

1. Título del Proyecto

enCanto Chitarero: Música para expresar el alma y construir comunidad

2. Identificación del Problema

En nuestra comunidad educativa se reconoce el poder transformador del arte y, especialmente, de la música. Aunque contamos con espacios donde los estudiantes desarrollan sus habilidades, se hace necesario fortalecer procesos permanentes que les permitan expresar sus emociones, sentirse valorados, construir vínculos sanos y representar a su institución con orgullo. A través del canto coral se identificó la oportunidad de brindar un espacio de formación artística y emocional que impacta positivamente tanto al individuo como al tejido social.

3. Justificación

El proyecto *enCanto Chitarero* nace como una iniciativa que trasciende las aulas y los muros escolares. A través del canto coral, los niños y jóvenes desarrollan su musicalidad, fortalecen su autoestima y encuentran un espacio donde sus emociones son reconocidas y expresadas de manera armónica. Este coro no solo representa a la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Presentación, sino que también ha integrado estudiantes de otras instituciones del municipio, convirtiéndose en un proyecto símbolo de unidad, paz y talento colectivo. La estabilidad del grupo, el compromiso de sus integrantes y la acogida de la comunidad motivan su fortalecimiento y proyección a nuevos escenarios.

4. Objetivo General

Fortalecer la formación artística, emocional y social de los niños y jóvenes del municipio a través del Coro Infantil y Juvenil *enCanto Chitarero*, promoviendo la expresión emocional, la sana convivencia y la representación cultural institucional.

5. Población Objeto / Beneficiaria

- **Estudiantes** de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Presentación y de otras instituciones del municipio de Chinácota.
- **Familias y comunidad educativa en general.**
- **Docentes acompañantes y directivos que apoyan procesos artísticos y culturales.**

6. Descripción de la Propuesta

El proyecto *enCanto Chitarero* se desarrolla mediante una convocatoria abierta que permitió conformar un grupo coral estable y comprometido. Actualmente cuenta con la participación activa de estudiantes de las tres instituciones educativas del municipio, quienes asisten a ensayos semanales con entusiasmo y disciplina.

Los ensayos se realizan en los siguientes horarios:

- Martes a las 5:00 p.m.
- Jueves a las 5:00 p.m.
- Viernes a las 2:00 p.m.

Durante estos encuentros, los niños y jóvenes trabajan técnicas vocales, armonización, expresión corporal y montaje de repertorios. Además, se promueve la expresión emocional, la escucha activa, el respeto mutuo y el trabajo en equipo. El coro representa a la institución en actividades culturales, sociales y religiosas del municipio y la región, promoviendo el nombre de la institución educativa con excelencia artística y valores humanos.

7. Cronograma de Actividades y Responsables

Actividad	Responsable(s)	Tiempo estimado
Convocatoria y selección de integrantes	Coordinador del coro – Docentes de música	Primer mes del año escolar
Ensayos permanentes (martes, jueves, viernes)	Director del coro – Docentes de apoyo	Semanal durante todo el año
Presentaciones institucionales y municipales	Coordinador del coro – Rectoría – Docentes	Según calendario de eventos
Talleres de fortalecimiento vocal y emocional	Director del coro – Invitados especiales	Trimestral
Evaluación y retroalimentación de procesos	Comité cultural y pedagógico institucional	Final de cada período

8. Recursos Necesarios – Presupuesto Estimado

Recurso	Cantidad estimada	Costo aproximado
Micrófonos inalámbricos profesionales	Rack de 8 mic	\$4.000.000 COP
Total		\$4.000.000 COP

9. Resultados Esperados

- Fortalecimiento de la expresión emocional y artística de los estudiantes.
- Mayor cohesión social entre los colegios del municipio a través de la música.
- Representación institucional destacada en eventos locales y regionales.
- Visibilización del talento de los niños y jóvenes en espacios públicos.
- Aumento del sentido de pertenencia y la autoestima de los participantes.

10. Evaluación y Seguimiento

- Registro de asistencia a ensayos y presentaciones.
- Rúbricas de seguimiento vocal, expresiva y actitudinal.
- Encuestas de percepción a estudiantes y familias.
- Retroalimentación continua del comité artístico y pedagógico.
- Sistematización de experiencias y creación de archivo audiovisual.