



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER  
MUNICIPIO DE TEORAMA

CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189

Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225

Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024

NIT: 900177462-4

DANE:25480000108

# PROYECTO CENTROS DE INTERES

**Centro de Interés de Artes y Manualidades:  
“Tejiendo y bailando nuestros sueños”**

## CER EL FARACHE 2025

**MUNICIPIO TEORAMA**

**PTAFI 3.0**

**“Educando sembramos futuro”**

**2025**

1

*“Centro Educativo Rural “El Farache”. Educando Sembramos Futuro”*

Vereda El Farache cel.: 3102173536 E-mail: cerelfarache@yahoo.com.co



## TABLA DE CONTENIDO

1. TITULO
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA
3. JUSTIFICACIÓN
4. OBJETIVO GENERAL
5. POBLACIÓN OBJETIVO/ BENEFICIARIA
6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES
8. RECURSOS NECESARIOS- PRESUPUESTO
9. RESULTADOS ESPERADOS
10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO



## 1. TITULO DEL PROYECTO:

**Centro de Interés de Artes y Manualidades: “Tejiendo y bailando nuestros sueños”**

## 2. Identificación del problema (lectura del contexto):

El principal problema que motiva la implementación del proyecto "Tejiendo y bailando nuestros sueños" en el Centro Educativo El Farache es la significativa desconexión entre los intereses de los estudiantes y su participación en las actividades formativas ofrecidas. Esta situación se manifiesta en bajos niveles de participación activa y motivada en áreas relacionadas con las artes y manualidades, así como en otras disciplinas culturales y creativas, debido a la falta de recursos adecuados, espacios apropiados y metodologías que respondan a sus intereses diversos.

Este problema está influenciado por varias condiciones específicas del contexto: el carácter rural del centro, la escasez de recursos económicos, las condiciones de pobreza y desplazamiento de los estudiantes, que limitan el acceso a materiales, trajes y otros elementos necesarios para la participación en actividades artísticas y culturales. Además, la oferta educativa actual no logra captar la atención de los estudiantes, quienes muestran un interés profundo en áreas creativas, pero no encuentran espacios adecuados para expresarse y desarrollar sus talentos.

La problemática central radica en que, debido a la falta de recursos, espacios y metodologías inclusivas, los estudiantes no logran vincular sus intereses con las actividades educativas, lo que limita su desarrollo integral, habilidades y potencial creativo. Por ello, se plantea la necesidad de diseñar un proyecto que, a través de actividades de artes y manualidades, promueva la participación activa, la motivación y el aprendizaje significativo, fortaleciendo así su identidad cultural y habilidades sociales en un contexto de recursos limitados.

Algunos datos de la lectura de contexto:

### **Baja participación en actividades formativas:**

Las encuestas y registros evidencian que la mayoría de los niños y jóvenes no participan activamente en las actividades ofrecidas, presentando puntuaciones de 0 en varias categorías. Esto indica una desconexión entre la oferta educativa y los intereses reales de los estudiantes.

### **Intereses predominantes en áreas creativas y culturales:**

Los estudiantes muestran un fuerte interés en artes manuales, danza, música, teatro, fotografía y proyectos artísticos, además de ciencias naturales, tecnología y deportes. Sin embargo, estos intereses no se reflejan en su participación efectiva, lo que limita el desarrollo de habilidades y talentos.

### **Diversidad de intereses y necesidades:**

Los intereses de los estudiantes son variados, lo que requiere una oferta educativa



diversificada y flexible para captar su atención y motivación. La falta de espacios adecuados, recursos y metodologías que respondan a estos intereses contribuye a la baja participación.

**Necesidades detectadas:**

- Incrementar la participación activa y motivada en actividades relacionadas con sus intereses.
- Diseñar espacios que integren áreas artísticas, científicas, tecnológicas y deportivas.
- Promover el aprendizaje experiencial y significativo, vinculando intereses con proyectos concretos.
- Fomentar la autonomía y el protagonismo en su proceso de aprendizaje.

**Principal problema:**

Existe una desconexión entre los intereses de los estudiantes y su participación en actividades formativas, limitando el desarrollo integral y el potencial de habilidades y competencias. La estrategia requiere crear centros de interés atractivos, inclusivos y contextualizados para motivar su participación activa y promover un aprendizaje significativo.

[Ver anexo \(lectura de contexto\)](#)

**3. Justificación**

La implementación del Centro de Interés “Tejiendo y bailando nuestros sueños” surge como una respuesta urgente y fundamentada en el análisis del contexto educativo del Centro Educativo El Farache, en el municipio de Teorama, Norte de Santander. Los datos recopilados a través de encuestas y registros evidencian una notable desconexión entre las actividades artísticas y manualidades ofrecidas y los intereses reales de los estudiantes de primaria, quienes en un 27,4% muestran preferencia por actividades relacionadas con las artes. Sin embargo, la baja participación y el interés expresado indican que las propuestas actuales no logran motivar ni captar la atención de los niños y niñas, limitando así su desarrollo integral y la potencialidad de habilidades creativas, expresivas y motrices.

Diversos estudios y enfoques pedagógicos, como los de Dewey (1938) y Gardner (1983), sostienen que el aprendizaje significativo se fundamenta en la conexión con los intereses, experiencias y contextos de los estudiantes. La creatividad, la sensibilidad artística y la expresión cultural son fundamentales para fortalecer la autoestima, potenciar habilidades cognitivas y emocionales, y promover una cultura de paz y respeto en comunidades vulnerables. La riqueza cultural del área, las tradiciones locales y la diversidad social refuerzan la necesidad de ofrecer espacios pedagógicos que valoren y potencien estas manifestaciones. Este proyecto también responde a las tendencias internacionales y nacionales que abogan por una educación que fomente el arte como medio de comunicación, identidad y transformación social. La incorporación de actividades artísticas y manualidades en los centros de interés permite no solo el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas, sino también la adquisición de valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural y ambiental.

Asimismo, la articulación con otros ámbitos curriculares, como ciencias sociales, educación ambiental, ética y valores, y educación artística, asegura que las actividades sean contextualizadas y relevantes para la realidad rural del municipio, promoviendo una pedagogía



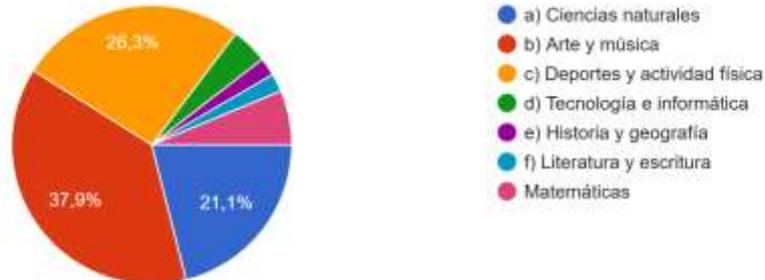
participativa, experiencial y creativa. Esto contribuirá a que los niños y niñas no solo aprendan técnicas y conceptos, sino que también expresen sus sueños, identidades y aspiraciones a través del arte y la cultura.

La inversión en recursos, materiales y formación docente para la creación de espacios de manualidades, danza, teatro y expresiones culturales, facilitará ambientes de aprendizaje motivadores, inclusivos y significativos. La participación activa de la comunidad educativa, los padres y las instituciones culturales fortalecerá el sentido de pertenencia, la valoración de las tradiciones y el reconocimiento del talento local.

En conclusión, la justificación del proyecto radica en que, al fortalecer las habilidades artísticas y manuales, se propicia un proceso pedagógico más motivador, inclusivo y enriquecedor, que genera impactos positivos en la autoestima, la creatividad, el respeto y la identidad cultural de los estudiantes. Esto contribuirá a transformar su experiencia escolar, promoviendo una educación que respeta sus intereses, potenciará sus talentos y fortalecerá el tejido social de la comunidad rural, preparando a los niños y niñas para enfrentar los desafíos del siglo XXI con sensibilidad, innovación y compromiso social.

#### 1. ¿Cuál es tu área favorita?

95 respuestas:



#### 4. Objetivo general

Promover la participación activa y motivada de los estudiantes del Centro Educativo El Farache en actividades artísticas y manualidades, a través de la implementación del centro de interés “Tejiendo y bailando nuestros sueños”, fortaleciendo sus habilidades creativas, culturales y sociales, y promoviendo su desarrollo integral en un contexto rural y de recursos limitados.

#### Objetivos Específicos:

- ✓ Diseñar y adecuar espacios y recursos didácticos inclusivos y contextualizados que faciliten la exploración y expresión artística y manual en los estudiantes, acorde a sus intereses y necesidades.
- ✓ Implementar metodologías pedagógicas participativas, experienciales y creativas que



fomenten la autonomía, el trabajo en equipo y el protagonismo de los estudiantes en las actividades del centro de interés.

- ✓ Promover la valoración y divulgación de las expresiones culturales, tradiciones locales y talentos de la comunidad, integrando a padres, docentes y actores culturales en el proceso de aprendizaje y participación artística.

## 5. Población objetivo/beneficiaria

El proyecto está dirigido a una población diversa y vulnerable en el contexto rural del municipio de Teorama, específicamente en las sedes educativas del **Centro Educativo Rural El Farache y sus sedes asociadas**. A continuación, se describe en detalle la población beneficiaria y las características de los grupos atendidos:

### Estudiantes:

- Total 236 niños, niñas y adolescentes distribuidos en diferentes niveles educativos y sedes anexas:
  - **Preescolar:** 28 niños y niñas con edades de 4 a 6 años.
  - **De primero a quinto grado:** 181 niños y niñas en modalidad Escuela Nueva, con edades entre 5 y 12 años.
  - **Grados sextos a noveno:** 27 Estudiantes en la etapa de postprimaria, con edades entre 11 y 18 años.

## 6. Descripción de la propuesta

La propuesta de formación integral está basada en el PLAN DE FORMACIÓN INTEGRAL – PFI, realizado por el docente tutor PTAFI 3.0 del CER el FARACHE, el cual surgió después de realizarse la lectura de contexto, evidenciando las necesidades, así como los intereses y perspectivas de los estudiantes, docentes, directivos y acudientes. De igual manera teniendo en cuenta los espacios que tiene la institución y la disposición de algunos docentes por liderar otras oportunidades de aprendizaje a los estudiantes.

Teniendo en cuenta el PFI, socializado y avalado por el consejo académico y consejo directivo en el cual se institucionaliza y se incluye en el componente pedagógico del PEI la creación de cuatro centros de interés para los cuales se necesitan recursos de inversión para ellos.

Estos centros de interés surgen como respuesta a la creación de otras oportunidades de aprendizaje para los estudiantes en pro de la formación integral de los NNJA.

El PFI contempla metas, acciones de desarrollo, armonización curricular, productos y evidencias, recursos, responsables, cronograma y acciones de seguimiento y evaluación.

### Intencionalidad pedagógica:

Este centro de interés tiene como finalidad promover en los estudiantes un espacio de



exploración y desarrollo de su creatividad, sensibilidad artística y habilidades motrices finas a través de actividades variadas en artes plásticas, manualidades y expresiones culturales. La propuesta busca no solo fomentar la capacidad de crear y expresar ideas, sino también fortalecer la autoestima y el sentido de logro personal al realizar proyectos que reflejen sus intereses y talentos.

Al involucrar a los niños en procesos de dibujo, pintura, modelado, confección y danza, se busca que descubran y valoren el trabajo manual como una forma de comunicación y autoconocimiento. Además, se promueve una mirada estética y crítica, animándolos a observar, analizar y valorar diferentes manifestaciones artísticas, enriqueciendo así su apreciación cultural.

Este centro también pretende integrar las artes en el crecimiento integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Mediante actividades colaborativas y proyectos creativos, los niños aprenden a trabajar en equipo, a respetar las ideas de otros y a expresar sus propios sueños y aspiraciones a través del arte y el movimiento. En definitiva, "Tejiendo y bailando nuestros sueños" busca potenciar su creatividad y sensibilidad artística como herramientas fundamentales para su formación integral y su participación activa en la cultura.



### Plan de trabajo

Necesidad priorizada	Metas	Acciones de desarrollo (incluye el diseño de algunos centros de interés como propuesta para alcanzar la meta).	Armonización curricular (área con la que se articula)	Productos o evidencias (ejemplo: manual de convivencia reajustado)	Recursos	Responsables	Cronograma (aportar el enlace)	Acciones de seguimiento y evaluación	Observaciones (si hay lugar a ellas)
Necesidad Priorizada: Se busca potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes, promoviendo la creatividad, la	Fomentar la exploración y expresión artística en los estudiantes a través de temas relacionados con la naturaleza y la cultura. Desarrollar la conciencia ambiental y cultural mediante proyectos que	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un taller de Dibujo y Pintura con Temáticas Naturales, donde los estudiantes experimenten con diferentes técnicas y estilos inspirados en elementos naturales.</li> <li>2. Implementar un proyecto de Escultura con Materiales Reciclados, promoviendo la reutilización y el cuidado del medio ambiente.</li> <li>3. Desarrollar Collages Temáticos que representen</li> </ol>	<b>Área Integradora:</b> Educación artística <b>Interdisciplinariedad:</b> Ciencias sociales, Educación física. <b>PPT:</b> Aprovechamiento del Tiempo	<p>Ajuste al PEI            Plan de estudios agregando el PFI en el componente pedagógico.</p> <p>Manual de convivencia ajustado que incluya lineamientos para el trabajo</p>	<b>Humanos:</b> docentes, equipo dinamizador, aliados externos, líderes de centros de interés, tutor PTA. <b>Recursos físicos:</b> Materiales naturales:	Directivos, Equipo dinamizador, docentes líderes de los centros de interés: todos los docentes de las sedes.	(Se incluye al final del proyecto)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia de estudiantes atendidos.</li> <li>2. Evaluación formativa y retroalimentación a los estudiantes que participan en cada centro de interés.</li> <li>3. Evaluación</li> </ol>	Socializar las acciones de desarrollo con la comunidad educativa.



<p>conciencia ambiental y el respeto por la diversidad cultural, mediante la implementación de actividades prácticas y proyectos interdisciplinarios que integren técnicas variadas de dibujo, pintura, escultura y collage.</p>	<p>integren materiales reciclados y elementos naturales. Promover el trabajo colaborativo y la participación activa en eventos escolares artísticos. Documentar y reflexionar sobre el proceso creativo para fortalecer el aprendizaje y la autoevaluación.</p>	<p>la Diversidad Cultural utilizando recortes y materiales naturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Organizar la Creación Colaborativa de un Mural Ambiental en la escuela, integrando ideas de diferentes grupos.</li> <li>5. Realizar una Exposición Escolar de Proyectos Artísticos para mostrar los trabajos y procesos realizados.</li> <li>6. Taller de Uso de Materiales Naturales para Pintura y Escultura, enseñando a recolectar, preparar y usar estos materiales en obras de arte.</li> <li>7. Participar en Festivales Escolares con presentaciones artísticas relacionadas con temas ambientales y culturales.</li> <li>8. Proyecto Interdisciplinario "Arte y Ciencia" que</li> </ol>	<p>Libre</p>	<p>colaborativo y el respeto en los talleres.</p> <p>Portafolios digitales o físicos con fotografías, videos y textos que documenten el proceso y los productos finales.</p> <p>Murales, esculturas, collages, máscaras y obras en la exposición escolar.</p> <p>Registro de participación en festivales y eventos escolares.</p>	<p>hojas, semillas, piedras, cortezas, etc. Materiales reciclados: botellas, latas, cartón, plásticos, revistas, periódicos. Herramientas básicas de dibujo, pintura, escultura y collage. Espacios adecuados para talleres y exposición. Agujas, lana.</p>			<p>de impacto con el equipo dinamizador.</p>	
--	---	--	--------------	---	---	--	--	--	--



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DESANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

		<p>combine conceptos científicos con expresiones artísticas para explicar fenómenos naturales o problemáticas ambientales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Creación de Máscaras con Materiales Naturales y Reciclados, fomentando la creatividad y el conocimiento cultural.</li> <li>• Actividad de Reflexión y Documentación del Proceso Artístico, que permitirá a los estudiantes registrar y analizar su proceso creativo mediante fotos, videos y textos.</li> </ul>		Reportes de reflexión y autoevaluación de los estudiantes.					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



### **Estrategias didácticas y pedagógicas:**

- Talleres de dibujo, pintura, escultura, collage y otras técnicas artísticas.
- Proyectos de creación colaborativa y exposiciones escolares que valoren el proceso y el producto final.
- Uso de materiales reciclados y naturales para promover la conciencia ambiental en las creaciones.
- Integración de actividades artísticas en festivales, celebraciones y proyectos interdisciplinarios.

### **Resignificación del tiempo escolar:**

- Programar bloques específicos de tiempo semanal para actividades de artes y manualidades, en horarios matutinos y vespertinos.
- Incorporar estas actividades en jornadas extendidas y en espacios de recreo, permitiendo la continuidad y profundización de los procesos creativos.
- Fomentar la participación en festivales y muestras artísticas, ajustando los horarios para maximizar la participación.

### **1. Cronograma de actividades y responsables**

El presente cronograma presenta una planificación detallada de los centros de interés destinados a promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de actividades significativas en diversos ámbitos. Cada centro de interés ha sido diseñado con objetivos específicos que buscan potenciar habilidades, valores y conocimientos en áreas clave como la lectura y la oralidad, el movimiento y la creatividad, las artes y manualidades, y la gastronomía. La organización de las actividades, con su frecuencia, horarios y responsables, asegura una distribución equilibrada que fomenta la participación activa, la colaboración y el aprendizaje significativo. A través de estas propuestas, se busca crear ambientes estimulantes y enriquecedores que motiven a los estudiantes a explorar, aprender y expresarse, fortaleciendo así su crecimiento personal y académico en un marco de inclusión y respeto por la diversidad.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

CENTRO DE INTERES		Artes y Manualidades: “Tejiendo y bailando nuestros sueños”		
Actividades		Frecuencia	Horario	Responsable
1.	<p>Crear un taller de Dibujo y Pintura con Temáticas Naturales</p> <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes participarán en sesiones prácticas donde explorarán diferentes técnicas y estilos artísticos inspirados en elementos de la naturaleza, como árboles, animales, paisajes y elementos naturales.</p> <p><b>Objetivo:</b> Fomentar la creatividad, la observación y el aprecio por la naturaleza a través de la expresión artística, promoviendo el interés por el medio ambiente y el desarrollo de habilidades técnicas en dibujo y pintura.</p>	Mes de mayo de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
2.	<p>Implementar un proyecto de Escultura con Materiales Reciclados</p> <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes diseñarán y crearán esculturas utilizando materiales reciclados y reutilizables, como plásticos, papeles, latas, entre otros. Se promoverá la reflexión sobre el impacto ambiental de los residuos.</p> <p><b>Objetivo:</b> Concientizar sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente, al mismo tiempo que desarrollan habilidades manuales y creativas en la creación artística.</p>	Mes de junio de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
3.	<p>Desarrollar Collages Temáticos que Representen la Diversidad Cultural</p> <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes crearán collages usando recortes de revistas, materiales naturales y otros elementos que reflejen diferentes culturas del mundo, promoviendo la integración y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Objetivo:</b> Promover la comprensión cultural, la creatividad y el uso de materiales diversos para expresar ideas relacionadas con la diversidad y el intercambio cultural.</p>	Mes de Julio de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
4.	<p>Organizar la Creación Colaborativa de un Mural Ambiental en la escuela</p> <p><b>Descripción:</b> La comunidad escolar participará en la elaboración de un mural que represente temas ambientales, integrando ideas y talentos de diferentes grupos y edades.</p>	Mes de agosto de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DESANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

	<b>Objetivo:</b> Fomentar el trabajo en equipo, la participación comunitaria y la sensibilización sobre la importancia del cuidado del medio ambiente mediante una expresión artística colectiva.			
5.	Realizar una Exposición Escolar de Proyectos Artísticos <b>Descripción:</b> Se organizará un evento para exhibir los trabajos y procesos creativos realizados por los estudiantes en diferentes actividades artísticas relacionadas con temas naturales, culturales y ambientales. <b>Objetivo:</b> Valorar el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, fortalecer su autoestima y promover la difusión del arte y la conciencia ambiental en la comunidad escolar.	1 al 15 de septiembre de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
6.	Taller de Uso de Materiales Naturales para Pintura y Escultura <b>Descripción:</b> Los estudiantes aprenderán a recolectar, preparar y utilizar materiales naturales como pigmentos, semillas, hojas y otros elementos en la creación de obras de arte. <b>Objetivo:</b> Promover el conocimiento y la valoración de los recursos naturales, así como el uso sostenible de materiales en procesos artísticos.	15 al 30 de septiembre de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
7.	Participar en Festivales Escolares con Presentaciones Artísticas relacionadas con Temas Ambientales y Culturales <b>Descripción:</b> Los estudiantes prepararán presentaciones artísticas, como obras, canciones, danzas o dramatizaciones, que aborden temas de interés ambiental y cultural, para ser presentadas en festivales escolares. <b>Objetivo:</b> Sensibilizar a la comunidad sobre temas ambientales y culturales, fortaleciendo la expresión artística y promoviendo valores de respeto y cuidado por el entorno.	1 al 15 de octubre de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
8.	Proyecto Interdisciplinario "Arte y Ciencia" <b>Descripción:</b> Se combinarán conceptos científicos con expresiones artísticas para explicar fenómenos naturales o problemáticas ambientales, mediante actividades que integren ambas disciplinas. <b>Objetivo:</b> Fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje integral, ayudando a los estudiantes a comprender mejor los fenómenos naturales y las problemáticas ambientales desde una	15 al 30 de octubre de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

perspectiva artística y científica.			
9. Taller de Creación de Máscaras con Materiales Naturales y Reciclados <b>Descripción:</b> Los estudiantes crearán máscaras utilizando materiales naturales y reciclados, explorando técnicas de confección y diseño, vinculándolas con aspectos culturales y creativos. <b>Objetivo:</b> Estimular la creatividad, el conocimiento cultural y la conciencia sobre la reutilización de materiales en la creación artística.	1 al 15 de noviembre de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede
10. Actividad de Reflexión y Documentación del Proceso Artístico <b>Descripción:</b> Los estudiantes registrarán y analizarán su proceso creativo mediante fotografías, videos y textos, reflexionando sobre sus experiencias, técnicas y aprendizajes. <b>Objetivo:</b> Fomentar la autoconciencia, la valoración del proceso artístico y el desarrollo de habilidades de documentación y análisis crítico de su propio trabajo.	15 al 30 de noviembre de 2025	1 horas semanales	Los docentes de cada sede



## 2. Recursos necesarios - presupuesto:

El presente presupuesto ha sido elaborado para respaldar y potenciar el desarrollo de los diferentes centros de interés que enriquecen la experiencia educativa de nuestros estudiantes. Cada centro de interés ha sido diseñado con el propósito de promover habilidades específicas y fomentar la creatividad, la expresión y la interacción en un ambiente estimulante y seguro. A continuación, se presenta una visión general de cada uno de estos centros:

El centro de interés "LEO. Viviendo nuevas aventuras entre palabras" busca fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad, promoviendo un aprendizaje activo y significativo a través de actividades que despierten la imaginación y el amor por las palabras.

Por otro lado, "Movimiento y Creatividad: Un Espacio para Todos" en el ámbito deportivo, fomenta la actividad física, el trabajo en equipo y la creatividad motriz, contribuyendo a la salud, el bienestar y la inclusión de todos los estudiantes.

El centro de interés "Tejiendo y bailando nuestros sueños" en artes y manualidades impulsa la expresión artística y la creatividad mediante actividades de tejido, baile y otras manualidades, fortaleciendo la autoestima y la percepción artística de los niños y niñas.

Finalmente, "La cocina endulza nuestra vida y nos relaciona con la productividad" promueve el aprendizaje sobre la alimentación, la colaboración y la responsabilidad a través de actividades culinarias que conectan la vida cotidiana con valores de productividad y comunidad.

Este presupuesto busca dotar a cada centro de interés de los recursos necesarios para ofrecer experiencias educativas enriquecedoras, promoviendo un desarrollo integral y significativo para nuestros estudiantes.

<b>PRESUPUESTO DE COMPRA DE MATERIALES DE CENTRO DE INTERES ARTES Y CULTURA CER EL FARACHE, TEORAMA; NORTE DE SANTANDER</b>				
ITEM	DESCRIPCION	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Vestuario para la Danza la Cumbia mujer niñas	7	\$ 140.000	\$ 980.000
2	Vestuario para la Danza la Cumbia hombre niños	7	\$ 140.000	\$ 980.000
3	Vestuario para la Danza Bambuco mujer niñas	7	\$ 140.000	\$ 980.000
4	Vestuario para la danza Bambuco hombre niños	7	\$ 100.000	\$ 700.000
5	Vestuario para la Contradanza mujer niñas	7	\$ 135.000	\$ 945.000
6	Vestuario para la contradanza hombre niños	7	\$ 140.000	\$ 980.000



7	Vestuario para el Joropo mujer niñas	7	\$ 135.000	\$ 945.000
8	Vestuario para el Joropo hombre niños	7	\$ 100.000	\$ 700.000
9	Vestuario para el San Juanero mujer niñas	5	\$ 200.000	\$ 1.000.000
10	Vestuario para el San Juanero hombre niños	5	\$ 100.000	\$ 500.000
13	Lanas de diferentes gamas de colores surtidas (grms)	10.000	\$100	\$ 1.000.000
14	agujas de tejer lana a mano de una (unidades)	30	4500	\$ 135.000
15	agujas de tejer lana a mano de dos (pares)	20	7000	\$ 140.000
				\$ 8.985.000

### 3. Resultados esperados

Los resultados esperados del proyecto "Centros de Interés" en la comunidad educativa del Centro Educativo El Farache, Teorama, Norte de Santander, son los siguientes:

Incremento en la participación activa y motivación de los estudiantes:

- Mayor asistencias y participación en actividades relacionadas con sus intereses.
- Actitudes positivas hacia el aprendizaje, entusiasmo y curiosidad por explorar nuevas áreas.

Desarrollo de habilidades y competencias clave:

- Mejora en lectura, escritura, expresión oral, motricidad, trabajo en equipo, liderazgo, creatividad, habilidades científicas y tecnológicas.
- Fomento del pensamiento crítico, resolución de problemas y capacidades innovadoras.

Transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:

- Implementación de metodologías centradas en intereses y proyectos.
- Diversificación de estrategias didácticas, incorporación de recursos multimedia, actividades interdisciplinarias y metodologías participativas.
- Promoción de la autonomía y protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje.

Mejoramiento del clima escolar y fortalecimiento de la convivencia:

- Ambiente escolar más positivo, inclusivo y motivador.
- Valoración del respeto, la cooperación, la tolerancia y la empatía mediante actividades colaborativas y proyectos conjuntos.

Impacto en la familia y la comunidad:

- Mayor participación de las familias en las actividades escolares.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia, valoración de talentos locales y



tradiciones culturales.

- Participación activa en eventos, ferias y actividades culturales y deportivas, promoviendo la cohesión social.

Educación contextualizada y relevante:

- Aprendizajes más significativos y vinculados a las realidades sociales, culturales y económicas del entorno rural.
- Capacidades para afrontar desafíos del entorno y desarrollar proyectos con impacto en la comunidad.

Cultura de innovación y emprendimiento desde temprana edad:

- Estímulo en los estudiantes para explorar áreas de emprendimiento, finanzas básicas y tecnologías.
- Preparación de ciudadanos responsables, creativos y proactivos.

Sostenibilidad y continuidad del proceso:

- Desarrollo de un modelo de centros de interés que pueda mantenerse, adaptarse y expandirse en el tiempo.
- Promoción de una cultura pedagógica innovadora, participativa y colaborativa. Estos resultados contribuirán a una formación más integral, inclusiva y contextualizada, promoviendo en los estudiantes habilidades, valores y conocimientos que los preparen para ser protagonistas de su aprendizaje, agentes de cambio en su comunidad y ciudadanos comprometidos con su entorno.

## 1. Evaluación y seguimiento:

Introducción La evaluación y el seguimiento son componentes esenciales para garantizar la efectividad, pertinencia y sostenibilidad del proyecto "Centros de Interés". Permiten detectar avances, identificar dificultades, ajustar estrategias y evidenciar logros, promoviendo así una mejora continua en la formación integral de los estudiantes y en las prácticas pedagógicas.

Enfoque de la Evaluación

- ✓ Participativa y formativa: involucrar a docentes, estudiantes, familias y comunidad en la valoración del proceso.
- ✓ Integral: considerar dimensiones académicas, sociales, emocionales y culturales.
- ✓ Cíclica: realizar evaluaciones periódicas para ajustar acciones y consolidar resultados positivos.

Instrumentos y Técnicas

- ✓ Observación participativa: registros sistemáticos durante las actividades, enfocándose en participación, interés, autonomía y colaboración.
- ✓ Encuestas y cuestionarios: percepciones de estudiantes, docentes, familias y comunidad sobre la participación, satisfacción y cambios en el clima escolar.
- ✓ Portafolios de evidencias: recopilación de trabajos, registros audiovisuales, fotografías, reflexiones y productos finales.
- ✓ Entrevistas y grupos focales: diálogos cualitativos para profundizar en experiencias, dificultades y logros.
- ✓ Diarios de campo: reflexiones de docentes sobre la implementación, dificultades y

17

***"Centro Educativo Rural "El Farache". Educando Sembramos Futuro"***

**Vereda El Farache cel.: 3102173536 E-mail: cerelfarache@yahoo.com.co**



propuestas de mejora.

- ✓ Rúbricas de evaluación: valorar habilidades específicas como creatividad, trabajo en equipo, expresión oral y artística.
- ✓ Indicadores de participación: asistencia, frecuencia en actividades, número de proyectos y eventos realizados.

#### Seguimiento

- ✓ Reuniones mensuales de seguimiento: análisis de avances, dificultades y decisiones estratégicas.
- ✓ Informes de avance: documentos que reflejen logros, obstáculos y recomendaciones para la mejora.
- ✓ Mesas de participación comunitaria: socialización de resultados con la comunidad educativa y actores externos.
- ✓ Ajustes pedagógicos: modificaciones en actividades, recursos o metodologías según los resultados de las evaluaciones.

#### Indicadores de impacto

- ✓ Incremento en la participación activa y motivación de los estudiantes.
- ✓ Mejoras en habilidades y competencias específicas.
- ✓ Cambios positivos en el clima escolar y relaciones interpersonales.
- ✓ Mayor participación de familias y comunidad en eventos y proyectos.
- ✓ Innovación en prácticas pedagógicas y uso de recursos tecnológicos.
- ✓ Fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

#### Cronograma de seguimiento

- ✓ Evaluaciones formativas: mensuales o bimestrales.
- ✓ Evaluación sumativa: al cierre de ciclos o semestres.
- ✓ Evaluación anual: análisis global del impacto y sostenibilidad.
- ✓ Reuniones de retroalimentación y planificación ajustada.

#### Recomendaciones finales

- ✓ Capacitar a docentes en técnicas de evaluación participativa y en el uso de instrumentos digitales.
- ✓ Promover la reflexividad entre docentes y estudiantes para fortalecer el proceso de autoevaluación.
- ✓ Incorporar las voces de las familias y la comunidad en la valoración del proyecto.
- ✓ Documentar y difundir los logros para fortalecer el sentido de pertenencia y motivar la participación.

La evaluación y seguimiento estructurado y participativo aseguran que el proyecto "Centros de Interés" sea una estrategia pedagógica eficaz, contextualizada y sostenible, que contribuya al desarrollo integral, la motivación y el protagonismo de los estudiantes, además de fortalecer la cultura escolar y la vinculación con la comunidad.



## 2. Bibliografía

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. México: Ediciones Siglo XXI.

- Fundamenta la importancia del aprendizaje experiencial y la conexión con los intereses del estudiante para un aprendizaje significativo.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

- Presenta la teoría de las inteligencias múltiples, clave para entender la diversidad de intereses y potencialidades en los estudiantes.

Lomas, T. (2017). *Educación artística y creatividad en la escuela*. Bogotá: Editorial Magisterio.

- Aborda estrategias para integrar las artes en el currículo y promover la creatividad en contextos educativos.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Lineamientos para la educación artística en Colombia*.

- Documento oficial que orienta la incorporación de las artes en la educación formal, promoviendo el desarrollo integral.

Piaget, J. (1972). *La psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

- Fundamenta el aprendizaje activo y la importancia del juego y la manipulación en la formación de habilidades motrices y cognitivas.

Vygotsky, L. S. (1978). *La dinámica cultural de la mente*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- Resalta la importancia del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades.

UNESCO (2010). *Marco de competencia en educación artística*.

- Orienta sobre la integración de las competencias artísticas y culturales en los procesos educativos.

Reich, R. (2007). *La economía política de la creatividad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Analiza el papel de la creatividad y las expresiones culturales en el desarrollo social y económico.

Noddings, N. (2005). *Educación y cuidado*. Bogotá: Ediciones La Carreta.

- Enfatiza la importancia de la empatía, la comunidad y el cuidado en los procesos pedagógicos y en la formación integral.

Rinaldi, C. (2006). *La enseñanza en la escuela infantil*. Barcelona: Ediciones Graó.

- Propone metodologías participativas y la documentación del proceso de aprendizaje en contextos educativos.