



**Estrategia para Centro de Interés**  
**Raíces en Movimiento: Cultura y Deporte**  
**Rural**

Elmer Lisnardo Ropero  
Vianny López  
Noris María Rangel  
Lisbeth Dayana Acevedo  
Darwin Medina Cáceres  
Darly Milena Rangel  
Samarita Franco Navarro  
Anyi Paola Parra  
Laura Morales Páez  
Henny Mercedes Balmaceda



San Calixto Norte de Santander  
I.E.R SAN JUAN  
2025

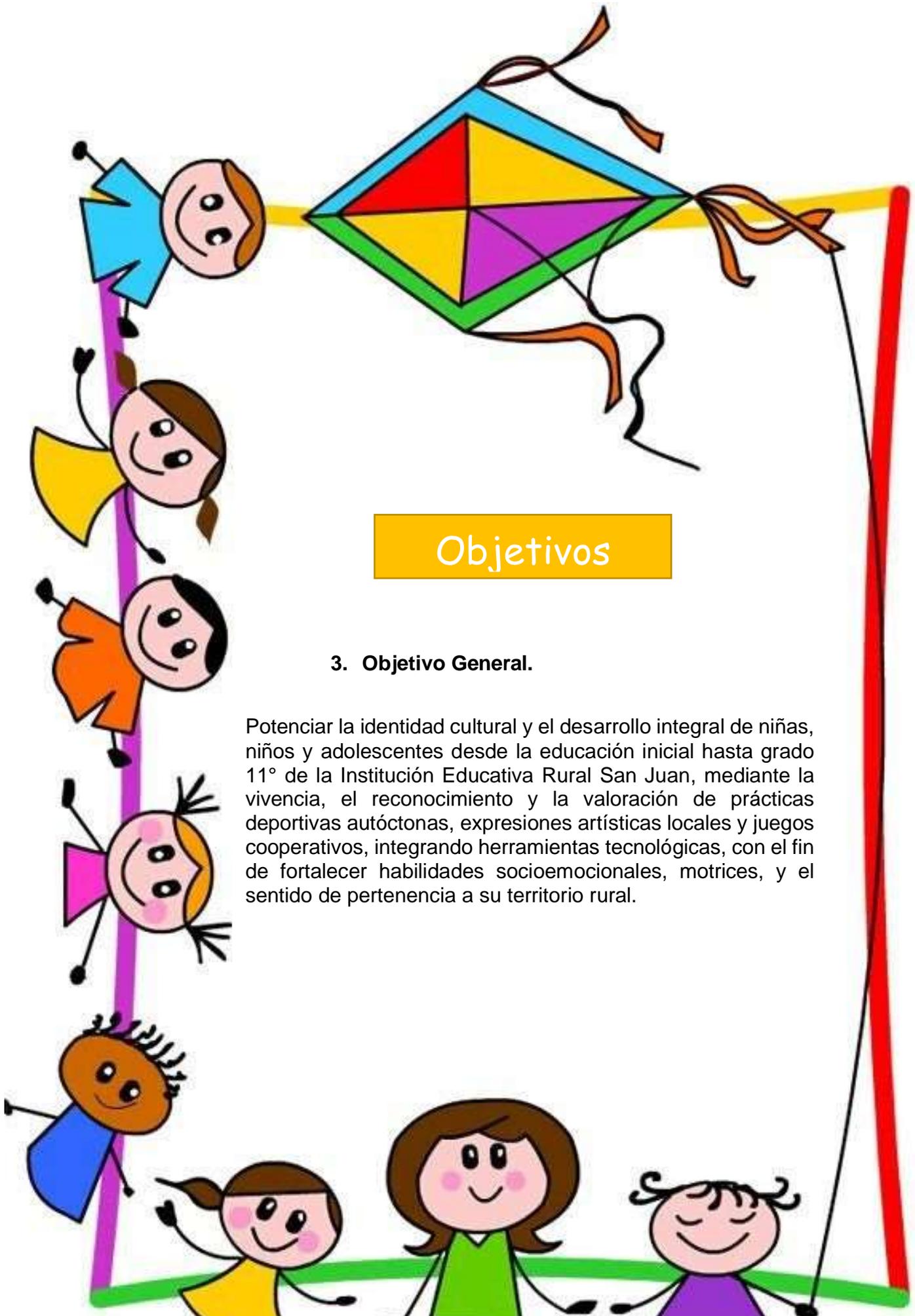
A decorative border surrounds the page, featuring various sports equipment such as soccer balls, basketballs, baseballs, tennis balls, golf clubs, and bowling pins. The items are scattered and overlapping, creating a vibrant and thematic frame for the text.

## Justificación

Las zonas rurales de nuestro país son depositarias de una rica diversidad cultural y deportiva que, pese a su valor, corre el riesgo de desaparecer frente a los procesos de homogeneización cultural derivados de la globalización, la urbanización acelerada y el avance de tecnologías que alejan a las nuevas generaciones de sus tradiciones. En este contexto, la implementación de un **Centro de Interés para la Cultura y el Deporte Rural** surge como una respuesta pedagógica y social ante la necesidad urgente de preservar y revitalizar las manifestaciones culturales propias de estas comunidades.

Este centro busca generar un espacio formativo que conecte a los estudiantes con sus raíces mediante la práctica activa de actividades tradicionales que han sido transmitidas oralmente o por observación a lo largo del tiempo. La incorporación de juegos tradicionales, prácticas deportivas locales, danzas, cantos y representaciones escénicas no solo promueve la actividad física y la salud, sino que también transmite valores como la solidaridad, la colaboración, el respeto por el otro y la resolución pacífica de conflictos, principios fundamentales para la convivencia y el tejido social en contextos rurales.

Así mismo, las expresiones artísticas populares, al ser reconocidas y vivenciadas en el ámbito escolar, refuerzan la memoria colectiva y fortalecen la identidad cultural de niños, niñas y adolescentes, permitiéndoles sentirse parte activa de su comunidad y actores del cambio. Esta estrategia contribuye a transformar la escuela en un espacio de diálogo intercultural, donde el saber local es valorado, compartido y resignificado, favoreciendo una educación más humana, pertinente y transformadora. En suma, el Centro de Interés no solo estimula habilidades físicas y creativas, sino que se erige como un vehículo para la inclusión, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de una ciudadanía rural activa, crítica y culturalmente arraigada.



## Objetivos

### 3. Objetivo General.

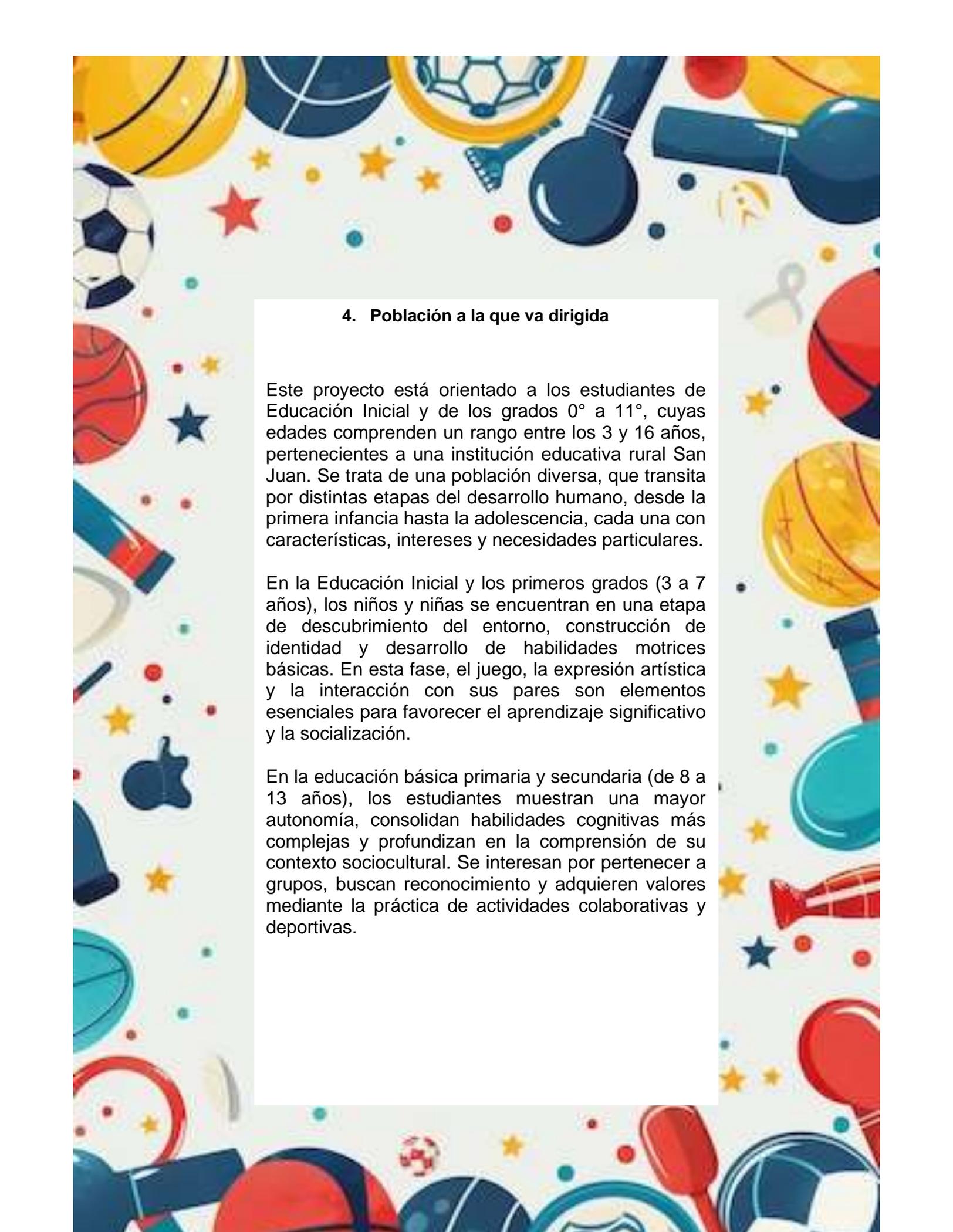
Potenciar la identidad cultural y el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes desde la educación inicial hasta grado 11° de la Institución Educativa Rural San Juan, mediante la vivencia, el reconocimiento y la valoración de prácticas deportivas autóctonas, expresiones artísticas locales y juegos cooperativos, integrando herramientas tecnológicas, con el fin de fortalecer habilidades socioemocionales, motrices, y el sentido de pertenencia a su territorio rural.



### 3.1. Objetivos Específicos.

- Promover espacios inclusivos y participativos donde los estudiantes puedan involucrarse activamente en actividades lúdicas, culturales y deportivas que estimulen el trabajo colaborativo, el respeto por la diversidad y la cohesión social.
- Estimular el desarrollo de habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía, la comunicación asertiva y la resiliencia, a través de dinámicas expresivas y juegos que favorezcan el bienestar emocional.
- Reafirmar la identidad cultural de los estudiantes por medio de la exploración y creación de manifestaciones artísticas, literarias y musicales propios de su contexto, apoyadas en el uso pedagógico de herramientas digitales.
- Fortalecer la motricidad gruesa y fina, así como los hábitos de vida saludable, mediante la práctica intencionada de deportes tradicionales y juegos reglados adaptados a las condiciones del entorno rural.





#### 4. Población a la que va dirigida

Este proyecto está orientado a los estudiantes de Educación Inicial y de los grados 0° a 11°, cuyas edades comprenden un rango entre los 3 y 16 años, pertenecientes a una institución educativa rural San Juan. Se trata de una población diversa, que transita por distintas etapas del desarrollo humano, desde la primera infancia hasta la adolescencia, cada una con características, intereses y necesidades particulares.

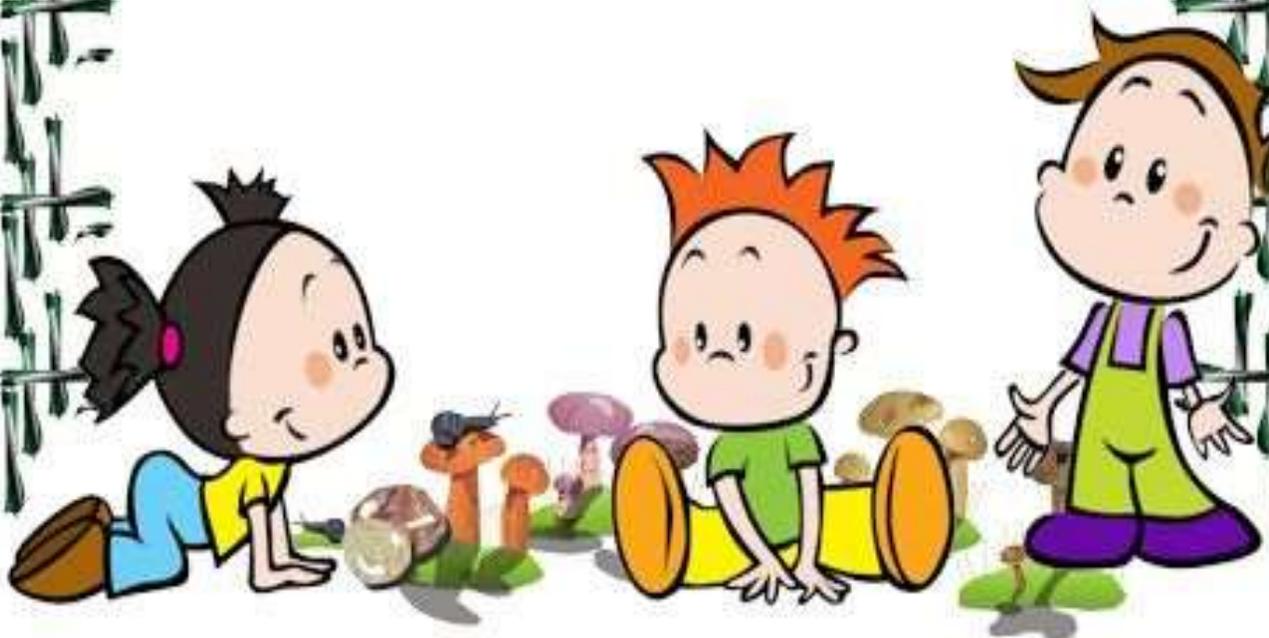
En la Educación Inicial y los primeros grados (3 a 7 años), los niños y niñas se encuentran en una etapa de descubrimiento del entorno, construcción de identidad y desarrollo de habilidades motrices básicas. En esta fase, el juego, la expresión artística y la interacción con sus pares son elementos esenciales para favorecer el aprendizaje significativo y la socialización.

En la educación básica primaria y secundaria (de 8 a 13 años), los estudiantes muestran una mayor autonomía, consolidan habilidades cognitivas más complejas y profundizan en la comprensión de su contexto sociocultural. Se interesan por pertenecer a grupos, buscan reconocimiento y adquieren valores mediante la práctica de actividades colaborativas y deportivas.

A decorative border surrounds the text, featuring a repeating pattern of green leaves and stems. At the top, there are several autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. The border is composed of vertical and horizontal lines with small green leaves attached to them.

En los grados superiores (de 14 a 16 años), los adolescentes experimentan una transformación en su identidad personal y social. Aumenta su capacidad reflexiva, la necesidad de expresión y de participar activamente en procesos que les den sentido y propósito. En este nivel, el fortalecimiento del sentido de pertenencia, el respeto por sus raíces culturales y el desarrollo de competencias socioemocionales son fundamentales para su proyecto de vida.

El proyecto busca responder de forma pertinente y contextualizada a estas características evolutivas, sociales y culturales, ofreciendo propuestas que integren lo lúdico, lo artístico, lo deportivo y lo tecnológico, con un enfoque inclusivo, participativo y centrado en el desarrollo integral de cada estudiante.





## 5. Descripción de la propuesta.

“Raíces en movimiento” es un espacio educativo, comunitario y pedagógico diseñado para rescatar, fortalecer y promover las expresiones artísticas, culturales y deportivas propias de la región. Surge como una respuesta significativa a la necesidad de revitalizar las tradiciones locales y fomentar en los estudiantes un sentido profundo de pertenencia a su territorio, especialmente en contextos rurales donde la identidad cultural juega un papel clave en la cohesión social y la construcción del tejido comunitario.

Este centro se concibe como un escenario dinámico de encuentro, participación y aprendizaje, en el que niños, niñas, adolescentes y docentes interactúan activamente en torno a prácticas culturales como la danza, la música, la literatura oral, las artes plásticas, los juegos tradicionales y los deportes autóctonos. A través de estas actividades se propicia no solo el reconocimiento y la valoración del patrimonio inmaterial, sino también el desarrollo integral de los participantes, fortaleciendo competencias socioemocionales, corporales, comunicativas y ciudadanas.

Además, “Raíces en movimiento” apuesta por la integración de herramientas tecnológicas como medios de creación, registro y difusión de saberes, permitiendo así el diálogo entre la tradición y la innovación. De esta manera, se transforma en una propuesta pedagógica que vincula la escuela con la comunidad, promueve la inclusión y proyecta una educación contextualizada, viva y transformadora.

En síntesis, este centro de interés se configura como una estrategia clave para revitalizar las raíces culturales de la población estudiantil, movilizando saberes, emociones y experiencias que fortalecen la identidad individual y colectiva, el cuidado del cuerpo, la salud mental y la convivencia en armonía con los demás y con el entorno.



## 6. Ruta de aprendizajes

La propuesta metodológica se estructura en **cuatro fases secuenciales**, orientadas al reconocimiento, apropiación, resignificación y socialización de las expresiones culturales y deportivas del contexto rural. Estas fases promueven la participación activa de los estudiantes, el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. A continuación, se describen:

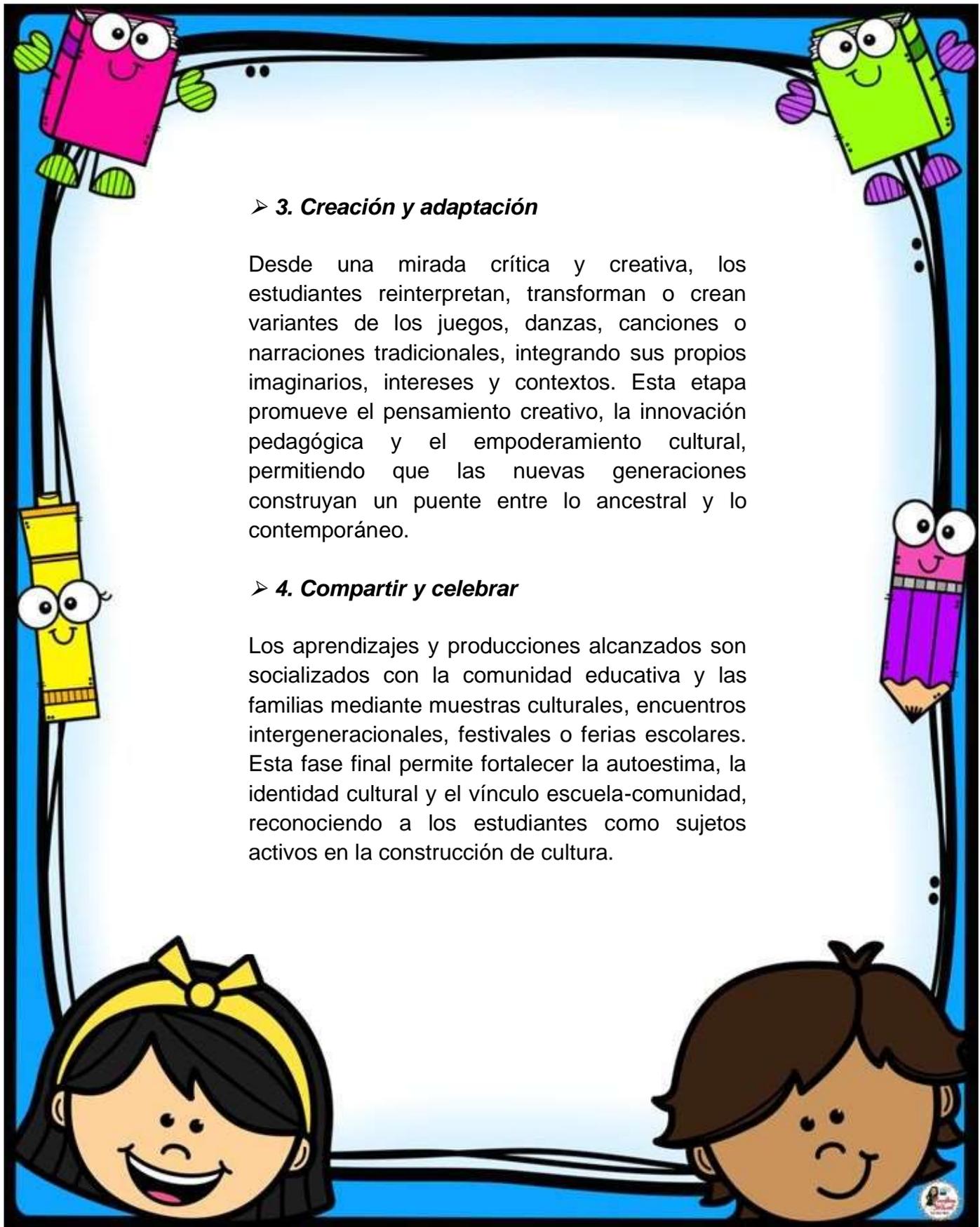
### ➤ 1. *Exploración y descubrimiento*

En esta fase inicial, los estudiantes se acercan de manera vivencial y lúdica a los diferentes juegos, deportes autóctonos y expresiones artísticas tradicionales presentes en su comunidad y región. A través de actividades sensoriales, salidas pedagógicas, testimonios de portadores de saberes y talleres creativos, se busca despertar el interés, la curiosidad y el reconocimiento del valor cultural de estas manifestaciones.

### ➤ 2. *Apropiación y práctica*

Los estudiantes profundizan en los aspectos técnicos, simbólicos y sociales de las prácticas exploradas. Se familiarizan con sus reglas, estilos de ejecución, materiales y sentidos culturales, practicándolas de manera regular en espacios formativos organizados. Esta fase favorece la adquisición de habilidades motrices, artísticas y sociales, además de fortalecer el trabajo en equipo y la disciplina.





➤ **3. Creación y adaptación**

Desde una mirada crítica y creativa, los estudiantes reinterpretan, transforman o crean variantes de los juegos, danzas, canciones o narraciones tradicionales, integrando sus propios imaginarios, intereses y contextos. Esta etapa promueve el pensamiento creativo, la innovación pedagógica y el empoderamiento cultural, permitiendo que las nuevas generaciones construyan un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo.

➤ **4. Compartir y celebrar**

Los aprendizajes y producciones alcanzados son socializados con la comunidad educativa y las familias mediante muestras culturales, encuentros intergeneracionales, festivales o ferias escolares. Esta fase final permite fortalecer la autoestima, la identidad cultural y el vínculo escuela-comunidad, reconociendo a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de cultura.

## 7. Cronograma de Actividades.

Semana	Fase	Actividad Principal	Estrategias Metodológicas	Responsables	Recursos
1	Exploración y descubrimiento	Introducción al proyecto y sensibilización	Observación guiada, dinámicas de presentación, videos motivadores, lluvia de ideas	Docentes, estudiantes, coordinador de convivencia	Material audiovisual, guías pedagógicas, carteleras
2	Exploración y descubrimiento	Reconocimiento de juegos y deportes tradicionales	Práctica vivencial, diálogo con sabedores, recorridos por el entorno	Docentes de Educación Física, líderes comunitarios	Balones, cuerdas, espacio deportivo, cuadernos de campo
3	Apropiación y práctica	Talleres de expresión artística local	Creación plástica y musical, exposiciones grupales, investigación participativa	Docentes de Arte y Cultura, estudiantes	Pinturas, instrumentos musicales, materiales reciclables
4	Apropiación y práctica	Juegos cooperativos	Aprendizaje basado en el juego, trabajo en equipo, debates sobre valores	Docentes, monitores estudiantiles	Materiales para juegos, espacios abiertos
5	Integración de saberes	Interrelación entre cultura, juego y comunidad	Estudio de casos, conversatorios, proyectos colaborativos interdisciplinarios	Coordinadores académicos, docentes, estudiantes	Textos informativos, herramientas digitales, papelógrafos
6	Creación y adaptación	Creación de variantes culturales de juegos y expresiones	Diseños creativos, reinterpretación artística, prototipado de juegos nuevos	Estudiantes, docentes, padres de familia	Materiales de construcción, vestimenta típica, cartulinas
7	Compartir y celebrar	Organización del festival escolar "Cultura Viva y en Juego"	Planeación colaborativa, ensayos, elaboración de escenografía y material de difusión	Comité organizador, docentes, estudiantes	Carteles, sonido, logística, cronogramas, listas de participación
8	Compartir y celebrar	Festival de cierre: muestra cultural y deportiva	Exhibición de aprendizajes, juegos demostrativos, entrega de reconocimientos	Comunidad educativa en general	



## 8. Presupuesto Inventario de Materiales

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1. BALONES DE MICROFÚTBOL	14	\$120.000	\$1.680.000
2. CONOS POLIETILENO 15 CM	80	\$6.000	\$480.000
3. CONOS POLIETILENO 30 CM	50	\$20.000	\$1.000.000
4. PETOS DEPORTIVOS	60	\$20.000	\$1.200.000
5. COLCHONETAS DEPORTIVAS	22	\$50.000	\$1.100.000
6. AROS DE COORDINACIÓN	50	\$12.000	\$600.000
7. CUERDAS PARA SALTAR	33	\$25.000	\$825.000
8. BALONES DE BOLEÍBOL	8	\$100.000	\$800.000
9. MALLAS DE BOLEÍBOL	5	\$150.000	\$750.000
10. PITOS	12	\$20.000	\$240.000
11. TARJETAS DE ÁRBITRO	11	\$20.000	\$220.000
12. ADECUACIÓN CUARTO DEPORTIVO			
12.1 CEMENTO BULTO	20	\$50.000	\$1.000.000
12.2 ARENA 5 M	5	\$200.000	\$1.000.000
12.3 LADRILLO 400	400	\$2.500	\$1.000.000
12.4 ZIN	8	\$50.000	\$400.000
12.5 VARILLA ½"	10	\$30.000	\$300.000
12.6 CERCHA	3	\$100.000	\$300.000

**TOTAL PRESUPUESTO:**

**\$12.895.000**



The background of the page is a colorful illustration of children participating in physical education activities. At the top, four children are climbing ropes. Below them, two children are hanging from a horizontal bar. At the bottom, three children are hanging from ropes, and two more are hanging from a horizontal bar. The scene is set against a light blue background with scattered colorful circles.

### 9. Horario y duración de las sesiones

- **Frecuencia:** Se desarrollarán **dos sesiones semanales** (martes y jueves), permitiendo un ritmo equilibrado entre la práctica lúdica, la reflexión y la consolidación de aprendizajes.
- **Duración por sesión: 90 minutos** cada una, con estructura dividida en tres momentos:
  - **Inicio** activación física, motivación y recuperación de conocimientos previos.
  - **Desarrollo:** actividades lúdicas, juegos tradicionales, dinámicas grupales y trabajos creativos.
  - **Cierre:** reflexión, bitácora, retroalimentación grupal y evaluación formativa.
- **Total de sesiones: 16 sesiones en 8 semanas.**
- **Horario sugerido:** Idealmente después del recreo, momento en que los estudiantes han liberado energía física y están más dispuestos a participar en dinámicas de grupo. Esta franja horaria también permite aprovechar la motivación natural de los niños y niñas para el movimiento y el juego.



## 10. Tiempo en el calendario escolar para la implementación (ampliado)

- **Duración:** 2 meses continuos, con una duración total de **8 semanas**.
- **Periodo sugerido:** Se recomienda implementar la propuesta durante el **segundo o tercer periodo académico**, ya que:
  - Se evitan los picos de carga académica iniciales o de cierre de año.
  - Se cuenta con mayor estabilidad en la asistencia estudiantil.
  - Permite articular los resultados con actividades institucionales como ferias culturales, celebraciones del Día del Niño, Semana de la Convivencia, etc.



- **Articulación curricular:**

La estrategia puede integrarse con las áreas de:

- **Educación Artística:** creación de murales, expresión musical y corporal.
- **Educación Física:** juegos, coordinación motora, habilidades motrices.
- **Matemáticas:** conteo, secuencias, resolución de problemas en juegos.
- **Ciencias Sociales:** identidad cultural, patrimonio, historia local.





## SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE

### 11. Reporte del proceso de los estudiantes

El seguimiento se realizará de manera formativa y continua, utilizando las siguientes estrategias:

a) **Bitácora de aprendizaje:** Cada estudiante llevará un diario ilustrado en el que registrará sus experiencias, aprendizajes y reflexiones al finalizar cada sesión.

b) **Rúbrica de observación:** Los formadores emplearán una rúbrica para evaluar el progreso de los estudiantes en tres dimensiones fundamentales:

- Habilidades motrices y técnicas
- Comprensión cultural y contextual
- Habilidades socioemocionales y cooperativas

c) **Autoevaluación y coevaluación:** Los estudiantes participarán activamente en procesos reflexivos para valorar su propio desempeño y el de sus compañeros, fomentando la responsabilidad y el trabajo colaborativo.

d) **Registro fotográfico y audiovisual:** Se documentará el proceso a través de fotografías y videos, los cuales serán compartidos con las familias y utilizados para analizar la evolución y los logros alcanzados.





## 12. Propuesta de trabajo con los docentes del establecimiento educativo

a) **Reunión inicial de sensibilización:** Se llevará a cabo una presentación del proyecto acompañada de una capacitación básica sobre la metodología que se implementará, con el fin de preparar a los docentes para su participación activa.

b) **Acompañamiento en aula:** Durante las primeras cuatro sesiones, los formadores trabajarán de manera conjunta con los docentes regulares para facilitar la transferencia metodológica y asegurar la correcta aplicación de las estrategias.

c) **Comunidad de aprendizaje:** Se realizarán cuatro encuentros quincenales para compartir avances, identificar dificultades y ajustar la estrategia de trabajo de manera colaborativa.

d) **Construcción colectiva de recursos:** Los docentes participarán en la recopilación y desarrollo de juegos y tradiciones locales, enriqueciendo así el contenido y asegurando su pertinencia cultural.

e) **Evaluación y proyección:** Al finalizar el proceso, se realizará una reunión para evaluar los resultados obtenidos y proyectar la continuidad o adaptación de la estrategia dentro del currículo regular del establecimiento.



### **13. Descripción del total de las sesiones**

#### **13.1 Semana 1: Introducción al proyecto y sensibilización**

Esta primera semana está dedicada a introducir el proyecto a toda la comunidad educativa y sensibilizar sobre la importancia de valorar las tradiciones culturales y deportivas locales. Se busca crear un ambiente de confianza y motivación que permita que los estudiantes se involucren activamente.

##### **Actividades principales:**

- Presentación del proyecto mediante una charla introductoria con apoyo audiovisual.
- Dinámicas de presentación para fomentar la integración y participación del grupo.
- Visualización de videos motivadores relacionados con juegos y expresiones culturales tradicionales.
- Lluvia de ideas para identificar conocimientos previos y percepciones sobre la cultura local.

##### **Estrategias metodológicas:**

- Observación guiada para detectar saberes y creencias sobre la cultura.
- Uso de preguntas abiertas para promover la reflexión colectiva.
- Registro de las ideas compartidas en carteleras o pizarras para generar un mapa conceptual inicial.

##### **Resultados esperados:**

- Los estudiantes comprenden la relevancia del proyecto y se sienten motivados a participar.
- Se reconoce y valora la diversidad cultural local.
- Se genera un mapa conceptual colectivo que servirá como base para las siguientes sesiones.



### 13.2 Semana 2: Reconocimiento de juegos y deportes tradicionales

En esta etapa los estudiantes se acercan de manera práctica a los juegos y deportes tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de su comunidad. El contacto directo con estas actividades facilita la comprensión y valoración de estas expresiones.

#### Actividades principales:

- Práctica vivencial de tres o cuatro juegos tradicionales.
- Conversatorios con sabedores o líderes comunitarios que narren historias y reglas de los juegos.
- Recorridos por el entorno cercano para identificar espacios donde se han jugado estas actividades.

#### Estrategias metodológicas:

- Aprendizaje experiencial a través de la práctica directa.
- Diálogo y preguntas orientadoras con los sabedores para fomentar el aprendizaje significativo.
- Documentación en cuadernos de campo para registrar impresiones y observaciones.

#### Resultados esperados:

- Los estudiantes participan activamente en los juegos tradicionales, interiorizando sus reglas y significados.
- Se fortalece el respeto y la valoración por el patrimonio cultural tangible e intangible.
- Se fomenta el sentido de identidad y pertenencia comunitaria.



### **13.3 Semana 3: Talleres de expresión artística local**

Esta semana está orientada a que los estudiantes expresen su cultura a través de diversas formas artísticas, profundizando en el conocimiento de las tradiciones locales mediante la creación plástica y musical.

#### **Actividades principales:**

- Talleres de pintura y creación artística con materiales reciclables.
- Talleres musicales para aprender y ejecutar canciones o ritmos tradicionales.
- Investigaciones participativas sobre las manifestaciones artísticas de la comunidad.
- Exposiciones grupales de los trabajos realizados.

#### **Estrategias metodológicas:**

- Aprendizaje activo y colaborativo en talleres prácticos.
- Investigación participativa guiada para acercarse al conocimiento local.
- Reflexión grupal sobre el significado de las expresiones artísticas.

#### **Resultados esperados:**

- Los estudiantes desarrollan habilidades creativas y artísticas vinculadas a su cultura.
- Se genera un sentido de orgullo y pertenencia cultural.
- Se evidencian productos artísticos que reflejan la identidad local.

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of various sports balls including soccer balls, basketballs, footballs, and baseballs in different colors and orientations.

### **13.4 Semana 4: Juegos cooperativos**

Durante esta sesión se promueve el desarrollo de habilidades sociales y valores mediante juegos cooperativos, incentivando el trabajo en equipo, la comunicación y la empatía.

#### **Actividades principales:**

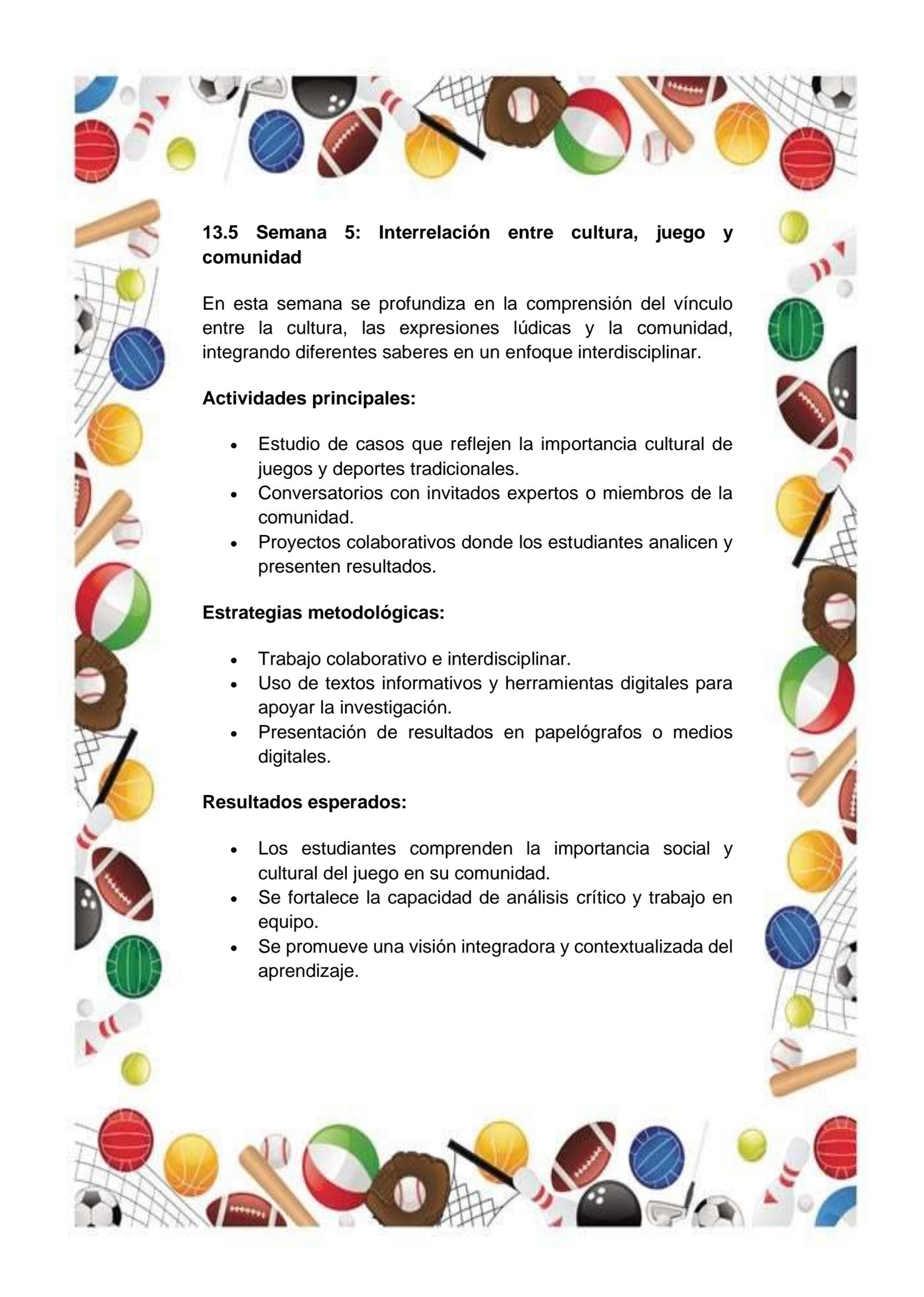
- Realización de juegos que requieren colaboración y estrategias conjuntas.
- Dinámicas de grupo que fomenten la confianza y el respeto mutuo.
- Debates y reflexiones sobre los valores que se evidencian en la práctica del juego.

#### **Estrategias metodológicas:**

- Aprendizaje basado en el juego con enfoque cooperativo.
- Facilitación de discusiones guiadas para interiorizar aprendizajes sobre valores.
- Uso de espacios abiertos y materiales lúdicos para dinamizar la experiencia.

#### **Resultados esperados:**

- Los estudiantes fortalecen habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y el respeto.
- Se reconoce la importancia de los valores en la convivencia diaria.
- Se refuerza el sentido de comunidad y pertenencia grupal.

A decorative border surrounds the page, featuring various sports equipment such as soccer balls, basketballs, baseballs, tennis balls, golf clubs, and bowling pins.

### 13.5 Semana 5: Interrelación entre cultura, juego y comunidad

En esta semana se profundiza en la comprensión del vínculo entre la cultura, las expresiones lúdicas y la comunidad, integrando diferentes saberes en un enfoque interdisciplinar.

#### Actividades principales:

- Estudio de casos que reflejen la importancia cultural de juegos y deportes tradicionales.
- Conversatorios con invitados expertos o miembros de la comunidad.
- Proyectos colaborativos donde los estudiantes analicen y presenten resultados.

#### Estrategias metodológicas:

- Trabajo colaborativo e interdisciplinar.
- Uso de textos informativos y herramientas digitales para apoyar la investigación.
- Presentación de resultados en papelógrafos o medios digitales.

#### Resultados esperados:

- Los estudiantes comprenden la importancia social y cultural del juego en su comunidad.
- Se fortalece la capacidad de análisis crítico y trabajo en equipo.
- Se promueve una visión integradora y contextualizada del aprendizaje.

### **13.6 Semana 6: Creación de variantes culturales de juegos y expresiones**

Esta semana busca incentivar la creatividad y la innovación cultural mediante la creación y adaptación de juegos y expresiones culturales tradicionales.

#### **Actividades principales:**

- Diseño y prototipado de nuevas variantes de juegos tradicionales.
- Creación de expresiones artísticas reinterpretando las manifestaciones locales.
- Trabajo conjunto con docentes y padres de familia para fortalecer el proceso.

#### **Estrategias metodológicas:**

- Metodologías de diseño creativo y prototipado.
- Integración de la comunidad educativa para la validación y apoyo.
- Uso de materiales variados, incluyendo vestimenta típica y elementos artesanales.

#### **Resultados esperados:**

- Se desarrollan propuestas culturales originales que combinan tradición y creatividad.
- Los estudiantes asumen un rol activo en la conservación y renovación cultural.
- Se fortalece la identidad cultural adaptándola a nuevas realidades.



### 13.7 Semana 7: Organización del festival escolar “Cultura Viva y en Juego”

En esta fase se realiza la planeación y preparación del festival que permitirá visibilizar y celebrar los aprendizajes y logros del proyecto.

#### Actividades principales:

- Formación del comité organizador integrado por docentes, estudiantes y padres.
- Planificación de actividades, ensayos y diseño de escenografía.
- Elaboración de materiales de difusión y logística para el evento.

#### Estrategias metodológicas:

- Trabajo colaborativo y gestión de proyectos.
- Ensayos prácticos y retroalimentación continua.
- Uso de recursos audiovisuales y materiales gráficos para la promoción.

#### Resultados esperados:

- Se fortalece la capacidad organizativa y de trabajo en equipo.
- El festival se prepara con alta calidad y participación activa.
- Se promueve la integración y el sentido de comunidad escolar.





### 13.8 Semana 8: Festival de cierre: muestra cultural y deportiva

La última semana está dedicada a la realización del festival de cierre, que reunirá a toda la comunidad educativa para compartir y celebrar los aprendizajes alcanzados.

#### Actividades principales:

- Exhibición de juegos tradicionales y variantes creadas.
- Presentación de expresiones artísticas y culturales desarrolladas.
- Entrega de reconocimientos y espacios de valoración.

#### Estrategias metodológicas:

- Exhibición pública y actividades participativas.
- Espacios para la reflexión y diálogo comunitario.
- Registro audiovisual para documentar el proceso y resultados.

#### Resultados esperados:

- La comunidad educativa reconoce y celebra su riqueza cultural y deportiva.
- Se consolidan los aprendizajes y valores promovidos durante el proyecto.
- Se genera un impacto positivo en la identidad y cohesión comunitaria.



## 14. Rol de los formadores

Los formadores desempeñan un papel fundamental en el proceso de construcción, apropiación y difusión del patrimonio cultural y deportivo local. Su labor trasciende la simple transmisión de conocimientos, facilitando experiencias significativas y conectando a los estudiantes con su identidad cultural y comunidad.



### a. Facilitadores culturales

Los formadores actúan como puentes entre la tradición y la innovación, guiando a los estudiantes en el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural local. Promueven el diálogo abierto sobre las prácticas ancestrales y su relevancia en la actualidad, facilitando procesos de reinterpretación que permiten la creación de nuevas expresiones culturales adaptadas a las necesidades e intereses de los jóvenes.



### b. Mediadores pedagógicos

Adaptan las actividades a las particularidades del grupo, considerando los ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje de cada estudiante. Garantizan la inclusión y participación activa de todos, diseñando estrategias que favorecen el aprendizaje significativo y la integración de saberes diversos, fomentando un ambiente respetuoso y colaborativo.





### **c. Investigadores participantes**

Se involucran activamente en la documentación y recuperación de saberes tradicionales de la comunidad, trabajando junto con los estudiantes y sabedores locales. Esta participación investigativa permite construir un conocimiento contextualizado y profundo, que nutre el proceso formativo y fortalece la relación escuela-comunidad.

### **d. Gestores de vínculos**

Promueven la participación de familias, líderes y sabedores comunitarios, estableciendo puentes sólidos entre la escuela y la comunidad. Su rol es esencial para fortalecer redes de apoyo y asegurar la continuidad del proyecto más allá del aula, fomentando el sentido de pertenencia y compromiso colectivo.



## 15. Resultados esperados del trabajo con los estudiantes

El proceso de trabajo con los estudiantes busca generar aprendizajes significativos y productos tangibles que reflejen la apropiación cultural y deportiva, al tiempo que promueven el desarrollo integral de habilidades y valores.

### a. Producto tangible principal

- **Festival de Tradiciones Vivas:** Evento culminante donde los estudiantes exhibirán a la comunidad educativa y a sus familias los juegos tradicionales aprendidos, variantes creadas, y las expresiones artísticas desarrolladas durante el proyecto. Este espacio busca ser una celebración de la identidad local y el trabajo colaborativo.

### b. Productos complementarios

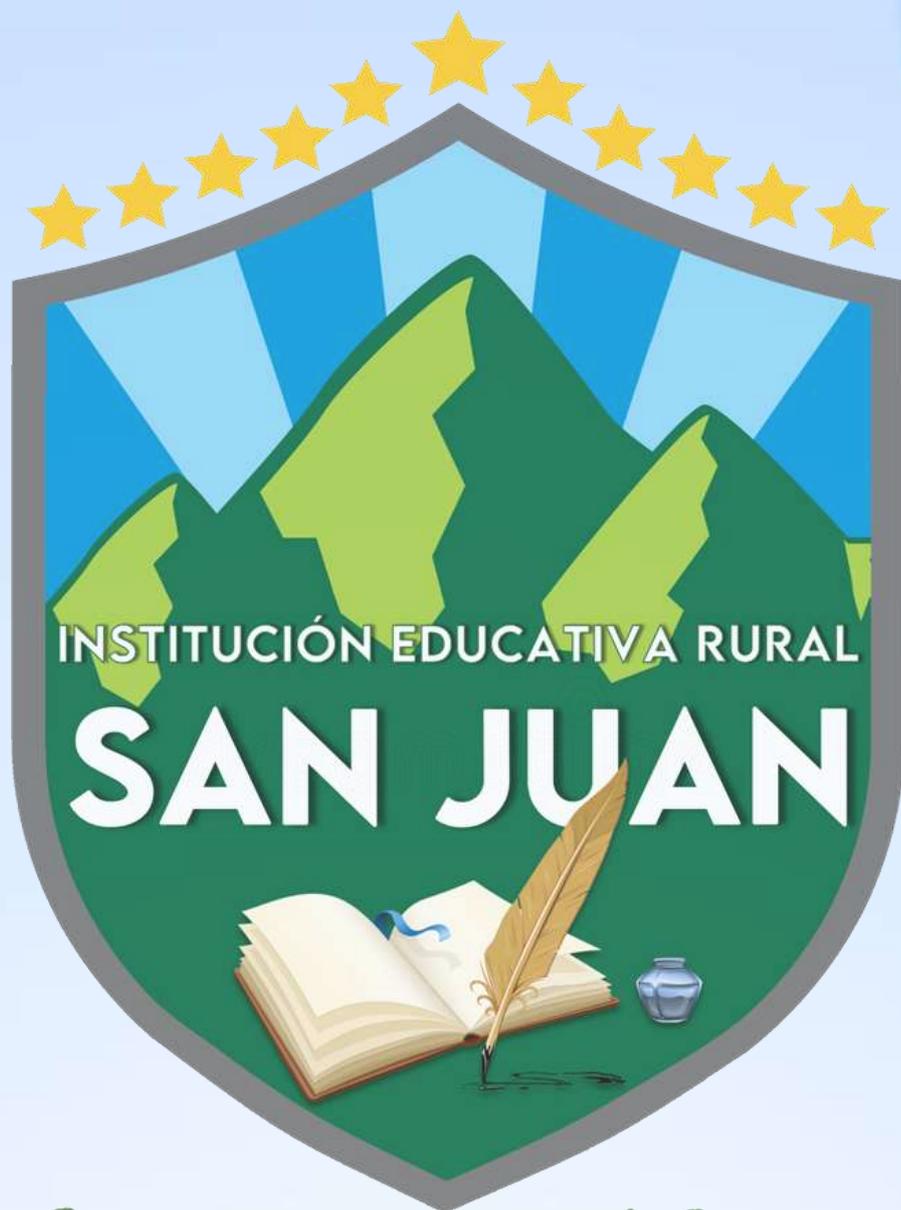
- **Cartilla ilustrada “Nuestros juegos y tradiciones”:** Material elaborado colectivamente por los estudiantes, que recopila y describe los juegos, deportes y expresiones culturales trabajadas, acompañadas de ilustraciones y testimonios. Este recurso puede servir como insumo educativo y de difusión cultural.
- **Coreografías y presentaciones artísticas:** Basadas en danzas, cantos y ejecución de instrumentos propios de la comunidad, que reflejan la riqueza cultural y potencian la expresión corporal y creativa de los estudiantes.





### c. Resultados formativos

- **Mayor sentido de pertenencia e identidad cultural:** Los estudiantes desarrollan un vínculo emocional y cognitivo con sus raíces culturales, reconociendo su valor y fomentando el respeto por la diversidad.
- **Mejoramiento de habilidades motrices y coordinativas:** A través de la práctica de juegos y deportes tradicionales, los estudiantes potencian su desarrollo físico, equilibrio, coordinación y destreza.
- **Fortalecimiento de la capacidad de trabajo en equipo:** Los juegos cooperativos y actividades grupales fortalecen habilidades sociales esenciales como la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos.
- **Desarrollo de creatividad y expresión corporal:** Las actividades artísticas y la creación de variantes culturales estimulan la inventiva, la improvisación y la confianza para expresarse a través del cuerpo y las artes.
- **Comprensión del patrimonio cultural inmaterial:** Se promueve una conciencia profunda sobre la importancia de conservar, respetar y difundir las tradiciones y saberes culturales, consolidando un aprendizaje significativo y contextualizado.



*Educando para el Futuro*

SAN CALIXTO N. DE S.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN**

**SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER**

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



**“ABRE UN  
LIBRO, ABRE  
EL MUNDO”**





**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTO ESCRITURA**



**CENTRO DE INTERES**



*“Abre un libro, abre el mundo”*



*Grupo Gestión académica*



**Institución Educativa Rural**  
**San Juan**  
**San Calixto, Norte de Santander**  
**Mayo, 2025**





## INTRODUCCIÓN

La lectura es esencial para el desarrollo integral de una persona, afectando áreas como el pensamiento, las emociones y la comunicación. Sin embargo, muchos estudiantes ven la lectura como una tarea obligatoria y no como un placer. Es importante cambiar esta percepción para que los niños disfruten de la lectura y desarrollen buenos hábitos relacionados. Este documento tiene como objetivo proponer una intervención que motive a los alumnos de Educación Primaria a leer, al mismo tiempo que trabaja en contenidos de Lengua Castellana y Literatura.

El proyecto busca que los docentes cuenten con herramientas efectivas para fomentar la lectura entre sus alumnos, conectando la actividad con sus experiencias personales. Se quiere que los estudiantes exploren diferentes tipos de textos para ampliar su comprensión de la lectura, que no se limite solo a la literatura infantil, y que disfruten la variedad de géneros disponibles.

El plan está dirigido a un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Rural San Juan, donde se ha notado un bajo interés por la lectura. A través de una encuesta, se determinó que pocos estudiantes leen por placer, y la familia no siempre apoya esta actividad, siendo la escuela su principal motivación.

La propuesta se basa en no forzar la lectura, utilizar métodos lúdicos e involucrar a las familias. Se organizará en diversas secciones, comenzando por la justificación y fundamentos teóricos sobre la lectura, seguido del contexto, la propuesta y su evaluación, para finalizar con conclusiones que resaltan la importancia de fomentar este hábito en toda la comunidad educativa.



*Educando para el Futuro*

SAN CALIXTO N. DE S.





## JUSTIFICACIÓN

### Importancia de crear y desarrollar hábitos lectores en primaria

La lectura es fundamental para el aprendizaje y es esencial fomentar el interés en ella desde una edad temprana. Los niños deben integrar la lectura en su vida diaria, desarrollando habilidades tanto físicas como digitales. El maestro tiene la responsabilidad de despertar la curiosidad por los libros, presentando la lectura como una actividad placentera en lugar de una obligación. Es crucial que los niños aprendan a leer por diversión y no por presión.

Además, leer implica un proceso activo de comprensión en el que el lector interactúa con el texto para construir significados, guiado por su intención de disfrutar o buscar información. La colaboración entre la escuela y las familias es esencial, ya que los niños que crecen en un entorno donde se lee son más propensos a adoptar este hábito. Se debe dar ejemplo en el aula y mostrar a los alumnos diferentes recursos para leer, como bibliotecas y dispositivos digitales.

Finalmente, se busca que los estudiantes amen la lectura como una herramienta de aprendizaje, desarrollo personal y entretenimiento a lo largo de su vida.

### Hábitos y gustos lectores en primaria

La lectura y su práctica en la Educación Primaria son esenciales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Aprender a leer es un momento clave en la vida de un niño, ya que les ayuda a entender el mundo. Además, leer con frecuencia y placer es fundamental para el aprendizaje futuro y para formar valores y conductas. El hábito lector se forma gradualmente y no de manera instantánea. Aunque al principio puede ser difícil, los maestros deben hacer que la lectura sea parte de la rutina diaria de los niños, haciéndola divertida y partiendo de sus intereses. Las lecturas impuestas suelen ser rechazadas, por lo que es mejor ofrecerles materiales que se alineen con sus preferencias antes de introducir grandes obras literarias.

### Familia, escuela y biblioteca: los tres pilares para crear hábitos lectores duraderos

*Educando para el Futuro*

Es importante fomentar y orientar la adquisición de hábitos de lectura para lograr el éxito. La familia, la escuela y los medios sociales juegan un papel clave en este proceso. En el ámbito familiar, los niños suelen tener su primer contacto con los libros, por lo que los padres deben ser un modelo a seguir como lectores. Actividades como compartir lecturas, contar cuentos por la noche, jugar con palabras y visitar librerías y bibliotecas pueden enriquecer esta experiencia.





La escuela también es fundamental, ya que los niños pasan mucho tiempo allí. Es necesario ofrecer múltiples actividades que despierten su interés y faciliten el acceso a la lectura. La falta de variedad de libros o de un ambiente positivo puede afectar la formación de hábitos lectores.

Las bibliotecas deben ser acogedoras y contar con una buena colección de libros. Los bibliotecarios deben ayudar y guiar en la elección de lecturas para cumplir su función mediadora y animadora.

### **Animación a la lectura**

La animación a la lectura es un concepto amplio con diferentes definiciones. Pedro Cerrillo y Jaime García Padrino la ven como un conjunto de actividades para hacer atractivos los libros a los niños y motivarlos a leer. Mata la describe como un método que ayuda a los niños a leer por placer y para explorar su imaginación. Ambas definiciones destacan la importancia de incitar a los niños a leer libremente y sin presión escolar. Para mejorar los hábitos de lectura, es crucial que los niños lean de forma voluntaria. Sin embargo, algunos alumnos pueden necesitar seguir un enfoque más individual para conocer sus intereses literarios y ayudarles a superar obstáculos en la lectura. Es esencial que la lectura sea una experiencia placentera, evitando errores como imponer tareas sobre historias concretas o seleccionar libros sin la participación de los alumnos.





## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Rural San Juan, mediante estrategias pedagógicas contextualizadas que promuevan la comprensión lectora, la producción textual y el desarrollo del pensamiento crítico, con base en su entorno cultural y comunitario, y que contribuyan a mejorar su desempeño en las Pruebas Saber y otras evaluaciones institucionales.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar la capacidad de expresión en voz alta.
- Fomentar el trabajo cooperativo y el respeto hacia las opiniones de los demás compañeros, para crear espacios de lectura y escritura significativos dentro y fuera del aula.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad para expresarse en un ambiente literario.
- Desarrollar actividades pedagógicas que fortalezcan la comprensión lectora y la capacidad de análisis crítico de diversos tipos de textos con el uso de herramientas de desarrollo tecnológico como la IA y aplicaciones de lectura y escritura interactivas.
- Promover la producción de textos escritos (cuentos, relatos, descripciones, diarios, entre otros) que reflejen las vivencias, saberes y cultura de la comunidad.
- Evaluar los avances en los procesos de lectoescritura mediante instrumentos cualitativos y cuantitativos que permitan valorar el impacto del proyecto en el desempeño académico y comunicativo de los estudiantes.

*Educando para el Futuro*

SAN CALIXTO N. DE S.





## POBLACIÓN

La Institución Educativa Rural San Juan está conformada por 10 sedes educativas distribuidas en distintas veredas del sector rural, lo cual refleja la diversidad territorial, cultural y social de su contexto. Estas sedes atienden una población total aproximada de

251 estudiantes, desde los niveles de preescolar hasta básica secundaria, quienes provienen en su mayoría de familias campesinas que desarrollan actividades agrícolas como principal sustento económico.

La población estudiantil se caracteriza por vivir en zonas dispersas, con limitaciones en el acceso a recursos tecnológicos, conectividad y materiales didácticos, lo cual representa un desafío significativo para el desarrollo de procesos pedagógicos eficaces. A pesar de ello, los estudiantes manifiestan un gran potencial creativo, habilidades narrativas propias del entorno oral campesino, y una disposición positiva hacia el aprendizaje cuando se utilizan estrategias contextualizadas y motivadoras.

Cada sede cuenta con particularidades en cuanto a número de estudiantes, niveles atendidos y condiciones de infraestructura, pero todas comparten la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas, especialmente en lectura y escritura, como base para el desarrollo académico y personal. Esta realidad demanda una atención educativa flexible, integral y sensible al contexto, que permita garantizar el derecho a una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de la institución.

En ese sentido, el proyecto de lectoescritura se orienta a responder de manera articulada a las características de esta población, promoviendo la inclusión, el reconocimiento de los saberes propios del entorno y el mejoramiento de los aprendizajes a través de estrategias pedagógicas pertinentes y adaptadas a las condiciones de cada sede.





## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Para el trabajo del Centro de Interés “**abre el libro, abre el mundo**” se desarrollarán por medio de la aplicación de metodologías y estrategias significativas pedagógicas que permitirá mejorar el desempeño lectoescritor de los estudiantes de la I.E.R. San Juan del municipio de San Calixto.

A continuación, se describe las metodologías a usar y sus estrategias pedagógicas:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Desarrollo de proyectos que requieran la lectura e investigación como herramientas fundamentales.
- **Aprendizaje basado en juego (ABJ):** Realiza actividades de aprendizaje por medio de diferentes juegos, los cuales tiene relación con la lectura y escritura.
- **Aprendizaje Cooperativo:** Trabajo en equipo para la lectura, análisis y creación de textos.
- **Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):** Incorporación de recursos digitales, plataformas de lectura en línea, aplicaciones interactivas y herramientas de creación multimedia.
- **Integración Curricular:** Conexión de la lectura y la escritura con todas las áreas del conocimiento.
- **Ambientes de Aprendizaje Enriquecidos:** Creación de espacios atractivos y estimulantes para la lectura en el aula y la biblioteca.
- **Participación de la comunidad educativa:** Involucrar a padres de familia, y otros miembros de la comunidad en actividades de la promoción de la lectura

*Educando para el Futuro*

SAN CALIXTO N. DE S.





**CRONOGRAMA**

**Cronograma de Actividades del Proyecto de Lectoescritura – I.E. Rural San Juan**

Semana	Actividad	Estrategia Metodológica	Responsables
Semana 1	Lanzamiento del proyecto y sensibilización a la comunidad educativa.	Participación de la comunidad educativa	Coordinador del proyecto, docentes, directivos, padres
Semana 2	Diseño de ambientes de lectura en aulas (CRA).	Ambientes de aprendizaje enriquecidos	Docentes y estudiantes
Semana 3	Selección de temas para proyectos interdisciplinarios.	ABP - Integración curricular	Docentes
Semana 4	Planificación del primer proyecto ABP.	ABP	Docentes y estudiantes
Semanas 5-9	Desarrollo del primer proyecto ABP con énfasis en lectura investigativa.	ABP, TIC	Docentes y estudiantes
Semana 10	Actividades lúdicas de lectoescritura (bingo de palabras, ruleta de cuentos, sopa de letras).	ABJ	Docentes y estudiantes
Semana 11	Talleres de escritura colaborativa: creación de cuentos o fábulas grupales.	ABJ, trabajo grupal	Docentes y estudiantes
Semana 12	Socialización de producciones escritas del primer proyecto.	TIC, exposición oral	Docentes y estudiantes
Semana 13	Creación e implementación de plataformas digitales (Wattpad, Storyjumper, etc.).	TIC	Docente TIC, lengua castellana

**Ministerio de Educación Nacional**

Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800  
 Línea Gratuita: 018000 - 910122





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

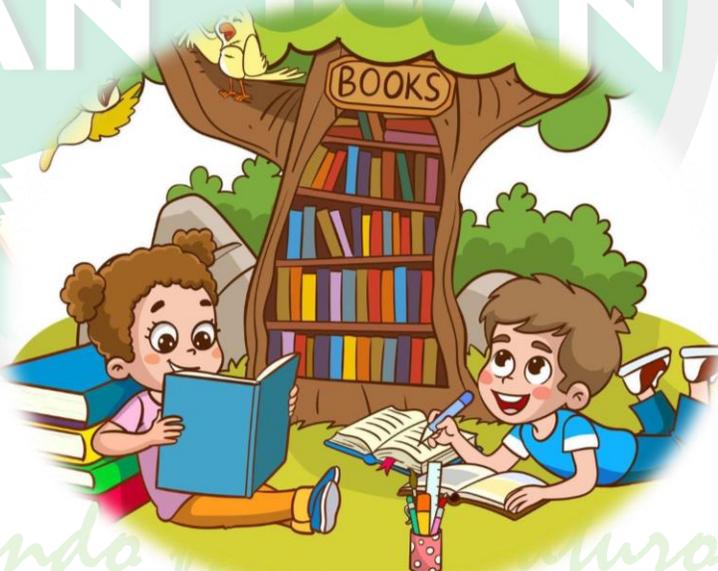
## SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023  
 DANE: 254670000798  
 NIT: 900345310-4



Semana 14	Lecturas en voz alta con participación de padres y cuidadores.	Aprendizaje colaborativo	Docentes, padres de familia
Semana 15	Feria del libro escolar: presentación de textos producidos por estudiantes.	TIC, participación comunitaria	Docentes, estudiantes
Semana 16	Inicio del segundo proyecto interdisciplinario.	ABP, integración curricular	Docentes, estudiantes
Semana 17	Juegos lingüísticos y concursos: acertijos, cuento viajero, rally de lectura.	Ambientes enriquecidos, participación comunitaria	Docentes, estudiantes
Semana 18	Socialización de producciones por medios digitales (podcast, videos, murales digitales).	TIC, exposición creativa	Docentes, estudiantes
Semana 19	Evaluación final del proyecto: revisión de portafolios, rúbricas, encuestas de impacto.	Uso de todas las estrategias trabajadas	Coordinador del proyecto, docentes

# SAN JUAN



Educando y creciendo

SAN CALIXTO N. DE S.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

NIT: 900344444



## DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

### FASE 1. Diseño

SESIONES	ACTIVIDAD	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	RESPONSABLES	
<b>Semana 1 a la 3</b>	Diseño del Centro de interés "abre el libro, abre el mundo"	<p>1. Analizar los registros de evaluación previos, informes de progreso, planes de aula y cualquier otra documentación relevante que manejen los docentes y pueda ofrecer información sobre el desempeño en lectoescritura de los estudiantes en los diferentes grados.</p> <p>2. Encuesta a individuales o grupales con los docentes de preescolar hasta undécimo grado.</p> <p>3. Cotejo de datos recabados en los puntos 1 y 2</p> <p>4. Análisis de los datos hallados para diseñar el centro de interés.</p> <p>Elaboración del Informe de Diagnóstico</p>	<p>Encuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percepción general del nivel de lectoescritura en sus grupos.</li> <li>✓ Identificación de estudiantes con fortalezas o dificultades particulares.</li> <li>✓ Estrategias de enseñanza de lectoescritura que han resultado efectivas.</li> <li>✓ Necesidades y expectativas que tienen para el centro de interés</li> </ul>	<p>Encuestas</p> <p>Computador</p> <p>Impresora</p> <p>Resma hojas carta</p>	Docentes.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

NIT: 900344444



## FASE 2. Construcción.

<p><b>Semana 4</b></p>	<p>Construcción del Centro de Interés:  Diseño de ambientes de lectura en aulas por medio de los (CRA).</p>	<p>1. Definición de lugares en las sedes educativas de la I.E.R San Juan donde se desarrollará el centro de interés.</p>	<p>Espacio Audiovisual y Multimedia como Equipos de sonido, proyectores, pantallas, acceso a recursos digitales (audiolibros, videos educativos, software</p>	<p>Computador Video  beam  Equipo de sonido  Pantallas</p>	<p>Docentes</p>
------------------------	---	--	---	--	-----------------

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN



*Educando para el Futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46702007



	<p>Selección de temas para proyectos interdisciplinarios.</p> <p>Socialización del centro de interés en lectoescritura.</p>	<p>2. definición de recursos audiovisuales, multimedia, didácticos y literarios para el desarrollo del centro de interés.</p> <p>3. Elaboración de un Plan de Trabajo Detallado para establecer un cronograma con las tareas específicas, los responsables y los plazos para cada actividad.</p> <p>Asignación de presupuesto y búsqueda de recursos identificar los recursos financieros necesarios y explorar diferentes fuentes de financiación (fondos institucionales, donaciones, proyectos).</p> <p>Socialización con la comunidad educativa del centro de interés en lectoescritura <b>“abre el libro, abre el mundo”</b></p>	<p>4.interactivo de lectoescritura).</p> <p>Espacio de Creación y Escritura como textos literarios.</p>	<p>Televisio</p> <p>r Textos</p> <p>literario</p> <p>s</p>	
--	---	---	---	--	--

*Educar para el Futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46702007

Nº 9003 4



Semana 5	Lanzamiento del Proyecto	1. Convocar a la comunidad para realizar el lanzamiento del Centro de interés en lectoescritura.	<b>Organización:</b> invitaciones personalizadas dirigidas a estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y miembros importantes de la comunidad educativa (escritores locales, etc.). Actividades de muestra sobre el centro de interés como: cuentos interactivos, debates, audio libros.	Video beam Cartulina Marcadores Equipo de sonido Televisor	Docentes
----------	--------------------------	--	---	--	----------

**FASE 3. Implementación del Centro de Interés.**

SESIONES	ACTIVIDAD	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	RESPONSABLES
----------	-----------	----------------------------	----------	--------------

*Educar para el futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46703007



Semana 6

Desarrollo del primer proyecto ABP con énfasis en lectura investigativa.

Presentar una caja misteriosa con objetos relacionados con diferentes temas (animales, plantas, el espacio, etc.).  
Leer un cuento corto o poema relacionado con uno de los objetos. Generar preguntas sobre lo que les gustaría saber más.

Mostrar imágenes, videos cortos o noticias impactantes sobre diversos temas (descubrimientos científicos, eventos históricos, problemas sociales). Realizar una lluvia de ideas de preguntas que surjan.

Libros informativos  
Revistas  
Recursos digitales  
Caja  
Cuentos

Docentes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL  
**SAN JUAN**



*Educando para el Futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

900344



		<p>Orientar a los estudiantes para que transformen sus intereses iniciales en preguntas de investigación más específicas y enfocadas.</p> <p>Motivar a los estudiantes a diferentes tipos de fuentes de información apropiadas para su nivel (libros de la biblioteca del centro de interés y la escolar, revistas, videos educativos, entrevistas a expertos -si es posible-, páginas web confiables).</p>	<p>Sesiones de lectura en voz alta de textos informativos sencillos, exploración de imágenes y gráficos, búsqueda de respuestas a sus preguntas con apoyo del docente.</p> <p>Lectura individual y en grupo de textos más complejos, aplicación de estrategias de comprensión lectora (subrayado, resumen, elaboración de preguntas al texto), análisis de diferentes perspectivas.</p>		
<b>Semana 7</b>	Actividades lúdicas de lectoescritura	Integración de juego y gamificación:		Cartulina	Docentes
		<p>Adaptación de juegos como el dominó, el bingo o el memory para trabajar vocabulario, reconocimiento de letras o formación de palabras.</p> <p>Role-Playing de Escritores y Lectores donde los estudiantes asuman roles como autores famosos, críticos literarios o personajes de libros, interactuando y compartiendo sus ideas.</p>		<p>Marcadores</p> <p>Textos literarios: cuentos.</p>	





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46702007



<p>Semana 8 y 9</p>	<p>Actividades lúdicas y de lectoescritura</p>	<p>9003 4</p> <p>Escribe tu Canción" donde los estudiantes expresan sus interpretaciones de textos a través del dibujo o la composición musical.</p> <p>Stop-Motion técnica de animación stop- motion para que los estudiantes representen historias que han leído o creado.</p> <p>Bailando las Palabras donde el movimiento corporal puede representar letras, palabras, emociones evocadas por la lectura.</p>	<p>4</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Música</p>	<p>Docentes</p>
---------------------	--	---	----------	---------------------------------------	-----------------

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN



*Educar para el futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46703007



Semana 10 y 11

<p>Actividades de lectura y escritura</p>	<p>Escape Room" Literario es un juego de escape donde los niños deban resolver acertijos y encontrar pistas basadas en la lectura de textos cortos, poemas o fragmentos de cuentos para poder "escapar"</p> <p>Bookflix Presentar los libros como si fueran un menú de restaurante, con descripciones intrigantes y "platos" recomendados según los gustos de los niños (aventura, misterio, comedia, etc.).</p> <p>Lectura con Realidad Virtual (RV) o Aumentada (RA) por medio aplicaciones de realidad virtual o aumentada se hará que los libros cobren vida en 3D o se superpongan elementos digitales al texto físico, haciendo la lectura más inmersiva.</p>	<p>4</p>	<p>Video beam</p> <p>Celular Cuadernos</p> <p>Textos literarios</p>	<p>Docentes</p>
---	---	----------	---	-----------------

*Educando para el Futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

Nº 900344



Semana 12 y 13	Actividades de lectura y escritura	Book Trailers Después de leer un libro, animar a los estudiantes a crear pequeños videos promocionales (como los tráilers de películas) para despertar el interés de otros lectores.		Celular Video beam Textos literarios	
Semana 14 a la 15	Actividades de lectura y escritura significativa	<p>El Museo de las palabras los estudiantes coleccionan palabras interesantes, nuevas o divertidas. Pueden definir las, dibujarlas y crear "exhibiciones" en el aula o en un espacio dedicado acorde a los textos leídos.</p> <p>Cartas a Personajes Ficticios o Históricos donde los estudiantes escriben cartas a sus personajes favoritos de libros o a figuras históricas, expresando sus opiniones, preguntas o consejos.</p> <p>Combinar la escritura poética con objetos encontrados. Por ejemplo, escribir un poema sobre una piedra, una hoja o un juguete, incorporando el objeto a la presentación del poema.</p>		Cartulinas Colores Marcadores Hojas de colores y blancas	Docentes





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

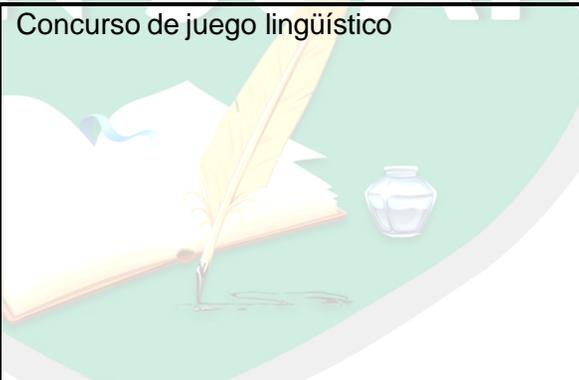
SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

NIT: 900344444



<b>Semana 16 y 17</b>	Talleres de escritura colaborativa, creación de cuentos o fabulas grupales	<i>post-its</i> Se inicia una historia con una frase o un breve párrafo. Luego, cada participante añade una oración o un pequeño fragmento, continuando la narración.	Escribir la historia en <b>post-its</b> pegarlos en una pared, permitiendo reorganizar o añadir elementos visuales.  Rotación de Roles Asignar roles (creador de personajes, ambientador, resolver de conflictos) que roten entre los participantes en cada turno.		Docente
<b>Semana 18 y 19</b>	Actividades de lectura y escritura	<i>Dado de la Trama</i> Utilizar un dado con elementos de la historia (un personaje, un lugar, un problema) para guiar el siguiente aporte.  <i>Música Inspiradora</i> Poner música ambiental que inspire diferentes tipos de escenas o emociones.		Equipo de sonido Dado Música	
<b>Semana 20</b>	Actividades de lectura y escritura	<i>Cadenas de Palabras Clave</i> El participante anterior solo deja una palabra clave para que el siguiente continúe la historia a partir de ella  Juegos lingüísticos y concursos (acertijos, cuento viajero, deletreo, rally de lectura).	Concurso de juego lingüístico 	Hojas  Impreso  a  marcado  res	Docentes

Educar para el Futuro





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079



<p><b>Semana 21 a la 22</b></p>	<p>Crear e implementar plataformas de lectura digital y escritura creativa. (como watsapp, Storyjumper, etc. )</p>	<p>Se asigna la exploración de diferentes categorías o etiquetas en Watsapp o Storyjumper. Luego, se les pide que seleccionen una historia que les intrigue y escriban una breve reseña o recomendación para sus compañeros, destacando lo que les llamó la atención.</p>	<p>Plataformas: Watsapp y Storyjumper.</p>	<p>Celular Cuadernos Lápices Marcadores Video beam</p>	<p>Docentes</p>
<p><b>Semana 23 a la 26</b></p>	<p>Crear e implementar plataformas de lectura digital y escritura creativa. (como watsapp, Storyjumper, etc. )</p>	<p>Crear un "muro de recomendaciones digitales" donde se compartan los enlaces y las reseñas, utilizando códigos QR para acceder fácilmente a las historias.</p>	<p>Aplicación Watsapp y plataforma Storyjumper</p>	<p>Computador Celular Hojas Cuadernos Lápices marcadores</p>	<p>Docentes</p>

*Educando para el Futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

900344



<b>Semana 27 a la 30</b>	Lecturas en voz alta con participación de padres de familia	Organizar un "concurso de escritura digital" dentro del aula o la escuela, donde la comunidad educativa escuche sus historias y luego voten por sus favoritas.		Aprendizaje colaborativo	Docentes
<b>Semana 31 a la 32</b>	. Feria del libro escolar con producción de textos de los estudiantes.	Escritura Colaborativa en Línea se usará un blog diseñado por el docente plataformas digitales donde varios niños puedan escribir una historia juntos, cada uno añadiendo un párrafo o un capítulo.		Aprendizaje colaborativo TIC	Docente TIC y de lengua castellana

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN



*Educando para el Futuro*





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

## SAN CALIXTO NORTE DE SANTANDER

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 46700079

R.T. 9003404



<p><b>Semana 33 a la 38</b></p>	<p>Segundo proyecto interdisciplinario.</p> <p>Socializaciones de producciones escritas mediante podcast, videos o murales digitales</p>	<p><i>Socialización mediante Podcasts:</i></p> <p>Después de un proceso de escritura (cuento, poema, guion corto), los estudiantes graban sus textos como si fueran un programa de radio o un podcast. Pueden incluir efectos de sonido, música de fondo y diferentes voces para los personajes, incluyendo segmentos donde los "oyentes" (otros compañeros o incluso padres) entrevistan a los autores sobre su proceso creativo, inspiraciones y personajes.</p> <p><i>Booktubers Sonoros:</i> Los estudiantes crean reseñas de libros que han leído, pero en formato de podcast. Pueden hablar sobre la trama, los personajes, sus opiniones y recomendar el libro a otros seleccionando fragmentos de libros que les gusten y grabarlos como pequeños audiolibros para compartir.</p>	<p>ABP, Integración</p> <p>Ambientes Enriquecidos, Participación Comunitaria</p>	<p>Docentes, coordinador del proyecto, estudiantes</p>
<p><b>Semana 39 y 40</b></p>	<p>Evaluación final del proyecto (portafolios, rubricas, encuestas)</p>	<p>Recolección de trabajos realizados por los estudiantes de forma escrita y digital</p>	<p>Documentos</p> <p>Trabajos de los estudiantes</p>	<p>Coordinador del proyecto, docentes</p>





**PRESUPUESTO**

ITEM	DESCRIPCION	CANT	V/UNIT	VALOR TOTAL
1	Televisores LG 55UT8050PS 4K UHD de 55 "con AI Gen 6. Tecnología HDR 10 Pro, modo Filmmaker, Sistema operativo web OS 23, Compatibilidad con ThinQ AI y asistentes de voz, puertos HDMI y USB, sonido envolvente AI Sound Pro.	2	\$ 2.000.000	\$ 4.000.000
2	DISPOSITIVOS EDUCATIVOS TOMI 8 4GB / 64GB USB /15. CONEX / SIN ANTENA: LT	2	\$ 1.850.000	\$ 3.700.000
3	VIDEO BEAM MINI EPSON	1	\$2.500.000	\$2.500.000
4	RESMA CAJA TAMAÑO OFICIO	8	\$170.000	\$1.360.000
5	IMPRESORAS EPSON	2	\$2.000.000	\$4.000.000
				<b>\$15.560.000</b>





## RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS

### **Mejora en las habilidades básicas de lectura y escritura**

Se anticipa que los estudiantes adquieran habilidades sólidas en comprensión de textos, escritura, ortografía y gramática, adecuadas a su grado escolar.

### **Incremento en el gusto por la lectura y la escritura**

Los estudiantes mostrarán un mayor interés y entusiasmo hacia la lectura de distintos tipos de textos, así como una actitud positiva hacia la escritura tanto creativa como funcional.

### **Reducción del rezago académico en competencias comunicativas**

El proyecto ayudará a cerrar las brechas de aprendizaje, especialmente en aquellos estudiantes con bajo rendimiento, utilizando estrategias personalizadas y adaptadas a su contexto.

### **Fortalecimiento del pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.**

Los alumnos serán capaces de analizar textos, expresar opiniones y argumentar sus ideas de manera clara y coherente, tanto de forma oral como escrita.

### **Integración de la comunidad en los procesos de formación lectora y escritora**

Se espera una mayor participación de las familias y actores comunitarios en actividades como tertulias literarias, ferias del libro escolar o publicación de textos elaborados por los estudiantes.

### **Elaboración de producciones escritas significativas**

Los estudiantes serán capaces de crear cuentos, relatos, crónicas, cartas y otros textos, los cuales pueden ser recopilados en revistas escolares, blogs o murales comunitarios.

### **Uso adecuado de herramientas TIC para fortalecer la lectoescritura**

Se pretende que los estudiantes y docentes integren recursos digitales (como audiolibros, aplicaciones, videos educativos) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.





## EVALUACIÓN

La valoración del Centro de Interés en Lectura y Oralidad se entiende como un proceso constante, colaborativo y educativo, cuyo propósito es evaluar el efecto real del proyecto en los diversos espacios de la comunidad educativa, detectar progresos, obstáculos y áreas de mejora, y realizar decisiones fundamentadas que fomenten el desarrollo de una cultura lectora sólida, crítica y duradera.

Esta estrategia de evaluación facilitará la observación de tanto los resultados individuales en lo académico como las modificaciones grupales en las prácticas docentes, la implicación familiar y el ambiente institucional relacionado con la lectura.

### Metas de la evaluación

- Evaluar el progreso de los estudiantes en comprensión lectora, escritura y expresión oral.
- Analizar los cambios en los hábitos de lectura y el interés por la lectura en los diferentes niveles educativos.
- Reconocer cambios en las estrategias pedagógicas de los docentes que participan en el proyecto.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



Educando para el Futuro  
SAN CALIXTO M. DE S.

**PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR:**

**“HUERTA ESCOLAR COMUNITARIA”**

**“Cultivando conciencia y vida en nuestras  
escuelas”**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN**

**San Calixto, Norte de Santander**

**Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023**

**DANE: 254670000798**

**NIT: 900345310-4**



**PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR:**

**“HUERTA ESCOLAR COMUNITARIA”**

**Título: “Cultivando conciencia y vida en nuestras escuelas”**

**Institución Educativa Rural San Juan**

**Municipio de San Calixto, Norte de Santander**

**2025**



[ier\\_sanjuansancalixto@sednortedesantander.gov.co](mailto:ier_sanjuansancalixto@sednortedesantander.gov.co)



**310 7321440**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Introducción

El presente proyecto institucional se fundamenta en la necesidad urgente de fomentar en los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Rural San Juan una conciencia ambiental crítica, activa y transformadora. Desde una perspectiva pedagógica y comunitaria, la implementación de una huerta escolar en cada una de las once sedes de la institución constituye una estrategia integral para el desarrollo de competencias ecológicas, sociales y alimentarias en el contexto rural.

Este centro de interés "Sembrando vida, cosechando conciencia" busca integrar los saberes ancestrales del campesinado, la sostenibilidad ambiental y la producción agroecológica mediante el aprendizaje significativo y contextualizado. Cada huerta escolar no sólo se proyecta como un espacio productivo, sino también como un aula viva donde los estudiantes puedan observar, experimentar, reflexionar y aprender sobre los ciclos de la naturaleza, la biodiversidad, el reciclaje, el uso de abonos orgánicos y la importancia de la alimentación saludable.

Este proyecto nace también de la inquietud del cuerpo docente y el liderazgo de la comunidad educativa por ofrecer alternativas educativas que vinculen activamente a las familias y fortalezcan el tejido social desde acciones concretas por el ambiente. De esta manera, la huerta escolar se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral del estudiante, al mismo tiempo que promueve valores como la responsabilidad, el respeto por la vida y la cooperación.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Justificación

El cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la crisis alimentaria y el deterioro de los ecosistemas exigen hoy más que nunca una educación ambiental que forme sujetos críticos y comprometidos con la protección de la vida. En el contexto rural de San Calixto, donde la mayor parte de la población depende de la agricultura, es fundamental fortalecer desde la escuela una cultura ambiental que valore los recursos naturales, fomente la producción sostenible y promueva la seguridad alimentaria.

La Institución Educativa Rural San Juan, conformada por once sedes, presenta una oportunidad inmejorable para desarrollar procesos pedagógicos de educación ambiental en articulación con la vida cotidiana de las comunidades campesinas. Si bien se han adelantado actividades relacionadas con la gestión de residuos sólidos, es necesario avanzar hacia proyectos de mayor impacto, como la implementación de huertas escolares con criterios agroecológicos.

Las huertas escolares permitirán a los estudiantes y sus familias adquirir conocimientos prácticos sobre el cultivo de alimentos, la elaboración de compost, el aprovechamiento de residuos orgánicos y la conservación del suelo y el agua. Además, propician espacios de encuentro intergeneracional, donde los saberes tradicionales y la ciencia se articulan para dar lugar a aprendizajes significativos y pertinentes.

Este proyecto se justifica también por la necesidad de enriquecer el currículo escolar con actividades que despierten el interés, la participación activa y el compromiso ambiental de los estudiantes, fortaleciendo su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Objetivos

### Objetivo General

Promover la conciencia ambiental en los estudiantes, docentes y familias de la Institución Educativa Rural San Juan mediante la implementación de huertas escolares en sus once sedes, orientadas al cultivo agroecológico y el aprovechamiento sostenible de residuos orgánicos.

### Objetivos Específicos

-Diseñar e implementar huertas escolares agroecológicas adaptadas a las condiciones de cada sede educativa.

-Promover el uso de residuos orgánicos mediante la elaboración de compost y abonos naturales.

-Fortalecer las competencias ambientales, sociales y alimentarias de los estudiantes mediante actividades pedagógicas en la huerta.

-Fomentar la participación activa de las familias y la comunidad educativa en el cuidado y mantenimiento de las huertas.

-Establecer procesos de evaluación participativa para el seguimiento y mejoramiento continuo del proyecto.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Población Beneficiaria

La población beneficiaria del proyecto está conformada por aproximadamente 250 estudiantes, 19 docentes, y 150 familias pertenecientes a las once sedes de la Institución Educativa Rural San Juan ubicadas en zonas rurales del municipio de San Calixto, Norte de Santander.

Esta población vive en un contexto de alta riqueza natural y cultural, pero también con dificultades de acceso a recursos básicos, tecnología y servicios. Los estudiantes provienen en su mayoría de familias campesinas, lo cual representa una fortaleza para el proyecto en cuanto a la experiencia en agricultura y el interés por mejorar las condiciones de vida a través del trabajo comunitario.





## **Metodología y Estrategias Pedagógicas**

Este proyecto se fundamenta en metodologías activas y participativas que permiten a los estudiantes aprender haciendo, construir conocimientos desde la experiencia y desarrollar habilidades para la vida. Las estrategias estarán centradas en:

### **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

Los estudiantes participarán en todas las fases del diseño, implementación y evaluación de las huertas.

### **Trabajo colaborativo**

Fomentando el trabajo en equipo entre estudiantes, docentes y familias para el cuidado y sostenibilidad de las huertas.

### **Pedagogía del contacto con la naturaleza**

Mediante la observación directa, el registro de procesos biológicos y el contacto con los elementos naturales.

### **Educación ambiental transversal**

Integrando los contenidos del proyecto en distintas áreas del conocimiento (ciencias naturales, matemáticas, lenguaje, ética, etc.).



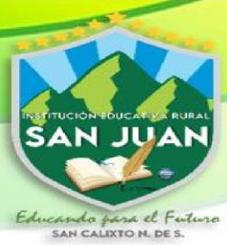
# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Uso de recursos locales

Promoviendo el aprovechamiento de materiales reciclables, residuos orgánicos y herramientas disponibles en el medio.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Cronograma

Fase	Actividad Principal	Meses de Ejecución
1	Diagnóstico y diseño	Mayo - Junio
2	Sensibilización	Junio
3	Implementación	Julio - Agosto
4	Mantenimiento y seguimiento	Septiembre - Noviembre
5	Evaluación y sistematización	Noviembre - Diciembre





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Fases del Proyecto

Fase	Nombre de la Fase	Actividades Principales	Productos Esperados
1	Diagnóstico y Diseño	Encuestas, identificación de espacios, diseño de huertas, elaboración de planes por sede	Plan de trabajo por sede, croquis de la huerta, diagnóstico inicial
2	Socialización y Sensibilización	Jornadas educativas, talleres ambientales, charlas con campesinos	Compromiso de la comunidad, actas de participación, afiches y cartillas informativas
3	Implementación	Adecuación del terreno, construcción de composteras, siembra de cultivos	Huertas y composteras activas, cultivos iniciales establecidos
4	Acompañamiento y Seguimiento	Acompañamiento docente, registros, reuniones de evaluación	Diarios de campo, reportes de avance, bitácoras fotográficas
5	Evaluación y Sistematización	Evaluación de aprendizajes, socialización, sistematización	Rúbricas, socializaciones, informe final del proyecto





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Presupuesto (resumen basado en la cotización)

Elemento	Cantidad estimada	Valor unitario	Total
Pala + cabo	24	\$40.000	\$960.000
Azadón + cabo	24	\$50.000	\$1.200.000
Manguera 1/2	22	\$60.000	\$1.320.000
Pico + cabo	22	\$50.000	\$1.100.000
Aspersor	36	\$10.000	\$360.000
Malla alambre 1.5 x 30M	7 rollos	\$180.000	\$1.260.000
Punto Ecológico 3 puntos	8	\$187000	\$1.496.000

**Total estimado: \$7.696.000**





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Resultados esperados

- Implementación exitosa de huertas escolares activas, sostenibles y funcionales en las 11 sedes educativas de la institución.
- Incremento en el conocimiento y la práctica de técnicas agroecológicas por parte de los estudiantes.
- Desarrollo de actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad hacia el medio ambiente.
- Fortalecimiento del trabajo en equipo y la colaboración intergeneracional entre estudiantes, docentes, padres y miembros de la comunidad.
- Disminución significativa de residuos orgánicos al ser reutilizados en la elaboración de compost para las huertas.
- Mejora de la seguridad alimentaria escolar mediante el uso de productos cultivados en las huertas.
- Incorporación de las actividades de la huerta en las distintas áreas curriculares, favoreciendo aprendizajes integrales y contextualizados.
- Visibilización del proyecto como modelo replicable en otras instituciones rurales.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



## Evaluación

La evaluación del proyecto se abordará desde una perspectiva formativa, continua, participativa y reflexiva, permitiendo monitorear el avance y garantizar su sostenibilidad. Para ello se emplearán diversos instrumentos cualitativos y cuantitativos.

### Criterios de evaluación:

- Participación activa de estudiantes, docentes y familias.
- Grado de implementación y mantenimiento de las huertas.
- Aprovechamiento de residuos orgánicos y producción de compost.
- Nivel de apropiación de saberes agroecológicos por parte de los estudiantes.
- Integración curricular de los contenidos ambientales.
- Instrumentos de evaluación:
  - Listas de verificación por sede.
  - Rúbricas para evaluar habilidades prácticas y actitudes ambientales.
  - Diarios de campo y bitácoras fotográficas.
  - Portafolios de evidencias.
  - Encuestas de percepción y autoevaluaciones.
  - Actas de reuniones y socializaciones comunitarias.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUAN

San Calixto, Norte de Santander

Resolución No 007156 del 16 de noviembre de 2023

DANE: 254670000798

NIT: 900345310-4



Los resultados de la evaluación serán socializados en una feria ambiental escolar, en

la que se compartirán logros, aprendizajes y retos del proyecto. Además, se consolidará un informe final con recomendaciones para su sostenibilidad a largo plazo.

