# FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

(No modificar el presente formato)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL** | | | |
| Nombre del establecimiento educativo (EE) | | CER VIJAGUAL | |
| Código DANE del establecimiento Educativo. | | 254385000288 | |
| Nombre del rector (a) o director (a) | | FLORINDA MORENO GAMBOA | |
| Municipio / Ciudad | LA ESPERANZA | Departamento | NORTE DE SANTANDER |
| Zona del EE | Rural X Urbano-Rural Urbana | | |
| Dirección | VEREDA LA UNION | | |
| Correos electrónicos institucionales | | [cervijagual@hotmail.com](mailto:cervijagual@hotmail.com) | |
| Teléfonos de contacto | | 3115066056 | |
| Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre  otros). | | 18 sedes educativas, actualmente funcionan 15 con el apoyo de 22 docentes, un directivo, 286 estudiantes desde el grado preescolar no escolarizado/semiescolarizado, preescolar hasta noveno en la modalidad de escuela nueva, telesecundaria y Postprimaria en jornada mañana continua. | |
| Entidad Territorial Certificada (ETC) | | NORTE DE SANTANDER. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA** | |
| Nombre (s) y apellido (s) | GERMAN DURAN ARIAS. |
| Documento(s) de identidad | CC: 88148845 |
| Cargo(s) | DOCENTE |
| Correo(s) electrónico(s) | [geduar1735@gmail.com](mailto:geduar1735@gmail.com) |
| Teléfono (s) | 3104772852 |
| Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual) | Docente Licenciado en ciencias sociales  Especialista en Administración de la Informática Educativa. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA** | | | | | | |
| Nombre de la experiencia significativa | | | | Semillero de Investigación “Guardianes del patrimonio cultural y arte rupestre del Centro Educativo Rural Vijagual” | | |
| Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal  que  aborda la experiencia) |  | 1. Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafíos que trajo la pandemia. | | |  |  |
| 2. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas. | | |  |  |
| 3. La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje. | | |  |  |
| 4. Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza. | | | x |  |
| 5. Acompañamiento socioemocional a los actores educativos. | | |  |  |
| 6. Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. | | |  |  |
| Convivencia escolar | | |  |  |
| Palabras claves (Máximo 5) | | | Apropiación, integración, investigación, cultura y aprendizaje. | | | |

Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)

Educación Inicial y Preescolar: \_ x Primaria: \_ Grado(s): 1 a 5 \_ Secundaria: \_ Grado(s): 6 a 9 \_ Media: Grado(s): Otro(s): Cuál (es):

|  |  |
| --- | --- |
| Grupo (s) poblacional (es) Puede marcar más de uno. | Indígenas Mestizos\_ x Pequeños productores Rom Afrocolombianos \_ Palanqueros Raizales  Otro Cuál |
| Tiempo de implementación  (Indicar el tiempo de implementación y las fechas) | Año 2.012 0 al 2.025 |

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPONENTES** | |
| **PROBLEMA O NECESIDAD**  Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.  Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos. | En el corregimiento Villa María donde se ubica el Centro Educativo Rural Vijagual, se encuentran múltiples estaciones de arte rupestre que constituyen un valioso patrimonio arqueológico y cultural. Sin embargo, la ausencia de procesos sistemáticos de registro, la falta de equipos adecuados y el uso de técnicas invasivas como el frotache o el trazado con tiza han puesto en riesgo la integridad de los petroglifos, provocando alteraciones irreversibles en algunas figuras. Esta situación se ve agravada por el desconocimiento general de la comunidad acerca del valor histórico, científico y cultural de este legado.  El antecedente inmediato surge de las actividades exploratorias realizadas por docentes y estudiantes del CER Vijagual, quienes, motivados por la riqueza patrimonial de su entorno, iniciaron levantamientos y registros con recursos limitados, pero carecían de capacitación técnica y herramientas no invasivas. En este contexto, se identificó la necesidad urgente de adoptar metodologías de registro arqueológico que preserven las piezas y fortalezcan las competencias investigativas de los estudiantes.  La experiencia se desarrolla en un escenario rural, con participación activa de 7 docentes y 14 estudiantes de básica secundaria, beneficiando directamente a toda la comunidad educativa y, de forma indirecta, a familias, autoridades locales y entidades encargadas de la preservación cultural. La propuesta plantea acciones como la adquisición de equipos tecnológicos (cámara réflex, GPS, computador, disco duro), capacitación en técnicas de registro no invasivas, georreferenciación precisa de las estaciones y socialización de resultados mediante medios digitales y eventos escolares.  Estas acciones no solo responden a la necesidad de conservar el patrimonio arqueológico, sino que también fortalecen el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, promoviendo competencias en investigación, pensamiento crítico, identidad cultural, expresión artística y trabajo colaborativo, en armonía con su contexto sociocultural y territorial. |
| **OBJETIVO (S)**  Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa. | Objetivo principal: Proteger, documentar y divulgar el patrimonio arqueológico del arte rupestre de la región mediante un proceso investigativo pedagógico liderado por el Semillero del CER Vijagual.  Objetivos específicos:  1. Identificar, documentar y georreferenciar las estaciones rupestres del entorno.  2. Implementar técnicas no invasivas para el registro del arte rupestre.  3. Divulgar los hallazgos a través de medios digitales, plegables y redes sociales.  4. Fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el trabajo colaborativo.  5. Transversalizar el proyecto con distintas áreas del conocimiento.  6. Promover el uso del arte rupestre en iniciativas de emprendimiento escolar. |
| **FUNDAMENTACIÓN**  Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa. | La experiencia se sustenta en un enfoque pedagógico basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que promueve la participación activa de los estudiantes como investigadores y gestores de conocimiento, vinculando la teoría con la práctica en un contexto real y significativo. El ABP permite la integración de áreas del saber —ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales, artística, ética y lenguaje— a través de actividades interdisciplinarias orientadas a la preservación del patrimonio cultural.  Desde el punto de vista conceptual, la propuesta se fundamenta en la educación patrimonial como estrategia para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia, tal como lo promueven la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y la Constitución Política de Colombia (artículos 8, 70 y 72). Además, se articula con los lineamientos del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), que establece protocolos para el registro y conservación del patrimonio arqueológico.  En el plano metodológico, la experiencia combina trabajo de campo (levantamiento y georreferenciación de petroglifos, registro fotográfico no invasivo, clasificación de figuras) con procesos de aula (análisis, interpretación, sistematización y divulgación de resultados). Se emplean recursos tecnológicos como cámara réflex, GPS, computador y disco duro externo para garantizar la calidad, seguridad y accesibilidad de la información recolectada.  El componente evaluativo se basa en rúbricas de desempeño, diarios de campo, registros fotográficos y encuestas, que permiten valorar no solo los resultados, sino también el desarrollo de competencias investigativas, digitales, artísticas y comunicativas en los estudiantes.  Instrumentalmente, la propuesta se apoya en guías de observación, fichas de hallazgos fortuitos del ICANH, escalas arqueológicas y recursos digitales para el procesamiento y socialización de datos. Esta articulación entre referentes pedagógicos, normativos y técnicos asegura que la experiencia tenga pertinencia, impacto y sostenibilidad, al tiempo que fomenta la apropiación social del patrimonio en el contexto rural. |
| **Metodología**  Describa las estrategias como acciones como mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos como instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.  Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento. | La experiencia se desarrolla mediante una metodología activa y participativa, sustentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con acciones articuladas en cuatro fases principales:  **Planeación:**  Reuniones iniciales entre docentes y estudiantes del semillero para definir objetivos, asignar roles y calendarizar actividades.  Identificación de las estaciones rupestres prioritarias y evaluación de las técnicas de registro no invasivas más adecuadas.  Elaboración de un plan de adquisición de equipos y materiales necesarios (cámara réflex, GPS, computador, disco duro, escalas arqueológicas).  **Implementación:**  **Trabajo de campo:** visitas a estaciones rupestres para medir, fotografiar y georreferenciar petroglifos, empleando equipos tecnológicos y siguiendo protocolos de conservación establecidos por el ICANH.  **Registro y clasificación:** identificación de figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas, elaboración de dibujos manuales y denominación de cada figura y petroglifo.  **Procesos en aula:** análisis de la información recolectada, investigación documental, integración de contenidos en distintas áreas y elaboración de materiales educativos.  **Comunicación y divulgación:**  Producción de folletos, videos y publicaciones en redes sociales institucionales.  Presentaciones en ferias escolares y eventos comunitarios.  Uso de las figuras rupestres como elementos identitarios en emprendimientos escolares.  **Evaluación y retroalimentación:**  Aplicación de rúbricas de desempeño y encuestas para valorar aprendizajes y competencias.  Revisión de resultados y ajustes metodológicos según necesidades detectadas.  **Transformaciones derivadas de la experiencia**  Durante la implementación, el proyecto pasó de un enfoque exploratorio con técnicas tradicionales e invasivas a un modelo de investigación patrimonial basado en el uso de tecnologías, criterios científicos y preservación integral. Esto implicó:  Adopción de nuevas herramientas e instrumentos para el registro arqueológico.  Ampliación del enfoque metodológico hacia la interdisciplinariedad.  Fortalecimiento de competencias digitales, investigativas y comunicativas en docentes y estudiantes.  **Participación y apropiación comunitaria**  La comunidad educativa ha sido protagonista en todas las fases. Los estudiantes actúan como investigadores escolares, recolectores de datos y divulgadores; los docentes como facilitadores y sistematizadores; los padres de familia apoyan las salidas de campo y socialización; y las autoridades locales participan en la visibilización y protección del patrimonio. Esta participación activa ha fortalecido el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el compromiso colectivo con la preservación del arte rupestre. |

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPONENTES** | |
| **INNOVACIÓN**  Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa, incorporando prácticas, acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de recursos educativos, materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de NNAJ y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje. | La experiencia “Guardianes del patrimonio cultural y arte rupestre del CER Vijagual” incorpora un enfoque pedagógico innovador al transformar un contenido tradicionalmente tratado desde la historia y la arqueología en un proyecto interdisciplinario vivo, en el que los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino investigadores activos y custodios de su propio patrimonio cultural.  En lo metodológico, el cambio más notable ha sido la sustitución de técnicas invasivas (frotache, tiza, clorofila) por procesos de registro no intrusivos mediante tecnología digital, garantizando la conservación del arte rupestre y, al mismo tiempo, enseñando a los estudiantes principios de investigación científica y conservación patrimonial.  En lo instrumental, se integraron recursos tecnológicos (cámara réflex, GPS, computador portátil, disco duro) con materiales sencillos (escalas arqueológicas, diarios de campo, carteleras) para un trabajo articulado entre campo y aula. Esto ha permitido:  Realizar georreferenciación precisa de los hallazgos.  Crear una base de datos digital con fotografías y descripciones técnicas.  Producir materiales educativos y comunicativos (videos, folletos, publicaciones en redes sociales).  En los contenidos, se ha innovado al transversalizar el arte rupestre con diversas áreas del conocimiento:  Matemáticas (formas geométricas, mediciones y escalas).  Ciencias naturales (representaciones zoomorfas y vegetación del entorno).  Ciencias sociales (contexto histórico y ceremonial).  Artística (dibujo e interpretación visual).  Lenguaje (narrativas orales, mitos y leyendas).  Los aportes al proceso de enseñanza–aprendizaje son múltiples:  Desarrollo de competencias digitales, científicas, comunicativas y artísticas.  Fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural.  Estímulo al pensamiento crítico y al trabajo colaborativo.  Transformación del aula en un laboratorio vivo de investigación y divulgación.  Este modelo es replicable en otros contextos rurales, demostrando que la innovación educativa no siempre requiere grandes infraestructuras, sino creatividad, pertinencia cultural y uso inteligente de la tecnología. |
| **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**  Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.  Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos. | El seguimiento de la experiencia se realiza de manera continua y participativa, combinando instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa que permiten valorar tanto el proceso como los resultados alcanzados.  **Metodología e instrumentos de seguimiento**  Rúbricas de desempeño para evaluar competencias investigativas, uso de herramientas tecnológicas y calidad de los productos elaborados por los estudiantes.  Listas de chequeo para verificar el cumplimiento de las fases de trabajo (planeación, campo, registro, análisis, divulgación).  Diarios de campo elaborados por los estudiantes, donde registran observaciones, aprendizajes y reflexiones personales.  Portafolios digitales con evidencias fotográficas, videos, mapas y fichas de descripción de petroglifos.  Reuniones periódicas de retroalimentación con docentes y estudiantes para ajustar estrategias y resolver dificultades detectadas.  **Tipo de análisis realizado**  **Cuantitativo:** número de estaciones rupestres registradas, cantidad de figuras documentadas, estudiantes y docentes participantes, productos divulgativos elaborados, alcance en redes sociales y eventos comunitarios.  **Cualitativo:** interpretación de narrativas orales sobre el arte rupestre, valoración de aprendizajes significativos, percepciones de identidad cultural y apropiación patrimonial recogidas en entrevistas y encuestas.  **Transformaciones a lo largo del tiempo**  La experiencia ha evolucionado gracias a los procesos autorreflexivos y a la evaluación constante:  Se perfeccionó el protocolo de registro para hacerlo más ágil y preciso.  Se fortaleció la capacitación en técnicas de fotografía y georreferenciación.  Se incorporó un componente más robusto de divulgación comunitaria, incluyendo la producción de materiales para la escuela y la comunidad.  Se pasó de un trabajo centrado en el registro descriptivo a un enfoque interpretativo y educativo, integrando áreas del currículo y fomentando competencias del siglo XXI.  Este seguimiento permanente ha garantizado que la experiencia no sea estática, sino un proyecto vivo y en mejora continua, alineado con el desarrollo integral de los estudiantes y con la preservación responsable del patrimonio cultural. |
| **RESULTADOS**  Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.  Enfatice cómo los lideres revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario. | Los logros obtenidos a partir de la implementación de la experiencia “Guardianes del patrimonio cultural y arte rupestre del CER Vijagual” están alineados con los objetivos iniciales de investigación, preservación y apropiación cultural:  1. Logros en el proceso educativo  Fortalecimiento de competencias investigativas, tecnológicas, comunicativas y artísticas en el 100% de los estudiantes participantes.  Integración efectiva de áreas del conocimiento (Ciencias Sociales, Matemáticas, Lenguaje, Educación Artística y Tecnología) a través de un proyecto interdisciplinario.  Desarrollo del pensamiento crítico y del trabajo colaborativo mediante la resolución conjunta de problemas y la toma de decisiones en campo.  2. Resultados en la preservación patrimonial  Registro fotográfico y georreferenciación de más de 40 figuras rupestres distribuidas en distintas estaciones de la región.  Creación de un archivo digital escolar con fichas descriptivas, mapas y evidencias fotográficas para consulta académica.  Sustitución definitiva de métodos invasivos de registro por técnicas no intrusivas, garantizando la conservación física de los petroglifos.  3. Impacto comunitario y social  Mayor sentido de pertenencia e identidad cultural entre los estudiantes y sus familias.  Participación de líderes comunitarios y portadores de tradición en jornadas de divulgación y socialización de resultados.  Visibilización del patrimonio local en redes sociales y eventos educativos, alcanzando proyección más allá del ámbito escolar.  Revisión y ajustes de la experiencia  El equipo docente, junto con los líderes estudiantiles y representantes de la comunidad, revisa los resultados en reuniones trimestrales. En estas instancias se:  Evalúan los avances frente a los objetivos planteados.  Identifican áreas de mejora (por ejemplo, optimización de la captura fotográfica o ampliación de la cobertura geográfica).  Introducen ajustes metodológicos y estrategias de motivación para mantener la participación activa de todos los actores.  Gracias a este seguimiento y mejora continua, la experiencia se ha consolidado como una práctica pedagógica sostenible, con capacidad de adaptarse a nuevos contextos y de seguir generando impacto en el desarrollo integral de los estudiantes y en la conservación del patrimonio cultural. |
| **TRANSFERENCIA**  Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él. | La experiencia “Guardianes del patrimonio cultural y arte rupestre del CER Vijagual” ha sido diseñada con una metodología flexible y adaptable que permite su replicación tanto dentro como fuera del establecimiento educativo.  **Procesos y metodologías transferibles:**  Guías metodológicas paso a paso para el registro fotográfico no intrusivo y la georreferenciación de arte rupestre.  Plantillas de fichas técnicas para documentar hallazgos, que pueden ser adaptadas a otras áreas del patrimonio cultural o natural.  Estrategias de integración curricular que permiten articular el proyecto con diferentes asignaturas, fomentando el aprendizaje interdisciplinario.  **Mecanismos y medios de transferencia:**  **Socialización interna:** Presentaciones y talleres liderados por estudiantes investigadores para otros grados del CER Vijagual, fortaleciendo el aprendizaje entre pares.  **Jornadas comunitarias:** Actividades abiertas donde se comparte la experiencia con familias, líderes comunitarios y escuelas cercanas.  **Difusión digita**l: Publicaciones en redes sociales, blogs escolares y plataformas educativas con material fotográfico, videos y relatos del proceso.  **Participación en eventos educativos:** Presentación de la experiencia en encuentros municipales y departamentales, generando interés en otras instituciones para su implementación.  **Casos de transferencia:**  Aplicación parcial del modelo en actividades de educación ambiental, utilizando la misma metodología de observación, registro y análisis.  Intercambio de experiencias con docentes de otros establecimientos rurales interesados en implementar un proyecto de investigación patrimonial con sus estudiantes.  La facilidad de adaptación y la disponibilidad de materiales de apoyo han permitido que la experiencia trascienda el aula original, demostrando que es posible fortalecer la identidad cultural y las competencias académicas en diferentes comunidades educativas mediante un mismo enfoque pedagógico. |
| **Información de Apoyo** | |
| **Resumen**  En m e d i a p á g i n a , c o m o m á x i m o , sintetice la experiencia significativa.  Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc). En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa.  En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos.  En un texto de máximo 4 renglones  mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. | **Tipo de experiencia significativa**: Proyecto  **Objetivo principal:** Preservar, registrar y difundir el arte rupestre del corregimiento, utilizando técnicas no invasivas y fortaleciendo las competencias investigativas, culturales y tecnológicas de los estudiantes del CER Vijagual – Sede Simón Bolívar.  **Principales acciones:** Capacitación a estudiantes y docentes en registro fotográfico y georreferenciación; elaboración de fichas técnicas estandarizadas; adquisición de equipos tecnológicos para documentación no invasiva; socialización de hallazgos con la comunidad educativa y autoridades locales; integración de la temática patrimonial en diversas áreas del currículo escolar.  **Principales resultados:** Registro sistemático de estaciones de arte rupestre sin deterioro de las piezas; fortalecimiento de la identidad cultural y del sentido de pertenencia en la comunidad; desarrollo de habilidades tecnológicas y de investigación en estudiantes; replicación parcial de la metodología en otras áreas del patrimonio y en instituciones cercanas. |
| **Frase o metáfora inspiradora (Opcional)**  En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita.  Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa.  Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa. | "Cuidar el arte rupestre es escuchar la voz de la tierra que nos habla desde hace milenios, para que nuestros hijos también puedan entender su historia."  "Un pueblo sin conocimiento de su historia, origen y cultura es como un árbol sin raíces."  — Marcus Garvey |

F o r o E d u c a t i vo N a c i o

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPONENTES** | |
| **Testimonio (Opcional)**  En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa. | Docente Ludy Stella Anteliz Rivera: conciencia al elegir el mejor representante de la sede educativa.  Fortalecimiento del medio ambiente escolar.  Docente Elenit Guerrero: interacción entre los distintos miembros de la comunidad educativa.  Representante de la comunidad Bibiana Bonilla: creación de una conciencia ambiental e integral, acompañada del fortalecimiento en valores personales y sociales. |
| **Espacios de divulgación**  Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web) | Se encuentra en los registros del centro educativo.  Plataforma virtual del ICANH – Programas de Divulgación, que respalda iniciativas de documentación y comunicación del patrimonio.  <https://geoparques.icanh.gov.co/#/sitiosatlas/query/51202>  Petroglifos La Esperanza Norte de Santander.  <https://youtu.be/4T_YEXiI72U>  <https://www.youtube.com/shorts/n5m1PP6bleE>  <https://www.youtube.com/watch?v=cy25kyuigR4> |
| **RECOMENDACIONES**  A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).  Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n) | Dirigida(s) a los establecimientos educativos Seguimiento y registro de evidencias. |
| **Fortalecer los procesos de planeación y documentación:** Implementar un sistema organizado de registro fotográfico, audiovisual y escrito de las actividades, que permita evidenciar avances, dificultades y logros de manera continua. Esto facilitará la evaluación interna y la socialización de resultados con la comunidad educativa y entidades externas. |
| Asegurar el mantenimiento y actualización de los recursos tecnológicos y pedagógicos mediante planes anuales de gestión de materiales y articulación con programas como Computadores para Educar. |
| Asegurar la participación activa de toda la comunidad educativa: Involucrar a estudiantes, docentes, familias y directivos en el seguimiento de la experiencia, asignando roles claros para la recolección y sistematización de evidencias, lo que garantizará la sostenibilidad de la propuesta. |
| Incorporar herramientas digitales para el seguimiento y análisis de resultados, aprovechando plataformas colaborativas (como Google Drive, Padlet o blogs escolares) que centralicen la información y favorezcan la transparencia y accesibilidad de los datos. |
|  | **Generar espacios periódicos de reflexión pedagógica:** Establecer encuentros mensuales o bimestrales para que los docentes y líderes revisen las evidencias, identifiquen mejoras y actualicen estrategias de intervención. |
|  | **Promover la replicabilidad**: Elaborar guías o manuales basados en la experiencia, con instrucciones claras y evidencias ilustrativas, que sirvan de referencia para otras sedes o instituciones interesadas en implementar iniciativas similares. |