



1. **TITULO:** RAÍCES QUE DANZAN: CULTURA, IDENTIDAD Y ORGULLO PATRIO EN EL AULA RURAL.
2. **LECTURA DE CONTEXTO:** En los contextos rurales, la cultura se convierte en un pilar esencial para la construcción de identidad, sentido de pertenencia y cohesión social. Las manifestaciones artísticas y patrióticas como la danza folclórica y la exaltación de los símbolos nacionales son expresiones vivas de la historia, tradiciones y valores que identifican a una comunidad. Sin embargo, en muchas zonas rurales, estas prácticas enfrentan el riesgo de desvanecerse debido a la falta de espacios, recursos y estrategias pedagógicas que permitan su transmisión a las nuevas generaciones. Ante este escenario, surge la necesidad de fortalecer los procesos educativos que integren la cultura como un componente transversal del currículo, reconociendo su potencial para promover la creatividad, el respeto por la diversidad, el amor por la patria y la participación activa en la vida comunitaria. La danza, en tanto expresión corporal y artística, permite a los estudiantes canalizar emociones, desarrollar habilidades motrices y fortalecer la autoestima, mientras que los símbolos patrios consolidan el sentido de identidad nacional y el respeto por la historia del país. Implementar un centro de interés que articule estas dimensiones culturales en el entorno educativo rural, no solo revitaliza las tradiciones locales y nacionales, sino que también propicia aprendizajes significativos, fomenta el trabajo colaborativo y enriquece la formación integral de los estudiantes.

Pregunta: Qué necesidad de formación puede observar que falta en el CER y se debe priorizar en el Centro Educativo Rural.



Centro de interés Cultura – Año: 2025

E-mail institucional: cer_cristorey@sednortedesantander.gov.co



Gracias a esta encuesta se plantearon 3 centros de interés empezando por Leo, Tecnología y Cultura, buscando así el progreso del CER en estas áreas de interés.

3. **JUSTIFICACIÓN:** La escuela rural cumple un papel fundamental en la preservación y promoción de la cultura, actuando como un espacio vital para fortalecer la identidad local y nacional desde las primeras etapas del desarrollo educativo. En contextos donde el acceso a manifestaciones artísticas, patrimoniales y culturales puede ser limitado, resulta crucial generar estrategias pedagógicas que reconozcan, valoren y fomenten las tradiciones como parte activa del proceso formativo. El centro de interés **“Raíces que Danzan”** nace de la necesidad de conectar a los estudiantes del Centro Educativo Rural Cristo Rey con sus raíces culturales y el sentido de pertenencia hacia su territorio y su país. A través de la danza folclórica, el conocimiento y respeto por los símbolos patrios, se busca no solo rescatar prácticas culturales en riesgo de olvido, sino también fortalecer competencias ciudadanas, motrices, expresivas y sociales en los estudiantes. Esta propuesta pedagógica integra aprendizajes vivenciales que favorecen la creatividad, el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad y el desarrollo del sentido patriótico. Además, ofrece un espacio donde los estudiantes pueden descubrir y expresar su identidad, compartir con sus familias y comunidad, y convertirse en agentes activos en la conservación y difusión de su cultura. Con este centro de interés se espera que los niños y niñas comprendan el valor de sus costumbres, el significado de los símbolos patrios y la importancia de la danza como una forma de expresión cultural viva. Así, se propicia una educación integral, inclusiva y contextualizada, que responde a los desafíos y potencialidades del entorno rural.
4. **OBJETIVO GENERAL:** Fomentar en los estudiantes del Centro Educativo Rural Cristo Rey el conocimiento, respeto y apropiación de la cultura nacional y local a través de la danza folclórica y la valoración de los símbolos patrios, fortaleciendo su identidad, sentido de pertenencia y expresión artística en contextos rurales.
5. **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**
 - Promover la participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas con las danzas tradicionales colombianas, como medio para fortalecer la motricidad, el trabajo en equipo y el reconocimiento de la diversidad cultural del país.
 - Desarrollar en los estudiantes habilidades ciudadanas y sociales a partir del estudio y apropiación de los símbolos patrios, fomentando el respeto por los valores democráticos y la identidad nacional.



- Articular prácticas pedagógicas significativas que integren la cultura, el arte y el contexto rural, mediante talleres, presentaciones, jornadas culturales y recursos didácticos que motiven la creatividad y el aprendizaje integral.
6. **POBLACIÓN OBJETIVO/BENEFICIARIA:** La población beneficiaria de este centro de interés está compuesta por niños, niñas y adolescentes matriculados en el Centro Educativo Rural Cristo Rey, quienes acuden a las diferentes sedes que hacen parte del CER. Estos 201 estudiantes, pertenecientes a los niveles de primera infancia, básica primaria y postprimaria (grados -2° a 9°) divididos en 9 sedes educativas y estas están distribuidas por las diferentes veredas del corregimiento Jurisdicciones de San Pedro de Jurisdicciones.
- Primera infancia: 36 estudiantes (edades entre 3 a 5 años)
Prekínder: 10 matriculados
Jardín/kínder: 16 matriculados
Preescolar: 10 matriculados
 - Primaria: 121 estudiantes (edades entre 5 a 11 años)
Primero: 22 matriculados
Segundo: 31 matriculados
Tercero: 25 matriculados
Cuarto: 21 matriculados
Quinto: 22 matriculados
 - Post Primaria: 44 estudiantes (edades entre 12 a 17 años)
Sexto: 14 matriculados
Séptimo: 9 matriculados
Octavo: 11 matriculados
Noveno: 10 matriculados

La dotación de implementos culturales y materiales pedagógicos busca fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos rurales, brindando herramientas que favorezcan una formación integral, equitativa y de calidad. Esto, a pesar de las dificultades geográficas y logísticas propias del territorio, permite rescatar, valorar y vivenciar las expresiones culturales tradicionales, promoviendo el sentido de pertenencia, la identidad nacional y la participación activa de los estudiantes en la construcción de su herencia cultural

7. **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:** El Centro de Interés “**Raíces que Danzan: Identidad y Cultura en Movimiento**” se implementará como una estrategia educativa activa, vivencial y contextualizada, que busca fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el conocimiento

Centro de interés Cultura – Año: 2025

E-mail institucional: cer_cristorey@sednortedesantander.gov.co



de los símbolos patrios a través del arte, la danza folclórica y las expresiones culturales propias del territorio. Esta propuesta responde a la necesidad de promover una formación integral que valore las raíces culturales, potencie la creatividad y estimule el respeto por la diversidad desde la escuela rural. Dirigido a estudiantes del Centro Educativo Rural Cristo Rey, distribuidos en distintas veredas del corregimiento Jurisdicciones de San Pedro, municipio de La Esperanza, Norte de Santander, este centro de interés plantea una apuesta pedagógica que reconoce la riqueza de las tradiciones locales como eje fundamental de la educación. Los docentes, como mediadores culturales, orientarán procesos pedagógicos diseñados para visibilizar las prácticas folclóricas del país, mediante una enseñanza que integre lo artístico, lo histórico y lo comunitario. Las prácticas pedagógicas se centrarán en el trabajo corporal, el uso de recursos visuales y sonoros, la construcción colectiva de saberes y la participación activa en espacios culturales. Lejos de limitarse a actividades aisladas, se buscará que el aprendizaje de los símbolos patrios y las danzas tradicionales se relacione con la vida cotidiana, las celebraciones locales y el diálogo con las generaciones mayores, fortaleciendo la memoria colectiva.

Enfoque metodológico en el contexto rural:

- **Aprendizaje basado en proyectos culturales:** Los estudiantes desarrollarán actividades que integren investigación, danza, arte y comunicación sobre temas como las fiestas patrias, trajes típicos, himnos, escudos y danzas regionales, vinculando sus raíces con las expresiones contemporáneas.
- **Formación en identidad y expresión artística:** A través del cuerpo, la música, la palabra y la creación plástica, los estudiantes explorarán y representarán elementos simbólicos de la cultura colombiana, fortaleciendo sus habilidades expresivas, sociales y emocionales.
- **Trabajo comunitario e integración intergeneracional:** Las actividades se articularán con la comunidad, permitiendo que las familias y adultos mayores compartan conocimientos sobre danzas, costumbres y fechas cívicas, haciendo de la escuela un espacio cultural vivo.

Algunas estrategias pedagógicas propuestas:

- “Pasos de mi Tierra” – Talleres de danza folclórica: Sesiones de práctica corporal donde los estudiantes aprenderán pasos básicos de danzas típicas regionales, conocerán su historia y diseñarán presentaciones artísticas para fechas conmemorativas.
- “Mi Colombia en Colores” Actividades plásticas donde los niños elaborarán banderas, escudos, afiches y murales sobre la historia y el significado de los símbolos nacionales, reforzando la comprensión y el

Centro de interés Cultura – Año: 2025

E-mail institucional: cer_cristorey@sednortedesantander.gov.co



respeto hacia ellos.

- “Celebro, Canto y Recuerdo”: Uso de televisores, impresoras y recursos audiovisuales para ver videos, escuchar himnos y analizar celebraciones patrias, promoviendo el aprendizaje visual y auditivo desde la ruralidad.
- Capacitación docente en pedagogía cultural: Jornadas de formación y acompañamiento para que los maestros integren elementos culturales en sus clases, reconociendo la importancia del arte y la tradición en el desarrollo integral de los estudiantes.

El desarrollo del centro de interés “**Raíces que Danzan: Identidad y Cultura en Movimiento**” será respaldado con la dotación de materiales culturales, artísticos y pedagógicos, tales como vestuario folclórico, instrumentos musicales tradicionales, parlantes, impresoras, elementos decorativos alusivos a los símbolos patrios y papelería didáctica. Estos recursos serán distribuidos entre las sedes del CER Cristo Rey: Sede Principal Cristo Rey, Sede Pata de Vaca, Sede El Banco, Sede Los Arrayanes, Sede Otovas, Sede Guayabal, Sede Meseta de Vaca, Sede La Quina y Sede Providencia.

Este proyecto reafirma el compromiso institucional de garantizar el derecho a una educación pertinente, inclusiva y de calidad en las zonas rurales, que valore y fortalezca las raíces culturales del territorio, promoviendo el reconocimiento de la identidad nacional, el sentido de pertenencia y la expresión artística como pilares fundamentales de una formación integral.

El proyecto incluye:

1. Dotación de materiales culturales y pedagógicos como vestuarios típicos “trajes bambuco, cumbia y carranga”, parlantes, elementos decorativos patrios y papelería didáctica para el uso cotidiano de estudiantes y docentes, con el propósito de fortalecer los procesos educativos en torno a la identidad, la tradición y el arte. Esta iniciativa busca mejorar la calidad educativa en el contexto rural mediante el acceso a recursos que favorezcan la valoración cultural, la creatividad y el sentido de pertenencia.

Los insumos serán distribuidos de manera equitativa entre las sedes del CER Cristo Rey, este centro de interés busca disminuir las brechas de acceso a experiencias artísticas y culturales, reafirmando el compromiso institucional con una formación integral que responda a las necesidades de los estudiantes en zonas rurales, promoviendo la equidad, la inclusión cultural y una educación de calidad basada en el reconocimiento de nuestras raíces y símbolos patrios.



8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES.

Centro de interés	Acciones	Fecha prevista	Responsables
Raíces que Danzan: Cultura, Identidad y Orgullo Patrio en el Aula Rural.	Priorización de Necesidades	12/05/2025 al 14/05/2025	Docente María Adbidina Fuentes Cetina
	Diseño del Proyecto	15/05/2025	Director
	Socialización Consejo Académico	16/05/2025	Director
	Adopción y aprobación Consejo Directivo	16/05/2025	Consejo Directivo
	Radicación y Presentación SED	31/05/2025	Director
	Inicio Proceso Contractual	4/06/2025	Director, Pagadora

Actividad	Propósito	Articulación de los recursos	Tiempo	Responsables	Fecha
“Colores de mi tierra”: taller de símbolos patrios	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y valorar los símbolos patrios nacionales y regionales. 	Carteles, impresora, marcadores, cartulina, televisión para mostrar documentales o videos educativos, imágenes de los símbolos patrios, elementos decorativos.	Se aplica la transversalidad en ciencias sociales, artística y ética.	Docentes de aula.	Cada izada de bandera
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar sentido de pertenencia y respeto por la identidad nacional. 				
“Así baila mi vereda”: festival de danzas tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> Promover la expresión cultural mediante la danza folclórica 	Vestuarios típicos, parlantes, reproductores de audio, televisión, papelería para escenografía,	Se aplica la transversalidad en educación artística, educación física y ética.	Docente de aula y comunidad educativa.	Semestral
	<ul style="list-style-type: none"> Estimular la creatividad y el trabajo en grupo. 				



	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la identidad cultural desde la práctica artística. 	materiales decorativos.			
	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la oralidad y el vínculo intergeneracional. 				
“Arte y patria”: mural colaborativo sobre identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión artística como medio de reconocimiento identitario. 	Pinturas, pinceles, cartulinas, marcadores, imágenes de referencia, papelería, elementos de reciclaje.	Se aplica la transversalidad en artística, ciencias sociales y ética.	Docente de aula.	Mensual
	<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente elementos de la cultura local y nacional. 				
Socialización comunitaria del proyecto cultural: “Raíces que Danzan”	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la identidad cultural en la formación integral. 	Vestuarios, parlantes, papelería, carteleras, televisor para videos, decoración, instrumentos musicales, impresora.	Se aplica la transversalidad.	Docentes de aula.	Nov-2025
	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con la comunidad educativa los logros del centro de interés. 				



9. RECURSOS NECESARIOS-PRESUPUESTO.

TITULO	RECURSO	Detallado	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Raíces que Danzan: Cultura, Identidad y Orgullo Patrio en el Aula Rural.	Suministros de vestuario.	FALDA "CUMBIA Y BAMBUCO"	5	120.000	600.000
		BLUSAS "CUMBIA Y BAMBUCO"	5	60.000	300.000
		CAMISA "CUMBIA Y BAMBUCO"	5	50.000	250.000
		PANTALON "CUMBIA Y BAMBUCO"	5	70.000	350.000
		SOMBREO "CUMBIA Y BAMBUCO"	20	35.000	700.000
		PEINETA "CUMBIA Y BAMBUCO"	3	10.000	30.000
		PAÑOLETA "CUMBIA Y BAMBUCO"	20	6.000	120.000
		VESTIDO CON DELANTAL " CARRANGA"	5	90.000	450.000
		PANTALÓN " CARRANGA"	5	70.000	350.000
	CAMISA " CARRANGA"	5	50.000	250.000	
	Suministros de símbolos patrios	BANDERA DE COLOMBIA "1.50X1.80MT"	9	60.000	540.000
		BANDERA NORTE DE SANTANDER "1.50X1.80MT"	1	60.000	60.000
		BANDERA MUNICIPIO LA ESPERANZA "1.50X1.80MT"	1	70.000	70.000
		BANDERA CENTRO EDUCATIVO RURAL CRISTO REY "1.50X1.80MT"	1	90.119	90.119
		ASTAS PARA BANDERAS	12	80.000	960.000
Suministros electrónicos	PARALANTE MEDIANO	1	400.000	400.000	
TOTAL					5.520.119



10. RESULTADOS ESPERADOS.

✓ **Resultados esperados y escenarios:**

Con el desarrollo del Centro de Interés “Raíces que Danzan: Identidad y Cultura en Movimiento”, se proyectan los siguientes logros:

✓ **Fortalecimiento de la Identidad Cultural y el Sentido de Pertenencia**

Los estudiantes reconocerán, valorarán y expresarán elementos representativos de la cultura local y nacional, desarrollando vínculos con sus raíces y su entorno comunitario.

Indicadores:

- Reconocimiento de los símbolos patrios (bandera, escudo, himno) y sus significados.
- Identificación de manifestaciones culturales locales y regionales (danzas, música, trajes típicos).
- Participación activa en actividades que promueven la identidad cultural (presentaciones, exposiciones, celebraciones patrias).
- Expresión de ideas y emociones a través del arte, la música y la danza.

✓ **Desarrollo de la Expresión Corporal, Artística y Oral**

Se espera que los estudiantes fortalezcan sus habilidades comunicativas y expresivas mediante prácticas culturales y artísticas.

Indicadores:

- Interpretación básica de danzas típicas con acompañamiento musical.
- Uso del lenguaje oral para narrar historias, tradiciones y experiencias relacionadas con la cultura.
- Producción de materiales creativos como dibujos, afiches, dramatizaciones o relatos sobre temas culturales.
- Trabajo colaborativo en montajes artísticos y eventos escolares.



11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

✓ Criterios de evaluación

Durante el desarrollo del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes aspectos para valorar el progreso integral de los estudiantes:

- Participación activa en actividades relacionadas con la cultura y la identidad.
- Comprensión y respeto por los símbolos patrios y las tradiciones locales.
- Expresión oral y corporal adecuada durante presentaciones culturales.
- Creatividad y sensibilidad artística en la elaboración de trabajos.
- Colaboración con sus compañeros en la preparación de actividades culturales.
- Actitud de respeto, orgullo y pertenencia frente a la diversidad cultural en las izadas de bandera.

✓ Instrumentos de evaluación

Se utilizarán diferentes recursos pedagógicos para garantizar un seguimiento objetivo y formativo:

- **Listas de verificación**, para observar habilidades expresivas, participación y conocimientos adquiridos.
- **Rúbricas de desempeño**, para evaluar presentaciones, creaciones artísticas y actividades grupales.
- **Registros anecdóticos**, para consignar momentos significativos y avances individuales.
- **Entrevistas o encuestas a familias**, para recoger impresiones sobre el impacto del proyecto en la identidad cultural de los estudiantes.

✓ Proceso de seguimiento

El seguimiento será liderado por el docente responsable del Centro de Interés y se organizará en tres momentos clave:

- **Diagnóstico inicial**, para conocer los saberes previos de los estudiantes sobre cultura, tradiciones y símbolos patrios.
- **Seguimiento continuo**, con observaciones semanales del desempeño en actividades culturales y expresivas.
- **Evaluación final**, que permitirá identificar logros alcanzados, reconocer talentos y fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes a su territorio y cultura.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL CRISTO REY
Aprobado por la secretaria de Educación
Resolución N°. 009142 nov. 07 de 2024
Decreto N. 252 abril 12 DE 2005
DANE: 254385000270



Se brindará retroalimentación constante tanto a estudiantes como a sus familias, mediante reuniones, izadas de bandera, presentaciones culturales, exposiciones artísticas y entrega de informes descriptivos. Este proceso permitirá ajustar estrategias pedagógicas, fortalecer el vínculo escuela-comunidad y asegurar una experiencia educativa significativa, inclusiva y arraigada en la identidad cultural de los estudiantes rurales.

12. ANEXOS

- Acta de reunión de socialización del proyecto al Consejo académico y al Consejo Directivo.
- Acuerdo de adopción y aprobación del consejo Directivo de la respectiva adición presupuestal del proyecto de inversión.

ESP. MIGUEL RODRIGUEZ LIZARAZO
DIRECTOR CENTRO EDUCATIVO RURAL CRISTO REY
CORREO ELECTRÓNICO: cer_cristorey@sednortedesantander.gov.co
DIRECCIÓN: Corregimiento Pueblo Nuevo, La Esperanza