEAMOS OBTENER	CUANTO TIEMPO DURAMOS EN LA ACCIÓN	QUE SE LOGRA AL CULMINAR LA ACCIÓN	Presentación del experimento: Video introductorio: Paso a paso: Preguntas para los niños: Explicación:	LOS MATERIALES QUE SE REQUIERE PARA FUNCIONAMIENTO	CLASIFICACIÓN DE LOGROS Y ÁREAS QUE AYUDAN POR CORRELACIÓN
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	El experimento permite que los niños descubran cómo al mezclar harina y aceite obtienen una masa moldeable parecida a la nieve, explorando texturas, desarrollando su motricidad fina y aprendiendo conceptos básicos de ciencia, mientras se divierten creando figuras.	2 horas	Al culminar el experimento, los niños habrán explorado texturas, comprendido cómo se combinan materiales, fortalecido su motricidad fina y expresado creatividad, todo en un ambiente de disfrute y descubrimiento científico.	Presentación del experimento: Masa Mágica Mostrar la harina y el aceite, explicar que formarán una masa mágica que no se pega y es suave. Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=dDJxX16LSKA Paso a paso: 1. Mezcla el agua y el colorante En un recipiente, combina el agua con unas gotas de colorante alimentario si deseas darle color a la masa. 2. Agrega la harina Incorpora la maicena al recipiente con el agua coloreada. 3. Mezcla bien Remueve la mezcla con una cuchara o con las manos hasta que la harina y el agua estén completamente integradas. La consistencia debe ser tal que, al aplicar presión, la masa se sienta sólida, pero al dejarla en reposo, se comporte como un líquido. 4. Ajusta la consistencia si es necesario <ul style="list-style-type: none">• Si la mezcla está demasiado líquida, añade más harina.• Si está demasiado espesa, agrega un poco más de agua Preguntas para los niños: ¿Qué figura quieres crear? ¿Cómo se siente la masa? Explicación:	Harina, sal, agua, colorante.	El experimento de la masa mágica contribuye al desarrollo cognitivo, sensorial, motriz, creativo, socioemocional y científico de los niños, favoreciendo áreas como exploración del medio, lenguaje, arte, motricidad fina y competencias ciudadanas.



				La mezcla de harina, sal y agua forma una masa firme que se endurece al secarse.		
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Con el experimento pintura casera con harina, deseamos que los niños desarrollen habilidades sensoriales, motrices, creativas y científicas, fortaleciendo su comprensión de las mezclas y su capacidad de expresión artística mediante una actividad lúdica y segura.	2 horas.	Al culminar el experimento, los niños habrán elaborado pintura casera, explorado mezclas, desarrollado habilidades sensoriales, motrices y creativas, y fortalecido actitudes de cooperación, curiosidad y expresión artística.	<p>Presentación del experimento: Pintura casera con harina. Mostrar harina, agua y colorantes, explicar que haremos nuestra propia pintura. Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=nAsD93kiHSo</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Coloca 2 cucharadas de harina en un recipiente pequeño.2. Agrega poco a poco 2 a 3 cucharadas de agua. Mezcla bien hasta obtener una pasta espesa y sin grumos.3. Agrega unas gotas de colorante vegetal o un poco de témpora. Mezcla bien hasta lograr un color uniforme.4. Repite el proceso en otros recipientes si deseas más colores (harina + agua + colorante).5. ¡A pintar! Usa pinceles, esponjas o los dedos para crear dibujos sobre la hoja o cartulina. <p>Preguntas para los niños:</p> <p>Preguntas para los niños: ¿Qué color quieres usar? ¿Cómo cambia la mezcla cuando le ponemos color?</p> <p>Explicación:</p> <p>La harina con agua forma una base espesa y el colorante se mezcla para dar color a la pintura.</p>	Harina, agua, colorantes, pinceles, cartulina.	El experimento pintura casera con harina contribuye al desarrollo cognitivo, sensorial, motriz, creativo, lingüístico, socioemocional y científico, favoreciendo áreas como exploración del medio, lenguaje, arte, motricidad fina y convivencia.
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Al realizar el experimento de la masa de sal, deseamos que los niños desarrollen habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, creativas y científicas, además de fomentar su capacidad para trabajar en	2 horas	Al culminar el experimento de la masa de sal, los niños habrán desarrollado habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, creativas y socioemocionales, fortaleciendo su curiosidad científica, su	<p>Presentación del experimento: Masa de sal. Mostrar harina, sal y agua, explicar que crearemos una masa que se endurece con el tiempo</p> <p>Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Coloca la harina y la sal en un recipiente grande.2. Mezcla bien la harina y la sal con una cuchara o con las manos.3. Agrega poco a poco el agua	Harina, sal, agua, colorante.	El experimento masa de sal contribuye al desarrollo cognitivo, sensorial, motriz, creativo,



	equipo, explorar y expresar sus ideas a través del modelado.		motricidad fina y su capacidad de expresión mediante el modelado de figuras con la masa.	mientras mezclas con la mano hasta obtener una masa firme pero suave (ni muy seca ni muy pegaosa). 4. Si deseas, añade unas gotas de colorante vegetal a la masa y sigue amasando hasta que el color sea uniforme. 5. Amasa bien la mezcla sobre una mesa limpia durante unos minutos hasta que quede suave y moldeable. 6. ¡Listo! Ahora pueden modelar figuras, usar moldes o cortadores y crear formas libremente. Preguntas para los niños: ¿Qué figura quieres crear? ¿Cómo se siente la masa? Explicación: La mezcla de harina, sal y agua forma una masa firme que se endurece al secarse.		lingüístico, socioemocional y científico, fortaleciendo áreas como exploración del medio, lenguaje, arte, motricidad fina y convivencia.
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Con el experimento harina movediza se desea que los niños exploren, manipulen y comprendan cómo una mezcla cambia de comportamiento (líquido/sólido), estimulando su curiosidad científica, el desarrollo sensorial, la motricidad fina, el lenguaje y las habilidades de convivencia.	2 horas	Al culminar el experimento harina movediza, los niños habrán desarrollado habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, lingüísticas, científicas y socioemocionales, a través de la manipulación y exploración de una mezcla que cambia de comportamiento, fomentando la curiosidad, la cooperación y el aprendizaje activo.	Presentación del experimento: Harina movediza. Mostrar harina y agua, explicar que crearemos una mezcla que cambia. Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=uDvt5djysmE Paso a paso: 1. Vierte la harina en el recipiente grande. 2. Poco a poco, añade agua a la harina (no toda de una vez). 3. Mezcla con las manos o con una cuchara hasta que la mezcla se vea grumosa pero fluida. Agrega más agua si es necesario. La textura ideal es cuando la mezcla parece sólida al apretarla, pero líquida cuando la sueltas. 4. Añade unas gotas de colorante vegetal para darle color a la mezcla y mezcla bien. 5. Ahora exploren: Apretando con fuerza, la mezcla se endurece. Si sueltan, la mezcla fluye como un líquido. Jueguen con la presión y observen los cambios. 6. Una vez finalizada la exploración, tiren la mezcla a la basura (no por el desagüe)	Harina, agua Recipiente grande Cuchara.	El experimento harina movediza fortalece el desarrollo cognitivo, sensorial, motriz, lingüístico, socioemocional, científico y creativo, favoreciendo las áreas de exploración del medio, lenguaje



				<p>porque puede taparlo) y limpien las manos.</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Cuándo es más dura?</p> <p>¿Cuándo es más líquida?</p> <p>Explicación:</p> <p>Al mezclar harina y agua, la mezcla se endurece al presionar (sólido) y fluye al soltar (líquido).</p>		e, arte, motricidad fina y convivencia.
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Con el experimento estampados con masa de harina se desea que los niños exploren, manipulen y descubran cómo obtener formas y texturas a través de la impresión sobre masa, favoreciendo la creatividad, la percepción sensorial, la motricidad fina y el desarrollo de habilidades científicas y lingüísticas.	2 horas	Al culminar el experimento estampados con masa de harina, los niños habrán desarrollado habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, lingüísticas, artísticas y socioemocionales, a través de la creación de formas y texturas, favoreciendo la curiosidad, la creatividad y la cooperación.	<p>Presentación del experimento: Estampados con masa de harina.</p> <p>Mostrar masa de harina y objetos con texturas (hojas, juguetes), explicar que haremos estampados.</p> <p>Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=B9gY4mw3jN4</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. En el recipiente, mezcla la harina y la sal.2. Poco a poco, agrega el agua mientras mezclas con la cuchara.3. Amasa con las manos hasta obtener una masa suave y moldeable. Agrega más agua o harina si es necesario para ajustar la textura.4. Añade unas gotas de colorante vegetal y amasa hasta integrar el color.5. Extiende la masa sobre la mesa con las manos o el rodillo, dejándola con un grosor de 1 a 2 cm.6. Elige un objeto y presiona suavemente sobre la masa para estampar su forma o textura.7. Levanta el objeto con cuidado y observa la huella que ha dejado en la masa. <p>Preguntas para los niños:</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Qué pasa cuando agregamos agua?</p> <p>¿Se une la mezcla?</p> <p>¿Cómo se siente la masa?</p> <p>¿Pegajosa?</p> <p>¿Suave? ¿</p> <p>¿Firme?</p> <p>Explicación:</p> <p>Al presionar objetos sobre la</p>	Masa de harina, recipiente , hojas, juguetes, sellos, rodillo	El experimento estampados con masa de harina favorece el desarrollo integral de los niños al fortalecer habilidades en las áreas de exploración del medio, ciencias naturales, lenguaje, motricidad fina, educación artística , pensamiento científico y competencias socioemocionales, median



				masa, quedan marcadas texturas y formas definidas.		te la manipulación, observación y creación de estampados en masa.
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Con el experimento pegamento casero deseamos que los niños comprendan la transformación de materiales, exploren texturas, fortalezcan su motricidad fina y desarrollen actitudes científicas y creativas, a través de la elaboración y uso de un adhesivo natural.	2 horas	Al culminar la acción, los niños habrán elaborado un pegamento casero, comprendiendo su proceso de creación y uso, fortaleciendo habilidades sensoriales, motrices, cognitivas, comunicativas, socioemocionales y de trabajo en equipo.	<p>Presentación del experimento: Pegamento casero. El pegamento casero nos permite aprender sobre los cambios de los materiales y nos da la oportunidad de crear nuestras propias manualidades! ¡Un experimento sencillo pero muy divertido para los niños!</p> <p>Video introductorio:</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/q6O_Zf01SN0</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. En una olla fría, mezcla 1 taza de harina con 1 taza de agua hasta que no queden grumos.2. Agrega 1 cucharada de sal a la mezcla y revuelve bien.3. Lleva la olla a fuego bajo y revuelve continuamente.4. Cuando la mezcla espese (como una crema espesa o gel), retira del fuego. Si está muy espesa, agrega un poco más de agua.5. Deja enfriar un poco la mezcla.6. Vierte el pegamento en un frasco limpio. Cierra bien para conservarlo.7. Prueba el pegamento aplicándolo con una brocha o los dedos sobre papel o cartón y pega otros materiales.8. Dejen secar las manualidades y observen cómo se adhiere el material. <p>Preguntas para los niños:</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Qué pasa cuando mezclamos?</p> <p>¿Cómo se ve?</p> <p>¿Liso o con grumos?</p> <p>¿Funciona? ¿Pega bien? ¿Se seca rápido o lento?</p>		El experimento pegamento casero con harina contribuye al desarrollo integral de los niños fortaleciendo las áreas de ciencias naturales, educación artística, lenguaje, exploración sensorial, competencias ciudadanas, pensamiento científico y socioemocional, mediante la



				<p>Explicación:</p> <p>Este experimento permite a los niños crear su propio pegamento utilizando harina, agua y, opcionalmente, sal. Al mezclar estos ingredientes y calentarlos, la mezcla se convierte en una sustancia espesa y pegajosa, similar al pegamento comercial.</p>		creación y uso de un adhesivo natural.
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Deseamos que los niños experimenten con una masa moldeable que les permita desarrollar su creatividad, motricidad, exploración sensorial y habilidades cognitivas mientras se divierten.	2 horas.	Al finalizar el experimento, los niños habrán desarrollado capacidades sensoriales, motrices, cognitivas y sociales, mientras se divierten con la arena lunar que ellos mismos crearon.	<p>Presentación del experimento: Arena lunar.</p> <p>Con la arena lunar casera, los niños aprenden mientras juegan, desarrollando múltiples habilidades de manera divertida y segura.</p> <p>Video introductorio: https://www.youtube.com/watch?v=fGUrod148Fg&t=15s</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Colocar la harina en un recipiente.2. Agregar poco a poco el aceite mientras se mezcla.3. Añadir colorante si se desea.4. Mezclar bien hasta obtener una textura suave y moldeable. <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Qué pasa cuando mezclamos la harina con el aceite?</p> <p>¿Cómo se siente la arena lunar cuando la tocas?</p> <p>¿De qué color es la arena lunar que hicimos?</p> <p>Explicación:</p> <p>La arena lunar es una masa suave y moldeable que se parece a la arena, pero no se deshace fácilmente. Para hacerla, mezclamos harina con aceite (puede ser aceite de cocina o de bebé). La harina le da suavidad y el aceite ayuda a que la mezcla se pegue y podamos darle forma. Al final, obtenemos una arena que se puede apretar, cortar y moldear como si fuera plastilina, pero con una textura más suave.</p>	Harina, aceite, bandejas, moldes.	El experimento "Arena Lunar" no solo introduce conceptos científicos clave relacionados con la física y la astronomía, sino que también permite a los niños aprender sobre los aspectos sociales e históricos de la exploración espacial, fomentando su comprensión sobre



						el trabajo en equipo, la tecnología y el progreso humano en el campo de la ciencia.
ALIMENTANDO SABERES PLANEAR ACCIONES MAS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS	Observen cómo los colores se disuelven y se mezclan en el agua, comprendan el concepto básico de disolución y movimiento de líquidos, estimulen su curiosidad, su capacidad de observar detalles y su interés por los fenómenos de la naturaleza.	2 horas.	Al finalizar el experimento, los niños no solo aprenden conceptos científicos básicos, sino que también desarrollan su curiosidad, habilidades de observación, comunicación y trabajo en equipo de una manera divertida y significativa.	<p>Presentación del experimento: El experimento "Arcoíris en un plato", los niños pueden observar cómo los colores de los caramelos se disuelven y se mezclan al entrar en contacto con el agua. Esta actividad permite que comprendan de forma visual el concepto de disolución y cómo los líquidos pueden mover y distribuir los colores en un espacio.</p> <p>Video introductorio: https://www.youtube.com/shorts/I8vPf2Cfv1Y</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Coloca los caramelos formando un círculo alrededor del borde del plato.2. Con cuidado, vierte agua en el centro del plato hasta que toque los caramelos, pero sin que se desborden.3. Observa cómo poco a poco los colores empiezan a salir de los caramelos y se mueven hacia el centro, formando un arcoíris de colores. <p>Preguntas para los niños:</p> <p>¿Qué ven que está saliendo de los caramelos?</p> <p>¿De qué colores son las líneas que aparecen?</p> <p>¿Qué colores se mezclan primero?</p> <p>Explicación:</p> <p>El azúcar y el colorante de los caramelos se disuelven en el agua, liberando los colores, que se expanden creando un efecto visual muy llamativo.</p>	Ciencias Naturales: Comprendimiento de soluciones, mezclas y cambios físicos (disolución de azúcar y colorante). Ciencias Sociales: Trabajo en equipo, respeto por los turnos, comunicación y cooperación al realizar la actividad en grupo.	



				Presentación del experimento: Video introductorio: Paso a paso: Preguntas para los niños: Explicación:		
--	--	--	--	--	--	--

QUE SE VA A PLANEAR	QUE DESEAMOS OBTENER	CUANTO TIEMPO DURAMOS EN LA ACCIÓN	QUE SE LOGRA AL CULMINAR LA ACCIÓN	COMO SE VA A HACER Y QUE RECURSOS FÍSICOS, HUMANOS, FINANCIEROS REQUIERE	LOS MATERIALES QUE REQUIERE PARA FUNCIONAMIENTO	CLASIFICACIÓN DE LOGROS Y A QUE ÁREAS LE AYUDARAN POR CORRELACIÓN
Crear estructuras geométricas con sorbetes o palillos, y sumergirlas en una solución de jabón, glicerina y agua para observar cómo se forman burbujas.	<ul style="list-style-type: none">• Observar cómo se comportan los líquidos cuando se combinan.• Aprender sobre colores primarios y secundarios.• Estimular su curiosidad al crear mezclas nuevas con sus manos y ojos. <p>Comprender cómo las burbujas adoptan formas geométricas dentro de las estructuras y observar fenómenos de tensión superficial.</p>	Aproximadamente 20 minutos.	Observación de la tensión superficial, simetría y comportamiento del jabón en figuras geométricas.	<p>* Presentación del Experimento</p> <p>Burbujas Geométricas: Se construyen formas como cubos o pirámides, se sumergen en la mezcla de agua, jabón y glicerina. Requiere pocos recursos: espacio de trabajo, docente guía, bajo costo.</p> <p>*Explicación Científica:</p> <p>Cuando mezclamos agua, jabón y glicerina, estamos creando una solución especial que forma burbujas muy resistentes.</p> <p>El jabón permite que el agua se estire sin romperse, y la glicerina ayuda a que la burbuja dure más tiempo antes de explotar.</p> <p>Al usar figuras geométricas hechas con sorbetes o palillos (como cubos o pirámides), y sumergirlas en esta mezcla, podemos ver que las burbujas toman formas sorprendentes dentro de las estructuras.</p> <p>Esto ocurre por algo llamado tensión superficial, que es como una piel invisible que mantiene unida la burbuja.</p> <p>Aunque todas las burbujas son redondas por fuera, dentro de las figuras se acomodan de forma diferente según la forma del objeto.</p> <p>Así, podemos ver burbujas planas, curvas, y hasta en el centro de un cubo, ¡una burbuja en forma de estrella!</p> <p>*preguntas</p> <p>¿Qué forma tiene la burbuja dentro del cubo? ¿Cambian las burbujas si cambias la figura? ¿Por qué no se rompen fácil las burbujas con glicerina?</p> <p>Experimento Burbujas Geométricas con niños de preescolar</p>	1. Agua 2. Alambre 3. Pitillos 4. Jabón Líquido 5. Glicerina 6. Cuchara 7. Tijeras 8. Recipiente hondo	Ciencias Naturales (tensión superficial, líquidos), Matemáticos (figuras geométricas), Arte (diseño y creatividad), Lenguaje (explicación oral), Pensamiento lógico (comparar resultados, formular hipótesis).



				<p>(19) Experimento Burbujas Geométricas con niños de preescolar - YouTube</p>		
Mezclar jabón líquido, pegante líquido y tintes vegetales para observar los efectos visuales y texturas que se forman, creando una sustancia viscosa y colorida.	Estimular la creatividad, el sentido del tacto y la observación de cambios físicos y mezclas de colores.	15 a 20 minutos.	Crear una mezcla colorida y viscosa que despierta la curiosidad y permite explorar colores, texturas y reacciones simples.	<p>* Presentación del experimento Casero Colorido: Se mezcla el pegante con unas gotas de tinte vegetal, se añade jabón líquido y se observa cómo cambian la textura y el color. Se realiza con apoyo docente, requiere pocos materiales y es de bajo costo.</p> <p>* Preguntas</p> <p>¿Qué pasa cuando mezclas el jabón con el pegante? ¿Cómo se sienten los colores? ¿Qué colores puedes crear mezclando tintes? ¿Qué sucede si cambias el orden de los ingredientes?</p> <p>* Explicación Científica</p> <p>Cuando mezclamos pegante líquido con jabón líquido y tintes vegetales, estamos combinando diferentes sustancias con propiedades únicas:</p> <p>El pegante líquido tiene una textura espesa y pegajosa.</p> <p>El jabón líquido es más fluido y permite que las cosas se mezclen mejor.</p> <p>Los tintes vegetales aportan colores vivos que se distribuyen por toda la mezcla.</p> <p>Al juntar estos tres ingredientes, ocurre una mezcla física, no una reacción química. Cambia la textura, el color y la apariencia, pero no se forma una nueva sustancia. Es como cuando mezclas plastilinas de diferentes colores: se ven distintos, pero no cambian químicamente.</p> <p>Experimento Casero Colorido! Crea Obras de Arte con Goma y Tinte Niños 5+ #colores #experimento</p>	1. Colbón 2. tinte de alimentos 3. Copitos 4. Jabón líquido 5. Plato planco	Ciencias Naturales (mezclas y cambios físicos), Arte (creación de colores), Lenguaje (descripción oral y escrita), Pensamiento lógico (secuencia de pasos, comparación de resultados)
Observar cómo el agua con colorantes puede moverse de un vaso a otro a través de servilletas, formando un arcoíris.	Comprender el proceso de capilaridad , estimular la observación del color y el cambio.	Aproximadamente 30 a 40 minutos (el efecto tarda en aparecer).	Se observa cómo el agua "camina" por la servilleta y mezcla colores entre vasos, formando	<p>* Explicación del experimento El arcoíris que camina: Colocar vasos en fila con agua y colorantes en vasos alternos. Se conectan con servilletas dobladas. Con el tiempo, el agua viaja y mezcla colores. Requiere guía del docente, espacio limpio y materiales de bajo costo.</p> <p>* Preguntas</p> <p>¿Por qué el agua se mueve sola? ¿Qué</p>	2 Vasos (preferiblemente transparentes), agua, tintes vegetales (mínimo rojo, azul y amarillo), servilletas o papel absorbente.	Ciencias Naturales (capilaridad, absorción), Arte (mezcla de colores, arcoíris), Lenguaje (describir el proceso), Pensamiento lógico (causa y



			un arcoíris.	<p>colores se mezclaron? ¿Qué pasaría si usamos otro papel? ¿Qué forma tiene el resultado final?</p> <p>* Explicación Científica para Niños – “El Arcoíris que Camina”</p> <p>Cuando ponemos servilletas de papel entre vasos con agua de colores, ocurre algo mágico: ¡el agua empieza a moverse sola de un vaso al otro!</p> <p>Esto sucede gracias a un fenómeno llamado capilaridad. La capilaridad es la capacidad que tiene un líquido para moverse a través de materiales muy finitos, como los poros del papel o las fibras de una planta.</p> <p>La servilleta actúa como un puente que absorbe el agua, y gracias a la capilaridad, el agua viaja lentamente por el papel. Cuando el agua de dos colores se encuentra en el vaso vacío, se mezclan y crean un nuevo color. Así, vaso por vaso, ¡el arcoíris "camina"!</p> <p>Arcoíris que camina Experimento increíble para hacer con los peques de la casa.</p>		efecto, hipótesis)
Observar cómo dibujos hechos con marcador borrable flotan en el agua y pueden moverse o pegarse suavemente a la piel.	Fomentar la curiosidad, la observación y la sorpresa al ver cómo algo “dibuja y flota”. A usar el método científico: observar, preguntar, probar y explicar.	15 a 20 minutos.	Comprender que algunos materiales pueden separarse de una superficie al contacto con agua y flotar. Se refuerzan conceptos de geometría y física básica.	<p>* Explicación del experimento: Figuras geométricas que flotan y se usan como pegatinas para la piel, Se dibujan figuras geométricas sobre una cuchara con marcador borrable. Se vierte agua en un plato y se observa cómo los dibujos se desprenden y flotan. Se pueden colocar sobre la piel para que se adhieran brevemente. Se requiere guía de un adulto, materiales de bajo costo.</p> <p>* Explicación científica del experimento “Figuras que Flotan” y se usan como pegatinas para la piel,</p> <p>Este experimento utiliza marcadores de pizarra blanca (borrables) para dibujar figuras sobre una superficie lisa, como un cuchara. Cuando sumergimos con cuidado los dibujos en el agua, sucede algo mágico: ¡las figuras se despegan y flotan en el</p>	<p>1. Recipiente hondo 2. Agua 3. Marcadores borrables 4. una cuchara</p> <ul style="list-style-type: none">• Física: Flotación, tensión superficial.• Ciencias Naturales: Interacción entre materiales (agua y tinta).• Matemáticas: Reconocimiento de figuras geométricas.• Lenguaje y expresión oral: Explicar lo que se observa.• Motricidad fina: Dibujar.	



				<p>agua!</p> <p><i>¿Por qué sucede esto?</i></p> <p>1. El marcador borrable no se adhiere completamente a la cuchara Los marcadores de pizarra blanca están hechos con una tinta especial que contiene una resina que impide que se pegue firmemente. Al secarse, se queda sobre la superficie, pero no la penetra.</p> <p>2. Tensión superficial del agua Cuando sumergimos el dibujo en el agua lentamente, la tensión superficial permite que el agua se deslice bajo el dibujo y lo levante de la superficie, haciendo que la figura flote.</p> <p>3. Material liviano y no soluble Como la tinta del marcador es muy liviana y no se disuelve fácilmente en agua, puede flotar durante un momento. Algunas figuras incluso se pueden mover o pegar suavemente a la piel húmeda.</p> <p>* Preguntas ¿Por qué el dibujo flota? ¿Se despega igual si uso otro marcador? ¿Qué pasa si lo toco? ¿Puedo mover la figura en el agua? ¿Qué figura dibujaste?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wXcmplQWjZY</p>		formas preciosas y ver cómo reaccionan.
Observar qué sucede cuando vertimos agua dentro de un pañal desechable y cómo se "desaparece".	Que los niños comprendan el poder absorbente del pañal y descubran el polímero superabsorbente (poliacrilato de sodio).	10 a 15 minutos.	Los niños aprenderán sobre absorción, materiales y su uso en objetos cotidianos . Estimulan la curiosidad y la exploración.	<p>* Explicación del experimento: Aqua que desaparece El adulto guía el experimento. Se abre un pañal, se le saca un poco del material que trae dentro se vierte un poco dentro del caso plástico que ya contiene agua a la mitad y se observa cómo la absorbe. Requiere pocos recursos: agua, pañal y vaso. Costo bajo.</p> <p>* Preguntas ¿A dónde se fue el agua? ¿El pañal está seco por fuera? ¿Cuánta agua puede absorber? ¿Qué pasaría si le echamos más? ¿Para qué sirve este material?</p>	1. hoja de papel 2. agua 3. vaso plástico 4. tijeras 5. pañal	Ciencias Naturales (absorción, materiales), Lenguaje (explicación oral), Pensamiento lógico (hipótesis y conclusiones), Educación para la vida (uso de objetos de higiene personal).



				<p>* Explicación científica del experimento</p> <p>Cuando vertemos agua dentro de un pañal desechable, parece que el agua desaparece. Pero en realidad, no desaparece: es absorbida por un material especial que está dentro del pañal.</p> <p><i>¿Qué material es ese?</i></p> <p>Se llama poliacrilato de sodio, un polímero superabsorbente. Este polímero está hecho de largas cadenas de moléculas que pueden absorber grandes cantidades de agua, hasta 100 veces su peso.</p> <p><i>¿Qué hace este material?</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Atrapa el agua y la convierte en gel, para que no se derrame.• Este gel se forma porque las moléculas del polímero se hinchan al contacto con el agua.• Es el mismo material que se usa en pañales, toallas sanitarias y algunos productos de jardinería. <p>https://www.youtube.com/watch?v=KS_BgQuMTV9w</p>		
Realizar un experimento visual para demostrar cómo el jabón repele la suciedad (representada por la pimienta).	Motivar a los niños a lavarse las manos correctamente y entender por qué el jabón es importante. Para que aprendan <ul style="list-style-type: none">• Que el jabón no solo limpia, también cambia las propiedades del agua.	10 a 15 minutos.	Concientización sobre higiene personal. Observación de reacciones físicas. Comprensión del efecto del jabón sobre gérmenes.	<p>* Explicación del experimento: Pimienta que hueye del jabón, lavarse las manos</p> <p>Se llena un plato con agua, se espolvorea pimienta (representando microbios), y se toca el agua con un dedo untado en jabón líquido. La pimienta se aleja rápidamente. Requiere pocos recursos y puede ser guiado por un docente.</p> <p>* Preguntas ¿Qué pasó con la pimienta cuando tocaste el agua con jabón? ¿Por qué crees que se movió? ¿Qué crees que representa la pimienta? ¿Qué pasaría si no usamos jabón?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Recipiente transparente2. hoja de papel con una mano pintada3. agua4. pimienta molida5. jabón líquido	<p>Ciencias Naturales: Higiene y salud, observación de fenómenos físicos.</p> <p>Lenguaje: Explicación oral del fenómeno.</p> <p>Formación personal y social: Hábitos de cuidado.</p> <p>Pensamiento lógico: Causa y efecto</p>



	<ul style="list-style-type: none">Que lavarse las manos es importante para alejar microbios invisibles.Que la ciencia se puede ver, tocar y experimentar de forma divertida.			<p>* Explicación científica del experimento</p> <p>En este experimento, la pimienta representa los gérmenes o la suciedad que hay en nuestras manos. Cuando ponemos un dedo sin jabón en el agua, no pasa nada. Pero al poner un dedo con jabón... ¡la pimienta huye rápidamente!</p> <p><i>¿Por qué ocurre esto?</i></p> <ul style="list-style-type: none">El agua tiene tensión superficial, como si fuera una piel que mantiene la superficie unida.La pimienta flota porque es muy liviana y no rompe esa tensión.Cuando agregamos jabón, este rompe la tensión superficial del agua.Al romperse esa “piel” invisible, el agua se mueve rápidamente, y arrastra con ella la pimienta.Esto demuestra cómo el jabón empuja la suciedad y los gérmenes, ayudándonos a mantener las manos limpias.		
Diseñar un barco con materiales reciclables que pueda flotar y moverse.	Desarrollar habilidades motrices, creatividad y comprensión de flotación.	20 a 30 minutos.	Comprensión básica de física (flotación y propulsión). Estimulación de la creatividad. Trabajo en equipo.	<p>* Explicación del experimento: Barco con botella de plástico: Se corta una botella para formar la base del barco. Se insertan bajas lenguas como velas o paletas y se sujetan con ligas. Se puede colocar una hélice o paleta giratoria en la parte trasera con liga. El docente guía el armado. Requiere materiales accesibles y participación activa.</p> <p>* Preguntas ¿Por qué flota el barco? ¿Qué parte hace que se mueva? ¿Qué pasaría si usamos otros materiales? ¿Cómo podríamos mejorarlo?</p> <p>* Explicación científica del experimento</p> <p>Este experimento ayuda a entender dos</p>	<ul style="list-style-type: none">Bajalenguas o palitos de heladoLigas elásticasTijerasRecipientes con agua o una bandeja para probar el barco <p>Ciencias Naturales: flotación, materiales, fuerza, energía mecánica... Tecnología: construcción de un objeto funcional. Matemáticas: forma, simetría, comparación de tamaños. Lenguaje: explicación oral y vocabulario; descripción del proceso y observaciones. Pensamiento</p>	



				<p>ideas principales de la ciencia:</p> <p>💡 1. Flotación</p> <p>La botella de plástico flota porque está hecha de un material liviano y contiene aire en su interior. El aire es menos denso que el agua, por eso el barco no se hunde.</p> <p>👉 Ejemplo para niños: Así como tú flotas con un flotador en la piscina, la botella flota en el agua.</p> <p>💡 2. Movimiento (propulsión)</p> <p>Si agregamos una hélice o paleta giratoria con ligas, el barco puede moverse. Al soltar la liga girada, se libera energía y la hélice empuja el agua hacia atrás, haciendo que el barco avance.</p> <p>👉 Ejemplo para niños: Como cuando empujas el agua con las manos al nadar, el barco usa la paleta para empujarse y moverse.</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/ue0017yrPf8</p>		<p>Lógico: diseño, prueba y error.</p> <p>Cuidado del ambiente: uso de materiales reciclables.</p>
Crear una tarjeta con dibujos que pierde y recupera el color al contacto con agua.	<p>Estimular la curiosidad científica, la creatividad y el pensamiento lógico.</p> <p>Aprender</p> <ul style="list-style-type: none">• Que no todo es magia, ¡la ciencia puede explicar fenómenos asombrosos!• A observar con atención los cambios.• A hacer preguntas, probar ideas y sacar	15 a 20 minutos.	Comprender el efecto visual de la refracción y estimular la observación.	<p>* Explicación del experimento: Tarjeta mágica acuática que pierde y recupera el color.</p> <p>Se dibuja una imagen con colores fuertes en una hoja de papel. Luego se coloca dentro de una bolsa plástica transparente. Al sumergir o colocar agua sobre la bolsa, el color parece desaparecer o cambiar. Se utiliza apoyo del docente y materiales accesibles.</p> <p>* Preguntas</p> <p>¿Qué pasa con el color cuando ponemos agua? ¿Por qué se ve diferente? ¿Se borran los dibujos? ¿Qué crees que hace el agua?</p> <p>* Explicación científica del experimento</p> <p>💡 ¿Qué sucede con la Tarjeta Mágica Acuática?</p> <p>Cuando colocamos un dibujo dentro de</p>	<ul style="list-style-type: none">• Marcadores o colores• Bolsa plástica transparente• Un vaso de vidrio con agua Ciencias Naturales: observación de fenómenos ópticos.	<p>Arte: expresión gráfica y color.</p> <p>Lenguaje: descripción oral del proceso.</p> <p>Pensamiento lógico y científico: hipótesis y observación.</p> <p>Tecnología: uso de materiales cotidianos para explorar.</p>



	conclusiones. <ul style="list-style-type: none">A expresar lo que ven usando palabras y dibujos.			<p>una bolsa plástica transparente y la ponemos sobre agua, los colores del dibujo parecen desaparecer o cambiar. ¡Parece magia! Pero en realidad, tiene una explicación científica.</p> <p>🔍 ¿Por qué pasa esto?</p> <p>Esto ocurre por un fenómeno llamado refracción. La refracción es cuando la luz cambia de dirección al pasar de un material a otro, como del aire al agua. Eso hace que nuestros ojos vean las cosas de forma distinta. En este caso, el agua curva la luz y eso hace que el dibujo parezca moverse, deformarse o incluso desaparecer.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WYaJrb-zBis</p>		
Observar cómo se forma un tornado en miniatura dentro de una botella.	Estimular el interés por fenómenos naturales y el movimiento del agua.	10 a 15 minutos.	Comprender cómo se forma un remolino de agua y relacionar lo con tornados reales.	<p>* Explicación del experimento: Tornado en una botella Llenar una botella con agua, agregar unas gotas de jabón líquido y brillantina (opcional), taparla bien, y girarla en círculos para formar un remolino visible. Requiere materiales caseros y acompañamiento de un adulto.</p> <p>* Preguntas ¿Qué ves cuando giras la botella? ¿Cómo se forma el remolino? ¿Qué pasa si la giras más rápido o más lento? ¿A qué se parece esto en la naturaleza?</p> <p>* Explicación científica del experimento</p> <p>💡 ¿Qué es un Tornado en una Botella?</p> <p>Cuando giras una botella con agua y jabón, se forma un remolino parecido a un tornado. ¡Es como tener una tormenta giratoria en tus manos!</p> <p>💡 ¿Qué está pasando científicamente?</p> <p>Este remolino se forma por algo llamado movimiento circular. Cuando haces girar la botella, el agua se mueve en círculos y se forma un hueco en el</p>	<ul style="list-style-type: none">AguaJabón líquidoBrillantina o colorante (opcional)Frasco de vidrio con tapa	<p>Ciencias Naturales: observación de fenómenos meteorológicos.</p> <p>Física: movimiento circular y fuerza centrífuga.</p> <p>Lenguaje: descripción oral del proceso.</p> <p>Pensamiento lógico y científico: causa-efecto, comparación, predicción.</p> <p>Arte: uso de colorantes o brillantina para mejorar la visualización.</p>



				centro, igual que en un tornado real. • Ese hueco se llama vórtice . • La forma del vórtice se debe a la fuerza centrífuga , que empuja el agua hacia los lados mientras gira. • Si hay brillantina o colorante, ayuda a ver cómo gira el agua por dentro. https://www.youtube.com/watch?v=qLOffoODok		
--	--	--	--	--	--	--

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA DE REALIZACION	Nº	NOMBRE DEL EXPERIMENTO	OBSERVACION
07- FEBRERO -2025	1	EL AGUA QUE CAMINA	
14-FEBRERO-2025	2	TÉCNICA DE BURBUGRAFÍA	
21-FEBRERO-2025	3	BURBUJAS QUE REBOTAN	
28- FEBRERO-2025	4	PEZ GLOBO QUE SE INFLA SOLO	
7-MARZO-2025	5	PECES DE PAPEL QUE NADAN	
14-MARZO-2025	6	PRESIÓN ATMOSFÉRICA	
21-MARZO-2025	7	EXPLOSIÓN DE COLORES	
28-MARZO-2025	8	DIBUJOS FLOTANTES	
04-ABRIL-2025	9	ARCOÍRIS CON UNA SERVILLETA	
11-ABRIL-2025	10	LAMPARA DE LAVA	
25-ABRIL-2025	11	FLORES COLORIDAS	
2 – MAYO - 2025	12	MAÍCES BAILARINES	
9 – MAYO - 2025	13	DIBUJO CON BURBUJAS	
16 – MAYO - 2025	14	PEGATINA DE COLORES	
23 – MAYO - 2025	15	MEZCLA DE COLORES	
30 – MAYO-2025	16	PEGATINA DE COLORES	
6 – JUNIO- 2025	17	LECHE MAGICA	
13 - JUNIO-2025	18	PIMIENTA QUE HUYE	
27-JUNIO-2025	19	GLOBOS DE ELECTRICIDAD	
04-JULIO-2025	20	LLUVIA DE COLORES	
11-JULIO-2025	21	VOLCAN DE COLORES	
18-JULIO-2025	22	MASA MÁGICA	
25-JULIO-2025	23	MASA DE SAL	
1-AGOSTO-2025	24	MASA DE PINTURAS	
8 -AGOSTO- 2025	25	HARINA MOVEDIZA	
15-AGOSTO-2025	26	EXTAMPADOS CON MASA DE HARINA	
22- AGOSTO- 2025	27	PEGAMENTO CASERO	
29-AGOSTO-2025	28	ARENA LUNAR	
05 - SEPTIEMBRE- 2025	29	CABECITA DE HARINA	
12- SEPTIEMBRE- 2025	30	MOSNTRUO DE LANA	
19 -SEPTIEMBRE- 2025	31	ARCO IRIS EN UN PLATO.	
26 – SEPTIEMBRE-2025	32	BURBUJAS GEOMÉTRICAS	
3 -OCTUBRE -2025	33	CASERO COLORIDO:	
10 -OCTUBRE- 2025	34	EL ARCOÍRIS QUE CAMINA:	
17 -OCTUBRE -2025	35	FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE FLOTAN Y SE USAN COMO PEGATINAS PARA LA PIEL,	

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



24- OCTUBRE- 2025	36	AGUA QUE DESAPARECE	
31- OCTUBRE -2025	37	PIMIENTA QUE HUYE DEL JABON LAVARSE LAS MANOS	
07- NOVIEMBRE -2025	38	BARCO CON BOTELLA DE PLASTICO	
14 -NOVIEMBRE-2025	39	TARJETA MÁGICA ACUÁTICA QUE PIERDE Y RECUPERA EL COLOR	
21 – NOVIEMBRE -2025	40	TORNADO EN UNA BOTELLA	

CONCLUSIÓN

La implementación de experimentos infantiles en preescolar permite fortalecer el aprendizaje significativo mediante la exploración, el juego y la curiosidad natural de los niños y niñas. A través de actividades prácticas, lúdicas y adaptadas a su nivel de desarrollo, los estudiantes no solo adquieren conocimientos básicos sobre su entorno, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, motrices, sociales y comunicativas.

Este tipo de proyectos fomenta el pensamiento científico desde temprana edad, promoviendo la observación, la formulación de hipótesis, la expresión oral y el trabajo en equipo. Asimismo, se genera un ambiente educativo enriquecedor donde el niño se siente motivado, valorado y protagonista de su propio aprendizaje. En conclusión, los experimentos son una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo integral en la educación preescolar.

DOCENTES PREESCOLAR Y JARDÍN
ASPECTO MATERIALES

CENTRO DE INTERÉS: Experimentos Científicos Infantiles
ENCARGADAS:

Luz Milena García Carvajal
Leidy Carrascal Gélvez
Jenny Álvarez
Arabella Parra López.

GRADOS: Prejardín
 Jardín A
 Jardín B
 Transición.

El material solicitado es compartido con dos centros de interés para el año escolar

\$ 3.000.000 PESOS

10 kilos de Lanas de colores surtidos 1galones de Colbón
1 caja de Silicona por litro líquida
1 caja de barras de silicona grandes
4 pistolas grandes de silicona de buena calidad
1 Caja Pinceles de pequeños medianos y grandes 1 caja de barras de plastilina de colores surtidos
1 Paquete de cada tipo de Papel celofán, seda, crepe, silueta Foami, de colores surtidos.
1 caja de paletas de madera diferentes tamaños 1 paquetes de Cartulinas de colores surtidos
1 paquete cartón cartulina 1 kilo de colores surtidos

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



10 Cajas plásticas grandes para guardar el material para que no se lo coman los ratones.
1 caja de Vinilos por litro de colores surtidos 5 rojos de Nailon encauchado para manillas
1 caja de Pepas o perlas de colores surtidos para manillas 10 paquetes de Palillos de dientes y de chusos
1 caja de Hilos de colores surtidos
7 Tijeras grandes para las profesoras 1 caja Resmas de papel oficio.
12 paquetes de platos desechables planos medianos 10 kilos de harina de trigo
6 litros de Aceite Johnson
1 caja témperas por litro (colores surtidos)
1 caja de marcadores borrables de colores x12 Con tintas
200 Bolsa hermética(8x10cm)
2 paquete de servilletas de mesa x100 6 kilos de fécula de maíz o maicena
1 caja de Colorante comestible de varios colores 1 caja de vasos desechables x50
6 paquetes de pitillos flexibles x50 12 marcadores sharpie de colores 6 litro de jabón para platos
6 bolsas de algodón grandes 30 imanes pequeños
30 reglas plásticas de 30 cm. 12 rojos de papel de cocina

8. PROYECTO SOCIALES RECONSTRUCCION HOSTORICA

SULAY PARADA

Planeador de centro de interés

Momento	Objetivos de aprendizaje	Tiempo estimado en horas semanales	Resultados	Didáctica que corresponde a la metodología.	Recursos	Evaluación
Que se va a planear	Reconocer la importancia del teatro en la historia de la humanidad.	2 horas semanales	Estudiantes que tengan la capacidad de dramatizar cualquier obra de teatro con un lenguaje dramático recreado 'por sí mismo y por sus compañeros	Didáctica activa, grupal, propositiva.	Humanos, estudiante, docente. Recurso físicos, material, para escenografía, trajes, máscaras y disfraces, títeres.	Semanal, bimestral. Evaluación a en los momentos de clase, de acciones educativas conjuntas (Izadas de bandera y salón de clase)
Diagnóstico para implementar el centro de interés	A través del el dialogo y juegos de expresión corporal	2 horas semanales	Desarrollar o implementar el proyecto. Taller de juegos teatrales reconociendo las habilidades y actitudes de cada estudiante.	Didáctica activa, grupal, propositiva y creativa	N/A	Semanal, bimestral. Evaluación a en los momentos de clase, de acciones educativas conjuntas (Izadas de bandera y salón de clase)
Dialogo de saberes determinación de las actividades	Se desarrolla un dialogo, teniendo en cuenta el contexto, la edad y el medio cultural.	2 horas semanales	Se concluyó que podríamos utilizar técnicas dramáticas y creativas de	Dialogante permitiendo expresar sus sentimiento y emociones.	Humanos: docente, estudiantes	A través de expresiones corporales manifestando, alegrías, penas e

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



			expresión de manera cognitiva y psicomotriz.			ilusiones.
Transformando realidades, ejecución de actividades	Relajación, psicomotricidad, ser capaces de sentir y vivir con nuestro cuerpo, Fortalecer las áreas de español, artística, ed, física, ética y valores.	Todo el periodo.	Por parejas y pequeños grupos se desarrollan las distintas sesiones del proyecto orientadas por el docente.	Lenguaje dramático, expresión corporal, y juegos colectivos.	Humanos: docente, estudiantes	A través de expresiones corporales manifestando, alegrías, penas e ilusiones.
Reconstruyendo saberes, planear acciones más avanzadas de las ejecutadas	Expresión corporal Tomar conciencia de lo que logramos manifestar con nuestro cuerpo.	Todo el periodo.	Presentación de obras de teatro y tomar ponerlos práctica, desarrollar teatros cortos adaptados a su edad e	, La construcción de obras teatrales.	Humanos: docente, estudiantes, material elaborado por la docente y los estudiantes.	A través de expresiones corporales manifestando, alegrías, penas e ilusiones.

RESUPUESTO 1.500.000 PESOS PARA MATERIALES.

9. CENTRO DE INTERÉS MACRANE



ELABORADO POR
Félix Alfonso Betancourt Maldonado
Docente

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TEODORO GUTIERREZ CALDERON
NORTE DE SANTANDER
SAN CAYETANO
2025**

JUSTIFICACIÓN

En el mundo de la tecnología en el que nuestros estudiantes están cada vez más sumergidos, especialmente con los Smartphone, el internet y las aplicaciones, están llevando a la juventud a ser más introvertidos, menos comunicativos y buscar el camino fácil para hacer las cosas.

Se requiere traer a nuestros educandos otro tipo de actividades que los aleje del ocio y de las tendencias negativas que los invaden como en los juegos de rol, en los que se reúnen en línea para dispararse y matarse virtualmente los unos a los otros.

El macramé ofrece un contrapunto importante, ya que esta es una actividad manual, que requiere concentración y creatividad, nos brinda un espacio para desconectarse de la tecnología y emplear una técnica del pasado de incluso antes del nacimiento de nuestro Señor Jesucristo, para deshacernos del estrés cotidiano y explorar la creatividad y crear elementos de bisutería y decoración que son apetecidos por muchas personas.

Tejer macramé implica un proceso metódico de anudar, lo cual tiene efectos terapéuticos conocidos como la reducción del estrés y la ansiedad, además permite concentrarnos en una tarea concreta.

Es una oportunidad para reconectar con nosotros mismos, para respirar, para observar cómo gestionamos los retos que presenta el tejido y crear algo con nuestras propias manos nos proporciona una sensación de logro y satisfacción, algo que a menudo falta en nuestras vidas hiperconectadas y aceleradas.

El macramé no solo es una actividad creativa, sino también una forma de meditación activa, donde el proceso de crear va más allá del producto final. Es un momento para explorar nuestra creatividad, para expresarnos y para simplemente estar presentes en el momento. Así que, mientras el mundo sigue su ritmo frenético, el macramé nos invita a desacelerar, a tomar un respiro y a disfrutar de los beneficios que ofrece esta antigua técnica de anudado.

También vale la pena mencionar que con el macramé se pueden diseñar prendas de bisutería y decoración que pueden ser la base para un emprendimiento que resulte en una entrada económica para el joven interesado

OBJETIVOS

Objetivo Principal:

Desarrollar en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, la habilidad de crear piezas artísticas a través del tejido con nudos decorativos.



Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer las diferentes técnicas para hacer nudos base con dos, tres y cuatro o más hilos.
- ✓ Combinar diferentes técnicas para crear manillas.
- ✓ Incorporar otros elementos como pedrería, madera, aros, que nos permitan crear nuevos elementos como, pulseras, artes, cortinas, llaveros u otros objetos de decoración.
- ✓ Lograr que los estudiantes, demuestren su creatividad al realizar diferentes piezas que surjan de su imaginación y de la combinación de las técnicas aprendidas.



METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS



Población Objetivo

El proyecto es dirigido a estudiantes de grado a sexto hasta once, por lo que no tiene límite de edades, pero si exige algunas cualidades, entre las que se puede mencionar, la concentración, la paciencia y persistencia. Ya que la técnica se basa en la aplicación de diversos tipos de nudos y son muchos los que se deben realizar para poder finalizar una pieza.

Metodología

La metodología consiste en la progresión de las técnicas, iniciando con los tipos de tejidos y nudos que se puede hacer con dos hilos, luego con tres y finalmente trabajar con más de tres hilos.

También la incorporación de hilos de diferentes colores que les permiten apreciar el movimiento de los hilos dentro del tejido y como las diversas técnicas permiten ocultar o destacar los colores de los hilos cuando estos son necesarios.

Estrategias Pedagógicas

Para poder explicar las diferentes técnicas a los estudiantes dispondremos el salón en mesa redonda y usaré cuerdas para poder hacer más visibles el uso de los nudos, también se puede recurrir al uso de una cámara y el videobeam para poder ampliar la aplicación de la técnica en pantalla



CRONOGRAMA



Teniendo en cuenta que la disposición horaria para los centros de interés es de dos períodos de clase a la semana, se plantea un cronograma especificando semanas, pero sin dar fechas específicas en ocasión a que las diversas actividades que se organizan en la institución y otras que se presentan de improviso, no permiten que se dé cumplimiento a las actividades en fechas específicas

Actividad	Semanas													
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14
Inscripción y elección de estudiantes interesados														
Técnicas de nudos base con dos hilos														
Técnicas de nudos base con tres hilos														
Técnicas de nudos base con más de tres hilos														

Actividad	Semanas													
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Combinar diversas técnicas para la elaboración de manillas														
Incorporación de nuevos elementos como pedrería para elaborar pulseras														
Elaboración de otra piezas de bisutería pequeñas como llaveros, aretes o collares														

Actividad	Semanas													
	29	30 en adelante												
Elaboración de piezas más grandes como cortinas														



RECURSOS

Recursos Materiales

Pensando el centro de interés para un grupo de 30 estudiante se requieren los siguientes materiales \$ 1,500.000

	<ul style="list-style-type: none">❖ 30 plantilleras o tablas con gancho, una para cada uno de los estudiantes, de tamaño carta, y que el gancho sea recto para poder sujetar planamente los hilos y el tejido		<ul style="list-style-type: none">❖ Hilos de terlenka conos completos de calibre N°9 y N°12, de los colores:
	<ul style="list-style-type: none">❖ Al menos 3 hilos de terlenka multicolor o matizado.		<ul style="list-style-type: none">❖ 15 docenas de balines de acero n°8 plateado.❖ 15 docenas de balines de acero n°8 dorado
	<ul style="list-style-type: none">❖ 10 sartas de perlitas 8mm en colores variados, sin faltar el blanco.		<ul style="list-style-type: none">❖ 15 madejas de 500g de trapillo surtidos en colores pastel

Talento Humano

Como docente de la institución sería yo Felix Betancourt, el encargado de trabajar con el grupo de estudiantes, pero también podemos recibir el apoyo de la docente, Mireya Gamboa que tiene conocimientos en la creación de bisutería.

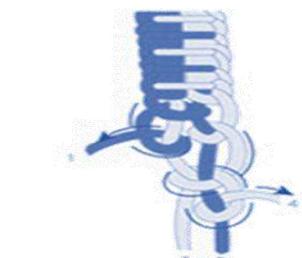
RESULTADOS ESPERADOS

Al finalizar el año escolar se desea lograr que los estudiantes del centro de interés de Macramé, tengan:

- ✓ En cuanto a actitud se espera que los estudiantes desarrollen calma, concentración y creatividad en la creación de las piezas de macramé, bisutería y decoración.
- ✓ En cuanto a las habilidades, dominio de las técnicas de tejido y nudos que son propias del macramé, que no requiera de herramientas diferentes a las manos, con aprecio y ahorro del material.
- ✓ Cultura del emprendimiento, al diseñar y crear piezas de macramé y bisutería, desarrolle habilidades para la comercialización de sus creaciones y encontrar una fuente de recursos.

EVALUACIÓN

En la evaluación de cada una de las sesiones:



- ✓ se le dará prioridad al uso de la técnica del día, para ellos se además de las instrucciones generales se instruirá a cada estudiante y se irá verificando en el transcurso de la sesión que se aplique la técnica.



- ✓ El avance de la técnica en una manilla, es decir el objetivo del día será que la técnica se aplique en una manilla que se ajuste a su muñeca.
- ✓ La actitud que muestre, esto será valorado en su dedicación, compromiso y persistencia.
- ✓ Se valora mucho más a los estudiantes que además de demostrar que adquieren rápido las habilidades, ayuden y se interesen por enseñar a sus compañeros.

10, CENTRO DE INTERES ARTES PLASTICAS



ELABORADO POR
Elizabeth Sepúlveda Angarita
Carmen Alicia Osorio Álvarez



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TEODORO GUTIERREZ CALDERON
NORTE DE SANTANDER
SAN CAYETANO
2025**

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de manualidades tiene como objetivo principal fomentar la creatividad, la motricidad fina y el pensamiento artístico de los estudiantes de la Institución Educativa Teodoro Gutiérrez Calderón. A través del trabajo con diversos materiales y técnicas, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas, valoren el trabajo manual y fortalezcan su identidad cultural y ambiental.

Las manualidades no solo son una forma de expresión, sino también una herramienta pedagógica que promueve la concentración, la paciencia y el trabajo en equipo. Este proyecto ha sido
Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



diseñado para integrarse a los procesos formativos de manera transversal, favoreciendo la educación integral de los estudiantes mediante actividades lúdicas y significativas.

Durante el desarrollo del proyecto, se elaborarán diferentes tipos de manualidades utilizando materiales reciclables, naturales y tradicionales, con el fin de reforzar valores como el cuidado del medio ambiente, la responsabilidad y la creatividad. Además, se incentivará el sentido de pertenencia por la institución y la comunidad, impulsando el respeto por el entorno y el compromiso con el desarrollo sostenible.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de habilidades manuales es una parte fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que fortalece capacidades cognitivas, motrices, sociales y afectivas. En este sentido, el proyecto de manualidades en la Institución Educativa Teodoro Gutiérrez Calderón surge como una respuesta pedagógica a la necesidad de brindar espacios creativos y formativos que complementen los procesos académicos tradicionales.

Las manualidades permiten a los estudiantes expresarse libremente, explorar su entorno, resolver problemas de manera creativa y trabajar de forma colaborativa. Además, fomentan la autoestima, la perseverancia y el sentido de logro al ver materializadas sus ideas en objetos concretos. Este proyecto también promueve el aprovechamiento de materiales reciclables, contribuyendo a una conciencia ecológica que es cada vez más necesaria en la sociedad actual.

Implementar este proyecto en la institución tiene un impacto positivo tanto en el ambiente escolar como en el desarrollo personal de los estudiantes. Les permite canalizar sus emociones, mejorar su concentración, y desarrollar una actitud proactiva frente al aprendizaje. Asimismo, refuerza valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y el compromiso con la comunidad y el medio ambiente.

En conclusión, este proyecto no solo enriquece el currículo escolar, sino que también fortalece la formación ética, estética y ciudadana de los estudiantes de la Institución Educativa Teodoro Gutiérrez Calderón, alineándose con los principios de una educación inclusiva, participativa y transformadora.

OBJETIVOS

Objetivo General

Fomentar el desarrollo de la creatividad, habilidades motrices y valores personales y sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Teodoro Gutiérrez Calderón a través de la realización de actividades de manualidades con materiales diversos, promoviendo también la conciencia ecológica y el trabajo colaborativo.

Objetivos Específicos

Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano mediante la elaboración de manualidades que impliquen recortar, pegar, moldear y pintar.

Estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes al permitirles diseñar y construir sus propias creaciones manuales.

Promover el uso de materiales reciclables y reutilizables en las actividades manuales, fomentando el cuidado del medio ambiente.

Fortalecer valores como la responsabilidad, el respeto, la paciencia y la perseverancia a través del cumplimiento de tareas manuales en grupo o de forma individual.

Favorecer la integración social y el trabajo en equipo mediante la participación conjunta en proyectos artísticos escolares.

Integrar las manualidades como herramienta pedagógica transversal que complemente el aprendizaje de otras áreas como ciencias, matemáticas, lengua y educación artística.

VALORES Y COMPROMISOS

Valores

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



Creatividad: Fomentar la capacidad de imaginar, innovar y expresar ideas de forma libre y original a través de las manualidades.

Responsabilidad: Asumir con compromiso las tareas asignadas, cumpliendo con los tiempos y cuidando los materiales.

Trabajo en equipo: Valorar la colaboración y el respeto por las ideas de los demás durante las actividades grupales.

Respeto: Promover el trato cordial y la aceptación de la diversidad de ideas, estilos y ritmos de trabajo.

Perseverancia: Incentivar la constancia y el esfuerzo para superar retos durante la elaboración de proyectos manuales.

Solidaridad: Ayudar y apoyar a los compañeros durante las actividades, fomentando un ambiente inclusivo y cooperativo.

Conciencia ambiental: Reforzar el cuidado del medio ambiente mediante el uso responsable de materiales reciclables y sostenibles.

Compromiso social: Buscamos generar un impacto positivo en la comunidad a través de acciones sostenibles y educativas.

Inclusión: Promovemos la participación de todas las personas, sin distinción, en actividades accesibles y enriquecedoras.

COMPROMISOS

Participar activamente en todas las actividades del proyecto, demostrando entusiasmo y disposición para aprender.

Cuidar y reutilizar los materiales, promoviendo el uso consciente de los recursos y evitando el desperdicio.

Mantener el orden y la limpieza en los espacios de trabajo durante y después de cada actividad.

Respetar las creaciones de los compañeros, valorando el esfuerzo y la expresión individual de cada uno.

Cumplir con las tareas asignadas dentro de los plazos establecidos, demostrando organización y compromiso.

Compartir ideas y conocimientos con los demás, contribuyendo al crecimiento colectivo y al fortalecimiento del sentido de comunidad escolar.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

Población

Este proyecto de manualidades está dirigido a la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Teodoro Gutiérrez Calderón, con enfoque principal en los estudiantes de secundaria. La población beneficiaria incluye aproximadamente 30 estudiantes, quienes participarán en las actividades programadas según su nivel de desarrollo, intereses y capacidades.

Asimismo, el proyecto involucra de manera activa a docentes, padres de familia y directivos, quienes contribuirán al acompañamiento, orientación y evaluación de las actividades. Esta participación conjunta busca fortalecer el vínculo entre el colegio, la familia y la comunidad, promoviendo una formación integral en la que el arte y la creatividad desempeñan un papel esencial.

Metodología

El proyecto se desarrollará mediante una metodología activa, participativa y experiencial, donde los estudiantes sean los principales protagonistas de su aprendizaje. Se promoverá el aprendizaje significativo a través de la exploración, la experimentación y la creación artística, adaptando las actividades según la edad, el nivel académico y las habilidades de los estudiantes.

El proceso se llevará a cabo en varias etapas:

Sensibilización y diagnóstico:

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano / Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com



Se iniciará con una charla o actividad para reflexionar sobre el problema de los residuos y la importancia del reciclaje.

Diseño y planificación de manualidades:

Se presentarán ejemplos, ideas y se guiará a los participantes para diseñar su propia manualidad, fomentando la innovación y el trabajo individual o en grupo.

Elaboración de manualidades:

Mediante sesiones prácticas, se construirán los objetos utilizando los materiales reciclados, herramientas sencillas y técnicas adecuadas según la edad y el nivel.

Exposición y reflexión final:

Se organizará una muestra o feria para exhibir los trabajos realizados, acompañada de una reflexión grupal sobre lo aprendido y el impacto del reciclaje en la vida diaria.

Estrategias

Trabajo por proyectos: Se planificarán manualidades con un propósito claro (ej. decoración de fechas especiales, reutilización de materiales reciclables, etc.).

Aprendizaje colaborativo: Se fomentará el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto por las ideas y producciones de los demás.

Uso de materiales reciclables y accesibles: Se priorizará el uso de elementos de bajo costo o reutilizables, para facilitar la participación de todos los estudiantes y generar conciencia ecológica.

Demostraciones prácticas: El docente guiará mediante ejemplos y demostraciones paso a paso, permitiendo que los estudiantes repliquen y experimenten con libertad.

Integración curricular: Las manualidades se vincularán con otras áreas del conocimiento como ciencias naturales (reciclaje), matemáticas (formas y medidas), lenguaje (descripción de procesos), y artística (colores, texturas y diseño).

Socialización y exposición: Al finalizar cada etapa, se realizarán exposiciones dentro del aula o en espacios institucionales para que los estudiantes presenten sus trabajos, fortaleciendo su autoestima y sentido de logro.

CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta que la disposición horaria para los centros de interés es de dos períodos de clase a la semana, se plantea un cronograma especificando semanas, pero sin dar fechas específicas en ocasión a que las diversas actividades que se organizan en la institución y otras que se presentan de improviso, no permiten que se dé cumplimiento a las actividades en fechas específicas

Actividad	Semanas													
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14
Inscripción y elección de estudiantes interesados														
Prueba diagnóstica.														
Realización trabajos en materiales de reciclajes														
Exposición de los trabajos														
Presentación de manualidades en la semana de artística														

Actividad	Semanas													
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Realización de manualidades en reciclaje para el segundo periodo.														
Presentación de trabajos														



Adquirido conciencia ambiental, mediante el uso de materiales reciclables y la reflexión sobre el cuidado del entorno.

Fomentado valores personales y sociales como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo.

Incrementando su autoestima y confianza, al presentar y valorar sus propias creaciones ante sus compañeros y comunidad educativa.

Participado activamente en espacios de exposición y socialización de sus trabajos manuales, generando sentido de pertenencia e identidad escolar.

EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se realizará de manera continua, formativa y cualitativa, considerando tanto el proceso como el producto final. Se aplicarán los siguientes criterios:

1. Evaluación del Proceso

Participación activa en las sesiones.

Cumplimiento de las tareas asignadas.

Actitud colaborativa y disposición al trabajo en equipo.

Respeto por las normas, materiales y compañeros.

Creatividad y esfuerzo personal durante la elaboración.

2. Evaluación del Producto Final

Presentación y limpieza del trabajo realizado.

Uso adecuado de materiales.

Originalidad y estética de la manualidad.

Relación del producto con los temas o valores trabajados.

3. Instrumentos de Evaluación

Rúbricas de observación por parte del docente.

Autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes.

Registro fotográfico del proceso y productos finales.

Muestra o exposición final de trabajos (opcional con invitación a padres y comunidad educativa).





11

11 CENTROS DE INTERÉS FORMACION EN LIDERAZGO Y ORATORIA



Lideres Docentes:
Juan Eliseo Ibarra Pérez.
Dora Stella Espinosa Pineda

INSTITUCION EDUCATIVA TEODORO GUTIERREZ CALDERON
San Cayetano 2025

Justificación

Brindar la oportunidad a los jóvenes de desarrollar sus habilidades y talentos en actividades de su interés como lo es en este caso, el desarrollo de liderazgo, el derecho de la palabra y de motivar a otros con su oratoria para crear nuevos proyectos, unir ideas y encausar proyectos hacia un bien común; es una necesidad en una sociedad, individuos que sean observadores, que estén atentos a los cambios que se presentan diariamente en una sociedad y decidan transformarla, adaptarla o ajustarla de acuerdo a esos cambios y a las necesidades de sus comunidades, sin imponerse, y creando conexiones que ayuden a fluir ideas y posibles emprendimientos.

Los estudiantes de nuestra comunidad educativa, requieren con urgencia el desarrollo de liderazgo, necesitan perder el miedo a transmitir ideas, a proponer soluciones y llevarlas a cabo, los jóvenes necesitan un espacio donde puedan adquirir esa confianza, esa palabra adecuada, o solo una expresión que los empuje en ese liderazgo tan carente y lleno de temores que nos plantea la sociedad; siendo que desafortunadamente ser líder en nuestro país, significa ser objetivo de rechazo y un riesgo de muerte.

Por lo tanto, el centro de interés de oratoria y liderazgo pretende crear un espacio de confianza y respeto de la palabra y la expresión desde los más profundo del ser del estudiante, un espacio de reflexión y donde se aplicarán diversas técnicas para el desarrollo de esta habilidad, y otras como la empatía, la comunicación asertiva, el liderazgo, expresión corporal, trabajo en equipo, como hacer una entrevista, mimética, debates sobre temas de interés, cine foro, entre otras herramientas.

Objetivo General del Proyecto:

Dirección: Cl 4A No 4-18 San Cayetano /Celular 3202435070 / Fax 586802 / Email:col_teguc@hotmail.com

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia



Fomentar el desarrollo del liderazgo en los jóvenes de la comunidad educativa mediante la oratoria como herramienta fundamental para fortalecer la expresión verbal, la autoconfianza, la capacidad de motivar, proponer soluciones y liderar proyectos colectivos orientados al bienestar común, dentro de un espacio de respeto, reflexión y libertad de palabra.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes a través de ejercicios prácticos de oratoria y expresión verbal.
- Fomentar la autoconfianza y el reconocimiento del valor de la propia voz como medio para incidir en su entorno.
- Promover el pensamiento crítico y la capacidad de proponer soluciones a problemáticas sociales a través del diálogo argumentativo.
- Crear un espacio seguro y respetuoso para el desarrollo del liderazgo desde la escucha activa, la empatía y el trabajo colaborativo.

Población objetivo:

El grupo de estudiantes de los grados sexto, séptimo, noveno, décimo y undécimo, ellos escogieron de acuerdo con su gusto participar en el centro de interés de oratoria y liderazgo, en edades que oscilan entre 11 y 18 años, como lo describe el cuadro.

	APELLIDOS NOMBRES	GRADO
1.	Rodríguez Sánchez Jefferson Sneyder	11
2.	Echeverri Blanco Deysi Juliana	11
3.	Echeverría Navarro Manuel José	11
4.	Gutiérrez Basabe Yasmira Esperanza	6A
5.	Reyes Torres Dilan Arbey	6A
6.	Gutiérrez Sánchez Vicente	6A
7.	Gálvez Useche Julián David	6A
8.	Enrique Villareal José	6A
9.	Pinea Torres Yohender	6A
10.	Burgos Cáceres Lizeth	6A
11.	Vera Curvelo Yuleidis Andrea	6A
12.	Celis Soto Wilmer Andrés	6B
13.	Guzmán Valderrama Anthony	6B
14.	González Ortiz Rafael David	6B
15.	Ardila Escalante Maryury Tatiana	7A
16.	Corredor Cárdenas Mariangel	7A

17.	Reyes Martínez Juan Sebastián	7A
18.	Avendaño Rondón Kleidy Yuliana	7A
19.	Arias Rojas Juan Esteban	9A
20.	Di Lorenzo Martínez Julio cesar	9A
21.	Ortiz Aguilar Deyber Alejandro	9A
22.	Tovar Palacios Eduardo José	10B
23.	Álvarez Rodríguez Vanesa Bertilde	10B
25.	Duarte Ramírez Maryuri	10B
26.	Riveros Aguilar Jayder Geovanny	10B
27.	Ibarra Rivera Andrea Valentina	10B
28.	Merchán Aguilar Caros Andrés	10B



Metodología y estrategias pedagógicas:

Se realizará por medio de talleres prácticos y de reflexión, se realizarán algunas salidas pedagógicas a lugares emblemáticos de la ciudad y a cine, se participará en eventos que impliquen demostrar la oratoria, y el desempeño artístico en la expresión corporal, se guiará a un entorno de confianza y respeto a la palabra y la expresión de emociones, se contará con la ayuda de algunos expertos en la oratoria.

Indicadores de Logro

OBJETIVO ESPECÍFICO	INDICADORES DE LOGRO
1. DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS DE ORATORIA Y EXPRESIÓN VERBAL. 2. FOMENTAR LA AUTOCONFIANZA Y EL RECONOCIMIENTO DEL VALOR DE LA PROPIA VOZ COMO MEDIO PARA INCIDIR EN SU ENTORNO. 3. PROMOVER EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CAPACIDAD DE PROPOSICIÓN SOLUCIONES A PROBLEMÁTICAS SOCIALES A TRAVÉS DEL DIÁLOGO ARGUMENTATIVO. 4. CREAR UN ESPACIO SEGURO Y RESPETUOSO PARA EL DESARROLLO DEL LIDERAZGO DESDE LA ESCUCHA ACTIVA, LA EMPATÍA Y EL TRABAJO COLABORATIVO.	- Participa activamente en ejercicios de expresión oral. - Utiliza un lenguaje claro, coherente y estructurado. - Muestra seguridad y dominio del cuerpo y la voz al hablar. - Interviene con mayor seguridad en debates o presentaciones. - Reconoce y valora sus habilidades de liderazgo. - Asume roles de vocería o representación escolar. - Identifica problemáticas sociales y propone soluciones. - Estructura argumentos sólidos y respeta opiniones contrarias. - Formula propuestas de impacto comunitario. - Practica la escucha activa y respeta la palabra de otros. - Coopera efectivamente en actividades de liderazgo compartido. - Demuestra empatía y apertura a diferentes ideas.

Cronograma:

Dentro del plan de estudios de la Institución educativa, se han establecido dos horas semanales el viernes, donde se desarrollarán todas las actividades propuestas, así mismo se incluirán algunas actividades extracurriculares en horarios mas extensos y los espacios de participación en jornadas culturales, de liderazgo juvenil que ofrezca la comunidad de San Cayetano. Este se especifica en el siguiente cuadro.

Recursos necesarios y esquema operativo:

Este se especifica en el siguiente cuadro

Cronograma Proyecto de Liderazgo y Oratoria – 2025

Frecuencia: Todos los viernes del año

Duración por sesión: 2 horas

Total aproximado de sesiones: 40 a 42

Niveles: Secundaria / Media

Mes	Temas / Actividades principales	Objetivo específico	Indicadores de logro	Recursos didácticos sugeridos
Febrero	Introducción al proyecto. Dinámicas de integración. El poder de la palabra.	OE1, OE4	Participa en ejercicios orales. Respeta la palabra ajena.	Hojas de trabajo, videos motivacionales, juegos de presentación, rotafolios.
Marzo	Técnicas básicas de oratoria. Voz, postura, respiración. Juegos teatrales.	OE1, OE2	Usa lenguaje claro y estructurado. Demuestra mayor seguridad.	Espejos, grabadora o celular, ejercicios de respiración guiados, fichas de voz.
Abril	Discursos personales: "Quién soy yo". Manejo del miedo escénico.	OE2	Interviene con seguridad. Valora su voz como medio de expresión.	Plantilla para discursos, tarjetas con preguntas, recursos audiovisuales, música relajante.
Mayo	El arte de argumentar: cómo defender ideas. Debate guiado.	OE3	Estructura argumentos sólidos. Respeta puntos de vista distintos.	Fichas de argumentos, casos prácticos, sillas de debate, pizarra o rotafolio.
Junio	Taller de liderazgo: tipos, cualidades, retos. Liderazgo empático.	OE2, OE4	Asume roles de liderazgo. Demuestra empatía y cooperación.	Lecturas breves, videos de líderes sociales, juegos de roles, historietas.
Julio	Salida pedagógica	OE1, OE4	Coopera efectivamente. Practica escucha activa.	Salida al centro histórico Villa del Rosario, transporte, refrigerios, entradas a cine.
	Proyecto de cambio social: identificar una necesidad en la comunidad.	OE3	Identifica problemáticas y propone soluciones.	Plantilla de diagnóstico comunitario, entrevistas simuladas, mapas mentales.
Agosto	Escritura de discursos. Planificación de ideas. Estilo persuasivo.	OE1, OE3	Comunica con claridad. Propone ideas relevantes.	Guía de escritura, rúbrica de discurso, modelos de grandes discursos, computador.



Septiembre	Oratoria aplicada: presentaciones individuales y grupales.	OE1, OE2	Habla con seguridad en público. Participa activamente.	Micrófono (real o simulado), grabaciones, escenario o salón amplio, jurado estudiantil.
Octubre	Simulación de foros y debates. Retroalimentación entre pares.	OE3, OE4	Coopera efectivamente. Practica escucha activa.	Rúbricas, reglas de debate, tarjetas de observación, cronómetro.
Noviembre	Muestra final de liderazgo y oratoria (evento).	OE1–4	Integra habilidades. Muestra evolución.	Escenario, invitaciones, cartelera, memorias impresas, certificado simbólico.
	Cierre del proyecto. Evaluación participativa. Reflexión personal.	OE2, OE4	Reconoce su desarrollo. Participa en evaluación grupal.	Cuaderno de reflexión, línea de tiempo personal, encuesta de satisfacción, videos recordatorios.

Resultados esperados y escenarios:

1. Fortalecimiento de la oratoria y expresión verbal:
 - Al menos el 60% de los estudiantes participantes serán capaces de hablar en público con seguridad, claridad y coherencia.
 - Se observará una mejora significativa en la postura, manejo del tono de voz y lenguaje corporal durante presentaciones.
2. Desarrollo de liderazgo personal y colectivo:
 - Los estudiantes asumirán con mayor frecuencia roles de liderazgo dentro y fuera del aula.
 - Se espera la creación y ejecución de al menos un proyecto estudiantil por grupo, orientado al mejoramiento escolar o comunitario.
3. Mayor participación y toma de decisiones:
 - Se incrementará la participación estudiantil en espacios de deliberación como consejos estudiantiles, comités o asambleas.
 - Los estudiantes demostrarán iniciativa al proponer soluciones a problemáticas de su contexto.
4. Transformación de la convivencia escolar:
 - Mejora en la escucha activa, el respeto por las opiniones ajenas y la resolución pacífica de conflictos.
 - Reducción de los niveles de intimidación escolar o aislamiento en estudiantes con dificultades para comunicarse.

Evaluación: se realizará por medio de una **rúbrica de evaluación** basada en los objetivos e indicadores que mencionamos antes.

Rúbrica de Evaluación – Proyecto de Liderazgo y Oratoria

Criterio / Indicador	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Necesita Mejora (1)
Participación oral y expresión verbal	Se expresa con claridad, fluidez y seguridad; mantiene buena postura y contacto visual.	Se expresa con claridad; presenta leves fallas de fluidez o expresión corporal.	Se expresa con dificultad; hay inseguridad o poca claridad al comunicar.	No participa o su expresión es muy limitada o incomprendible.
Confianza y liderazgo personal	Demuestra plena confianza en su rol, toma la iniciativa y motiva a otros.	Muestra seguridad y participa activamente en actividades de liderazgo.	Participa con inseguridad o pasividad, requiere apoyo constante.	Evita roles de liderazgo y muestra temor o resistencia a participar.
Pensamiento crítico y argumentación	Formula ideas bien estructuradas y propone soluciones relevantes a problemas.	Propone ideas claras, con argumentos aceptables.	Las ideas son poco desarrolladas o sin justificación sólida.	No propone ideas o repite sin comprender.
Escucha activa y respeto por los demás	Escucha con atención, valora las ideas ajenas y aporta de forma constructiva.	Escucha y respeta, aunque a veces interrumpe o desvía la atención.	Escucha de forma superficial; a veces ignora a los demás.	Interrumpe, se distrae o muestra actitudes de irrespeto.
Trabajo en equipo y empatía	Coopera plenamente, promueve un ambiente armónico y respeta la diversidad.	Coopera en la mayoría de actividades y respeta a sus compañeros.	Participa con dificultad; a veces impone su opinión o no colabora.	No coopera, crea conflictos o rechaza las ideas ajenas.



Puntajes y Niveles de Desempeño

Rango de Puntos Nivel de Desempeño

17 – 20 puntos	Alto
13 – 16 puntos	Medio
9 – 12 puntos	Básico
5 – 8 puntos	Bajo

Cuadro de Costos – Proyecto Liderazgo y Oratoria 2025

Ítem	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Subtotal (COP)
1. Materiales Pedagógicos				
Cuadernos de trabajo / carpetas	Para guardar producciones, discursos, etc.	28	\$5.000	\$140.000
Marcadores, hojas, cartulinas, cinta, tijeras	Uso mensual en actividades grupales	10 kits	\$15.000	\$150.000
Rótulos / papelería impresa	Rúbricas, guías, plantillas, certificados	Lote para todo el año	—	\$120.000
Micrófono portátil o parlante pequeño	Para actividades de oratoria	2	\$250.000	\$500.000
Televisor con diferentes entradas	Para actividades audio visuales.	2	\$3.000.000	\$6.000.000
Subtotal material				\$6. 910.000

• 2. Salida Pedagógica a Villa del Rosario

Ítem	Descripción	Cantidad	Costo Unitario (COP)	Subtotal (COP)
Transporte ida y regreso (bus)	Para 40 estudiantes y 2 docentes	1 bus	\$800.000	\$800.000
Ingreso a sitio patrimonial / guía turística	Entrada simbólica / guía profesional	40	\$5.000	\$200.000
Refrigerio sencillo (jugo + pastel horno)	1 por estudiante cada mes (10 meses)	40	\$8.000	\$320.000.
Ingreso a cine	Entrada boleta	40	\$12.000	\$480.000

Subtotal salida pedagógica: \$1.800.000

TOTAL, GENERAL ESTIMADO: **\$7.390.000**

Observaciones:

- El cálculo de la salida pedagógica está hecho para **28 estudiantes, 2 profesores, y padres de familia que acompañen**. Puedes ajustar fácilmente si tienes más o menos.

12 Ficha de oferta de proyectos educativos BISUTERIA (Centros de interés)¹

NELLY MIREYA GAMBOA VILLAMIZAR

¹ Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.



A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofrecer los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación CRESE. Se solicita que la ficha **no sea de más de cinco páginas** y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento.

Título del proyecto: centro de Interés de Bisutería.

Entidad responsable del proyecto: INSTITUCIÓN EDUCATIVA, COL.TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN.

Justificación: información sobre la necesidad de implementación del proyecto, teniendo como norte la formación integral, cómo se relaciona con el PND y otras leyes, CONPES, etc.

Este proyecto es elaborado, con el fin de brindar asesoría personalizada a los estudiantes de la Institución Educativa Col. Teodoro Gutiérrez Calderón, con el fin de reorientar a nuestros jóvenes, para que utilicen mejor el tiempo libre en éstas clases de actividades, ofreciendo con ello alternativas de formación en la parte artesanal que a futuro se verá reflejado, en su desarrollo integral, generando y potenciando actitudes y habilidades que el permitan visionar su proyecto de vida en el campo de la bisutería.

Objetivo principal: breve descripción del objetivo principal del proyecto y su importancia para los establecimientos educativos.

Diseñar y crear joyas, artesanales, únicas y de alta calidad, que combinen técnicas tradicionales con diseños innovadores, para satisfacer las necesidades y gustos de los clientes promoviendo, la preservación de las técnicas artesanales, y el ensamble de las mismas.

Objetivos específicos.

Manejar las pinzas de manera técnica en la elaboración de los diferentes accesorios.

Cuidar y seleccionar el material a trabajar.

Aprender la técnica de la colorimetría, nudos y crochet en la elaboración de los diferentes accesorios.

Población objetivo: describir los grupos de edades y cursos a los que está dirigido el proyecto. Si hay alguna especificidad adicional, especificarla. (alcance directo con estudiantes y docentes)

Estudiantes de grado sexto a once.

Metodología y estrategias pedagógicas: describir cómo se realizará el proyecto y las estrategias pedagógicas, recursos o actividades específicas que se hayan definido.

1. Primera fase.

Investigación y diseño (1 o 2 semanas).

Investigación de tendencias y estilos, de bisutería.

Creación de diseños.

2. Segunda fase. Selección de materiales y herramientas necesarias.

Adquisición de materiales y herramientas.

3. Tercera fase. Producción (4 a 6 semanas).

4. Cuarta fase. Evaluación y mejora (1 a 2 semanas)

Evaluación de la calidad y diseño de las piezas.

Mejora de técnicas y procesos.

Recursos necesarios y esquema operativo:



Enumerar los recursos materiales (instrumentos, dotaciones, inversión, etc.) y humanos (número de personas y perfiles) necesarios para implementar el proyecto.

Describir el esquema de implementación (tiempos de implementación, espacios, roles de los actores, focalización)

Materiales de ensamble. (Alambre calibre 18 y 20 en acero dorado, balines en acero # 4 Y 8, cadenas en acero, hilos chinos rojo y negro, cuero, separadores, piedras en murano # 4 y 8, y cristales # 4 Y 8.

MATERIALES A UTILIZAR (25 personas). \$ 2.000.000

60 Tiras de murano # 4 y 8

30 tiras de cristal en diferentes colores # 4 y 8

300 balines # 4 y 8

20 metros de cadena para ensamblar en acero.

200 argollas

200 tapanudos

200 conectores

25 carretos de hilo caucho

10 carretos de hilo chino negro y rojo.

5 carretos de alambre de ensamblar en acero #18 y 20

25 tablas con gancho.

Resultados esperados y escenarios:

Mencionar los resultados concretos que se espera lograr al finalizar el proyecto y describir cómo se espera que el proyecto impacte el aula, la escuela y el territorio (familias, aliados, secretarías, etc.), en caso de que lo haga.

Finalizado el año escolar los estudiantes deben tener:

Concentración y creatividad en el diseño y elaboración de accesorios.

Habilidades, adquirir dominio en las pinzas, tejidos, nudos y ensamble de accesorios.

Cultura de emprendimiento al diseñar y crear accesorios tejidos, en alambrismo , ensamblados, desarrolle destrezas y habilidades y lo haga competente en la comercialización y pueda crear una fuentes de ingresos, que lo motive a crear su propio emprendimiento.

Evaluación: Se explica cada técnica y se evalúa en cada sesión de trabajo.

Se mira la habilidad de cada estudiante, en los diferentes diseños y se dan tareas a casa de acuerdo a lo desempeñado.

En cada clase se evalúa trayendo un accesorio diferente al realizado en la clase anterior.

Se seleccionan los estudiantes más aventajados para que ayuden a cristalizar los compromisos pactados en cada clase.

Se hará énfasis en el cuidado de los materiales, en no desperdiciar, en traer las toallitas donde colocan sus materiales, y la responsabilidad de aprovechamiento del tiempo brindado.

Cronograma:

Actividad	Semanas	
	29	30 en adelante
Elaboración de piezas más grandes como cortinas		



Soy la responsable del Centro de interés de BISUTERIA, NELLY MIREYA GAMBOA VILLAMIZAR, JUNTO A MIS 25 ESTUDIANTES,uento con la ayuda voluntaria del Docente FELIX BETANCOURT especialista en macramé y elaboración de pulseras en hilo.



13 Centro de Interés LEO “Palabra a Palabra”.

FICHA TÉCNICA CENTRO DE INTERÉS LEO

Título del proyecto: Centro de Interés LEO “Palabra a Palabra”.

Entidad responsable del proyecto: COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN.

JAVIER GARCIA PTA

Justificación:

En respuesta a los retos educativos que enfrenta Colombia en materia de lectura, escritura y oralidad (LEO), especialmente reflejados en los bajos resultados en pruebas nacionales e internacionales como las Pruebas Saber y PISA, el Centro de Interés LEO surge como una estrategia integral de mediación lectora que articula la formación de competencias comunicativas con el fortalecimiento de una ciudadanía crítica, intercultural y comprometida con la transformación social. Así mismo, se alinea con política de formación integral expresada en el PND 2022-2026 al fomentar entornos de aprendizaje inclusivos, empáticos y transformadores.

Este proyecto se enmarca en los objetivos del PNLEOB y responde a las directrices del CONPES 4068, al promover el desarrollo de capacidades fundamentales para la comprensión lectora, la producción escrita y la expresión oral en escenarios escolares y familiares. Este enfoque no solo busca el desarrollo de habilidades lectoras, sino también la formación de sujetos capaces de comprender la realidad de su entorno, dialogar con otros desde la diferencia y participar activamente en la consolidación de comunidades educativas más justas y democráticas.

Mediante una metodología participativa, reflexiva y creativa, el Centro de Interés LEO potencia el acceso a textos literarios de calidad que abordan temáticas relacionadas con los ejes de acción y enfoques de la educación CRESE (Ciudadana, para la Reconciliación, Socioemocional, Antirracista y para la Acción Climática).

El proyecto contempla además la vinculación activa de las familias, la adecuación de entornos lectores, la formación de docentes y estudiantes como mediadores, y la producción de productos culturales significativos. De esta manera, contribuye a cerrar brechas de acceso a la lectura, favorece la equidad educativa y fortalece la cultura escrita en contextos de alta vulnerabilidad, como es el caso de las regiones fronterizas donde confluyen diversas realidades migratorias.

En síntesis, el Centro de Interés LEO se justifica como una apuesta pedagógica que articula la lectura, la escritura y la oralidad con los principios de equidad, diversidad y ciudadanía, generando impactos positivos en los aprendizajes de los estudiantes y en la convivencia escolar, en concordancia con las políticas públicas del sector educativo colombiano.

Existe una gran expectativa por parte de los estudiantes del Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón y la Escuela integrada San Cayetano, por la implementación de Centro de Interés LEO, que será una gran aventura y oportunidad de fortalecer, aprender, divertirnos y crecer en la lectura escritura y oralidad.

Objetivo General:

Promover en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes del Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón de San Cayetano, la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas para el reconocimiento del otro, la valoración de la diversidad, la inclusión, la interculturalidad y la construcción de una cultura de paz, a



través de la implementación del Centro de Interés **Palabras que unen mundos**, a fin de contribuir a la transformación social del contexto escolar, familiar y comunitario.

Objetivos específicos:

- Fomentar la tolerancia, respeto mutuo y la colaboración a través de actividades lectoras que visibilicen diversas perspectivas culturales y sociales.
- Fortalecer la comprensión, el análisis y la interpretación de textos infantiles y juveniles con enfoque de derechos humanos, diversidad e interculturalidad.
- Incentivar la escritura creativa, y la expresión oral como medios de afirmación identitaria y reconstrucción de memorias culturales.
- Implementar mecanismos de préstamo que fomenten la lectura en el hogar familiar.
- Articular el proyecto con otras áreas del conocimiento, con la educación CRESE y con el PNLEOB para generar experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas.
- Diseñar e implementar un Centro de Interés que, a través de estrategias pedagógicas participativas basadas en la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales, promueva en niñas, niños, adolescentes y jóvenes el pensamiento crítico, la empatía, el reconocimiento de la diversidad y el diálogo intercultural.

Población objetivo:

- Niñas, niños, adolescentes, y jóvenes desde grado 2º hasta 11º en todas las sedes del Establecimiento Educativo.
- Docentes y directivos docentes del Establecimiento Educativo.
- Familias y cuidadores.
- Comunidad educativa en general incluyendo actores externos (bibliotecas, escritores, promotores de lectura).

Metodología y estrategias pedagógicas:

Este espacio se desarrolla mediante una metodología participativa, reflexiva y creativa, estructurada en torno al enfoque RAP (*Reflexión – Acción – Participación*), y se organiza en cuatro momentos pedagógicos que responden a distintas etapas del proceso educativo:

Momento I – Pensarse y pensarnos

Reflexión sobre intereses, problemáticas y potencialidades comunes para plantear preguntas y proyectos a trabajar colectivamente en el centro de interés: ¿Qué situaciones afectan la convivencia en nuestra aula, en el colegio, en la familia?

Momento II – Diálogo de saberes

Intercambio de experiencias personales y colectivas, a partir de preguntas orientadoras alrededor de las problemáticas identificadas: ¿de qué forma podemos aportar a la transformación de esta situación a través de este centro de interés?

Momento III – Transformando realidades

Se acuerda, planifica y ejecuta un proyecto colectivo orientado a la resolución de la problemática seleccionada. El proyecto puede estar articulado con alguno de los ejes de acción CRESE.

Momento IV – Reconstruyendo saberes

Se evidencian y resignifican los aprendizajes obtenidos durante el proceso mediante la reflexión sobre lo vivido y la socialización de esta experiencia.

Estrategias metodológicas:

Formación de mediadores

Para una efectiva implementación de la estrategia, se propone desarrollar 2 talleres virtuales de formación a los docentes que dinamicen el centro de interés en cada sede. Para esto se puede gestionar alianzas con actores culturales especializados en estrategias de promoción y mediación lectora.

Implementación de un Plan de Lectura con Enfoque CRESE

El centro de interés facilita el acceso de los estudiantes a colecciones de libros de diferentes géneros y formatos, relacionados con los ejes de acción CRESE. Este acceso al material bibliográfico puede darse de tres formas:

1. Lectura en voz alta.

Realizada por los docentes mediadores a través de estrategias de animación lectora, donde se leen libros álbum, cuentos ilustrados, libros de imágenes y otros recursos literarios que potencian la escucha activa, la oralidad, la creatividad y el pensamiento crítico, en torno a diferentes temáticas.

2. Plan de lectura por grado.

Lectura autónoma de una obra literaria seleccionada por el docente para todo el grupo. La socialización de su experiencia lectora se puede hacer a través de clubes de lectura, tertulias, conversatorios, círculos de la palabra, entre otros.

3. Lectura domiciliaria.

El docente mediador organiza colecciones de libros por ejes temáticos, géneros, nivel de lectura u otro criterio relacionado con los objetivos del centro de interés y los facilita al grupo de estudiantes, para que los lleven a su casa y compartan la lectura con su familia. Cada estudiante elabora la Mochila literaria.



Implementación de estrategias de mediación lectora:

- **La hora del cuento**

Espacio dedicado a la lectura en voz alta de libros-álbum y cuentos ilustrados seleccionados por su riqueza literaria, diversidad temática y valor formativo. A través de un “menú literario” visual y atractivo, los niños integran literatura, juego, arte y exploración del entorno, fomentando la autonomía y el gusto por la lectura. La actividad se acompaña de preguntas abiertas, diálogos guiados y juegos de predicción para estimular la comprensión y la expresión oral.

- **Picnic literario (espacio de lectura al aire libre)**

Actividad que traslada la experiencia lectora a un entorno natural o al patio escolar, decorado con mantas, cojines y cestas de libros. Los niños leen de manera individual, en parejas o en pequeños grupos. Se busca crear una relación placentera con los libros, asociando la lectura con el disfrute, la tranquilidad y el juego.

- **Leyendo y jugando (lectura + juego).**

Integración de la lectura con dinámicas de juego (búsqueda del tesoro, ruleta de cuentos, bingo de personajes, etc.) que convierten los textos en escenarios lúdicos. Esta estrategia mejora la atención, motiva la participación activa y refuerza la comprensión lectora de manera divertida y significativa.

- **Talleres de lectura compartida.**

Espacios donde los niños transforman lo leído en expresiones artísticas y narrativas: dramatizan escenas, construyen personajes con materiales reciclados, inventan nuevos finales o crean cuentos de manera colaborativa. Estas actividades fortalecen la comprensión, la producción oral y escrita, la cooperación y la creatividad.

- **Talleres de escritura creativa**

Actividades guiadas para inventar textos propios a partir de disparadores creativos como imágenes, objetos mágicos, juegos de palabras, emociones o finales alternativos de cuentos. Se promueve el desarrollo de la escritura con intención comunicativa, respetando los procesos individuales y el uso espontáneo del lenguaje.

Transversalidad curricular e interdisciplinariedad

Las actividades desarrolladas en el centro de interés promueven la transversalidad con las demás áreas del currículo, favoreciendo aprendizajes significativos, contextualizados y conectados con la realidad del entorno. Esta integración permite que lo literario dialogue con saberes científicos, sociales, artísticos y éticos.

Creación de ambientes para la lectura

Para generar mayor conexión con la lectura se propone que el centro de interés se desarrolle en espacios acogedores, que faciliten la implementación de las estrategias de animación lectora.

De acuerdo a las condiciones locativas de cada sede del EE se pueden crear:

- Rincones de lectura en el aula de clase.
- Estaciones de lectura móviles que permitan trasladar los libros a cualquier lugar.
- Salas de lectura

Alianzas con gestores culturales

Una gran oportunidad para enriquecer y fortalecer el centro de interés es gestionar alianzas con gestores culturales, colectivos artísticos, bibliotecas públicas, el área cultural del Banco de la República, editoriales, librerías, escritores y promotores de lectura. Estas alianzas permitirán:

- La realización de encuentros con autores, cuentistas, ilustradores y narradores orales.
- La implementación de talleres creativos de lectura, escritura, arte y expresión oral.
- La circulación de colecciones bibliográficas complementarias.
- El desarrollo de actividades conjuntas durante eventos como el Festival Literario.
- El fortalecimiento del tejido cultural y comunitario en torno al libro y la lectura.

Festival Literario “Palabras que unen Mundos”

Como cierre de las actividades del centro de interés se propone la realización de un festival literario, abierto a toda la comunidad educativa, donde se socialicen las experiencias y productos desarrollados y se reconozcan los logros alcanzados por los participantes en su proceso de aprendizaje.



Cronograma:

Actividad	Elementos de apoyo/Recursos	Tiempo/ Frecuencia	Responsables
Formación a mediadores de lectura.	<ul style="list-style-type: none">1 tallerista (en alianza con alguna entidad)Plan de formaciónPlataforma virtual.	8 horas (2 jornadas)	Líder del proyecto. Aliado externo Docentes mediadores
Implementación de un plan de lectura con enfoque CRESE	<ul style="list-style-type: none">Colecciones de libros, de acuerdo a la estrategia de lectura seleccionada por cada EE	2 horas semanales	Líder del proyecto Docentes mediadores Estudiantes focalizados
Implementación de estrategias de animación lectora.	<ul style="list-style-type: none">Material pedagógico y didáctico.	2 horas semanales (18 semanas del 1 de julio al 31 de octubre)	Docentes mediadores y estudiantes focalizados.
Creación de ambientes para la lectura	<ul style="list-style-type: none">Adecuación del espacioMobiliario	tres meses	Directivo docente
Realización del Festival Literario	<ul style="list-style-type: none">Elementos decorativos.Piezas publicitariasReconocimientos a participantesTransporte y refrigerio para artistas invitados.Registro audiovisual.	1 jornada de 4 horas	Directivo docente, docentes mediadores, tutor/a PTAFL 3.0, estudiantes, padres de familia, artistas invitados.

Recursos necesarios y esquema operativo:

Recursos humanos:

- Líder del proyecto (un docente del EE o el tutor/a del programa PTA FL 3.0)
- Docentes mediadores de lectura.
- Aliados externos (promotores de lectura, talleristas, escritores, agentes culturales, etc.).

Recursos bibliográficos:

- Colección de libros con enfoque CRESE, seleccionada con base en las necesidades y oportunidades de implementación del plan de lectura.

Material de apoyo pedagógico y logístico para actividades de mediación:

- Impresión de pasaportes lectores, guías de lectura, fichas, etc.
- Elementos para ambientación de la estrategia "Picnic literario": manteles, canastas, tela para banderines.
- Mochilas literarias para la estrategia Lecturas domiciliarias (pueden ser elaboradas por los mismos estudiantes).

Material didáctico y de papelería

- Insumentos necesarios para el desarrollo de productos artísticos y/o culturales relacionados con las experiencias de animación lectora (papel bond, cartulina de colores, marcadores, vinilos, pinceles, lápices, foamy, pegante, papel iris, resmas de papel oficio y carta).

Espacios físicos para las actividades de mediación lectora

- Salas, rincones de lectura, aulas de clase y otros espacios institucionales.

Recursos tecnológicos

- Televisor o video beam (Optoma 3000 Lumens) para proyecciones audiovisuales.
- Amplificador de sonido y micrófono de diadema para la lectura en voz alta o narración oral en espacios abiertos.

Esquema de implementación

- El Centro de Interés **palabra a palabra** puede desarrollarse de manera simultánea en el colegio como en la escuela, con uno o varios grupos focalizados.
- Los docentes asumen el rol de mediadores de lectura en su respectiva sede.
- Las actividades se planifican por períodos académicos, siguiendo la ruta de momentos pedagógicos definida en la metodología del programa.
- Las sesiones grupales se llevan a cabo dentro de la jornada escolar, a partir de un esquema de resignificación del tiempo, utilizando dos horas semanales provenientes de cualquier área del currículo, especialmente aquellas con mayor intensidad horaria. Se ha establecido los días viernes después de descanso.



- El desarrollo de las actividades podrá realizarse en diversos escenarios: el aula de clase, la sala de lectura, espacios no convencionales como patios, pasillos, exteriores, e incluso en el hogar.
- La implementación puede hacerse a través de las estrategias de animación lectora, las cuales guiarán las acciones pedagógicas y fortalecerán el vínculo de los estudiantes con la lectura.

Resultados esperados y escenarios:

- Mejora de las competencias lectoras y críticas de niños y jóvenes
- Incremento en el reconocimiento de valores interculturales por parte de los participantes.
- Producción de piezas creativas (relatos, ilustraciones, dramatizaciones) que evidencien la apropiación de las temáticas CRESE.
- Participación activa de al menos 70 % de las familias en actividades de lectura compartida en el hogar.
- Integración formal del proyecto en el currículo de manera transversal o interdisciplinaria
- Capacidad instalada en docentes mediadores en cada sede.
- Establecimiento de al menos 1 alianza con actores culturales e institucionales para realizar talleres, charlas o experiencias literarias.
- Realización de un Festival Literario con participación de diferentes actores de la comunidad educativa.

Evaluación:

Evaluación formativa (seguimiento continuo)

- Registros audiovisuales de las sesiones (lectura en voz alta, talleres, dinámicas).
- **Pasaportes Lectoros:** instrumento para registrar las lecturas realizadas, incentivando el compromiso lector y permitiendo un seguimiento reflexivo del proceso.
- Portafolios de grupo: recopilación de trabajos creativos

Evaluación participativa (sistematización de experiencias)

- Festival Literario: socialización de la experiencia y los productos elaborados.
- Narrativa de la experiencia (en cualquier formato).

Evaluación sumativa (ajuste y proyección)

- **Consejo de impacto:** reunión semestral del equipo dinamizador (docentes, directivos, aliados externos) para valorar los logros y desafíos y proponer ajustes metodológicos o de recursos.

Presupuesto

Ejemplo de presupuesto \$ 5.000.000

ACTIVIDADES	ELEMENTOS DE APOYO/RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNIDAD (precios de referencia)
Implementar un plan de lectura con enfoque CRESE	Colección 1. Libros para la lectura en voz alta (30 libros álbum, libros de imágenes y/o cuentos ilustrados). <ul style="list-style-type: none">• Televisor o video beam (Optoma 3000 Lumens) para proyecciones audiovisuales.• Amplificador de sonido y micrófono de diadema para la lectura en voz alta o narración oral en espacios abiertos.	1	3.500.000
	Colección 2. Obras literarias para el plan lector (35 ejemplares de un título seleccionado para cada grado).	1	1.300.000
	Colección 3. Literatura infantil y/o juvenil de diferentes títulos (35 libros en diferentes formatos y géneros).	1	1.000.000
Estrategias de animación lectora	Dotación de material pedagógico y didáctico (papel iris, marcadores, plastilina, resma, vinilos, pinceles, acuarelas, cartulina de colores).	1	200.000



Creación de Rincón Literario	Set para rincón de lectura: 1 organizador de libros 1 tapete 20 cojines • Insumos necesarios para el desarrollo de productos artísticos y/o culturales relacionados con las experiencias de animación lectora (papel bond, cartulina de colores, marcadores, vinilos, pinceles, lápices, foamy, pegante, papel iris, resmas de papel oficio y carta.)	1	1.000.000
		Total	7.000.000

Anexos

- Cotización de colecciones bibliográficas.

14 Ficha de oferta de proyectos educativos La pasión por la poesía de formación integral a establecimientos educativos

(Centros de interés²)

ERIKA RODRIGUEZ

A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofertar los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación CRESE. Se solicita que la ficha **no sea de más de cinco páginas** y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento.

Título del proyecto: La pasión por la poesía

Entidad responsable del proyecto:

Justificación: Enseñar a crear poesía en el ámbito educativo no solo promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también ayuda a la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión personal de los estudiantes. La poesía, como manifestación artística del lenguaje, permite explorar emociones, ideas y realidades de manera profunda y simbólica, lo cual favorece la formación integral del individuo.

Desde un enfoque comunicativo, la creación poética estimula el uso del vocabulario, la comprensión de figuras literarias y el dominio de estructuras gramaticales, contribuyendo al fortalecimiento de la competencia comunicativa. Asimismo, al trabajar con recursos como la metáfora, el ritmo y la musicalidad del lenguaje, se incentiva la imaginación y el pensamiento divergente.

Por otro lado, la poesía representa una herramienta poderosa para el desarrollo socioemocional. Al escribir poemas, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus vivencias, canalizar emociones y construir una voz propia en un entorno seguro y creativo. Esto contribuye al desarrollo de la autoestima, la empatía y la inteligencia emocional.

Además, fomentar la creación poética desde edades tempranas favorece el aprecio por la literatura, el patrimonio cultural y las diversas formas de expresión artística. En un mundo cada vez más orientado a lo inmediato y lo superficial, enseñar a crear poesía es una forma de cultivar la contemplación, el sentido crítico y el respeto por la diversidad de pensamientos y sentimientos.

Por todas estas razones, incluir la creación poética como centro de intereses representa una valiosa estrategia para enriquecer la educación y formar individuos más sensibles, reflexivos y expresivos.

Así mismo haciendo referencia al PND dónde "la educación es un medio fundamental para superar la desigualdad y para hacer de nuestro país una sociedad del conocimiento y de los saberes propios. Se garantizará el derecho a la educación y al desarrollo integral de las niñas, los niños, los adolescentes, los jóvenes y adultos, desde la educación inicial hasta la posmedia, a través de estrategias de acceso y permanencia."

Objetivo principal: Fomentar la capacidad de expresión creativa y el desarrollo de competencias comunicativas y emocionales en los estudiantes mediante la enseñanza y creación de poesía, promoviendo el uso estético del lenguaje, la reflexión personal y el aprecio por la literatura.

Objetivos específicos:

Reconocer las características fundamentales de la poesía, como el verso, la rima, el ritmo y el uso de recursos literarios.

² Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.



Desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad de observación, a través de la lectura y análisis de poemas de distintos autores y corrientes.

Estimular la creatividad y la imaginación mediante la producción de textos poéticos propios.

Fomentar la expresión de emociones, pensamientos y experiencias personales a través del lenguaje poético.

Población objetivo: Estudiantes de básica secundaria

Metodología y estrategias pedagógicas:

Aprendizaje basado en proyectos (ABP):

Los estudiantes crean un poemario individual o colectivo como proyecto final, investigando distintos estilos y autores, y escribiendo sus propios poemas.

Enseñanza activa y participativa:

Se promueven actividades dinámicas donde los estudiantes interactúan con el texto poético mediante juegos, dramatizaciones, debates o lecturas en voz alta.

Taller de escritura creativa:

Se trabaja en sesiones de producción poética, revisión y reescritura en un ambiente libre de juicio, donde se estimula la imaginación y se guía la expresión personal.

Aprendizaje cooperativo:

Se organizan grupos para crear poemas conjuntos, analizar textos poéticos o realizar presentaciones, fomentando el diálogo, la escucha activa y el trabajo en equipo.

Método lúdico:

A través de juegos literarios como el “cadáver exquisito”, la poesía visual o la poesía dadaísta, se incentiva la creatividad y la ruptura con lo convencional.

Cronograma: Todos los viernes, con disponibilidad de 2 horas.

Recursos necesarios y esquema operativo: PRRESUPUESTO \$ 800.000

1 rollo de Papel craf

Paquetes de Hojas de papel de escritura forrado

6 Colbon

20 Tijeras

10 Tintas para maquina de escribir.

Libros de poesía.(Benedetti, Vargas Ilosa, Dante, Pablo Neruda)

Libros de Poemario

Resultados esperados y escenarios:

- **Los estudiantes identificarán las características formales de un poema**, como verso, estrofa, rima y ritmo, en distintos textos poéticos.
- **Los estudiantes aplicarán recursos literarios** (como metáforas, símiles y personificaciones) en la creación de sus propios poemas.
- **Los estudiantes producirán textos poéticos originales**, expresando ideas, emociones o experiencias personales de manera creativa y coherente.
- **Los estudiantes desarrollarán una actitud positiva hacia la lectura y escritura de poesía**, mostrando interés, curiosidad y disposición para experimentar con el lenguaje.

Evaluación: Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

- **Criterios de evaluación para la creación de poesía:**

1. Dominio de elementos formales del poema

- Utiliza correctamente versos y estrofas.
- Aplica la rima (cuando es requerida) y mantiene un ritmo adecuado.
- Respeta la estructura del tipo de poema trabajado (haiku, acróstico, soneto, etc.).

2. Uso de recursos literarios

- Emplea figuras literarias como metáforas, símiles, personificaciones, etc., de forma pertinente y creativa.



- Enriquece el lenguaje poético mediante vocabulario variado y expresivo.

3. Creatividad y originalidad

- Demuestra imaginación en la elección de temas, imágenes y recursos.
- Aporta una voz propia, ideas novedosas o formas originales de expresar sentimientos o pensamientos.

4. Coherencia temática y expresiva

- El poema mantiene una idea central clara o un hilo conductor.

15 Cine Club (estrategia Basad en la metodología de Cine Foros)

Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos (Centros de interés³)

A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofrecer los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación CRESE. Se solicita que la ficha **no sea de más de cinco páginas** y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento.

Título del proyecto: Cine Club (estrategia Basad en la metodología de Cine Foros)

Entidad responsable del proyecto: Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón

Justificación: información sobre la necesidad de implementación del proyecto, teniendo como norte la formación integral, cómo se relaciona con el PND y otras leyes, CONPES, etc.

Un cine foro es una herramienta educativa y cultural que promueve el diálogo y la reflexión crítica sobre obras y producciones audiovisuales, facilitando aprendizajes y el desarrollo de habilidades de análisis y comunicación. Permite explorar temas complejos de diferentes contextos y escenarios socio/culturales de manera atractiva y accesible, generando un espacio para la interacción y el intercambio de ideas entre los participantes.

Así mismo es una propuesta metodológica que promueve la participación dinámica, donde los espectadores tienen la oportunidad de dialogar/debatir, generando ambientes de aprendizaje que promuevan cambios de perspectiva en sus pensamientos con la proyección que esto pueda tener en su comportamiento por aumento de su capacidad de análisis contextual, pensamiento crítico, construcción de conocimiento y aumento de conciencia social propio para personas jóvenes y en espacios académicos.

Objetivo principal: breve descripción del objetivo principal del proyecto y su importancia para los establecimientos educativos.

- Desarrollar una estrategia que promueva un espacio de aprendizaje dinámico e interactivo a través de la socialización y reflexiones de obras y/o productos audiovisuales.

Objetivos específicos: listar los objetivos específicos del proyecto.

- Generar a través del cine foro espacios de participación donde los estudiantes se auto reconozcan como agentes culturales, sujetos activos y promotores de cambios.
- Propiciar a través del cine foro estrategias de enseñanza / aprendizaje que faciliten el dialogo y la reflexión, fomenten la participación, el pensamiento crítico.
- Motivar desde la implementación del cine foro el dialogo y la aceptación de los estudiantes como actores sociales en la construcción de la identidad cultural y la convivencia social.

Población objetivo: describir los grupos de edades y cursos a los que está dirigido el proyecto. Si hay alguna especificidad adicional, especificarla. (alcance directo con estudiantes y docentes)

³ Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.



Estudiantes de últimos grados de la institución educativa (Grados 10 y 11); en edades entre los 16 a 19 años. Lo anterior teniendo en cuenta la madurez psicológica frente a contenidos sexuales y/o violentos de las producciones audiovisuales.

Metodología y estrategias pedagógicas: describir cómo se realizará el proyecto y las estrategias pedagógicas, recursos o actividades específicas que se hayan definido.

La metodología del cine foro se basa en proyectar una película y, posteriormente, generar un diálogo y debate en torno a ella, con el objetivo de profundizar en el análisis y la reflexión sobre los temas abordados.

Etapas clave del cine foro:

1. Preparación:

- Seleccionar la película: Elegir un filme o producción audio-visual que sea pertinente para el objetivo de la actividad y que genere interés a los estudiantes.
- Definir preguntas orientadoras: Preparar preguntas que guíen el debate y permitan explorar los temas relevantes de la película.
- Considerar el público: Adaptar el enfoque del cine foro a las características y expectativas de los participantes.

2. Proyección:

- Proyectar la película en un ambiente adecuado: Asegurar una buena calidad de imagen y sonido, así como un espacio confortable para el público.
- Observar la película: La persona que dirige el cine foro debe haber visto la película previamente y estar familiarizada con su trama y temas.

3. Foro:

- Apertura del foro: El moderador introduce el tema y plantea las preguntas orientadoras.
- Diálogo y debate: Los participantes expresan sus opiniones, interpretaciones y reflexiones sobre la película, fomentando la participación activa y la escucha. el pensamiento analítico y el enriquecimiento cultural.
- Moderación del debate: El moderador guía la conversación, promueve la participación de todos y evita la dispersión.
- Conclusiones: Se pueden extraer conclusiones generales sobre la película y los temas abordados.

En resumen, el cine foro es una metodología dinámica y participativa que permite explorar la obra audiovisual a través del diálogo y el debate, promoviendo la reflexión y el aprendizaje.

Cronograma: definir el tiempo (teniendo en cuentas las dinámicas de calendario escolar) que tomará la implementación del proyecto y si se han contemplado diferentes modalidades.

	AÑO ACADÉMICO 2025																				
	SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4					
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	
FEBRERO					X																
MARZO					X					X										X	
ABRIL					X					X										X	
MAYO					X					X										X	
JUNIO					X					X										X	
JULIO					X					X										X	
AGOSTO					X					X										X	
SEPTIEMBRE					X					X										X	
OCTUBRE					X					X										X	
NOVIEMBRE					X					X										X	

La actividad se desarrollaría en la segunda jornada académica posterior al tiempo de descanso de los estudiantes de 10:00 am a 12:30 pm.

Recursos necesarios y esquema operativo: enumerar los recursos materiales (instrumentos, dotaciones, inversión, etc.) y humanos (número de personas y perfiles) necesarios para implementar el proyecto.

Describir el esquema de implementación (tiempos de implementación, espacios, roles de los actores, focalización)

Recursos



Físicos	Espacio físico con disponibilidad periódica, adecuada amplitud y ventilación
humanos	2 docentes a cargo de la estrategia
Técnicos	1 computador con Bluetooth
	1. video Been con Bluetooth 2.500,000
	1 parlante con capacidad y calidad de sonido con Bluetooth
	2 memorias de 1 tera bite de capacidad de almacenamiento / cada una
Financieros	Un millón (100.000) de pesos, para pago de suscripciones a plataformas y compra / grabación de productos audiovisuales.
Adecuaciones	Tres millones 200.000) de pesos para adecuación del espacio físico aula múltiple de la institución (aire acondicionado, iluminación y ajuste puerta)

La actividad se llevará a cabo una vez cada semana, todos los viernes, durante en promedio 2 horas y media, posterior a la hora de descanso y hasta la hora de salida. Su desarrollo será en el salón múltiple de la institución educativa por temas de seguridad y responsabilidad, será máximo un grupo de 20 estudiantes de grados 10 y 11, y tendrá dos docentes a cargo (uno de la dirección de la estrategia, uno de la coordinación y la ejecución) así mismo la estrategia tendrá 2 estudiantes coordinadores en apoyo a la ejecución de la misma.

Resultados esperados y escenarios: mencionar los resultados concretos que se espera lograr al finalizar el proyecto y describir cómo se espera que el proyecto impacte el aula, la escuela y el territorio (familias, aliados, secretarías, etc.), en caso de que lo haga.

Los resultados esperados están basados en apoyar los conocimientos en los diversos escenarios socio-culturales e históricos, promoviendo el desarrollo cognitivo, psicosocial y personal de los estudiantes objeto de la estrategia a través de la exposición, análisis y debate de productos y producciones audiovisuales.

Desarrollar en los estudiantes habilidades reflexivas, comunicativas, de interacción empática y participativa donde los espectadores tienen la oportunidad de dialogar/debatir, generando ambientes de aprendizaje que promuevan cambios positivos en sus pensamientos y comportamientos.

Que los estudiantes tengan un mayor desarrollo en su nivel de análisis crítico, ya que la estrategia examina los aspectos técnicos, estéticos, sociales, culturales y temáticos siendo una herramienta valiosa para complementar el aprendizaje, promoviendo la reflexión y la discusión sobre temas relevantes.

Fomenta la diversión y creatividad, el cine foro puede ser una actividad divertida y creativa, que permite a los participantes expresarse libremente y disfrutar mientras aprende en los diversos temas de construcción conjunta y debate.

Evaluación: Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

Criterios de evaluación de la estrategia

La evaluación de la estrategia estará dada inicialmente en la adecuada ejecución de la misma en los tiempos determinados y metodología definida.

En la activa participación por los estudiantes en las actividades de proyección de los productos audiovisuales y sus debates.

En la participación empática y dinámica dentro del grupo y en su comportamiento en la ejecución de la estrategia, en sus aportes y sus avances en la calidad de sus reflexiones y debates.

En el manejo de mayor capacidad de interacción y diálogo en grupos de interacción social, así como cambio de actitudes y comportamientos negativos por una mayor desarrollo personal y conciencia social.

Anexos sugeridos

Ficha Técnica	
TITULO ORIGINAL	
Título en Español	
País: Localidad donde se realizó la grabación.	
Director:	
Año: Año en que se realizó:	
Duración / Tiempo:	
Género: Clasificación del trabajo según su característica narrativa o contenido	
central, pudiendo ser drama, comedia, etc:	
Temática: Asunto principal;	
Sinopsis: Resumen argumentativo del trabajo cinematográfico	



16 EXPERIMENTANDO CON LA CIENCIA APRENDO



CENTRO DE INTERÉS

EXPERIMENTANDO CON LA CIENCIA APRENDO

Esp. ARNULFO ACEROS VILLAMIZAR

JUSTIFICACIÓN

El proyecto “EXPERIMENTANDO CON LA CIENCIA APRENDO” busca promover el aprendizaje de ciencias a través de la experimentación, brindando a los niños y jóvenes la oportunidad de explorar el mundo que les rodea de forma activa e interactiva. La experimentación fomenta la curiosidad, estimula el pensamiento crítico y ayuda a comprender los conceptos científicos de forma más significativa y perdurable. A través de experimentos prácticos y entretenidos, los estudiantes podrán adquirir conocimientos, desarrollar habilidades científicas y fortalecer su interés por la ciencia

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Posibilitar a los niños a vivir experiencia de la ciencia a través de experimentos sencillos, que les permita conocer y reconocer cómo funcionan algunas cosas de su vida cotidiana

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular y despertar la curiosidad en los niños y niñas de segundo y tercer grados fomentando un espíritu investigativo y participativo
- Sensibilizar a los niños y niñas por la naturaleza y el mundo que los rodea logrando su interés de experimentar y transformar lo que esta ofrece
- Seguir fortaleciendo normas, buen trato, motricidad fina y gruesa

POBLACIÓN OBJETIVO

El centro de interés **EXPERIMENTANDO CON LA CIENCIA APRENDO** está dirigido a estudiantes de segundo y tercer grados de educación básica primaria, niños y niñas que oscilan entre las edades 7, 8, 9 ó 10 años de edad



METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

La metodología llevada a cabo en: Experimentando con la ciencia aprendo, está basada en una metodología por proyectos. Lo que propone este proyecto es que, a partir de los espacios de los centros de interés, se cree un lugar alternativo y complementario a estos, donde se trabaje el aprendizaje de las ciencias. Es un espacio donde los niños, en el tiempo indicado para llevarlo a cabo, puedan experimentar, observar, relacionar y manipular los distintos elementos y objetos utilizados para acercarles al mundo de las ciencias.

El proyecto estará regulado por un docente, que actuará como guía del aprendizaje de los estudiantes.

Como guía, debe facilitar al niño llegar al conocimiento por sí mismo, por medio de diálogos, preguntas y la creación de un ambiente idóneo durante la experimentación.

Cada experimentación, tendrá una fase previa en la que motivar la curiosidad y ganas de conocer de los niños.

Después se realizará el primer contacto con el experimento en un gran grupo, para más tarde, hacerlo en pequeños grupos o incluso de forma individual.

En primer lugar, deducirán lo que piensan que puede ocurrir y crearán su propia hipótesis. Despues observarán lo que ocurre, y comprobarán si su hipótesis era correcta.

El profesor les explicará que ha pasado y por qué utilizando el vocabulario científico trabajado.

Para finalizar, se dialogará con ellos y por medio de preguntas, llegarán a las conclusiones finales.

No es necesario forzar al estudiante a aprender, sino que debe nacer de él mismo el querer hacerlo. Para ello se incluirán elementos motivadores como: historias, videos, dibujos o imágenes.

Para finalizar la propuesta, se realizará una semana cultural de la ciencia donde se repasarán todos los experimentos realizados y los conceptos adquiridos, de modo que nos sirva de evaluación final.

RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO

RECURSOS \$ 1.000.000

Materiales y equipos

Materiales básicos: Papel, lápices, marcadores, tijeras, pegamento, etc.

- Equipos de laboratorio: Microscopios, lentes, termómetros, balanzas, etc.
- Materiales para experimentos: Bicarbonato, vinagre, slime, canicas, etc.

Recursos humanos

- Docentes: Docente de primaria encargado del centro de interés.

Recursos tecnológicos

- Computadoras: Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación y presentación de resultados.
- Software: Software de simulación de ciencia, programas de edición de video, etc.

Recursos educativos

- Libros de ciencia: Libros de texto, guías de experimentos y recursos educativos impresos.
- Videos educativos: Videos de ciencia y documentales para niños.
- Sitios web educativos: Sitios web de ciencia para niños con recursos y actividades interactivas.

Otros recursos

- Financiamiento: Recursos financieros para adquirir materiales y equipos.
- Apoyo institucional: Apoyo de la escuela, padres y comunidad para el proyecto.

Esquema de implementación para el centro de interés EXPERIMENTANDO CON LA CIENCIA APRENDO:



OBJETIVOS	ESTRUCTURA DEL PROYECTO	IMPLEMENTACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	SOSTENIBILIDAD
Fomentar la curiosidad y el interés por la ciencia en niños de primaria. Desarrollar habilidades científicas como la observación, experimentación y análisis. Promover el aprendizaje activo y divertido.	1. Introducción a la ciencia: Presentación y discusión sobre qué es la ciencia y su importancia. 2. Experimentación: Realización de experimentos y actividades prácticas en diferentes áreas de la ciencia (física, biología, química). 3. Reflexión y discusión: Análisis y discusión de los resultados y observaciones. 4. Presentación de resultados: Los estudiantes presentan sus hallazgos y descubrimientos.	1. Preparación: Planificación y preparación de los experimentos y materiales. 2. Ejecución: Realización de los experimentos y actividades. 3. Evaluación: Evaluación del progreso y aprendizaje de los estudiantes. 4. Ajustes: Ajustes y mejoras al proyecto según sea necesario.	Materiales: Materiales y equipos necesarios para los experimentos. Docente encargado del centro de interés Espacio: Espacio adecuado para realizar los experimentos y actividades.	Participación: Evaluación de la participación e interés de los estudiantes. Aprendizaje: Evaluación del aprendizaje y comprensión de los conceptos científicos. Presentaciones: Evaluación de las presentaciones y comunicación de los resultados.	Continuidad: Planificación para continuar el proyecto en el futuro. Involucramiento: Involucramiento de la comunidad y padres en el proyecto. Recursos: Gestión de recursos y financiamiento para el proyecto.



Institución Educativa
COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN
San Cayetano - Norte de Santander
Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024
Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6



CRONOGRAMA



Institución Educativa
COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN
San Cayetano - Norte de Santander
Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024
Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6



Centros de Interés: EXPERIMENTANDO CON LA CIENCIA APRENDO

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos	 MinEducación
Página 133 de 146			

CANTIDAD	MATERIAL
12 paquetes	Paquetes de vasos de plástico x50
6 litros	Litros de temperas (amarilla, azul y rojo)
40 unidades	Pinceles redondo tamaño 14
5 paquetes	Paquetes de pitillos flexibles de colores
5 paquetes	Pitillo normal
1 litro	Litro de glicerina.
5 paquetes	Paquetes de limpiapipas
4 bolsas 500grs	Bicarbonato de sodio
4 litros	Vinagre (Cualquier tipo funciona)
5 paquetes	Ligas de látex finas
5 paquetes	ligas de cabello gruesas
4 cajas	Marcadores permanentes de colores x12
10 block	Papel de colores (iris)
5 cajas	Plumones indelebles x24
20 unidades	Tijeras
24 unidades	Burbujeros
20 unidades	Bandejas de pasta amplia y un poco honda
5 unidades	Refractaria de vidrio grande
3 paquetes	Paquetes de velas x 12
20 unidades	Frasco de vidrio mediano
7 litros	alcohol grande en spray
30 unidades	Platos o recipientes hondos de pasta o vidrio
12 unidades	Colorantes alimentarios medianos de diferentes colores
10 litros	Jabón líquido para platos.
28 unidades	Platos llenos de cerámica.
20 unidades	Goteros
4 cajas	Marcadores borrables de colores x12
10 rollos	Papel absorbente de cocina 10 rollos
5 litros	Litros de aceite vegetal
60 unidades	Tabletas efervescentes como Alka-Seltzer
12 Paquetes	Paquetes de servilletas
5 litros	vinagre
3 litros	aceite de cocina
3 paquetes	palillos de chuso
3 paquetes x50	bombas medianas R9 x colores surtidos
3 paquetes	papel confeti

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos	 MinEducación
Página 134 de 146			

5 paquetes	platos planos plasticos grande
10 litros	bolsa leche entera liquida
5 paquetes x50	Copitos
5 unidades	colbon grande
7 paquetes	acetatos
5 tiras	recipientes (vasos) pequeños
4 unidades	Resma tamañ o carta
5 docenas	pinceles planos pequeños
10 paquetes	pañitos humedos
8 paquetes	cartulina blanca tamaño carta x10
3 paquetes	cucharas plasticas x50
1 kilo	maiz
5 tiras	vasos plasticos mediano
1 frasco	pimienta
6 frascos grandes	aceite jhonsson
10 kilos	fecula de maíz
5 kilos	lana de varios colores
5 paquetes	Bolsas plasticas transparentes x100
20 unidades	Vasos de vidrio transparente
1 rollo grande	alambre dulce
20 unidades	sellos de diferentes figuras y tamaños
10 unidades	rodillos
24 unidades	cuchara de metal
2 kilos	sal
28 unidades	frasco de vidrio con tapa
5 kit	brillantina o escarcha x 6 colores
60 unidades	gafas cientifico infantil
60 unidades	Bata de cientifico para niños
2 cajas	Guates de latex blancos x100

17. CENTRO DE INTERÉS: JUEGUE EL JUEGO CIENCIA.

Título del proyecto: CENTRO DE INTERÉS JUEGUE AJEDREZ

Entidad responsable del proyecto: COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN

PROFESOR: FELIX MARIA GONZALEZ VILLAMIZAR, DOCENTE SECUNDARIA

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 135 de 146

Justificación: En la legislación colombiana educativa desde la ley general de educación siempre se ha insistido en la educación integral de los estudiantes. Por lo tanto, se están impulsando estos centros de interés en la institución para que los estudiantes a través de la recreación puedan ir moldeando su personalidad a través de la disciplina y complementada con la parte recreativa lúdica.

Objetivo principal: Propender a través del centro de interés AJEDREZ, que su personalidad y disciplina sean parte integrante de su formación integral que procura nuestra institución a todo nivel.

- Objetivos específicos:**
1. Buscar que a través de las reglas del ajedrez se discipline en su comportamiento y forma de vida.
 2. desarrollar estrategias de defensa y ataque propias de ajedrez ajustadas a buscar objetivos concretos de su vida.
 3. valorar la importancia de las estrategias para buscar objetivos exitosos en la vida

Población objetivo: todos los grados de la institución en secundaria sin límite de edad.

Metodología y estrategias pedagógicas: el proyecto de ajedrez ya tiene asignada dentro de mi carga académica dos horas los viernes. Inicialmente por metodología se hace un repaso del ajedrez de las reglas, de los movimientos de las fichas y de la colocación en el tablero. Seguidamente se juega para mirar en cada estudiante su conocimiento del juego y se clasifica en aprendiz aficionado y experto, y en cada una de las clases de los centros de interés se hace un seguimiento personalizado del desarrollo del juego ciencia.

La estrategia pedagógica está basada en inicialmente la instrucción, luego la práctica del estudiante y la permanente evaluación en el progreso de su juego ciencia.

Se utiliza el PROYECTOR con los permanentes conocimientos teóricos del Ajedrez.

Cronograma: los viernes de cada mes desde febrero con excepción de algunos donde se programan actividades institucionales.

Recursos necesarios y esquema operativo:

1. HUMANOS:
 - A. PROFESOS INSTRUCTOR
 - B. MONITOR: ESTUDIANTE 11 GRADO.
2. FISICOS:
 - AULA DE CLASE.
3. NECESIDADES:

PRESUPUESTO

	C/U	TOTAL
A. 10 TABLERO DE AJEDREZ	60.000	600,000
B. 5 RELOJES DE MESA DIGITALES AJEDREZ	100.000	500.000
C. TABLERO DE EXPICACIÓN PROFESOR	150.000	150.000
D. TRES MESAS LARGAS Y DELGADAS PLEGABLES	150.000	450.000

\$ 1.700.000,00

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 136 de 146

TOTAL, DEL PRESUPUESTO AJEDREZ UN MILLON SETECIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS

Resultados esperados y escenarios: Se puede clasificar por categorías. Los que empiezan de cero en el ajedrez que salgan jugando básicamente el juego, los de medianos conocimientos con la práctica manejen los conocimientos técnicos que les permitan competir.

El escenario es preparar y seleccionar los mejores para llevarlos a competir a los juegos intercalases departamentales que se organiza a nivel colegiados.

Evaluación: Permanente en cada clase. asimilación, practica, avances, resolución de problemas, proyección del ataque y estrategia de la defensa.

Cronograma:

Primer viernes: introducción.

Segundo viernes: historia del ajedrez.

Tercer viernes: movimientos piezas.

Cuarto: evaluación cada jugador estado competitivo.

Quinto: evaluación cada jugador estado competitivo.

Sexto: practica general

Séptimo. Practica general

Octavo: simultanea ajedrecística.

Noveno: practica general

Decimo: análisis de aperturas famosas

Once: análisis de aperturas famosas

Doce: práctica general

Trece: practica general

Catorce: practica general

Quince: análisis de defensas famosas

Dieseis: practica general

Diez siete: practica general

Dieciocho: practica general.

Diecinueve: estrategias del dominio del centro y el juego medio.

Veinte: estrategia medio juego

Veintiuno: practica general

Veinte dos: practica en general

Veinte y tres: practica general

Veinte y cuatro: finales

Veinte y cinco finales con diferentes figuras

Veinte y seis: practica general.

Veinte y siete practica en general

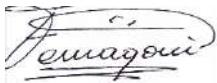
 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 137 de 146

Veinte y ocho: práctica general

Veinte y nueve: resolución de problemas

Treinta: evaluación.

ELABORADO POR;



**FELIX MARIA GONZALEZ VILLAMIZAR
C.C. 13350842 DE PAMPLONA
CELULAR 3138826172
DOCENTE SOCIALES SECUNDARIA
PROYECTO JUEGUE AJEDREZ**

18. CENTRO DE INTERÉS JUGANDO Y CRECIENDO.

DOCENTE: LEONEL RODRÍGUEZ.

. La infancia es una etapa crucial en el desarrollo de los seres humanos, y el juego y el deporte son actividades fundamentales para el crecimiento físico, emocional y social de los niños. En este contexto, el centro de interés "**Jugando y Creciendo**" se presenta como una propuesta educativa que busca estimular las habilidades motrices, la coordinación y el trabajo en equipo de los estudiantes de transición a quinto grado de la institución educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón sede primaria, a través de actividades lúdico-deportivas.

El colegio ubicado en la zona urbana y con una población estudiantil que enfrenta desafíos derivados de la pobreza y la violencia, ve en este proyecto una oportunidad para ofrecer a los estudiantes un espacio saludable, recreativo y educativo, que contribuya a su bienestar integral. En una comunidad donde los recursos para actividades recreativas y deportivas son limitados, este centro de interés se convierte en una herramienta vital para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, fortaleciendo su salud física y emocional.

"**Jugando y Creciendo**" busca proporcionar a los estudiantes un entorno en el que el juego y el deporte no solo sean una forma de entretenimiento, sino también medios de aprendizaje, desarrollo de habilidades sociales y expresión emocional. La propuesta fomenta la importancia del respeto, la cooperación y la resiliencia, valores esenciales para formar individuos capaces de enfrentar los retos del entorno con confianza y solidaridad.

Este centro de interés también contribuye a la formación de una cultura escolar más inclusiva, activa y participativa, en la que los estudiantes puedan desarrollarse tanto en lo personal como en lo académico, favoreciendo su integración al proceso educativo de manera integral.

OBJETIVO GENERAL

Estimular las habilidades y capacidades físicas, emocionales y sociales de los estudiantes de transición a quinto grado de la institución educativa Teodoro Gutiérrez Calderón sede primaria, a través de juegos y actividades deportivas, promoviendo el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, y la resignificación del tiempo libre, en un contexto lúdico y recreativo que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar habilidades motrices gruesas y finas en los estudiantes mediante la práctica de deportes como el fútbol, juegos de coordinación, carreras, saltos y actividades físicas que impliquen destreza y trabajo en equipo.

Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo a través de juegos grupales y deportivos, promoviendo valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia, para fortalecer las relaciones interpersonales dentro del aula y la comunidad escolar.

Mejorar la condición física y el bienestar de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo corporal a través de la actividad física regular, contribuyendo a la prevención de problemas de salud asociados al sedentarismo.

Resignificar el tiempo libre de los estudiantes, transformándolo en un espacio de aprendizaje y recreación activa mediante actividades deportivas y juegos que les permitan explorar y desarrollar sus capacidades motoras y cognitivas de manera

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 138 de 146

divertida.

Fomentar el uso adecuado del tiempo en la jornada escolar alejando a los estudiantes de comportamientos sedentarios o perjudiciales, e incentivando su participación en actividades que les permitan disfrutar de una vida sana y equilibrada.

IMPACTO

La implementación del centro de interés "Jugando y Creciendo" tendrá un impacto significativo en la comunidad educativa de la institución educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, al resignificar la jornada escolar como un espacio dinámico, formativo y recreativo. A través de actividades lúdicas y deportivas, los estudiantes de transición a quinto grado fortalecerán sus habilidades motrices, su salud física y emocional, y su capacidad de trabajo en equipo, disciplina y respeto por el otro.

Este proceso favorecerá un ambiente escolar más saludable, motivador y participativo, que promueve el desarrollo integral de los niños, al tiempo que fortalece los vínculos entre docentes, estudiantes y comunidad. Además, contribuirá a generar alternativas pedagógicas que contrarresten los efectos de contextos sociales marcados por la violencia, ofreciendo espacios seguros, creativos y enriquecedores para el aprendizaje y la convivencia.

Integrar actividades físicas con el desarrollo emocional y social, utilizando el juego y el deporte como medios para que los estudiantes gestionen sus emociones, mejoren su autoestima y se fortalezcan en sus habilidades de comunicación y resolución de conflictos.

MARCO TEÓRICO

El juego es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar su entorno, desarrollar habilidades motrices y aprender a socializar. Según Vygotsky (1978), el juego favorece el desarrollo cognitivo y social al permitir la internalización de normas y la expresión de emociones. Las actividades físicas, como correr o saltar, promueven la motricidad gruesa y fina, esenciales para el crecimiento físico y la coordinación.

Por otro lado, el deporte contribuye al desarrollo de valores como el trabajo en equipo, la perseverancia y el respeto. Segundo Martens (2004), el deporte es una herramienta educativa que no solo mejora la condición física, sino también las habilidades sociales y emocionales de los niños.

4 DESTINATARIOS

El centro de interés "Jugando y Creciendo" está dirigido a los estudiantes de transición a quinto grado de la institución educativa Teodoro Gutiérrez Calderón sede primaria. Estos estudiantes, provenientes de una comunidad urbana afectada por la pobreza y la violencia, tienen acceso limitado a recursos educativos y recreativos. Por lo tanto, este centro de interés busca proporcionarles una oportunidad de desarrollo integral a través de actividades lúdico-deportivas, que no solo favorezcan su salud física, sino también su crecimiento emocional y social.

El proyecto está diseñado para todos los estudiantes de este rango de edad, sin importar su nivel de habilidad deportiva, ya que se busca promover la participación de todos en un ambiente inclusivo y cooperativo.

METAS

Promover la participación de todos los estudiantes de transición a quinto grado en actividades deportivas y lúdicas dentro de la jornada escolar, logrando que al menos el 90% de los estudiantes se involucren en las dinámicas propuestas durante el año escolar.

Mejorar las habilidades motrices gruesas y finas de los estudiantes, con el objetivo de que cada estudiante logre avances significativos en su coordinación y destreza física, medidos a través de observación continua y actividades de evaluación periódica.

Fomentar valores como el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo, con la meta de que todos los estudiantes puedan demostrar actitudes de solidaridad y colaboración en al menos el 80% de las actividades grupales realizadas durante la jornada escolar.

Aumentar la conciencia sobre hábitos de vida saludables, logrando que los estudiantes identifiquen al menos tres beneficios de la actividad física y adopten al menos una práctica deportiva o recreativa durante su jornada escolar.

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 Página 139 de 146
---	--	--

PROGRAMACIÓN

Se realizará un encuentro semanal con los estudiantes por grado, realizando una actividad diferente como encostalados, juegos de relevos, juegos de mesa, deportes entre otros.

RECURSOS

-  **Humanos:** Directivos docentes, docentes, estudiantes.
-  **Físicos:** institución educativa

Financieros:

Materiales para Juegos de Mesa y Actividades Cognitivas

- ✓ Juegos de cartas (memoria, numéricas, educativas)
- ✓ Dominó 5
- ✓ Laberintos de mesa 5
- ✓ Juegos de bloques de construcción 3
- ✓ Ajedrez (adaptado) 5
- ✓ Tarjetas didácticas (letras, números, imágenes) 2
- ✓ Tableros de juego educativos (como "Lince", "Serpientes y escaleras") 2
- ✓ Bingo educativo

Materiales deportivos y recreativos

- ✓ Balones de fútbol 12
- ✓ Balones de microfútbol 12
- ✓ Balones de baloncesto 12
- ✓ Pelotas de voleibol 12
- ✓ Petos deportivos 16
- ✓ Silbatos 4
- ✓ Sacos para carreras 5
- ✓ Cuerdas para saltar 12
- ✓ Aros de psicomotricidad 20 grandes 20 pequeños
- ✓ Colchonetas 12

IMPACTO

La implementación del centro de interés "Jugando y Creciendo" tendrá un impacto significativo en la comunidad educativa de la institución educativa colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, al resignificar la jornada escolar como un espacio dinámico, formativo y recreativo. A través de actividades lúdicas y deportivas, los estudiantes de transición a quinto grado fortalecerán sus habilidades motrices, su salud física y emocional, y su capacidad de trabajo en equipo, disciplina y respeto por el otro.

Este proceso favorecerá un ambiente escolar más saludable, motivador y participativo, que promueve el desarrollo integral de los niños, al tiempo que fortalece los vínculos entre docentes, estudiantes y comunidad. Además, contribuirá a generar alternativas pedagógicas que contrarresten los efectos de contextos sociales marcados por la violencia, ofreciendo espacios seguros, creativos y enriquecedores para el aprendizaje y la convivencia.

19. CENTRO DE INTERÉS ORIGAMI

DOCENTE: Eliana Del Pilar Sánchez García

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia
CALLE 4a No 4-18 **Email:** col_teguc@hotmail.com

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
Página 140 de 146		

Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón

INTRODUCCIÓN

Con el fin de lograr una formación integral en los estudiantes, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que fomenten su motivación y les permitan explorar su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, el uso de actividades creativas y lúdicas se convierte en un pilar esencial del proceso educativo.

Consciente de la importancia de estas dinámicas, surge el proyecto de centro de interés "Origami", diseñado para los grados segundo y tercero de la Institución Educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón. Este proyecto tiene como objetivo utilizar el arte del origami como una herramienta educativa que no solo estimule la creatividad de los estudiantes, sino que también potencie su capacidad de concentración, esfuerzo, dedicación, trabajo en equipo y resolución de problemas. A través de la práctica del origami, los niños podrán desarrollar habilidades motoras y sociales.

Este proyecto busca crear un ambiente de aprendizaje significativo, donde los estudiantes se sientan motivados a colaborar y a compartir sus obras, fomentando así valores de respeto, empatía y solidaridad. Este enfoque no solo enriquecerá su formación académica, sino que también contribuirá a su desarrollo personal y social, haciendo del aprendizaje una experiencia divertida y enriquecedora.

1. Planteamiento del problema

Se ha observado que los estudiantes presentan dificultades significativas en el desarrollo de habilidades motoras finas y razonamiento espacial, así como el desarrollo de la creatividad y la concentración en los estudiantes. lo cual impacta directamente en su desempeño académico y desarrollo integral.

2. Justificación

A través de la práctica del origami, los estudiantes podrán mejorar su destreza manual, ya que la actividad requiere precisión en los pliegues y formas, lo que favorece el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, el proyecto busca fomentar la creatividad y la concentración en un entorno lúdico, grupal y artístico.

Al permitir que los estudiantes exploren su imaginación y se expresen, se genera un espacio propicio para el desarrollo de estas habilidades clave. Por lo tanto, el proyecto "Origami" impactará positivamente en las dificultades o necesidades de los estudiantes logrando el crecimiento integral como individuos.

3. Referente legal

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), el cual establece la educación artística como componente fundamental y obligatorio del ciclo de educación básica y secundaria. Esta ley respalda la integración de actividades culturales y artísticas en el currículo escolar, reconociendo su importancia en la formación integral de los estudiantes.

Decreto 1860 de 1994, el cual establece que la educación artística es un componente esencial del currículo. En su artículo 5, menciona la importancia de las artes en la educación, promoviendo su inclusión en las metodologías de enseñanza.

DIRECTIVA MINISTERIAL NO. 003 DE 2023

ARTÍCULO 2º. Funciones. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional cumplir, además de las funciones señaladas por la ley, las siguientes: (...)2.5. Impulsar, coordinar y financiar programas nacionales de mejoramiento educativo que se determinen en el Plan Nacional de Desarrollo

Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (2006). Estos lineamientos promueven el uso de metodologías innovadoras que integren la expresión artística en el currículo escolar.

Referente Conceptual

3.1.CENTRO DE INTERÉS

Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia
CALLE 4a No 4-18 **Email: col_teguc@hotmail.com**

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 141 de 146

Se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

3.2.ORIGAMI

Arte y técnica de plegar papel para crear figuras. Originario de Japón, el origami combina creatividad y precisión, transformando una simple hoja de papel en obras de arte complejas, como animales, flores y estructuras geométricas. Además de su valor estético, el origami tiene aplicaciones educativas significativas, ya que fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, el razonamiento espacial y la concentración.

4. Objetivos

4.1.Objetivo general

Desarrollar la creatividad, habilidades motoras finas y el razonamiento espacial de los estudiantes de grados segundo y tercero a través de la práctica del origami, promoviendo un aprendizaje significativo y colaborativo en un entorno lúdico

4.2.Objetivos específicos

- 4.2.1.** Fomentar la creatividad de los estudiantes al permitirles crear diversas figuras de origami, incentivando la expresión artística y personal.
- 4.2.2.** Mejorar la destreza manual de los niños a través de la práctica de plegados precisos y técnicas de manipulación del papel, contribuyendo a su desarrollo psicomotor.
- 4.2.3.** Facilitar la comprensión de conceptos geométricos y espaciales mediante la creación de modelos de origami, promoviendo el pensamiento lógico y crítico.
- 4.2.4.** Fomentar la colaboración y la comunicación entre los estudiantes a través de actividades grupales de origami, fortaleciendo valores como el respeto y la empatía en un ambiente de aprendizaje compartido.

5. Recursos necesarios:

- 8 block de colores x100 unidades
- 8 block papel origami x100 unidades
- 2 kilos de colbón
- 2 docenas de tijeras punta roma
- 3 cajas de almacenamiento (para guardar las figuras creadas)
- 2 cajas de marcadores permanentes de colores
- 2 cajas de colores

6. Evaluación.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios.

6.1.Figuras Realizadas: Se evalúa que se haya cumplido con la cantidad completa de figuras realizadas.

6.2.Habilidad en la Ejecución: Se evalúa que el trabajo se haya realizado de manera independiente o con ayuda.

6.3.Calidad de la Figura: Se evalúa que los dobleces sean precisos y la figura sea limpia.

6.4.Presentación: Se evalúa la presentación del trabajo y la forma en que se entrega.

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 142 de 146

7. PLAN DE TRABAJO

QUE SE VA A PLANEAR	QUE DESEAMOS OBTENER	CUANTO TIEMPO DURAMOS EN LA ACCIÓN.	QUE SE LOGRA AL CULMINAR LA ACCIÓN	COMO SE VA A HACER	LOS MATERIALES QUE REQUIERE PARA FUNCIONAMIENTO	CLASIFICACIÓN DE LOGROS Y A QUE ÁREAS LE AYUDARAN POR CORRELACIÓN
DIAGNÓSTICO INICIAL PARA IMPLEMENTAR EL CENTRO DE INTERÉS.	Evaluar el interés y las habilidades previas de los niños en origami. Introducir conceptos básicos de origami y su importancia.	2 horas.	Identificación de los niveles de habilidad motriz de los niños. Conocimiento básico sobre el origami y sus beneficios.	Actividades de conversación para conocer intereses. Video historia del origami. Demostración de una figura sencilla. Actividad práctica donde los niños intentan hacer la figura.	Papel blanco o de diferentes colores. Ejemplos de figuras de origami. Material audiovisual (videos o imágenes).	Artística: Elaboración de la figura sencilla. Sociales: Historia del origami. Ética: Participación y buena conducta en el desarrollo de la actividad.
DIALOGO DE SABERES DETERMINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Fomentar la comunicación y el intercambio de conocimientos entre los niños. Determinar las actividades específicas que se desarrollarán basadas en los intereses y habilidades de los niños.	2 horas	Un entendimiento compartido sobre lo que se espera aprender en las próximas clases. Un plan de actividades teniendo en cuenta los intereses y habilidades de los niños.	Diálogo Abierto: los niños comparten lo que saben sobre origami y sus expectativas. ¿Qué figuras les gustaría aprender a hacer? Lluvia de Ideas: Proponen figuras o temas que les gustaría explorar. Se anotan en el tablero.	Tablero. Ejemplos visuales de figuras de origami. Computador, video beam con videos de ejemplos de figuras en origami.	Ética: Participación y buena conducta en el desarrollo de la actividad. Español: Ortografía al momento de escribir en el tablero las sugerencias.
TRANSFORMANDO REALIDADES, EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	Aprender a seguir instrucciones paso a paso en la elaboración de diferentes figuras (perro, tipos de flores)	2 horas por figura.	Creación de diferentes figuras. Aprender a seguir instrucciones. Desarrollo de habilidades de plegado y precisión.	Explicación y demostración de los pasos. Práctica individual. Práctica grupal.	Papel de colores. Marcadores. Regla. Videobeam-computador.	Artística: Figura creada. Matemáticas: Medición con uso de regla. Ética: Participación y buena conducta en el desarrollo de la actividad.
RECONSTRUYENDO SABERES PLANEAR ACCIONES MÁS AVANZADAS DE LAS EJECUTADAS .	Integrar todas las habilidades aprendidas en la elaboración de figuras complejas (Avión, pez, corazón, caja)	2 horas por figura.	Creación de diferentes figuras complejas. Aplicar técnicas aprendidas en figuras anteriores. Fomentar la creatividad y la	Explicación y demostración. Práctica guiada realizada en grupos.	Papel de colores. Marcadores. Regla. Videobeam-computador. Instrucciones	Artística: Figura creada. Matemáticas: Medición con uso de regla. Ética: Participación y buena conducta en el desarrollo de la actividad o resolución de posibles problemas al hacer la

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos  MinEducación
		Página 143 de 146

			atención al detalle.		impresas.	creación.
--	--	--	----------------------	--	-----------	-----------

8. Cronograma de actividades

Periodos	Actividad	Fecha
Primer Periodo	1. Evaluar el interés y las habilidades previas de los niños en origami. 2. Introducir conceptos básicos de origami y su importancia. 3. Determinar las actividades específicas que se desarrollarán basadas en los intereses y habilidades de los niños. 4. Elaboración de las figuras: Perrito y 2 tipos de flores.	Enero - Abril de 2025
Segundo Periodo	1. Aprender a seguir instrucciones paso a paso en la elaboración de diferentes figuras. 2. Elaboración de las figuras: Barco de papel, pajarito,	Abril - Agosto de 2025
Tercer Periodo	1. Integrar todas las habilidades aprendidas en la elaboración de figuras complejas. 2. Elaboración de las figuras: Avión, pez, corazón, caja	Agosto - Noviembre de 2025

ANEXO 2

LECTURA DE CONTEXTO COLTEGUC.

"Formamos hombres y mujeres para servir con constancia hacia el éxito y la excelencia"

NOMBRE COMPLETO : INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN.

DIRECCIÓN : Calle. 4 No. 4-18 San Cayetano

TELÉFONO : 3202435070

Mail : col_teguc@hotmail.com

CÓDIGO DANE : 15467300026

NIT : 890505324-6

PATENTE DE SANIDAD: 1993

INSCRIPCIÓN SECRETARÍA DE EDUCACIÓN: No. 21140141

RECTOR: ESP. JORGE ALIRIO TARAZONA ORTEGA

COORDINADORA: ANA LUNA BAUTISTA.

TUTOR PTAFI 3.0: JAVIER LEONARDO GARCÍA RAMÍREZ.

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
		Página 144 de 146

UBICACIÓN Y/O LOCALIZACIÓN FÍSICA

DEPARTAMENTO:	Norte de Santander	MUNICIPIO:	San Cayetano	Dirección: Calle. 4 No. 4-18
---------------	--------------------	------------	--------------	------------------------------

PROPIEDAD JURÍDICA

OFICIAL	: Sí
CARÁCTER:	MIXTO.

JORNADA

MAÑANA :	Sí
CALENDARIO ESCOLAR:	A

ÁMBITO

Educación Formal: Educación No Formal:

NIVELES QUE OFRECE:

CICLO: PREESCOLAR: X BÁSICA PRIMARIA: X BÁSICA SECUNDARIA: X MEDIA: TÉCNICA:

MODALIDAD ESPECIALIDAD: TÉCNICO EN MANEJO AMBIENTAL, CONVENIO SENA MEN.

MODELO : EDUCACION DE ADULTOS,

PERSONAL QUE LABORA EN LA INSTITUCIÓN:

DIRECTIVOS : 2

DOCENTES : 27

ADMINISTRATIVOS : 2

NUMERO DE ESTUDIANTES 597.

SITUACIÓN LEGAL:

FECHA DE FUNDACIÓN : enero 19 de 1973

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO O RECONOCIMIENTO OFICIAL:

Resolución No. 005665 noviembre 8 de 2022

OTROS REQUISITOS LEGALES :

Código ICFES No.: 049965

Decreto 036 enero 19 de 1973 (Creación del colegio)

Decreto 881 noviembre 21 de 1975 (Adopta el nombre del colegio)

Decreto 9625 noviembre 09 de 1976

Decreto 9602 Julio 14 de 1978

Resolución 22498 de diciembre de 1979

Resolución 20553 noviembre 27 de 1981

Resolución 20830 noviembre 24 de 1983

Resolución 2113 noviembre 15 de 1995 (Aprobación de estudios)

Resolución 000061 febrero 10 de 1988 (Aprobación 10º grado)

Resolución 000767 agosto 15 de 1989 (Aprobación 11 grado)

Resolución 2154 noviembre 13 de 1997 (Evaluación Centro Educación de Adultos)

Resolución 1937 noviembre 7 del 2000

Decreto 2082 de 1996 (Atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales)

Res 04305 6 Noviembre 2020.

Centros Educativos Fusionados

ESCUELA URBANA INTEGRADA SAN CAYETANO

Dirección:	Avenida 3ª No. 5-6 San Cayetano
Zona :	Urbana
Propiedad Jurídica:	Oficial
Jornada Continua:	Mañana
Educación:	Formal

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 La educación es de todos MinEducación
Página 145 de 146		

Niveles:	Preescolar, Básica Primaria
Número de estudiantes:	310

RESEÑAS HISTÓRICAS

➤ MUNICIPIO DE SAN CAYETANO

San Cayetano, ubicada en el departamento de Norte de Santander, Colombia, fue fundada en 1773 por Calixto Lara y Pedro Santander. En 1784, se elevó a la categoría de parroquia. El municipio se caracteriza por su tranquilidad y atractivo turístico, con festividades en honor a San Cayetano, su santo patrono, el 7 de agosto. En 1875, fue devastado por un terremoto y reconstruido en el mismo lugar.

El proceso de fundación y desarrollo:

Fundación: En 1773, Calixto Lara y Pedro Santander fundaron San Cayetano.

Elevación a parroquia: En 1784, el lugar fue elevado a la categoría de parroquia, lo que indica un crecimiento poblacional y organización.

Terremoto de 1875: Un fuerte terremoto destruyó la localidad, pero fue reconstruida en el mismo sitio.

Atractivo turístico y tranquilidad: El municipio se destaca por su ambiente tranquilo y sus atractivos turísticos.

Festividades: Las festividades anuales se celebran en honor a San Cayetano, su santo patrono, el 7 de agosto.

Contexto regional: Norte de Santander: San Cayetano se encuentra en Norte de Santander, un departamento con rica historia y cultura.

Área Metropolitana de Cúcuta: Parte del área de San Cayetano pertenece al Área Metropolitana de Cúcuta.

San Cayetano, aunque afectado por desastres naturales en el pasado, ha perseverado y se ha desarrollado como un municipio tranquilo y con atractivo turístico en el departamento de Norte de Santander.

➤ RESEÑA HISTÓRICA COLEGIO TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN:

El Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón comenzó a regir con licencia de funcionamiento No. 036 de enero 19 de 1973, con el curso primero de bachillerato, siendo rector el señor JAIME ALFONSO DUARTE.

A solicitud de los Padres de Familia, este establecimiento lleva el nombre de TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN, en honor al hijo adoptivo de San Cayetano, quien fue poeta y escritor, esta solicitud fue aprobada mediante resolución No. 881 de noviembre 21 de 1973 ordenanza departamental.

En el año 1981 se presentó la quinta comisión evaluadora, siendo directora la Licenciada Nubia Sanabria Laguado, en esta visita se reconocieron los estudios de 1º a 4º de bachillerato mediante resolución No. 20553 de noviembre 27 de 1981. Esta comisión estaba integrada por los Licenciados Rosa Adela Suárez de Hernández (q.e.p.d.), Francelena Navas Correa, Hernán Meneses y Francisco Monsalve.

En el año de 1983 se presentó la sexta visita de supervisión del plan de estudios, siendo director la licenciada Nubia Sanabria Laguado, comisión que aprobó los estudios mediante resolución No. 20830 de noviembre 24 de 1983 hasta nueva visita.

El Centro Nocturno de Educación de Adultos se creó en el año de 997, financiado por el Municipio de San Cayetano durante la administración del Alcalde Abelardo Abella. Durante los años 1997 y 1998 se trabajó con la Resolución 13057, con validación de los grados 6 y 7 en el Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, donde reposan los libros de calificaciones.

➤ RESEÑA HISTÓRICA ESCUELA URBANA SAN CAYETANO

Creada el 25 de enero de 1917. El señor Rosario Gómez nacido en San Cayetano en el año de 1900 cuenta haber conocido la escuela de varones en la esquina de la "casona", solían tomar un corredor de la casa, para entonces el Concejo era la esquina donde hoy es Telecom y a continuación funcionaba la escuela de niñas.

Hace unos 85 años cuando a Don Rosario lo pusieron a estudiar, las dos escuelas quedaban juntas divididas con pared de adobe y teja; había como 70 estudiantes para un solo profesor.

La salida de la escuela, salir de la escuela en fila, a la casa fue favorable, para Don Rosario sus compañeros.

Sembraron el mango que queda al frente de la escuela el día del árbol, los nísperos ya estaban en la escuela.

En el año de 1996 el inolvidable benefactor del pueblo Don José Joaquín Fallece, siendo Secretario Departamental de agricultura, dotó a la población con el nuevo edificio escolar. Durante la administración de la Licenciada Hermelinda Rojas de Barreto con más de 20 años en la institución se han construido 2 aulas, 1 salón múltiple, la dirección. En 1986 se en cementó un patio grande, en 1996 se entalló el otro patio, en 1998 se construyeron dos aulas y se reformó la unidad sanitaria, desde 1995 se viene descentralizando la administración con un gobierno escolar democrático, la evaluación cualitativa se viene haciendo desde el Decreto 1469 de 1987.

CARACTERIZACIÓN.

San Cayetano ha experimentado profundos cambios sociales, económicos y culturales en las últimas cinco décadas. Ha triplicado su población y más del sesenta y cinco por ciento reside en las zonas urbanas en donde conforman nuevos movimientos sociales, la economía se diversifica y se expresan diferentes prácticas culturales y políticas. Sin embargo, estos cambios no manifiestan un desarrollo altamente calificado.

 SAN CAYETANO N.DES	INSTITUCION EDUCATIVA. TEODORO GUTIERREZ CALDERON. SAN CAYETANO. N DE SDER RES. No 06556 DEL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2022 REGISTRO DANE No 154673000026 NT. No 890503524-6	 Página 146 de 146
--	--	---

Tanto en el centro urbano como rural tropezamos cotidianamente con la imagen del dolor, el sufrimiento, la pobreza, el desempleo, las enfermedades, las deficiencias mentales y corporales irreparables de los desnutridos, los niños y jóvenes que continuamente son explotados, la delincuencia juvenil, la violencia intrafamiliar y el abuso sexual de los menores, el narcotráfico y, la desorganización moral, ética, cívica, familiar y el desplazamiento forzoso.

ESTRATO DEL HOGAR DE LOS ESTUDIANTES:

El 30% de las familias contienen 4 integrantes, el 19,3% tiene 5 integrantes y el 30% tienen 6 y más integrantes.

Aunque no se describe directamente es resaltar la posibilidad que más del 15% de las familias vinculadas a la institución sean monoparentales

El 30% de las familias contienen 4 integrantes, el 19,3% tiene 5 integrantes y el 30% tienen 6 y más integrantes.

Aunque no se describe directamente es resaltar la posibilidad que más del 15% de las familias vinculadas a la institución sean monoparentales.

NECESIDADES Y EXPECTATIVAS.

En la institución se está fortaleciendo la formación integral a través de los centros de interés, tanto en la sede de la escuela como en el colegio se ha logrado formar una propuesta educativa para ofrecer variedad a los estudiantes y ellos puedan escoger el que sea de su interés y ser parte de estos procesos lúdicos y pedagógicos de enseñanza y formación. Cada centro de interés está presentando un proyecto donde presenta su proyección y necesidades de recursos para sus sostenimiento y correcta ejecución.

BIBLIOGRAFIA

PROGRAMA TODOS A APRENDER 3.0

ELABORO Y PRSENTO 19 DIAS DE enero 2025
MODIFICO 29 DE MAYO 2025.

Esp. JORGE ALIRIO TARAZONA ORTEGA
RECTOR.