



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER  
MUNICIPIO DE TEORAMA

CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189

Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225

Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024

NIT: 900177462-4

DANE: 25480000108

# **CENTRO DE INTERÉS LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD: LEO.**

## **“VIVIENDO NUEVAS AVENTURAS ENTRE PALABRAS”**

EDUCANDO, SEMBRAMOS FUTURO

11 de agosto de 2004  
**CER EL FARACHE  
2025**

**MUNICIPIO TEORAMA**

**PTAFI 3.0**

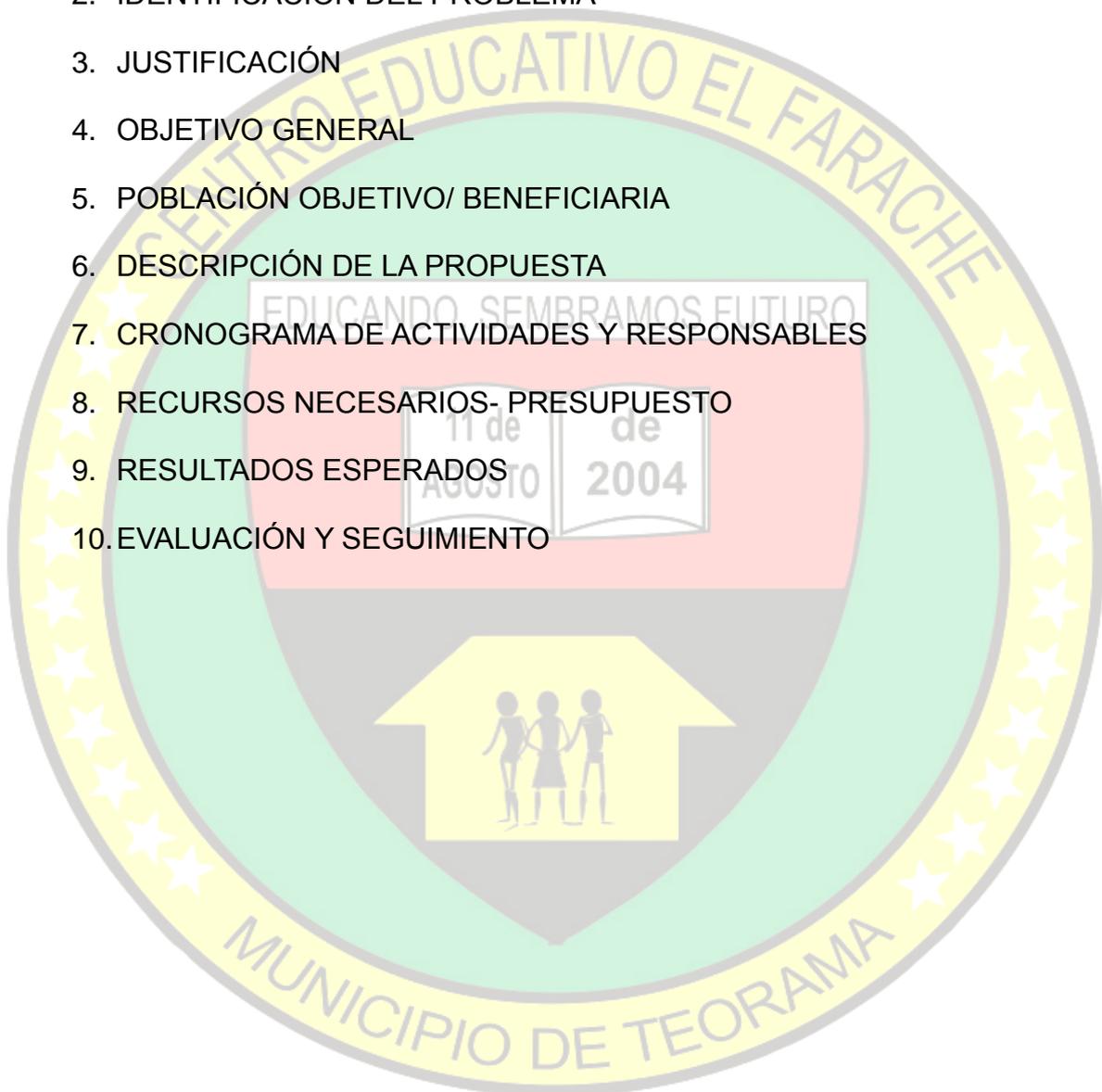
**“Educando sembramos futuro”**

**2025**



## TABLA DE CONTENIDO

1. TITULO
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA
3. JUSTIFICACIÓN
4. OBJETIVO GENERAL
5. POBLACIÓN OBJETIVO/ BENEFICIARIA
6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES
8. RECURSOS NECESARIOS- PRESUPUESTO
9. RESULTADOS ESPERADOS
10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO





## 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

**Centro de interés lectura, escritura y oralidad: LEO. “Viviendo nuevas aventuras entre palabras”**

## 2. Identificación del problema (lectura del contexto):

El análisis del contexto en el Centro Educativo El Farache, a partir de resultados de encuestas, registros y observaciones, revela una serie de desafíos y oportunidades en relación con el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes. Aunque los registros muestran una participación formal baja, con puntuaciones de 0 en las categorías evaluadas, las respuestas abiertas y las inquietudes expresadas por los alumnos evidencian un interés genuino en áreas relacionadas con la creatividad, las ciencias naturales, la tecnología y las actividades al aire libre. Esto indica una desconexión entre las ofertas educativas actuales y los intereses reales de los estudiantes.

Las principales dificultades identificadas son:

- **Baja participación activa y formal en actividades de lectura, escritura y oralidad**, lo cual limita el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para su crecimiento académico y personal.
- **Falta de motivación y apropiación del lenguaje**, a pesar de que los estudiantes muestran interés en temas creativos, científicos y tecnológicos, que no se reflejan en su participación en actividades formales de lectura y escritura.
- **Escasez de espacios y recursos adecuados** que promuevan el aprendizaje significativo del lenguaje, así como metodologías que integren sus intereses y experiencias previas.
- **Necesidad de promover una cultura de la lectura, escritura y oralidad** que sea relevante, atractiva y contextualizada en su entorno rural y social, para fortalecer su autoestima y habilidades comunicativas.
- **Limitaciones en la interacción social y la expresión oral**, que dificultan la participación en debates, narraciones y presentaciones, esenciales para su formación integral.

El proyecto busca fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad de manera inclusiva, participativa y contextualizada, promoviendo la autoestima, la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes y sus comunidades, en línea con las necesidades y particularidades del entorno rural del Cer El Farache.

[Ver anexo \(lectura de contexto\)](#)

## 3. Justificación

La implementación del centro de interés “LEO. Viviendo nuevas aventuras entre palabras” responde a una necesidad urgente de fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes del Centro Educativo El Farache, especialmente en un contexto rural y vulnerable como el nuestro. Esta justificación se fundamenta en el análisis del contexto, los resultados de las evaluaciones y las observaciones realizadas, que evidencian una baja participación formal en actividades relacionadas con el lenguaje, pero un interés genuino y

3

**“Centro Educativo Rural “El Farache”. Educando Sembramos Futuro”**

**Vereda El Farache cel.: 3102173536 E-mail: cerelfarache@yahoo.com.co**



motivado por temas creativos, científicos y tecnológicos.

Diversos estudios respaldan la importancia de un enfoque pedagógico centrado en los intereses de los estudiantes para promover un aprendizaje significativo y duradero. Dewey (1938) señala que el aprendizaje se da de manera más efectiva cuando se conecta con la experiencia y las motivaciones previas de los alumnos. En esta línea, la creación de centros de interés permite diseñar ambientes educativos flexibles, creativos y contextualizados, que motivan a los niños y niñas a explorar, investigar y expresarse a través del lenguaje.

Asimismo, Romo (2006) destaca que estimular la creatividad y el pensamiento divergente favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas esenciales en la formación integral. La tendencia actual en la pedagogía, sustentada en teorías de autores como Vygotsky (1978) y Gardner (1983), enfatiza la importancia de la interacción social, la diversidad de estilos de aprendizaje y la participación activa en el proceso educativo. Esto se traduce en la necesidad de ofrecer actividades lúdicas, teatrales, tecnológicas y colaborativas que despierten el interés por la lectura y la escritura, vinculándolas con las experiencias cotidianas y culturales de los estudiantes.

El interés manifiesto por aprender sobre emprendimiento, ciencias naturales y artes también justifica la integración de actividades que combinen la lectura, la escritura y la oralidad con otras áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje interdisciplinario y significativo. La alfabetización en el lenguaje no solo implica la decodificación de textos, sino también la comprensión, la interpretación y la producción de discursos que reflejen las experiencias y aspiraciones de los niños y niñas.

La creación de este centro de interés busca, además, fortalecer la autoestima, la confianza en sus habilidades comunicativas y su participación activa en actividades escolares y comunitarias. La motivación y el disfrute en el aprendizaje del lenguaje contribuirán a formar lectores críticos, escritores creativos y comunicadores efectivos, habilidades fundamentales para su desarrollo académico, social y personal.

Por último, la experiencia internacional y las investigaciones pedagógicas, como las de Bruner (1960), Piaget (1972) y Freire (1970), sustentan que el aprendizaje contextualizado, participativo y basado en intereses culturales y sociales, favorece la formación de ciudadanos autónomos, críticos y comprometidos con su entorno. La inversión en este centro de interés, por tanto, está plenamente justificada, ya que potenciará el desarrollo integral de los estudiantes, fomentará una cultura del lenguaje enriquecedora y promoverá una comunidad educativa más participativa y motivada.

#### **4. Objetivo general**

"Promover el desarrollo integral de las habilidades de lectura, escritura y expresión oral en los estudiantes, mediante actividades contextualizadas y participativas que fomenten la comprensión, la creatividad y la comunicación efectiva."

#### **Objetivos Específicos:**



- ✓ Fomentar el interés y la motivación por la lectura mediante actividades lúdicas y creativas que involucren a los estudiantes en el universo de las palabras y las historias.
- ✓ Mejorar las competencias de escritura de los participantes mediante ejercicios prácticos y dinámicos que incentiven la expresión escrita y la creatividad.
- ✓ Desarrollar las habilidades de oralidad de los estudiantes a través de actividades de comunicación y discusión que fortalezcan su confianza y fluidez al expresarse verbalmente.

## 5. Población objetivo/beneficiaria

El proyecto "LEO. Viviendo nuevas aventuras entre palabras" está dirigido a una población diversa y vulnerable en el contexto rural del municipio de Teorama, específicamente en la sede educativa **del Centro Educativo El Farache y sus sedes asociadas**. La población beneficiaria se caracteriza por las siguientes condiciones:

### Estudiantes:

- Total 236 niños, niñas y adolescentes distribuidos en diferentes niveles educativos y sedes anexas:
  - **Preescolar:** 28 niños y niñas con edades de 4 a 6 años.
  - **De primero a quinto grado:** 181 niños y niñas en modalidad Escuela Nueva, con edades entre 5 y 12 años.
  - **Grados sextos a noveno:** 27 Estudiantes en la etapa de postprimaria, con edades entre 11 y 18 años.

## 6. Descripción de la propuesta

La propuesta de formación integral está fundamentada en el PLAN DE FORMACIÓN INTEGRAL – PFI, elaborado por el docente tutor PTAFI 3.0 del CER El Farache. Este plan surgió tras realizar un análisis de contexto que permitió identificar las necesidades, intereses y perspectivas de los estudiantes, docentes, directivos y acudientes. Además, se consideraron los espacios disponibles en la institución y la disposición de algunos docentes para liderar nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

En línea con el PFI, que ha sido socializado y aprobado por el consejo académico y el consejo directivo, se ha institucionalizado e incluido en el componente pedagógico del PEI la creación de cuatro centros de interés. Estos centros requieren recursos de inversión específicos y nacen como respuestas a la necesidad de ofrecer otras oportunidades de aprendizaje que contribuyan a la formación integral de los niños, niñas y jóvenes del programa.

El PFI establece metas, acciones de desarrollo, armonización curricular, productos y evidencias, recursos, responsables, cronogramas y acciones de seguimiento y evaluación.

Dentro de este marco, se presenta el proyecto **Centro de interés: lectura, escritura y oralidad — LEO: “Viviendo nuevas aventuras entre palabras”**, el cual busca potenciar las habilidades lingüísticas de los estudiantes a través de actividades innovadoras y motivadoras, promoviendo así su desarrollo integral en áreas fundamentales del currículo.



Plan de trabajo

Necesidad prioritizada	Metas	Acciones de desarrollo (incluye el diseño de algunos centros de interés como propuesta para alcanzar la meta).	Armonización curricular (área con la que se articula)	Productos o evidencias (ejemplo: manual de convivencia reajustado)	Recursos	Responsables	Cronograma (aportar el enlace)	Acciones de seguimiento y evaluación	Observaciones (si hay lugar a ellas)
Fortalecer las habilidades de comprensión lectora, expresión oral y corporal	1. Mejorar la comprensión de textos y el vocabulario mediante actividades de lectura compartida y contextualización	<b>1. Diseño de un Rincón de Lectura Temático y Espacio Multimedia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio atractivo con libros adecuados a la edad, recursos audiovisuales (videos y audios relacionados con cuentos y temas de</li> </ul>	<b>Área Integradora:</b> Lengua Castellana - Lectura crítica <b>Interdisciplinariedad:</b> Ciencias Naturales	Ajuste al PEI Plan de estudios agregando el PFI en el componente pedagógico  Manual de lectura y dramatización actualizado. Portafolio de	<b>Humanos:</b> docentes, equipo dinamizador, aliados externos, líderes de centros de interés, tutor PTA.	Directivos, Equipo dinamizador, docentes líderes de los centros de	(Se incluye al final del proyecto	1. Asistencia de estudiantes atendidos. 2. Evaluación formativa y retroalimentación a los estudiantes que	Socializar las acciones de desarrollo con la comunidad educativa.



<p>, y <b>creatividad en los estudios de educación inicial mediante actividades lúdicas, teatrales y de escritura que promuevan el interés por la lectura y la expresión</b></p>	<p>audiovisual.</p> <p>2. Potenciar la expresión oral, corporal y escrita a través de dramatizaciones, escritura creativa y narración oral.</p> <p>3. Fomentar el hábito lector y la autonomía en la elección de textos.</p> <p>4. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y trabajo en equipo mediante debates y actividades de</p>	<p>interés).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporar elementos visuales y tecnológicos para contextualizar el aprendizaje.</li> </ul> <p><b>2. Taller de Lecturas Compartidas con Dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de cuentos apropiados.</li> <li>Actividad: Lectura en voz alta en grupo, seguida de dramatizaciones en pequeños grupos para potenciar comprensión y expresión.</li> </ul> <p><b>3. Taller de Escritura Creativa y Creación de Poemas y Cartas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta de temas y palabras clave.</li> <li>Actividad: Escritura de cuentos cortos, poemas y cartas, compartiendo y mejorando los textos en grupo.</li> </ul> <p><b>4. Uso de Videos y Audios</b></p>	<p>, Matemáticas, ciencias sociales, Filosofía, ética y valores, Educación religiosa, Educación artística.</p> <p><b>PPT:</b> Proyecto de vida, proyecto lector.</p>	<p>cuentos, poemas, cartas, y grabaciones de dramatizaciones. Registro de actividades en bitácora. Material audiovisual y fotografías de las actividades. Lista de libros y recursos del rincón de lectura.</p>	<p><b>Recursos físicos:</b> Libros infantiles y materiales de lectura. Recursos audiovisuales (videos, audios, proyector). Materiales para dramatización: vestuarios sencillos, títeres, accesorios. Espacio acondicionado para rincón de lectura y actividades teatrales. Papel, lápices, marcadores, y materiales de</p>	<p>interés: todos los docentes de las sedes.</p>	<p>to)</p>	<p>participan en cada centro de interés.</p> <p>3. Evaluación de impacto con el equipo dinamizador.</p>	
--	---	---	--	---	--	--	------------	---	--



artística.	dramatización	<p><b>para Contextualización del Lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de videos cortos y narraciones en audio.</li> <li>• Discusión y actividades de resumen y análisis del vocabulario.</li> </ul> <p><b>5. Dramatizaciones y Representaciones Teatrales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de escenas y poemas para puesta en escena.</li> <li>• Creación de vestuarios sencillos y uso de expresiones faciales y corporales.</li> </ul> <p><b>6. Creación de Diálogos y Dramatizaciones Improvisadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones cotidianas o imaginarias.</li> <li>• Grabación y análisis de las dramatizaciones para</li> </ul>			<p>escritura creativa. Plataforma digital o cuaderno de registro para seguimiento.</p>			
------------	---------------	---	--	--	--	--	--	--



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DESANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

	<p>evaluar habilidades.</p> <p><b>7. Actividades de Debate Temático y Narración Oral Personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión en pequeños grupos y exposición de historias personales o inventadas.</li> <li>• Promoción de la confianza y el respeto en la expresión oral.</li> </ul>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--



#### **Estrategias didácticas y pedagógicas:**

- Lecturas compartidas y dramatizaciones para potenciar la comprensión y la expresión oral.
- Talleres de escritura creativa y producción de textos diversos (cuentos, poemas, cartas).
- Uso de recursos multimedia (videos, audios) para enriquecer la experiencia y contextualizar el lenguaje.
- Rincón de lectura con libros adecuados a las edades, promoviendo la autonomía y el interés por la lectura.
- Actividades de narración oral y debates en pequeños grupos.

#### **Resignificación del tiempo escolar:**

- Programar sesiones diarias cortas (15-20 minutos) en horarios matutinos y vespertinos, distribuidos en distintas áreas y jornadas.
- Integrar actividades de lectura y escritura en todas las áreas curriculares, promoviendo un enfoque transversal.
- Crear espacios flexibles, como rincones y horarios específicos para actividades de oralidad y escritura, que puedan adaptarse a diferentes horarios y jornadas.

#### **7. Cronograma de actividades y responsables**

El presente cronograma presenta una planificación detallada de los centros de interés destinados a promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de actividades significativas en diversos ámbitos. Cada centro de interés ha sido diseñado con objetivos específicos que buscan potenciar habilidades, valores y conocimientos en áreas clave como la lectura y la oralidad, el movimiento y la creatividad, las artes y manualidades, y la gastronomía. La organización de las actividades, con su frecuencia, horarios y responsables, asegura una distribución equilibrada que fomenta la participación activa, la colaboración y el aprendizaje significativo. A través de estas propuestas, se busca crear ambientes estimulantes y enriquecedores que motiven a los estudiantes a explorar, aprender y expresarse, fortaleciendo así su crecimiento personal y académico en un marco de inclusión y respeto por la diversidad.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

CENTRO DE INTERES	Centro de interés de lectura, escritura y oralidad		
Actividades	Frecuencia	Horario	Responsable
1. Diseño de un Rincón de Lectura Temático y Espacio Multimedia <b>Descripción:</b> Crear un espacio atractivo y acogedor que contenga libros adecuados a la edad de los estudiantes, además de recursos audiovisuales como videos y audios relacionados con cuentos y temas de interés. Incorporar elementos visuales y tecnológicos para enriquecer el contexto del aprendizaje. <b>Objetivo:</b> Fomentar el interés por la lectura y el aprendizaje mediante un ambiente estimulante que combine recursos tradicionales y digitales, facilitando la exploración y motivando la autonomía en la búsqueda de información.	Mes de mayo de 2025	2 horas semanales	Los docentes de cada sede
2. Taller de Lecturas Compartidas con Dramatización <b>Descripción:</b> Seleccionar cuentos apropiados para la edad y realizar actividades de lectura en voz alta en grupo. Posteriormente, los estudiantes participan en dramatizaciones en pequeños grupos para dar vida a las historias. <b>Objetivo:</b> Mejorar la comprensión lectora, potenciar la expresión oral y corporal, y promover el trabajo en equipo a través de la dramatización de cuentos.	Mes de junio de 2025	2 horas semanales	Los docentes de cada sede
3. Taller de Escritura Creativa y Creación de Poemas y Cartas <b>Descripción:</b> Proponer temas y palabras clave para estimular la escritura. Los estudiantes crean cuentos cortos, poemas y cartas, compartiendo y enriqueciendo sus textos en actividades grupales. <b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades de escritura creativa, estimular la imaginación y la expresión personal, y fomentar la confianza al compartir sus producciones.	Mes de Julio de 2025	2 horas semanales	Los docentes de cada sede



REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER  
 MUNICIPIO DE TEORAMA  
 CENTRO EDUCATIVO EL FARACHE

Decreto de creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004. Arts. 188 y 189  
 Decreto de modificación No. 00252 de 12 de Abril de 2005. Art. 224 y 225  
 Lic. de funcionamiento y aprobación de Estudios. Res. No. 009431 de 13 de noviembre de 2024  
 NIT: 900177462-4  
 DANE:25480000108

<p>4. Uso de Videos y Audios para Contextualización del Lenguaje  <b>Descripción:</b> Presentar videos cortos y narraciones en audio relacionadas con los temas de estudio. Luego, realizar actividades de discusión, resumen y análisis del vocabulario utilizado.  <b>Objetivo:</b> Ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión auditiva y visual, y contextualizar el aprendizaje del lenguaje en situaciones reales o simuladas.</p>	<p>Mes de agosto de 2025</p>	<p>2 horas semanales</p>	<p>Los docentes de cada sede</p>
<p>5. Dramatizaciones y Representaciones Teatrales  <b>Descripción:</b> Preparar escenas de cuentos o poemas para su puesta en escena, incluyendo la creación de vestuarios sencillos y el uso de expresiones faciales y corporales para transmitir emociones.  <b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades expresivas, la creatividad y la confianza en la comunicación oral, además de entender mejor las historias a través de la representación teatral.</p>	<p>Mes de septiembre de 2025</p>	<p>2 horas semanales</p>	<p>Los docentes de cada sede</p>
<p>6. Creación de Diálogos y Dramatizaciones Improvisadas  <b>Descripción:</b> Representar situaciones cotidianas o imaginarias mediante diálogos improvisados, grabando las dramatizaciones para su posterior análisis.  <b>Objetivo:</b> Fomentar la espontaneidad, mejorar las habilidades de interacción verbal y evaluar el progreso en la expresión oral y la comprensión de las situaciones representadas.</p>	<p>Mes de octubre de 2025</p>	<p>2 horas semanales</p>	<p>Los docentes de cada sede</p>
<p>7. Actividades de Debate Temático y Narración Oral Personal  <b>Descripción:</b> Participar en discusiones en pequeños grupos sobre temas de interés y exponer historias personales o inventadas en público.  <b>Objetivo:</b> Promover la confianza en la expresión oral, desarrollar habilidades argumentativas y de escucha activa, y fortalecer el respeto por las ideas y opiniones de los demás.</p>	<p>Mes de noviembre de 2025</p>	<p>2 horas semanales</p>	<p>Los docentes de cada sede</p>



## 8. Recursos necesarios - presupuesto:

El presente presupuesto ha sido elaborado para respaldar y potenciar el desarrollo de los diferentes centros de interés que enriquecen la experiencia educativa de nuestros estudiantes. Cada centro de interés ha sido diseñado con el propósito de promover habilidades específicas y fomentar la creatividad, la expresión y la interacción en un ambiente estimulante y seguro. A continuación, se presenta una visión general de cada uno de estos centros:

El centro de interés "LEO. Viviendo nuevas aventuras entre palabras" busca fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad, promoviendo un aprendizaje activo y significativo a través de actividades que despierten la imaginación y el amor por las palabras.

Este presupuesto busca dotar a cada centro de interés de los recursos necesarios para ofrecer experiencias educativas enriquecedoras, promoviendo un desarrollo integral y significativo para nuestros estudiantes.





**PRESUPUESTO DE COMPRA DE MATERIALES DE CENTRO DE INTERES LEO PRIMARIA  
CER EL FARACHE, TEORAMA; NORTE DE SANTANDER**

ITEM	DESCRIPCION	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Una Pequeña Oruga Glotona- Eric Carle	20	\$ 14.900	\$ 298.000
2	Matilda – Ronal Dahi	20	\$ 14.900	\$ 298.000
3	Un Libro- Hérve Tuller	20	\$ 14.900	\$ 298.000
4	Manolito Gafotas – Elvira Lindo	20	\$ 14.900	\$ 298.000
5	El Principito – Antoine De Saint – Excupèry	20	\$ 3.900	\$ 78.000
6	Elige Tu Propia Aventura – Varios Autores	20	\$ 14.900	\$ 298.000
7	Los Cinco – Emid Blyton	20	\$ 14.900	\$ 298.000
8	Harry Potter – J.K. Rowling	20	\$ 14.900	\$ 298.000
9	El Pequeño Vampiro – Angela Sommer - Budenburg	20	\$ 14.900	\$ 298.000
10	Mafalda – Quino	20	\$ 14.900	\$ 298.000
11	Las Aventura De Tintín – Georgens Remì Herger	20	\$ 14.900	\$ 298.000
12	El Capitán Ala Triste – Arturo Pérez	20	\$ 14.900	\$ 298.000
13	Don Quijote – Miguel De Cervantes	20	\$ 4.900	\$ 98.000
14	Adivina Cuanto Te Quiero – Sam Mcbretney	20	\$ 14.900	\$ 298.000
15	A Que Sabe La Luna – Michael Grejnic	20	\$ 14.900	\$ 298.000
16	Mata Un Ruiseñor – Harpe Lee	20	\$ 14.900	\$ 298.000
17	Cartas A Un Joven Poeta – Rainer María Rilke	20	\$ 14.900	\$ 298.000
18	La María – Jorge Isaac	20	\$ 4.900	\$ 98.000
19	El Monstruo De Colores – Amallenas	20	\$	\$ 298.000



			14.900	
20	Libro Siervo Sin Tierra	20	\$	\$
			4.900	98.000
21	Obra Literaria Araucana Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
22	Obra Literaria Cabaña Del Tio Tom	20	\$	\$
			4.900	98.000
23	Obra Literaria Celestina Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
24	Obra Literaria Crimen Y Castigo Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
25	Obra Literaria Cuentos De Los Hermanos Grimm - Piamonte	20	\$	\$
			4.900	98.000
26	Obra Literaria Don Quijote De La Mancha	20	\$	\$
			4.900	98.000
27	Obra Literaria La Vida Es Sueño Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
28	Obra Literaria Madame Bovary Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
29	Obra Literaria María Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
30	Obra Literaria Metamorfosis Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
31	Obra Literaria Narraciones Extraordinarias Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
32	Obras Literarias Oliver Twist Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
33	Obra Literaria Rome Y Julieta – William Shakespeare Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
34	Obra Literaria Ruseñor Y La Rosa Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
35	Obra Literaria Vorágine Unión	20	\$	\$
			4.900	98.000
36	Obra Literaria Vuelta AL Mundo en 80 días.	20	\$ 4.900	\$ 98.000
37	Constitución Política de Colombia	40	\$	\$ 196.000
			4.900	
<b>Total</b>				\$
				6.806.000



**PRESUPUESTO DE COMPRA DE MATERIALES DE CENTRO DE INTERES LEO POST PRIMARIA  
CER EL FARACHE, TEORAMA; NORTE DE SANTANDER**

ITEM	DESCRIPCION	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	El Ahogado – Gabriel García Marques	5	\$ 14.900	\$ 74.500
2	El Último Viaje Del Buque Fantasma – James Cañón	5	\$ 14.900	\$ 74.500
3	El Aleph – Jorge Luis Borges	5	\$ 14.900	\$ 74.500
4	El Perro – Augusto Roa Batos	5	\$ 14.900	\$ 74.500
5	Cuando Fuimos Tortuga – Mar Benegas	5	\$ 3.900	\$ 19.500
6	La Casa Del Árbol – Rui Díaz	5	\$ 14.900	\$ 74.500
7	Los Juegos Del Hambre – Suzanne Collins	5	\$ 14.900	\$ 74.500
8	El Gigante De Los Mares – Katja Brandís	5	\$ 14.900	\$ 74.500
9	Etéreo – Joana Marcus	5	\$ 14.900	\$ 74.500
10	Una Corte De Rosas Y Espinas – Sarah J. Maas	5	\$ 14.900	\$ 74.500
<b>TOTAL</b>			\$	690.000

**9. Resultados esperados**

a) **Incremento en la participación activa y motivación de los estudiantes**

- Los estudiantes participarán de manera más efectiva en actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad, reflejándose en una mayor asistencia y compromiso.
- Se fortalecerá una actitud positiva hacia el aprendizaje, despertando interés y curiosidad por explorar diferentes temas y géneros textuales.

b) **Desarrollo de habilidades y competencias en lectura, escritura y oralidad**

- Mejorarán las capacidades de comprensión lectora, producción escrita y expresión oral, mediante actividades lúdicas, creativas y contextualizadas.
- Se potenciará la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación, promoviendo la autonomía en el uso del lenguaje.



c) **Transformación de las prácticas pedagógicas**

- La implementación de metodologías centradas en intereses y experiencias de los estudiantes fomentará ambientes participativos, colaborativos y flexibles.
- Se diversificarán las estrategias didácticas, incorporando recursos multimedia, proyectos interdisciplinarios y actividades que integren sus intereses culturales y sociales.

d) **Mejoramiento del clima escolar y fortalecimiento de la convivencia**

- Se promoverá un ambiente escolar inclusivo, respetuoso y motivador, donde los estudiantes se sientan valorados y motivados a expresarse.
- Se potenciarán valores como el respeto, la cooperación y la tolerancia mediante actividades grupales, debates y presentaciones.

e) **Impacto en la comunidad y en las familias**

- La participación de las familias en las actividades relacionadas fortalecerá el sentido de pertenencia y colaboración entre la escuela y la comunidad.
- Se generarán espacios de intercambio y reconocimiento de talentos y conocimientos, promoviendo la cultura y tradiciones locales.

f) **Educación contextualizada y pertinaz**

- El aprendizaje será más significativo al estar conectado con las realidades sociales, culturales y económicas del entorno rural.
- Los estudiantes podrán aplicar sus conocimientos en proyectos que beneficien su comunidad, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

g) **Fomento de una cultura de innovación y emprendimiento desde edades tempranas**

- Se incentivará el interés por áreas relacionadas con emprendimiento, finanzas básicas, ciencias y tecnología, preparando a los estudiantes para desafíos futuros.
- Se promoverá la creatividad y la iniciativa emprendedora en actividades relacionadas con el lenguaje, las ciencias y las artes.

h) **Sostenibilidad y continuidad del proceso**

- La creación de centros de interés permitirá la continuidad y adaptación de las estrategias pedagógicas, promoviendo una cultura de innovación permanente.
- Se fortalecerá la capacidad institucional para mantener y ampliar los logros alcanzados, asegurando el impacto a largo plazo.

i) **Mejoras en el clima y la convivencia escolar**

- Se observará una reducción de conflictos y una mayor cohesión social, gracias a actividades participativas, respetuosas y culturalmente relevantes.

j) **Evaluación y seguimiento**

- Se establecerán mecanismos de monitoreo que permitan evidenciar avances en las habilidades, actitudes y prácticas pedagógicas, asegurando la mejora continua del proyecto.
- La participación activa de docentes, estudiantes, familias y comunidad será fundamental para valorar logros y ajustar acciones.



## 10. Evaluación y seguimiento:

Introducción Este documento presenta el plan de evaluación y seguimiento del proyecto “LEO. Viviendo nuevas aventuras entre palabras” en el Centro Educativo El Farache, con el fin de garantizar la efectividad, pertinencia y sostenibilidad del proceso pedagógico. La evaluación permitirá identificar logros, dificultades y oportunidades de mejora, asegurando que los objetivos planteados se alcancen en beneficio de los estudiantes y la comunidad educativa.

- 1) Objetivos de la Evaluación y Seguimiento • Valorar el impacto del proyecto en el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y oralidad. • Monitorear el cumplimiento de las actividades planificadas y su pertinencia en el contexto. • Detectar necesidades de ajuste en las estrategias metodológicas, recursos y recursos humanos. • Promover la participación activa de docentes, estudiantes, familias y comunidad en el proceso de evaluación. • Garantizar la sostenibilidad y continuidad del proyecto a largo plazo.
- 2) Estrategias de Evaluación a. Evaluación Formativa • Desarrollo de observaciones sistemáticas durante las actividades en los centros de interés. • Uso de portafolios digitales o físicos donde los estudiantes documenten sus avances. • Retroalimentación continua a través de reuniones entre docentes y coordinadores. • Registro de avances en habilidades específicas (lectura, escritura, oralidad).
- 3) Instrumentos de Seguimiento • Bitácoras de actividades y registros de observación. • Encuestas de percepción dirigidas a docentes, estudiantes, familias y comunidad. • Entrevistas individuales y grupales para profundizar en experiencias y percepciones. • Revisión de productos pedagógicos: manuales, cuentos, grabaciones, fotografías y registros audiovisuales. • Uso de rúbricas específicas para evaluar habilidades de lectura, escritura y oralidad.
- 4) Mecanismos de Seguimiento • Reuniones periódicas del equipo pedagógico para analizar avances, dificultades y acciones correctivas. • Construcción de informes de seguimiento con indicadores claros y metas alcanzadas. • Espacios de socialización con las familias y comunidad para valorar resultados y fortalecer la participación. • Ajustes en la planificación pedagógica basados en los datos recolectados. •



Incorporación de recomendaciones en la planificación futura y en la mejora de recursos.

- 5) Indicadores de Evaluación • Incremento en la participación activa y motivación de los estudiantes. • Mejoras en las habilidades de comprensión lectora, producción escrita y expresión oral. • Diversificación de metodologías y recursos utilizados en las actividades. • Aumento en la autonomía de los estudiantes para seleccionar y contextualizar textos. • Mejora en el clima escolar, relaciones interpersonales y convivencia. • Participación de las familias y comunidad en actividades del proyecto. • Sostenibilidad del centro de interés y continuidad de las actividades.
- 6) Consideraciones Finales • La evaluación será participativa, considerando las voces de todos los actores involucrados. • Se promoverá la reflexión pedagógica para ajustar acciones y recursos. • La información recolectada servirá para fortalecer la comunidad educativa, promover el aprendizaje contextualizado y garantizar la continuidad del proyecto.

Este plan de evaluación y seguimiento busca garantizar que el proyecto “LEO” sea una experiencia enriquecedora, pertinente y transformadora para todos los actores involucrados, promoviendo una cultura de mejora continua y de innovación pedagógica.



## 11. Bibliografía

Bruner, J. (1960). *Hacia una teoría de la educación*. Ediciones Ariel.

Este autor fundamenta la importancia del aprendizaje activo, significativo y contextualizado, principios que sustentan la propuesta de centros de interés.

Dewey, J. (1938). *La educación y la experiencia*. Ediciones Pedagógicas.

Pionero en teorías de la educación centradas en la experiencia del estudiante y el aprendizaje por descubrimiento.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Enfatiza la participación activa, el diálogo y la contextualización del aprendizaje, fundamentales en metodologías participativas y contextualizadas.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Ediciones Paidós.

Resalta la diversidad de estilos y formas de aprender, promoviendo metodologías inclusivas y diferenciadas.

Piaget, J. (1972). *La psicología del niño*. Ediciones Ariel.

Base para comprender el desarrollo cognitivo de los niños y su interacción con las actividades de aprendizaje.

Romo, V. (2006). *Creatividad y pensamiento divergente en la educación*. Ediciones Akal.

Fundamenta la importancia de estimular la creatividad y el pensamiento crítico en los procesos educativos.

Vygotsky, L. S. (1978). *La teoría sociocultural de Vygotsky*. En: *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Siglo XXI.

Sustenta el aprendizaje social, la zona de desarrollo próximo y la interacción como elementos clave en la adquisición del lenguaje.

Autores y recursos especializados en lectura, escritura y oralidad:

- Fidalgo, A. (2007). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Ediciones Graó.
- García, M. (2012). *La escritura creativa en la escuela*. Ediciones Octaedro.
- Castañeda, P. (2010). *La oralidad en la educación*. Ediciones Universidad de Antioquia.

Normativas y metodologías educativas nacionales e internacionales:

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Pacto por la lectura*.



- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2014). *La alfabetización en el siglo XXI*.

Recursos digitales y metodológicos:

- Ministerio de Educación de Colombia. (2019). *Guías para la enseñanza de la lectura y escritura*.
- Plataformas educativas interactivas y recursos multimedia para la contextualización del lenguaje.

