

**I.E. INSTITUTO TÉCNICO CAYETANO
FRANCO PINZÓN**



CENTRO DE INTERÉS

LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD



**“NARRAMOS,
ESCRIBIMOS Y
LEEMOS EL MUNDO
CON TECNOLOGÍA”**

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

CENTRO DE INTERÉS

“Narramos, escribimos y leemos el mundo con tecnología”

Yuliany Karolina Bayona Mendoza
Docente del área de humanidades y lengua castellana

Yisela Yineth Castilla Picón
Docente del área de humanidades y lengua castellana

Eliana Torcoroma Ortega González
Docente del área de Ciencias Naturales

Institución Educativa Instituto Técnico Cayetano Franco Pinzón

San Calixto, Norte de Santander

Julio, 2025

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

Introducción

Nuestro nuevo Centro de Interés “Narramos, escribimos y leemos el mundo con tecnología” nace como un espacio transformador donde la palabra cobra vida a través de las pantallas, los micrófonos, las letras digitales y las voces de nuestros estudiantes. En él, la lectura, la escritura y la oralidad se entrelazan con el mundo tecnológico para dar paso a experiencias significativas, creativas y cercanas a las realidades de nuestros niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Instituto Técnico Cayetano Franco Pinzón.

Este centro ha sido pensado como una ventana abierta a la imaginación, al conocimiento y a la expresión, en el que cada estudiante, desde su voz y su mirada, pueda narrar lo que vive, leer lo que sueña y escribir lo que anhela. Con el apoyo de medios digitales, plataformas interactivas y herramientas tecnológicas, los estudiantes de todos los niveles podrán explorar nuevas formas de aprender, comunicar y compartir.

Aquí, los estudiantes jugarán con las palabras y las descubrirán como parte viva de su entorno. Los niños y niñas de primaria se sumergirán en el universo de los libros y las historias virtuales; los jóvenes de secundaria hallarán en la escritura digital un canal para desarrollar su pensamiento crítico; y los estudiantes de media expresarán su mundo a través de pódcast, videos, blogs y relatos multimodales. Este centro de interés es, en esencia, una invitación a leer con todos los sentidos, a escribir desde el alma y a hablarle al mundo con voz propia... con la tecnología puesta al servicio del lenguaje.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122

Justificación

La lectura y la escritura son herramientas fundamentales para el desarrollo integral del ser humano, pues permiten no solo la adquisición de conocimientos, sino también la expresión de ideas, emociones y visiones del mundo. En el contexto del Instituto Técnico Cayetano Franco Pinzón de San Calixto, se evidencian desafíos significativos en los procesos de comprensión lectora y producción escrita, los cuales inciden directamente en el rendimiento académico de los estudiantes y en su capacidad para interactuar de manera crítica, creativa y consciente con su entorno.

Este proyecto de lectura, escritura y oralidad surge como una respuesta pedagógica pertinente y contextualizada a dichas necesidades, con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de estrategias didácticas innovadoras, motivadoras y coherentes con su realidad cultural, territorial y educativa. Así mismo, busca fomentar el gusto por la lectura y la escritura como prácticas cotidianas que promuevan la autonomía, el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia a su comunidad.

Los resultados de las pruebas diagnósticas internas aplicadas por los docentes, así como los desempeños obtenidos en evaluaciones externas como las Pruebas Saber, evidencian niveles bajos en las competencias de comprensión lectora y redacción en los diferentes grados. Estas dificultades se manifiestan en la comprensión de textos, la redacción coherente, la ortografía y el uso adecuado del lenguaje, aspectos esenciales para el éxito académico y social de los estudiantes. Ante este panorama, se hace necesario implementar un proyecto integral que contribuya al fortalecimiento progresivo de estas competencias, basado en un diagnóstico real, participativo y medible.

La ubicación geográfica de la institución, lejos de ser una limitación, representa una valiosa oportunidad para enriquecer los procesos de lectura, escritura y oralidad, integrando saberes locales, relatos orales, experiencias de vida, expresiones propias del campo y de la cultura campesina del Catatumbo. De esta manera, el proyecto no solo promueve el desarrollo de competencias básicas, sino que también fortalece la identidad cultural, la memoria colectiva y el vínculo entre la escuela, la comunidad y el territorio.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las competencias de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Instituto Técnico Cayetano Franco Pinzón, a través de estrategias pedagógicas mediadas por tecnologías digitales.

Objetivos Específicos

- Motivar a los estudiantes el interés por la lectura, mediante el uso de recursos tecnológicos como audiolibros, plataformas interactivas, lectura digital y narrativas multimedia que conecten con los intereses de los estudiantes.
- Potenciar la producción escrita a través de herramientas digitales que permitan la creación de textos narrativos, descriptivos, argumentativos y funcionales, respetando los niveles de desarrollo y diversidad cultural del estudiantado.
- Fortalecer la expresión oral mediante actividades como podcast, dramatizaciones grabadas, presentaciones virtuales, lectura en voz alta y narración digital, promoviendo la confianza, la fluidez y la organización de las ideas.
- Adecuar un aula digital como estrategia pedagógica que promueva ambientes de aprendizaje interactivos, colaborativos y accesibles, fortaleciendo el uso responsable de las TIC en los procesos educativos.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122

Población

La Institución Educativa Instituto Técnico Cayetano Franco Pinzón atiende una población estudiantil diversa y creciente, conformada en su mayoría por niños, niñas y jóvenes provenientes de sectores rurales y urbanos del municipio de San Calixto, Norte de Santander. Aproximadamente el 70 % de sus estudiantes residen en zonas rurales, y el 30 % en el casco urbano, pertenecientes todos a los estratos socioeconómicos uno y dos. Muchas de estas familias han llegado a la región a causa del desplazamiento forzado interno o la migración desde el país vecino Venezuela, lo cual ha generado una comunidad escolar marcada por la resiliencia, el esfuerzo y la búsqueda de mejores oportunidades de vida.

Este contexto socioeducativo plantea retos significativos para el desarrollo de competencias comunicativas, debido a las limitaciones en el acceso a libros, tecnología, conectividad estable y materiales didácticos. A pesar de ello, los estudiantes demuestran un interés genuino por aprender, una rica herencia oral, creatividad innata y un alto potencial para explorar nuevas formas de expresión cuando se les ofrecen herramientas cercanas, dinámicas y tecnológicas.

La institución ofrece niveles educativos desde preescolar hasta media técnica con especialidad en explotaciones agropecuarias, lo que exige propuestas pedagógicas flexibles, integrales y diferenciadas que respondan a las particularidades de cada grupo y del entorno. En secundaria y media, se evidencian dificultades en lectura comprensiva, escritura coherente y expresión oral fluida, habilidades fundamentales no solo para el rendimiento académico, sino para la participación ciudadana y la construcción de proyectos de vida.

En este sentido, el proyecto “Narramos, escribimos y leemos el mundo con tecnología” se propone como una respuesta intencionada y sensible al perfil de nuestra población escolar, incorporando el uso pedagógico de medios digitales para fortalecer las competencias de lectura, escritura y oralidad, reconociendo los saberes previos de los estudiantes, sus intereses actuales y sus necesidades formativas. Esta apuesta busca democratizar el acceso al lenguaje como herramienta de poder, identidad y transformación social.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122

Metodología y Estrategias Pedagógicas

El desarrollo del Centro de Interés “Narramos, escribimos y leemos el mundo con tecnología” se fundamenta en metodologías activas e inclusivas, que reconocen a los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje y promueven el uso creativo y pedagógico de las tecnologías digitales como medio para potenciar la lectura, la escritura y la oralidad.

A continuación, se describen las metodologías y estrategias pedagógicas que se implementarán para alcanzar los propósitos del proyecto:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes desarrollarán proyectos donde la lectura, la escritura y la expresión oral serán herramientas fundamentales para investigar, crear y comunicar ideas, integrando herramientas digitales en todas las fases del proceso.
- **Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ):** Se utilizarán juegos interactivos, trivias digitales, ruletas de palabras, competencias de deletreo en línea y otras dinámicas lúdicas, que fortalezcan el desarrollo de habilidades comunicativas desde el disfrute y la participación.
- **Aprendizaje Colaborativo:** A través del trabajo en parejas o pequeños grupos, los estudiantes participarán en procesos de lectura compartida, escritura colectiva y creación de contenidos orales digitales (como podcast o videos narrativos), fomentando el diálogo, la construcción conjunta del conocimiento y el respeto por la diversidad de voces.
- **Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):** Se incorporarán plataformas de lectura y escritura digital (Storyjumper, Wattpad, Google Docs, Canva), herramientas para grabación de voz y video (Vocaroo, Anchor, TikTok educativo), y recursos digitales accesibles para crear, editar y difundir producciones comunicativas.
- **Integración Curricular:** Se articulará el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, artística, ética), para favorecer aprendizajes significativos y contextualizados.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122

- **Ambientes de Aprendizaje Enriquecidos:** Se diseñarán espacios físicos y digitales propicios para el desarrollo de las competencias comunicativas, como rincones de lectura, bibliotecas móviles, aulas digitales y murales virtuales, que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico.
- **Participación de la comunidad educativa:** Se promoverá el involucramiento de docentes, padres de familia y líderes comunitarios en actividades como tertulias digitales, lecturas compartidas, podcasts colaborativos y ferias escolares de la palabra, reconociendo el valor del entorno y de la oralidad local como patrimonio narrativo.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

Cronograma

Cronograma de Actividades del Proyecto de lectura, escritura y oralidad – I.E. instituto Técnico Cayetano Franco.

Semana	Actividad Principal	Estrategia Metodológica	Responsables
1	Lanzamiento del proyecto y diagnóstico inicial	ABP, oralidad local, diagnóstico participativo	Coordinación académica / Docentes encargados
2	Taller de oralidad: narrativas familiares	Oralidad y juego, exploración de experiencias	Docentes de lengua castellana
3	Lectura en voz alta y dramatización de textos	Expresión oral y dramatización	Docente de artística / Lengua castellana
4	Escritura libre en blogs escolares	Escritura libre digital (blogs, diarios)	Docente de lengua / Apoyo pedagógico
5	Podcast de historias personales (parte 1)	Producción oral con TIC (podcast)	Docente de lengua / Docente informática
6	Escritura de cuentos digitales (Storyjumper)	Escritura creativa con TIC	Docente informática / Lengua / Inglés
7	Lectura comparativa de noticias (falsas y reales)	Pensamiento crítico y medios de comunicación	Lengua / Ciencias sociales
8	Podcast escolar sobre temas de interés juvenil	Oralidad digital con sentido crítico	Lengua / Informática
9	Escritura de textos argumentativos (Google Docs)	Escritura argumentativa colaborativa	Lengua / Orientador pedagógico
10	Creación de campañas digitales (Canva, TikTok educativo)	Diseño de campañas con fines comunicativos	Informática / Tecnología / Lengua
11	Socialización del ciclo 3: muestra argumentativa	Exposición pública y argumentación final	Dirección / Docentes responsables
12	Feria institucional: exposición de productos	Feria institucional y diálogo abierto	Toda la comunidad educativa

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122

cddddddd

SESIONES	ACTIVIDAD	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	RESPONSABLES
Semana 1	Lanzamiento del proyecto y diagnóstico inicia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialización del proyecto institucional de lectoescritura. 2. Aplicación de diagnóstico participativo en los diferentes grados. 3. Recolección de percepciones de docentes y estudiantes. 4. Sistematización de fortalezas y debilidades. 5. Elaboración del informe diagnóstico. 	Formatos impresos Video presentación Computadores Encuestas	Coordinación académica / Docentes encargados
Semana 2	Taller de oralidad: narrativas familiares	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activación de saberes previos a través del diálogo oral. 2. Compartir relatos familiares en grupos. 3. Desarrollo de la escucha activa. 4. Juego de roles con personajes familiares. 5. Registro escrito de las historias contadas. 	Celular Mapa de la memoria familiar Láminas familiares Sillas en círculo	Docentes de lengua castellana
Semana 3	Lectura en voz alta y dramatización de textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura guiada en voz alta de cuentos locales. 2. Trabajo en grupo para adaptación dramatizada. 3. Ensayo y representación oral con expresión corporal. 4. Retroalimentación por parte de los compañeros. 5. Registro audiovisual de las dramatizaciones. 	Libros de cuentos Disfraces Micrófono Cámara o celular	Docente de artística / Lengua castellana

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

Semana 4	Escritura libre en blogs escolares	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de un blog escolar o personal en plataforma gratuita. 2. Escritura de relatos libres o diarios digitales. 3. Publicación de los textos con imágenes o audios. 4. Interacción mediante comentarios escritos. 5. Reflexión sobre la escritura en entornos virtuales. 	Computadores Conexión a internet Blog (Blogger, WordPress)	Docente de lengua / Apoyo pedagógico
Semana 5	Podcast de historias personales (parte 1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación de una historia personal para compartir oralmente. 2. Escritura del guion del podcast. 3. Ensayo de la lectura oral. 4. Grabación y edición básica de audio. 5. Publicación del podcast en el blog o canal escolar. 	Celulares Audífonos Software de grabación Guías de planeación oral	Docente de lengua / Docente informática
Semana 6	Escritura de cuentos digitales (Storyjumper)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación del cuento: personajes, escenarios, conflicto. 2. Escritura colaborativa o individual en Storyjumper. 3. Inserción de imágenes, audios y efectos. 4. Revisión conjunta y corrección. 5. Publicación digital y socialización en el aula. 	Computadores Cuenta en Storyjumper Proyector	Docente informática / Lengua / inglés
Semana 7	Lectura comparativa de noticias (falsas y reales)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de noticias reales y falsas. 2. Análisis de características del texto informativo. 3. Detección de intenciones, manipulación y fuentes. 4. Debate y reflexión crítica en grupo. 5. Elaboración de un decálogo de lectores críticos. 	Noticias impresas Videos Carteleras Internet	Lengua Castellana

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

Semana 8	Podcast escolar sobre temas de interés juvenil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elección de un tema juvenil significativo. 2. Redacción del guion informativo. 3. Grabación del podcast con introducción, desarrollo y cierre. 4. Edición y musicalización básica. 5. Difusión en emisora escolar o redes educativas. 	<p>Software de audio Micrófonos Internet Libretas</p>	Lengua Castellana / Informática
Semana 9	Escritura de textos argumentativos (Google Docs)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al texto argumentativo. 2. Lectura de modelos y análisis de estructura. 3. Escritura colaborativa en Google Docs. 4. Revisión en parejas y comentarios digitales. 5. Corrección final y socialización del texto. 	<p>Computadores Cuenta de Google Rúbrica de escritura</p>	Lengua / Orientador pedagógico
Semana 10	Creación de campañas digitales (Canva, TikTok educativo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de una causa social o educativa. 2. Diseño de campañas con Canva o video educativo. 3. Redacción de slogans o mensajes breves. 4. Producción audiovisual con celular. 5. Exposición en redes institucionales. 	<p>Canva Celulares Acceso a TikTok educativo Pendones digitales</p>	Informática / Tecnología / Lengua
Semana 11	Socialización del ciclo 3: muestra argumentativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curaduría de producciones destacadas de lectura y escritura. 2. Preparación de exposiciones orales y visuales. 3. Presentación de argumentos en público. 4. Uso de herramientas audiovisuales. 5. Evaluación de desempeño y retroalimentación. 	<p>Video beam Tomi Cartelera Micrófonos Rúbricas</p>	Dirección / Docentes responsables

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

<p>Semana 12</p>	<p>Feria institucional: exposición de productos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización por estaciones de lectura, escritura y oralidad. 2. Presentación de cuentos digitales, podcasts, blogs, cómics y campañas. 3. Interacción con visitantes (padres, comunidad). 4. Valoración de procesos de aprendizaje. 5. Registro fotográfico y audiovisual del evento. 	<p>Stands Decoración Sonido Guía de feria</p>	<p>Toda la comunidad educativa</p>
-------------------------	---	---	---	--

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

PRESUPUESTO

ITEM	DESCRIPCION	CANT	V/UNT	V/TOTAL
1	TELEVISOR SAMSUNG 65" SMART	2	\$ 3.500.000	\$ 7.000.000
2	PANTALLA INTERACTIVA ONESCREEN LED 4K 86"	1	\$ 15.000.000	\$ 15.000.000
3	DISPOSITIVOS EDUCATIVOS TOMI 8 4GB / 64GB USB /15. CONEX / SIN ANTENA: LT	1	\$ 2.700.000	\$ 2.700.000
	TOTAL			\$ 24.700.000

RESULTADOS ESPERADOS

1. Mejora en las habilidades básicas de lectura y escritura	A lo largo de las semanas 1, 9, 15, 6, 9 y 12, los estudiantes desarrollan habilidades como comprensión textual, redacción narrativa, ortografía y estructura gramatical mediante la lectura guiada, la escritura libre, la creación de cuentos digitales y textos argumentativos.
2. Incremento en el gusto por la lectura y la escritura	A través de experiencias como la dramatización de textos (semana 3), los podcasts personales (semana 5), la lectura comparativa (semana 7) y el uso de plataformas digitales como blogs y Storyjumper (semanas 4 y 6), se promueve la motivación intrínseca por leer y escribir.
3. Reducción del rezago académico en competencias comunicativas	Las actividades desde el diagnóstico (semana 1) hasta la producción de relatos reales (semana 12) están diseñadas con enfoques inclusivos, donde se brinda acompañamiento diferenciado a estudiantes con dificultades, usando herramientas accesibles y dinámicas.
4. Fortalecimiento del pensamiento crítico y la expresión oral y escrita	Mediante el análisis de noticias (semana 7), la escritura argumentativa (semana 9) y la feria final (semana 11), los estudiantes ejercitan habilidades de análisis, síntesis, argumentación y expresión oral en espacios colaborativos.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

5. Integración de la comunidad en los procesos de formación lectora y escritora	En semanas como la 2 (narrativas familiares), la 11 y 12 (muestra argumentativa y feria institucional), se promueve la participación activa de padres y cuidadores en el proceso educativo, reconociendo saberes locales y promoviendo el intercambio cultural.
6. Elaboración de producciones escritas significativas	Las semanas 4, 6, 9 y 12 permiten que los estudiantes construyan textos personales y colectivos (blogs, cuentos, crónicas, cartas), fomentando el sentido de pertenencia y la creatividad a través de publicaciones físicas y digitales.
7. Uso adecuado de herramientas TIC para fortalecer la lectoescritura	El proyecto integra recursos como Storyjumper, Google Docs, Canva, TikTok educativo y grabación de podcast, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias digitales y comunicativas de manera crítica y funcional.

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE PROPUESTOS

Escenario	Descripción adaptada
Aula de clase	Espacio donde se desarrollan actividades de lectura guiada, escritura individual y dramatización. Se promueve el trabajo cooperativo y la reflexión crítica.
Sala de informática / aula digital	Escenario para creación de blogs, cuentos digitales, campañas, y podcasts. Los estudiantes interactúan con herramientas TIC para producir contenido significativo.
Espacios comunitarios y familiares	Se involucra el hogar mediante entrevistas familiares, recolección de relatos orales, participación en eventos escolares y socialización de experiencias lectoras.
Ambientes virtuales y plataformas escolares	Utilización de blogs, Storyjumper, Google Docs y redes educativas para publicar textos, grabaciones y campañas. También sirve como escenario de interacción entre pares.
Feria escolar o muestras institucionales	Espacios de visibilización pública donde los estudiantes presentan sus productos ante la comunidad educativa, fortaleciendo su identidad, autonomía y confianza.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800

Línea Gratuita: 018000 - 910122

Enfoque de evaluación

La evaluación del proyecto será formativa, continua, inclusiva y participativa, orientada a acompañar el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Se valorarán tanto los procesos como los productos, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje, el contexto familiar y el uso de herramientas digitales.

Criterios de evaluación

- **Participación activa y compromiso constante** en las actividades presenciales, virtuales y comunitarias del proyecto.
- **Mejoras observables en comprensión lectora y expresión escrita**, desde la lectura guiada hasta la escritura digital.
- **Coherencia, creatividad y estructura** en las producciones individuales y colectivas (blogs, cuentos, campañas, podcasts).
- **Interés y disposición positiva hacia la lectura y la escritura**, evidenciado en la frecuencia de participación y la calidad del trabajo.
- **Habilidades de trabajo colaborativo, diálogo respetuoso y argumentación**, en actividades como tertulias, dramatizaciones y debates.

Ministerio de Educación Nacional

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800
Línea Gratuita: 018000 - 910122



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAYETANO FRANCO PINZÓN

CENTRO DE INTERÉS

Cultura, recreación y deporte

**TU CUERPO CREA, TU MENTE SUEÑA Y TU ALMA
VIBRA**

ESTRATEGIA PARA CENTRO DE INTERÉS:

**TU CUERPO CREA, TU MENTE SUEÑA Y TU ALMA VIBRA: CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE**

RESPONSABLES.

**DURAN TORRADO JOHN JAIRO
SANTIAGO CARRASCAL JESÚS NAYID
CASTILLA PICON YISELA YINETH
ASCANIO PACHECO MARIA ANGELICA**

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO CAYETANO FRANCO PINZON

2025

1. INTRODUCCIÓN.

El fortalecimiento de la identidad cultural y deportiva en contextos urbanos es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. **Un Centro de Interés para la Cultura, recreación y deporte** no solo promueve la expresión artística y el talento deportivo, sino que también impulsa el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las raíces culturales.

Este espacio está diseñado para potenciar las habilidades creativas, artísticas y deportivas de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad hasta el grado undécimo, asegurando un proceso formativo que integre la tradición con el aprendizaje activo. A través de actividades enriquecedoras, como talleres de danza, música folclórica, teatro, deportes autóctonos y expresión gráfica, se busca rescatar y fortalecer el patrimonio cultural mientras se fomenta la disciplina y la colaboración en el ámbito deportivo.

Además, el centro de interés se convierte en un punto de encuentro para la comunidad, donde los estudiantes no solo descubren y perfeccionan sus habilidades, sino que también comparten su identidad con el entorno, promoviendo el diálogo intergeneracional y la construcción de una cultura de participación. Con ello, se propicia un impacto positivo en la autoestima, la integración social y la formación de líderes capaces de dinamizar y preservar las manifestaciones culturales y deportivas en su territorio.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

En los entornos escolares, existe una riqueza cultural y deportiva ancestral que corre el riesgo de perderse frente a la globalización y nuevas formas de entretenimiento. Este centro de interés busca rescatar y revitalizar estas tradiciones, conectando a los estudiantes con sus raíces culturales mientras desarrollan habilidades físicas, artísticas, de música, baile y sociales fundamentales para su crecimiento integral. Los juegos tradicionales y cooperativos no sólo fomentan la actividad física, sino que promueven valores como la colaboración, el respeto, autoestima y la resolución pacífica de conflictos, esenciales para la convivencia comunitaria. Además, las expresiones artísticas locales permiten preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural, aspectos cruciales en el desarrollo de niños y niñas en contextos rurales.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General.

Fortalecer la identidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes de la educación inicial y los grados 0° a 11°, a través de la práctica, conocimiento y valoración de deportes tradicionales, expresiones artísticas locales y juegos cooperativos, promoviendo habilidades socioemocionales, motoras y el sentido de pertenencia a su comunidad educativa.

3.2 Objetivos Específicos.

- Fomentar la inclusión y participación de los estudiantes en actividades recreativas, culturales y deportivas, promoviendo el trabajo en equipo y la integración social.
- Desarrollar habilidades socioemocionales a través de experiencias lúdicas y expresivas que favorezcan la autoestima, la cooperación y la resiliencia.
- Fortalecer el sentido de identidad cultural mediante la exploración de manifestaciones artísticas, literarias y musicales que conecten a los estudiantes con su entorno y tradición, con la implementación de herramientas tecnológicas.
- Impulsar el desarrollo de la motricidad y el bienestar físico mediante la práctica de deportes y juegos estructurados, fomentando hábitos de vida saludable.

4. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA

Estudiantes de Educación Inicial y los grados de 0° a 11°, con edades de (3-18 años) pertenecientes a la Institución educativa Instituto Técnico Cayetano Franco Pinzón en el municipio de San Calixto departamento de Norte de Santander.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

El Centro de Interés (**TU CUERPO CREA, TU MENTE SUEÑA Y TU ALMA VIBRA**) para la Cultura, recreación y el Deporte es un espacio educativo y comunitario concebido para rescatar, fortalecer y promover las tradiciones artísticas, culturales y deportivas propias de la región. En un contexto rural, donde el arraigo a la identidad es fundamental para la construcción de comunidad, este centro busca convertirse en un escenario de encuentro y

formación para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y docentes, fomentando el orgullo por las raíces locales y el desarrollo de habilidades que trascienden la escuela.

Desde la música hasta la gastronomía, pasando por la danza, el arte y los juegos tradicionales, el centro ofrece un enfoque integral en el que las expresiones culturales se convierten en herramientas de aprendizaje. A través de talleres de interpretación musical, los estudiantes se familiarizan con los instrumentos autóctonos de la región, comprendiendo sus ritmos, historia y función dentro de las festividades locales. Asimismo, la danza tradicional ocupa un papel fundamental en la propuesta, pues a través del movimiento se transmite el legado de generaciones que han construido una identidad cultural rica y diversa.

El espacio también contempla el estudio y la práctica de la gastronomía típica, permitiendo que los estudiantes no solo reconozcan la riqueza culinaria de su entorno, sino que también valoren el proceso artesanal detrás de cada plato. Esta dimensión cultural se entrelaza con las manifestaciones artísticas, que serán transversalizadas con las áreas de matemáticas, educación artística, educación física y sociales, en las actividades que se requieran.

6. RUTA DE APRENDIZAJES

La metodología se basa en 4 fases secuenciales:

- **Exploración y descubrimiento:** Los estudiantes conocen y experimentan los diferentes juegos, deportes y expresiones artísticas tradicionales de su región.
- **Apropiación y práctica:** Profundizan en las técnicas, reglas y significados culturales, practicándose regularmente.
- **Creación y adaptación:** Proponen adaptaciones o nuevas variantes que reflejan su propia visión del patrimonio cultural.
- **Compartir y celebrar:** Presentan y comparten sus aprendizajes con la comunidad educativa y las familias.

7. Cronograma de Actividades.

Semana	Actividad	Estrategias Metodológicas	Responsables	Recursos
1	Introducción y exploración	Observación guiada, análisis de experiencias previas, dinámicas grupales	Docentes, estudiantes	Material audiovisual, guías de exploración
2	Deportes tradicionales	Práctica dirigida, aprendizaje cooperativo, demostraciones culturales	Profesores de educación física, líderes comunitarios	Balones, cuerdas, espacio deportivo
3	Expresiones artísticas locales	Talleres creativos, investigación participativa, exposición artística	Docentes de música, danza, arte y cultura, estudiantes	Pinturas, instrumentos musicales, materiales reciclables
4	Juegos cooperativos	Aprendizaje basado en el juego, trabajo en equipo, reflexiones colectivas	Docentes, monitores estudiantiles	Materiales para juegos, espacios abiertos
5	Integración de saberes	Estudio de casos, discusión grupal, proyectos colaborativos	Coordinadores académicos, docentes	Textos informativos, herramientas digitales
6	Adaptación creativa	Creación de nuevas versiones de juegos y expresiones culturales	Estudiantes, docentes, comunidad	Materiales de construcción, vestimenta típica
7	Preparación del festival	Organización logística, ensayos, difusión del evento	Comité organizador, docentes, estudiantes	Carteles, sonido, infraestructura
8	Celebración y cierre	Exhibición de aprendizajes, actividades festivas, evaluación final	Toda la comunidad educativa	Espacio de celebración, certificados, reconocimientos

8. Presupuesto

ITEM	DESCRIPCION	CANT	V/UNT	V/TOTAL
	Balón de Microfútbol GOLTY Profesional Dorado	10	220.000	\$2.200.000
	Balón de Voleibol Pro GOLTY No 5	10	150.000	\$1.500.000
	Balón de Baloncesto GOLTY Training	10	120.000	\$1.200.000
	Colchoneta para Gimnasia 170 x 50	10	200.000	\$2.000.000
	Domino de 28 fichas	10	30000	\$300.000
	Ajedrez	5	90000	\$450.000

	Parqués Imantado dable cara	5	55000	\$275.000
2	Cabinas de sonido B3	1	\$ 3.300.000	\$ 3.300.000
5	Cables XLR de 10 mtrs	2	\$ 65.000	\$ 130.000
6	Micrófono SHURE SV100	2	\$ 150.000	\$ 300.000
7	Base para micrófono	2	\$ 90.000	\$ 180.000
8	Micrófono doble de mano	1	\$ 500.000	\$ 500.000
	TOTAL			\$12.335.000

CAN.	DESCRIPCION DEL ARTÍCULO	PULGADAS	V/UNT	V/TOTAL
2	Parches Superior de Redoblante	12	\$ 22.000	\$ 44.000
2	Parches Inferior de Redoblante	12	\$ 22.000	\$ 44.000
15	Parches Superior de Redoblante	14	\$ 25.000	\$ 375.000
22	Parches Inferior De Redoblante	14	\$ 28.000	\$ 616.000
16	Parches para Bombo	18	\$ 50.000	\$ 800.000
2	Parches para Bombo	22	\$ 60.000	\$ 120.000
10	Parches para Bombo	24	\$ 65.000	\$ 650.000
8	Parches para Bombo	26	\$ 80.000	\$ 640.000
10	Pares de Platillos		\$ 230.000	\$ 2.300.000
50	Pares de Vaquetas (Cabeza De Madera)		\$ 15.000	\$ 750.000
10	Pares de Mazos Para Bombo Marino		\$ 30.000	\$ 300.000
10	Mazos para Bombo Mayor		\$ 15.000	\$ 150.000
25	Correas para Redoblante		\$ 28.000	\$ 700.000
15	Correas para Bombo Mayor		\$ 30.000	\$ 450.000
5	Correas para Bombo Marino		\$ 28.000	\$ 140.000
3	Potes de Aceite para Pistón de Trompeta		\$ 25.000	\$ 75.000
3	Grasas para Bombas de Trompetas		\$ 30.000	\$ 90.000
401	Tornillos para Lira		\$ 1.000	\$ 410.000
1	Palo o Paral para Lira		\$ 6.000	\$ 6.000
10	Batutas o Bastones		\$ 80.000	\$ 800.000
1	Tecla del Primer LA (A)		\$ 15.000	\$ 15.000
1	Tecla del Segundo LA (A)		\$ 15.000	\$ 15.000
2	Teclas del Segundo RE(D)		\$ 15.000	\$ 30.000
	TOTAL			\$ 9.511.000

9. Horario y duración de las sesiones

- 2 sesiones semanales de 90 minutos cada una (martes y jueves)

- Total: 16 sesiones durante los 2 meses
- Horario sugerido: Durante la jornada escolar, preferentemente después del recreo para aprovechar la energía de los estudiantes

10. Tiempo en el calendario escolar para la implementación

- Duración: 8 semanas (2 meses)
- Se recomienda implementar durante el tercer y cuarto periodo académico, evitando periodos de evaluaciones finales o iniciales, articulando con las áreas y asignaturas de, Artística, Educación Física, Lectura Crítica y Catedra de la Paz

11. Reporte del proceso de los estudiantes (seguimiento al aprendizaje)

El seguimiento será formativo y continuo mediante:

- Bitácora de aprendizaje:** Cada estudiante llevará un diario ilustrado donde registrará sus experiencias, aprendizajes y reflexiones después de cada sesión.
- Rúbrica de observación:** Los formadores utilizarán una rúbrica para evaluar el progreso en tres dimensiones:
 - a) Habilidades motrices y técnicas
 - b) Comprensión cultural y contextual
 - c) Habilidades socioemocionales y cooperativas
- Autoevaluación y coevaluación:** Los estudiantes participarán en procesos reflexivos sobre su propio desempeño y el de sus compañeros.
- Registro fotográfico y audiovisual:** Documentación del proceso para compartir con familias y analizar la evolución.

12. Propuesta de trabajo con los docentes del EE

- Reunión inicial de sensibilización:** Presentación del proyecto y capacitación básica sobre la metodología.
- Acompañamiento en aula:** Los formadores realizarán las primeras 4 sesiones con acompañamiento de los docentes regulares para facilitar la transferencia metodológica.

- c. **Comunidad de aprendizaje:** Encuentros quincenales (4 en total) para compartir avances, dificultades y ajustar la estrategia.
- d. **Construcción colectiva de recursos:** Los docentes participarán en la recopilación de juegos y tradiciones locales para enriquecer el contenido.
- e. **Evaluación y proyección:** Reunión final para evaluar resultados y proyectar la continuidad o adaptación de la estrategia al currículo regular.

13. Descripción del total de las sesiones

a. Semana 1: Introducción y exploración

Para iniciar el proceso de fortalecimiento cultural y deportivo en los estudiantes, esta primera sesión se enfocará en la **exploración de conocimientos previos** sobre juegos y tradiciones locales. El objetivo principal es identificar las experiencias, prácticas, saberes e inclinaciones que los participantes poseen respecto a las expresiones culturales de su comunidad, permitiendo así una construcción colectiva del aprendizaje.

A lo largo de la sesión, se fomentará el **reconocimiento de la diversidad cultural local**, promoviendo un diálogo activo en el que cada estudiante pueda compartir sus vivencias y percepciones sobre las costumbres, festividades y actividades lúdicas tradicionales de su entorno. Se buscará crear un espacio donde la identidad cultural sea valorada y visibilizada, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Como resultado de esta exploración, los participantes construirán de manera conjunta un **mapa mental** en el que se representen las distintas tradiciones y juegos conocidos dentro de su comunidad. Este recurso servirá como base para las siguientes sesiones, facilitando la conexión entre los saberes previos y las actividades futuras orientadas al desarrollo artístico, cultural y deportivo.

- **Sesión 1: Juegos tradicionales de la región I**

Esta sesión tiene como propósito la **experimentación y práctica de juegos tradicionales propios de la región**, permitiendo que los estudiantes vivan una experiencia activa y significativa en la recuperación de expresiones culturales ancestrales.

Durante la jornada, se introducirá a los participantes en **tres o cuatro juegos tradicionales**, explicando sus **reglas y técnicas básicas**. Se fomentará el aprendizaje a través de la participación directa, promoviendo la interacción, el trabajo en equipo y el respeto por las normas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo en la comunidad.

El resultado esperado es que los estudiantes **practiquen correctamente los juegos** presentados, comprendiendo su importancia dentro del contexto cultural y social de la región. Al finalizar la sesión, se espera que los participantes identifiquen el valor de estas prácticas como herramientas para fortalecer la identidad local y estimular el sentido de pertenencia

b. Semana 2: Deportes tradicionales

- **Sesión 2: Deportes tradicionales I**

En esta sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de **conocer y practicar deportes tradicionales**, rescatando y fortaleciendo las expresiones deportivas autóctonas de su comunidad. A través de actividades dinámicas, se explorarán las reglas y técnicas básicas de estos deportes, promoviendo el respeto por las tradiciones y la integración cultural.

El aprendizaje se centrará en el **dominio de técnicas básicas** y en la **comprensión de las reglas fundamentales** de los deportes seleccionados. Se fomentará un ambiente participativo donde los estudiantes puedan experimentar la esencia de estas disciplinas, comprendiendo su relevancia dentro de la identidad cultural y su impacto en la convivencia social.

Como resultado esperado, los participantes demostrarán una **participación activa** en las prácticas deportivas, interiorizando el valor histórico y simbólico de cada disciplina. Además, fortalecerán su sentido de pertenencia y apreciación por las tradiciones locales, contribuyendo al rescate y difusión de estas manifestaciones deportivas en su comunidad.

- **Sesión 3: Deportes tradicionales II**

En esta sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de **profundizar en la práctica de deportes tradicionales**, con un enfoque en el perfeccionamiento técnico y el fortalecimiento del trabajo en equipo. A través de actividades especializadas, se trabajará en la mejora de habilidades individuales y colectivas, favoreciendo la precisión y coordinación en cada disciplina.

El aprendizaje estará orientado al **mejoramiento de técnicas** esenciales para cada deporte, permitiendo que los participantes afiancen sus destrezas y optimicen su rendimiento. Además, se promoverá el **trabajo en equipo**, enfatizando la importancia de la cooperación, la comunicación efectiva y la estrategia grupal dentro del desarrollo deportivo.

Como resultado esperado, los estudiantes **reforzarán su coordinación y precisión** en las prácticas, aplicando de manera efectiva los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores. También se buscará consolidar un sentido de pertenencia y compromiso con la preservación de los deportes tradicionales, asegurando su continuidad dentro del contexto comunitario y educativo.

c. Semana 3: Expresiones artísticas locales

- **Sesión 4: Danzas tradicionales I**

Esta sesión tiene como propósito **introducir a los estudiantes en los movimientos básicos de las danzas locales**, permitiéndoles explorar el ritmo, la expresividad y el significado cultural detrás de cada danza. La actividad busca conectar a los participantes con las tradiciones artísticas de su comunidad, fomentando el respeto y la valorización del patrimonio cultural.

A lo largo de la sesión, los estudiantes aprenderán **pasos fundamentales** de las danzas típicas, comprendiendo su estructura, origen y simbolismo dentro de la identidad local. Se hará énfasis en la relación entre la música y el movimiento, permitiendo que los participantes desarrollen su coordinación y conciencia corporal.

El resultado esperado es que los estudiantes **ejecuten secuencias simples de movimiento**, aplicando los conocimientos adquiridos y demostrando fluidez en la

interpretación de los pasos básicos. Además, se espera que esta experiencia fortalezca su apreciación por las manifestaciones culturales de su entorno y los motive a continuar explorando la danza como una forma de expresión y conexión con su comunidad.

- **Sesión 5: Música y ritmos locales**

Esta sesión está orientada a la **exploración y reconocimiento de instrumentos y ritmos tradicionales**, permitiendo que los estudiantes se conecten con la riqueza sonora de su cultura y comprendan el papel fundamental de la música en la identidad de su comunidad.

A lo largo de la jornada, se presentarán **instrumentos típicos** utilizados en expresiones musicales autóctonas, destacando sus características, materiales y función dentro de las manifestaciones artísticas locales. Se analizarán los ritmos tradicionales, comprendiendo su estructura y la manera en que han sido transmitidos de generación en generación.

El aprendizaje se centrará en el **reconocimiento de ritmos e instrumentos** a través de actividades prácticas donde los estudiantes experimenten el sonido y la dinámica de cada elemento musical. Se incentivará la participación activa mediante la exploración de patrones rítmicos básicos y ejercicios de escucha.

Como resultado esperado, los estudiantes realizan la **creación de secuencias rítmicas simples**, aplicando lo aprendido para reproducir estructuras musicales tradicionales y generar nuevas composiciones a partir de su interpretación. Este proceso favorecerá la apreciación de la música como una herramienta cultural y expresiva, promoviendo su preservación dentro del ámbito educativo y comunitario.

d. Semana 4: Juegos cooperativos

- **Sesión 6: Juegos cooperativos I**

Esta sesión está diseñada para fortalecer la **cooperación y el trabajo en equipo** a través de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de habilidades sociales y la resolución de problemas colectivos. El objetivo principal es que los estudiantes experimenten

dinámicas grupales que les permitan mejorar la interacción, la comunicación y la construcción de estrategias conjuntas.

A lo largo de la jornada, se presentarán **juegos colaborativos** en los que los participantes deberán resolver desafíos en equipo, fomentando el pensamiento estratégico y la toma de decisiones conjunta. Estas actividades permitirán reflexionar sobre la importancia del trabajo cooperativo en contextos educativos y comunitarios.

El aprendizaje estará enfocado en la **resolución de problemas colectivos**, incentivando a los estudiantes a analizar situaciones, proponer soluciones y trabajar de manera coordinada para alcanzar objetivos comunes. A través de estas dinámicas, se reforzarán habilidades como la confianza, el liderazgo compartido y la negociación de roles.

Como resultado esperado, los participantes **mejorarán sus dinámicas de colaboración grupal**, logrando una mayor integración y fortalecimiento de los lazos dentro del equipo. Se espera que esta experiencia motive a los estudiantes a aplicar los principios de cooperación en diferentes aspectos de su vida académica y social, contribuyendo al desarrollo de una cultura de solidaridad y participación activa.

e. **Semana 5: Integración de saberes**

- **Sesión 7: Narrativas corporales**

Esta sesión está diseñada para **explorar la relación entre el juego, la expresión corporal, el ritmo y la comunicación no verbal**, con el propósito de construir narrativas que reflejan la identidad cultural de la comunidad. Los estudiantes trabajarán en la integración de movimientos, gestos coordinación y dinámicas de juego para dar vida a historias con significados propios.

El aprendizaje se centrará en el **desarrollo de la expresión corporal**, permitiendo que los participantes comprendan el poder de los movimientos y gestos como herramientas de comunicación. Se realizarán ejercicios de improvisación y exploración espacial que fomenten la creatividad y la interpretación colectiva.

Como resultado esperado, los estudiantes trabajarán en la **creación de pequeñas historias corporales**, utilizando juegos tradicionales y expresiones culturales como base para la construcción de relatos escénicos. A través de esta dinámica, se fortalecerá la confianza, la capacidad de expresión artística y la conexión con las raíces culturales locales.

- **Sesión 8: Taller de elaboración de elementos**

En esta sesión, los estudiantes trabajarán en la **elaboración artesanal de implementos necesarios para la práctica de juegos tradicionales**, rescatando técnicas y materiales autóctonos que han sido utilizados en la comunidad a lo largo del tiempo.

El aprendizaje estará enfocado en el **desarrollo de habilidades manuales** y el uso de técnicas tradicionales de construcción, permitiendo que los participantes diseñen y fabriquen elementos funcionales para juegos emblemáticos de la región. Se fomentará la creatividad y el respeto por las costumbres locales, promoviendo la reutilización de materiales naturales y sostenibles.

Como resultado esperado, los estudiantes crearán **implementos de juego completamente funcionales**, los cuales podrán utilizarse en futuras actividades lúdicas dentro del entorno educativo y comunitario. Además, se fortalecerá el sentido de identidad cultural y la apreciación por las técnicas artesanales como parte del patrimonio local.

f. Semana 6: Adaptación creativa

- **Sesión 9: Transformando tradiciones I**

La adaptación de los juegos tradicionales al contexto actual es clave para garantizar su preservación y relevancia en nuevas generaciones. En esta sesión, los estudiantes explorarán formas creativas de actualizar dinámicas lúdicas heredadas, integrando elementos contemporáneos sin perder la esencia de cada juego.

El aprendizaje se enfocará en el **proceso de adaptación cultural**, donde los participantes analizarán la estructura y reglas de los juegos tradicionales para proponer variantes que los hagan más inclusivos, dinámicos y accesibles dentro del entorno educativo y comunitario.

Se fomentará la creatividad y el pensamiento crítico, promoviendo la integración de materiales innovadores, ajustes en la mecánica de juego y nuevas formas de participación.

Como resultado esperado, los estudiantes diseñarán **propuestas de variantes de juegos tradicionales**, documentando los cambios introducidos y justificando la pertinencia de cada adaptación. Estas propuestas podrán ser implementadas en futuras sesiones o eventos comunitarios, consolidando el rescate y evolución de prácticas culturales dentro del contexto escolar.

- **Sesión 10: Transformando tradiciones II**

La evolución cultural es un proceso dinámico que permite que las tradiciones se mantengan vivas a lo largo del tiempo, adaptándose a nuevas generaciones sin perder su esencia. En esta sesión, los estudiantes explorarán la **fusión de elementos culturales tradicionales y contemporáneos**, integrando prácticas artísticas heredadas con enfoques actuales que les permitan reinterpretar su identidad desde nuevas perspectivas.

El aprendizaje estará centrado en la **experimentación artística**, donde los participantes analizarán expresiones culturales propias de la región, como la música, la danza y las artes plásticas, incorporando técnicas modernas que potencien su alcance y significado. Se fomentará la creatividad mediante la combinación de ritmos tradicionales con composiciones contemporáneas, la reinterpretación de danzas ancestrales bajo formatos más actuales y la integración de elementos visuales innovadores en representaciones escénicas.

Como resultado esperado, los estudiantes desarrollarán **bosquejos de presentaciones** para el festival final, estructurando sus propuestas artísticas a partir de la mezcla de elementos tradicionales y modernos. Estas creaciones no sólo fortalecerán el sentido de identidad cultural, sino que también servirán como puente para conectar generaciones, permitiendo que el legado artístico evolucione dentro del contexto escolar y comunitario.

g. Semana 7: Preparación del festival

- **Sesión 11: Organización del festival I**

En esta sesión, los estudiantes trabajarán en la **planificación detallada de la presentación final**, consolidando todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del programa. Se establecerán equipos de trabajo encargados de diferentes aspectos del evento, como logística, difusión, coordinación de presentaciones y montaje de escenarios.

El aprendizaje se enfocará en la **organización de eventos culturales**, permitiendo a los participantes comprender la estructura de un festival, la gestión de tiempos y la asignación de responsabilidades. Se explorarán estrategias para la planificación eficiente, asegurando una presentación que refleje la identidad cultural y deportiva de la comunidad.

Como resultado esperado, se definirá un **plan detallado del festival**, incluyendo la programación de actividades, la distribución de espacios y la lista de materiales necesarios para la ejecución del evento.

- **Sesión 12: Organización del festival II**

En esta última sesión antes del evento, los estudiantes realizarán **ensayos de presentaciones y finalizarán los materiales**, garantizando que cada aspecto del festival esté estructurado y listo para su ejecución. Se afinaron detalles en las exhibiciones culturales y deportivas, asegurando precisión en las expresiones artísticas y una coordinación fluida entre los equipos de trabajo.

El aprendizaje se centrará en el **perfeccionamiento de técnicas y expresiones**, permitiendo a los participantes ajustar sus presentaciones para lograr impacto y coherencia en la muestra final. Se reforzarán dinámicas grupales y se trabajará en la confianza para la puesta en escena.

Como resultado esperado, se contará con **materiales listos y estructurados**, asegurando que el festival refleje de manera efectiva el proceso de aprendizaje y la riqueza cultural del entorno.

h. Semana 8: Celebración y cierre

- **Sesión 13: Festival de Tradiciones autóctonas**

El cierre del proceso formativo dentro del **Centro de Interés para la Cultura y el Deporte** se da con una jornada dedicada a compartir con la comunidad los conocimientos, habilidades y experiencias adquiridas. A través de una muestra cultural y deportiva, los estudiantes tendrán la oportunidad de exhibir su evolución y demostrar el impacto de las actividades realizadas a lo largo del programa.

El aprendizaje de esta sesión se enfoca en la **comunicación cultural y la presentación pública**, permitiendo que los participantes refuercen sus habilidades de expresión oral, artística y corporal. Se trabajará en la confianza y seguridad al momento de presentar, promoviendo estrategias de interacción con el público y el manejo del escenario.

El resultado esperado es una **participación exitosa en el festival**, donde los estudiantes, docentes y comunidad educativa se reúnan para celebrar la riqueza cultural y deportiva del entorno. Cada presentación refleja la conexión entre tradición y adaptación, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

- **Sesión 14: Evaluación y proyección**

El cierre del **Centro de Interés para la Cultura, Recreación y el Deporte** no marca el final del aprendizaje, sino el inicio de un compromiso con la preservación y evolución de las tradiciones dentro de la comunidad educativa. En esta sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de **reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos**, evaluar su proceso y proyectar acciones que aseguren la continuidad de las expresiones culturales y deportivas en su entorno.

El aprendizaje se centrará en el desarrollo de **procesos metacognitivos**, permitiendo que los participantes analicen sus experiencias desde una perspectiva crítica y valorativa. A través de actividades de autoevaluación, dinámicas grupales y espacios de diálogo, se identificarán los logros alcanzados, los desafíos enfrentados y las estrategias que pueden aplicarse para fortalecer la enseñanza y práctica de las tradiciones en el futuro.

El resultado esperado será la generación de **compromisos concretos** para mantener vivas las expresiones culturales y deportivas dentro de la comunidad. Se buscará que cada estudiante se apropie de un rol activo en la preservación de su identidad, proponiendo

iniciativas que permitan seguir difundiendo y enriqueciendo el patrimonio local. Esta sesión cerrará con un espacio de proyección, donde los participantes compartirán sus expectativas sobre cómo seguir aplicando y transmitiendo el conocimiento adquirido.

12. Rol de los formadores

- a. **Facilitadores culturales:** Conectan a los estudiantes con el patrimonio cultural local, facilitando el diálogo entre tradición e innovación.
- b. **Mediadores pedagógicos:** Adaptan las actividades según las necesidades y ritmos de aprendizaje del grupo, garantizando la inclusión de todos los estudiantes.
- c. **Investigadores participantes:** Documentan el proceso y se involucran en la recuperación de saberes tradicionales de la comunidad.
- d. **Gestores de vínculos:** Promueven la participación de familias y sabedores locales, creando puentes entre la escuela y la comunidad.

14. Resultados esperados del trabajo con los estudiantes

- a. **Producto tangible principal:** "Festival de Tradiciones autóctonas" - Muestra final donde los estudiantes presentarán a la comunidad educativa y familias los juegos, deportes y expresiones artísticas aprendidas y adaptadas.
- b. **Productos complementarios:**
 - o **Cartilla ilustrada:** "Nuestros juegos y tradiciones" elaborada colectivamente.
 - o **Coreografías y presentaciones:** Basadas en danzas y expresiones artísticas locales, como el canto y la habilidad para interpretar un instrumento.
- c. **Resultados formativos:**
 - o Mayor sentido de pertenencia e identidad cultural
 - o Mejoramiento de habilidades motrices y coordinativas
 - o Fortalecimiento de la capacidad de trabajo en equipo
 - o Desarrollo de creatividad y expresión corporal
 - o Comprensión del patrimonio cultural inmaterial de su comunidad