



INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE.
PAMPLONITA – NORTE DE SANTANDER.
DECRETO DE CONVERSION NUMERO 000956 DEL 16 DE NOVIEMBRE DE 2011.
RESOLUCION LEGALIZACION DE ESTUDIOS N°. 004620 DEL 16/NOVIEMBRE/2021.
DANE N°. 254520000056. - NIT 900131562-4.

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA



LECTORES AUTONOMOS

Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora

Proverbio Indú

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: Estrategias de actividades lingüísticas orientadas al desarrollo de procesos de comprensión, interpretación y producción textual en los diferentes niveles como herramienta pedagógica para reconstruir y generar significado de las diferentes manifestaciones del lenguaje con los estudiantes de la I.E El Diamante.

Participantes:	ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE
Duración:	1 AÑO

PLANIFICACIÓN

Presentación

El presente proyecto surge por varios factores entre ellos:

- Mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Básica Primaria, Secundaria y Media.
- Introducir al estudiante en el ámbito lector para la construcción de futuros lectores con autonomía leyente
- Desarrollar las competencias necesarias para interpretar textos encaminadas u orientadas a la presentación de pruebas saber.
- Formar estudiantes lectores que cultiven el derecho a la lectura como un ejercicio libre de disfrute y definición de la propia identidad

Justificación:

Tomando como referencia lo expuesto en los estándares de Lenguaje donde se espera que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, así como la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y estructuras de diferentes acciones de comunicación (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender); en el siguiente proyecto de aula se pretende crear estrategias de educación innovadoras dentro del aula que permitan ofrecer al estudiante herramientas para acceder de manera autónoma en el mundo de la interpretación del lenguaje verbal y no verbal; creando espacios y metodologías donde interactúen dos factores importantes en el proceso lector como son el lector y texto.

La construcción del conocimiento a través de la didáctica en los procesos de enseñanza – aprendizaje es necesario manejar el proceso de desarrollo lector a partir de la noción de las competencias evaluadas por las Pruebas Saber en Lenguaje donde se evalúan dos competencias: la textual, referida a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de diferentes textos; y la discursiva, que implica la capacidad para asumir una posición frente a la lectura, usando diferentes estrategias de pensamiento y produciendo nuevos significados. Estas competencias se deben evidenciar en la estructura y organización de un texto, el significado y sentido del mismo y los contextos y fines de la comunicación (componentes de la prueba), según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico.

La importancia del trabajo escolar de extraer información explícita e implícita de los textos comprende un factor fundamental para la búsqueda de significados y en sí el conocimiento, por lo tanto, la creación de nuevas alternativas en la práctica educativa frente al acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad lectora para generar el hábito hacia la lectura desde el aula de manera voluntaria mas no de obligatoriedad, donde los estudiantes sean gestores de la apropiación del conocimiento y aprendizaje a través de la exploración vivencial en el mundo lector.

Pregunta de investigación
¿Cómo fomentar el hábito de lectura desde la autonomía para fortalecer el aprendizaje significativo de los procesos de construir y adquirir conocimientos a través de comprensión e interpretación lectora de los estudiantes de la I. E El Diamante?
Exploración previa
<p>¿Qué es un proceso lector?</p> <p>¿Qué importancia tiene el proceso lector para la adquisición de aprendizajes?</p> <p>¿Qué es el hábito de lectura? ¿Cómo se crear el hábito lector?</p> <p>¿Qué son y cuáles son los niveles de comprensión lectora?</p> <p>¿Cuáles son las competencias que evalúan las pruebas saber??</p> <p>¿Qué metodologías se emplean para mejorar la comprensión e interpretación de textos?.</p>
Objetivos del proyecto
<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la importancia que tiene el hábito lector para mejorar el nivel de comprensión e interpretación lectora, la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la básica Primaria, secundaria y Media de la I.E El Diamante.</p> <p>Objetivo Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar en los estudiantes el análisis de las diferentes lecturas a realizar para desarrollar en ellos las diferentes competencias lingüísticas. ● Generar espacios para fomentar hábitos de lectura desde el aula promoviendo la autonomía de lectores competentes ● Promover actividades lúdicas de interacción entre lector, texto y contexto que le permitan al estudiante construir significados. ● Diseñar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades de comprensión lectora ● Guiar un proceso de lectura, donde el estudiante sea capaz de utilizar los medios de comunicación con un espíritu crítico y reflexivo. ● Promover talleres de aprendizajes teniendo en cuenta los factores de organización que compone la estructura de los Estándares Básicos de competencias para afianzar las competencias evaluadas por las pruebas saber ● Diseñar talleres evaluativos tipo prueba saber que le permita familiarizarse con este tipo de evaluación.
COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Las competencias comunicativas implican el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas, pragmáticas etc. Las habilidades

comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) se refieren a las capacidades que tiene una persona para comprender mensajes, expresar necesidades, ideas, pensamientos, deseos y sentimientos a través de diferentes géneros discursivos, en forma oral y escrita.

COMPETENCIA TEXTUAL: se refiere a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión en los enunciados y en los textos. También se asocian al aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

COMPETENCIA GRAMATICA O SINTACTICA: hace referencia a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos y la capacidad de ponerlos en práctica.

COMPETENCIA PRAGMATICA: desarrolla con la relación adecuada con los interlocutores del discurso y el contexto donde se produce la comunicación. En este caso, no solo nos fijamos en lo que se dice y cómo se dice, sino que pensamos en quién lo dice, a quién lo dice y para qué lo dice.

COMPETENCIA SEMANTICA: capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto comunicativo

COMPETENCIA ENCICLOPEDIA: Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la lectura escolar o socio cultural.

COMPETENCIA LITERARIA: Consiste en la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura. Un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

COMPETENCIA POETICA: Capacidad para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

COMPETENCIAS COMPONENTES Y ESTANDARES BASICOS Competencias (Literales, inferenciales y críticas) El área de Lengua Castellana apunta a mejorar las dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus estudiantes. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los niveles del sistema educativo: Básica primaria, Secundaria y media. Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

COMPETENCIA LITERAL

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una

óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Ideas a desarrollar con los estudiantes:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

COMPETENCIA INFERENCIAL

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

Ideas a desarrollar con los estudiantes:

- A predecir resultados
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconstruir un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

COMPETENCIA CRÍTICA REFLEXIVA

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Ideas a desarrollar con los estudiantes:

- Juzgar el contenido de un texto

- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

TRANSVERSALIDAD

Comprensión lectora como herramienta transversal

El lenguaje no sólo es un instrumento que nos permite expresar nuestro mundo interior, sueños y emociones, sino que también nos permite desarrollarnos, trabajar, comprender y, en especial convivir y relacionarnos con los demás, para lo que se hace primordial el conocimiento y logro de competencias adecuadas para generar mensajes y establecer una comunicación de calidad, ya sea a través de lo escrito o lo hablado.

Es por este motivo que en la Institución Educativa El Diamante, centramos el proyecto de lectura y escritura en fortalecer el desarrollo del dominio lector y comprensión lectora utilizando diversos recursos metodológicos, para lograr este objetivo tan importante en nuestro plan de estudios. El dominio lector se define como la capacidad de decodificar fluida y rápidamente un texto leído, es la base para lograr la comprensión, la comprensión lectora es entender el significado o contenidos proposicionales de un texto.

La comprensión de lectura es necesaria para lograr éxito en todas las demás asignaturas y en la vida en general, si nuestros estudiantes no fuesen capaces de comprender un texto no podrían responder por ejemplo a problemas en matemáticas, ya que, si no se comprende el enunciado y no se decodifica el mensaje del problema, los resultados no serán los esperados.

Por lo tanto, en el área de lengua Castellana se trabaja de manera constante la comprensión de lectura, utilizando como herramienta primordial el modelo pedagógico con un enfoque constructivista, donde la comprensión está dirigida simultáneamente a los datos del texto y a los conocimientos previos del lector. En resumen, el modelo interactivo ve la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto.

REFERENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES

Concepto de la lectura. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: DAVID AUSUBEL: Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los estudiantes comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN AUSUBEL.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

APRENDIZAJE DE CONCEPTOS: Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

COMPRENSIÓN LECTORA: Adam y Starr (1982). Para entender el concepto de la comprensión lectora hay que saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a ésta por lo tanto debemos saber primero: ¿QUÉ ES LEER? "Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. Comprender un texto significa:

La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto.

La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito.

La lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Se pueden contemplar tres momentos, y en cada uno se plantean situaciones de aprendizaje:

1. **Antes de la lectura**, respondiendo a preguntas tales como:

¿Para qué voy a leer?

¿Qué sé de este texto?

¿De qué trata este texto?

¿Qué me dice su estructura?

2. **Durante la lectura**, realizando tareas como:

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

Formular preguntas sobre lo leído.

Aclarar posibles dudas acerca del texto.

Releer partes confusas.

Consultar el diccionario.

Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

3. **Después de la lectura**, con actividades como:

Hacer resúmenes.

Formular y responder preguntas.

Recontar.

Utilizar organizadores gráficos.

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento.

Salazar (2006) enuncia que existen cuatro etapas en la formación del hábito lector:

Etapas 1. Incompetencia inconsciente: cuando el sujeto no tiene experiencia con la lectura. En esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe considerar la tarea de identificar factores favorables a ella: gustos, costumbres y predisposiciones básicas de las personas.

Etapas 2. Incompetencia consciente: la persona se concientiza de la necesidad que tiene de leer y aparecen las dificultades e incomodidades cognitivas y afectivas por los avances y retrocesos que se tienen. En esta etapa se debe aplicar los principios del aprendizaje mediado: intencionalidad, trascendencia y significado.

Etapas 3. Competencia consciente: se percibe la sensación de logro y placer cuando se lee y se observan las secuencias básicas del comportamiento lector: establecimiento de la finalidad de la lectura, elección del texto preciso, selección y aplicación de técnicas y estrategias conforme los objetivos de la lectura y tipo de material, satisfacción de las exigencias del nivel de lectura, modulación de ritmos y tiempos, control de la tensión y fatiga y ejecución correcta de las rutinas de lectura.

Etapas 4. Competencia inconsciente: en esta etapa ya está formado el hábito, se domina todo

el proceso y sus partes, se ejecuta de forma fluida y constante y se tienen proyectos personales de lectura.

Recursos didácticos

Obras literarias, impresiones (talleres de aprendizaje y evaluativos, imágenes) y carteleras

Recursos digitales

PC y televisor para la proyección de imágenes y videos, Tablet para libros interactivos.

Metodología

El Plan Institucional de Lectura y Escritura se ejecutará a través de la creación de proyectos de aula como estrategias metodológicas enfocadas a la búsqueda de la participación activa de los estudiantes y sus familias, junto al apoyo pedagógico de los métodos que generan experiencias significativas favoreciendo aprendizajes colaborativos y autónomos. Por lo anterior los procesos pedagógicos encaminados a la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias como se plantea en el modelo pedagógico de la institución, se fortalecen al implementar herramientas y métodos como:

En El aprendizaje cooperativo y colaborativo, una metodología donde los docentes agrupan a los estudiantes para impactar en el aprendizaje de una manera positiva y que tiene el objetivo final es siempre común y se va a lograr si cada uno de los miembros realiza con éxito sus tareas.

Para que el aprendizaje cooperativo sea eficaz, se han de cumplir estos cinco requisitos (Johnson, 2009):

1. **Interdependencia positiva.** Los alumnos dependen unos de otros para aprender y sus esfuerzos individuales no son solo en beneficio propio, sino del grupo.
2. **Responsabilidad individual.** Aunque el trabajo es grupal, cada uno es responsable de su propio aprendizaje. Un alumno no se puede desentender de sus compañeros, pero tampoco puede esperar que otro haga su trabajo. Para ello, hace falta asignar roles a los alumnos.
3. **Interacciones.** Para que el aprendizaje sea cooperativo, no basta con estar juntos. Para que haya relaciones dentro del grupo tiene que haber interdependencia positiva. Uso apropiado de las habilidades sociales para explicar las propias ideas, discrepar con asertividad, resolver conflictos y motivar a los compañeros.
4. **Evaluación grupal.** No solo hacer algo juntos, sino aprender juntos, de manera que el proceso de trabajo implique una autocrítica constante.

la metodología de aula invertida que consiste en asignar un material educativo (lectura y teoría) para estudiar en casa de forma individual y luego, lo trabaja en el aula en conjunto. El principal objetivo de esta a es optimizar el tiempo en clase para dedicarlo a atender las necesidades especiales de cada alumno, desarrollar proyectos cooperativos o trabajar por proyectos.

Además, con esta herramienta metodológica se proyecta incentivar el hábito de estudio desde casa hacia el aula, donde los integrantes que conforman la familia se integren a la construcción de conocimientos.

SECUENCIA METODOLÓGICA PROPUESTAS

La estrategia metodológica propuesta para los niveles de Básica primaria, secundaria y Media se ejecutará y se adaptará al contexto académico teniendo en cuenta el siguiente modelo de secuencia didáctica de los momentos lectores.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.

Actividad 1:

- Realizar las actividades en el cuaderno Proyecto Lector
- Realizar caratula y portada
- -Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- -Predecir a partir del de las imágenes, del género, de la silueta textual (producción textual una hoja)

- **PREGUNTAS ORIENTADORAS**

Referidas al escenario: ¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué época ocurrirá?

Referidas a los personajes: ¿Cómo son los personajes?

Referidas al problema: ¿De qué tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?

Referidas a la acción: ¿Qué hechos importantes ocurrirán?

Referidas a la resolución: ¿Cómo se resolverá el problema?

Referidas al tema: ¿Qué intenta comunicarnos esta historia?

Actividad 2:

Investigación: ¿Quién escribió la obra del principito? Biografía.

Actividad artística: Elaborar un MARCA PAGINA, del personaje.

DURANTE LA LECTURA

El análisis de la lectura del libro se realiza por capítulos, induciendo al estudiante a realizar transferencia de información por medio de un análisis y producción textual.

ACTIVIDAD: ANALISIS LITERARIO

Metodología

Realizar fases de la lectura:

- Pre-lectura (lectura mental)
- Lectura dirigida por la docente en voz alta desarrollando un análisis estructural e

incitando la comprensión del texto y formando esquemas mentales (inducción- deducción; antecedente- consecuente; relación- causal), para asimilar de manera razonada y crítica, la temática y sucesos expuestos en la trama.

Momentos del proceso lector

- Lectura silenciosa. Es aquella en la que el proceso de comprensión y decodificación se realiza de manera interna, sin vocalizar ni emitir ningún sonido.
- Lectura oral. Es aquella en la que se pronuncia en voz alta lo que se lee, lo cual implica ciertas limitaciones en la velocidad de lectura, dadas por la pronunciación y entonación que requieren respetar pausas y silencios.
- Lectura reflexiva y dialógica: Es aquella en la que el proceso de lectura se da pausadamente, para permitir una comprensión real y acabada de cada parte del texto.

ACTIVIDAD DE RECUPERAR INFORMACION

Dialogo sobre los sucesos y eventos de los capítulos anteriores resaltando los personajes que intervinieron en la historia con el fin recuperar la información y seguir el hilo comunicativo.

Realizar fases de la lectura:

- Lectura comprensiva
- Lectura analítica.
- Buscar los significados de las palabras desconocidas; entender la terminología y su significado.
- Producción oral y escrita a partir de preguntas; actividad donde se propician espacios para la reflexión, la opinión justificada, el intercambio de ideas.

DESPUES DE LA LECTURA

ACTIVIDAD: TALLER LECTOR:

- Diseño de esquemas, resumen e ideas principales de los capítulos del libro
- Asociación de imágenes y texto para facilitar la comprensión lectora.
- Talleres: Preguntas del texto
- Talleres evaluativos tipo Prueba Saber

REFERENCIAS

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107411.html#:~:text=Las%20Pruebas%20Saber%20en%20Lenguaje,estrategias%20de%20pensamiento%20y%20produciendo>

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_6.pd

**PLAN NACIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS ESCOLARES
(PNLEOBE)
LEYENDO ME ESCUCHO, ME ESCUCHAN, NOS ESCUCHAMOS**



FICHA DE OFERTA DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE FORMACIÓN INTEGRAL A ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS (CENTROS DE INTERÉS¹)

A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofertar los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación crese. Se solicita que la ficha no sea de más de cinco páginas y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento

EE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE
CÓDIGO DANE	254520000056
MUNICIPIO	PAMPLONITA
DEPARTAMENTO	NORTE DE SANTANDER
RECTOR	CARLOS JULIO PEÑALOZA GALVIS
ENTIDAD RESPONSABLE DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE – MUNICIPIO DE PAMPLONITA NORTE DE SANTANDER
TÍTULO DEL CENTRO DE INTERÉS	LEYENDO ME ESCUCHO, ME ESCUCHAN, NOS ESCUCHAMOS
JUSTIFICACIÓN	<p>La apuesta de formación integral implica la resignificación o ampliación del tiempo escolar con una oferta diversa en arte, deporte, cultura, ciencia, pensamiento histórico, lectura, escritura, oralidad, bilingüismo y educación CRESE. En ella se enriquecen las prácticas de enseñanza desde los intereses de los estudiantes, reconociéndolos como sujetos activos de derechos.</p> <p>Para esto se quiere fortalecer el proceso lector donde se pueda lograr la renovación de las prácticas pedagógicas de los maestros y maestras a través de procesos de formación y acompañamiento a tutores del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y Formación Integral (PTA FI 3.0), educadores y estudiantes; y avanzar con procesos educativos orientados hacia el desarrollo del ser, que reconocen las dimensiones corporal, socio - afectiva, cognitiva, ética - moral, estética, espiritual, política, lingüística-comunicativa, en escenarios en los que se potencian los conocimientos, actitudes y capacidades para los retos que nos impone el siglo XXI, también se propone la consolidación e implementación de escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se conecten con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, que posibiliten la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permita ampliar los marcos de comprensión que tienen sobre el mundo.</p> <p>Es importante resaltar que consolidar ambientes de aprendizaje como centros de interés es un reto para la institución educativa, por cuanto es necesaria la participación de la comunidad y de los apoyos pedagógicos con los que cuentan algunas instituciones en el país, como es el caso de los tutores del programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral (PTA FI 3.0).</p>

	<p>Con las acciones de formación y acompañamiento, se espera mejorar las prácticas de lectura, escritura y oralidad y potenciar las bibliotecas escolares y otros escenarios donde se organicen los recursos y materiales, incluidos los libros, como ambientes de aprendizaje para la exploración y la lúdica en LEO, y se conformen centros de interés en lectura, escritura y oralidad LEO. Para el caso de los estudiantes, se espera que su participación activa en centros de interés en LEO potencie sus conocimientos, actitudes y capacidades en lectura.</p>
OBJETIVO PRINCIPAL	<p>Desarrollar estrategias pedagógicas para la exploración, la investigación y la curiosidad, de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales, que fomentan su participación en situaciones comunicativas diversas, fortaleciendo sus proyectos de vida y contribuyendo a su desarrollo integral.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el hábito de la lectura por medio de las actividades realizadas en el Centro de Interés. 2. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y análisis crítico a través de actividades y estrategias pedagógicas. 3. Estimular la creatividad y expresión escrita mediante la realización de actividades de escritura creativa y reflexiva. 4. Mejorar las habilidades de expresión oral mediante la realización de prácticas de debate, exposición y narración oral. 5. Promover la investigación y el trabajo colaborativo en torno a temas de interés relacionados con la lectura, escritura y oralidad. 6. Implementar estrategias de mediación y acompañamiento para el uso efectivo de los recursos disponibles en el centro de interés. 7. Evaluar de manera continua el progreso y la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la lectura, escritura y oralidad. 8. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de las habilidades comunicativas para el desarrollo integral de los estudiantes
POBLACIÓN OBJETIVO	<p>La población objetivo está compuesta por niños, niñas, adolescentes y jóvenes que actualmente se encuentran en el Establecimiento Educativo El Diamante la cual está focalizada por el Programa PTAFI3.0. Los que allí se encuentran están en un rango de edades desde los 4 años hasta los 14 años o más.</p> <p>Además de los estudiantes, la población objetivo también incluye a otros miembros de la comunidad educativa, tales como algunos docentes y padres de familia, responsables de la Biblioteca Escolar que se encuentran en la parte externa de la institución, las estudiantes de once grados que están prestando el Servicio Social dentro del Proyecto transversal Plan lector y la tutora PTAFI</p>

¹ Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

		3.0	
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS		
	GRADO	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
	TRANSICIÓN	Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> + Libro de cuentos + Títeres + Vídeos de animación relacionados con el texto + Fichas de trabajo + Canticuentos + Rondas + Canciones de arrullo + La caja mágica de preguntas + Conciencia Fonológica
	PRIMERO	Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> + La caja mágica de preguntas + Conciencia Fonológica + Principio alfabético + Decodificación de las palabras + Automatización + Fluidez de lectura + Lectura de textos cortos + Contexto de las palabras + Cartelera SOA (Sé, Quien saber, Aprendí) + Cartelera fonológica
	SEGUNDO	Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> + Conciencia Fonológica + Principio alfabético + Decodificación de las palabras + Automatización + Fluidez de lectura + Tipo de relación grafema fonema + Lectura de textos cortos + Contexto de las palabras + Cartelera SOA (Sé, Quien saber, Aprendí) + Entender y recordar + Localizar sucesos en una secuencia + Seguir instrucciones interpretar y evaluar ideas en las historias.
TERCERO	Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura de palabras y textos 	

			<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identificación de información explícita y el contraste con imágenes que la acompañan. ✚ Escritura de textos donde se incorpora nuevo vocabulario para narrar, expresar emociones, instruir, opinar, informar y describir. ✚ Escritura de textos donde se mantenga, la organización de la información en una estructura particular. ✚ Participación en conversaciones en las que se ordena lo que se quiere decir, usando nuevo vocabulario, expresión de ideas y respeto al turno para hablar ✚ Modelación de cómo contar historias y/o cuentos ✚ Producción de textos orales atendiendo a los diversos elementos de la situación comunicativa.
	CUARTO	Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Lectura de palabras y textos ✚ Identificación de información explícita y el contraste con imágenes que la acompañan. ✚ Escritura de textos donde se incorpora nuevo vocabulario para narrar, expresar emociones, instruir, opinar, informar y describir. ✚ Escritura de textos donde se mantenga, la organización de la información en una estructura particular. ✚ Participación en conversaciones en las que se ordena lo que se quiere decir, usando nuevo vocabulario, expresión de ideas y respeto al turno para hablar ✚ Modelación de cómo contar historias y/o cuentos

			<ul style="list-style-type: none"> ✚ Producción de textos orales atendiendo a los diversos elementos de la situación comunicativa.
	QUINTO	Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escritura de textos donde se mantenga, la organización de la información en una estructura particular. ✚ Participación en conversaciones en las que se ordena lo que se quiere decir, usando nuevo vocabulario, expresión de ideas y respeto al turno para hablar ✚ Modelación de cómo contar historias y/o cuentos ✚ Producción de textos orales atendiendo a los diversos elementos de la situación comunicativa.

CRONOGRAMA						
	HOR A	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1			TERCERO		
	2		PRIMERO		SEGUNDO	
	3					QUINTO
	DESCANSO					
	4	CUARTO	TRANSICIÓN			
	5					

RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO)	Libros ATAL, libros de Colección Semilla, Colección Alfaguara, Libro de cuentos, Títeres, vídeos de animación relacionados con el texto, fichas de trabajo, canticuentos, rondas, canciones de arrullo, la caja mágica de preguntas, plumones, colores, hojas blancas, hojas con el formato para escribir sus creaciones literarias, folder, ambientes de la I.E., padres de familia, cuentos tradicionales, cuenteros del territorio
---	---

DESCRIBIR EL ESQUEMA DE IMPLEMENTACIÓN	<p>El horario de trabajo será de una hora por semana cada ocho días, es decir una hora semanal y se adecuará de acuerdo de acuerdo a las necesidades que se vayan presentando.</p> <p>La lectura permite interactuar con el texto y el mundo,</p> <p>La escritura permite la expresión y divulgación de los saberes</p> <p>La oralidad permite construir una voz para participar en la vida social, escolar y ciudadana.</p>
---	--

	<p>Diálogo de saberes desde la lectura crítica y los saberes de los diferentes participantes</p> <p>Reflexión sobre intereses, problemáticas y potencialidades comunes para plantear preguntas y proyectos a trabajar colectivamente, Acuerdos, planeación y ejecución de acciones colectivas o individuales.</p> <p>Reconstrucción de aprendizajes y saberes.</p>
RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS	<p>Construir y rescatar su propia voz, crear identidad, tomar posiciones, potenciar explicaciones, razones y argumentos, interpretar la realidad, ejercer la ciudadanía obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades, comunicar pensamientos, producir discursos, construir conocimientos a partir de sus particularidades lingüísticas, culturales y de saberes, motivar el estudio literario, reconocer posibilidades de nuevos códigos lingüísticos entre NNAJ internautas, enriquecer el proyecto de vida de NNAJ al interactuar con otras culturas.</p>
EVALUACIÓN	<p>Desarrollo de conversatorios para que los NNJA cuenten y recuenten su percepción de lo que están leyendo</p> <p>Registrar de fortalezas y oportunidades de mejora sobre las actividades y desde la participación espontánea de los asistentes.</p>

¹ Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

2La oralidad: permite construir una voz para participar en la vida social, escolar y ciudadana (involucra las habilidades de escuchar y hablar). La lectura: permite interactuar con el texto y el mundo para construir sentido. La escritura: permite la expresión y divulgación como una responsabilidad de toda la escuela. La literatura: se entiende como puente hacia la búsqueda de respuestas a las grandes preguntas humanas. Para profundizar, ver en <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/05377fdc-ec2a-40d4-b7f0-74f16ecc954d/content>