



**GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL
MUNICIPIO DE TEORAMA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ASERRÍO

**Decreto de Creación N°. 000339 de 11 de agosto de 2004
Resolución de Legalización de estudios N°007013 del 08 Noviembre de 2023
CÓDIGO DE DANE: 254800000582**



VOCES Y SONIDO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ASERRÍO

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO

RESOLUCIÓN No. 00555 DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 2007

Decreto de Creación No. 000339 de 11 de agosto de 2004

Resolución de Legalización de estudios N°007013 del 08 noviembre de 2023

CÓDIGO DE DANE: 254800000582

TEORAMA, NORTE DE SANTANDER

2025

*Institución Educativa El Aserrío
"EDUCAR ES CREAR VOLUNTADES"*

Corregimiento El Aserrío Teorama Cel.: 3208514432 E-mail ieaserrio@gmail.com



1. Planteamiento del problema

La Institución Educativa El Aserrío carece de un programa estructurado y continuo de formación vocal y musical que permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades artísticas, expresivas y comunicativas. A pesar del evidente interés de muchos estudiantes por la música y el canto, no existen espacios formativos adecuados, ni docentes especializados, ni recursos didácticos suficientes que promuevan una educación musical integral. Esta carencia limita el potencial creativo de los estudiantes, reduce sus oportunidades de participación en actividades culturales y extracurriculares, y afecta negativamente su desarrollo emocional, social y cognitivo.

Además, se ha evidenciado que la ausencia de actividades artísticas dentro del currículo escolar contribuye a la desmotivación, la pérdida de identidad cultural y la falta de espacios para canalizar emociones y fomentar la disciplina. En este contexto, la formación vocal y musical no solo se convierte en una necesidad educativa, sino también en una herramienta fundamental para el fortalecimiento de valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y la autoestima.

Ante esta situación, surge la necesidad de diseñar e implementar un proyecto de formación vocal y musical que no solo brinde conocimientos técnicos, sino que también fomente la sensibilidad artística, la identidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa El Aserrío.

2. JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa El Aserrío, ubicada en una zona rural del Catatumbo, reconoce la urgente necesidad de fortalecer los procesos de formación integral en un territorio donde las dinámicas sociales han estado marcadas por la pobreza, el abandono estatal, el conflicto armado y la persistente presencia de actores violentos. Estos factores han afectado



profundamente el desarrollo emocional, social y cultural de niños, niñas y jóvenes, generando una ruptura del tejido comunitario, el debilitamiento de los valores ciudadanos y la normalización de la violencia como forma de relacionamiento.

Ante esta realidad, el programa Sonidos para la Construcción de Paz se constituye en una apuesta pedagógica transformadora que busca restablecer la esperanza, la convivencia y el sentido de pertenencia a través de la música, el arte y la cultura. La propuesta se fundamenta en el poder del lenguaje sonoro como medio de expresión, comunicación y canalización de emociones, permitiendo que los estudiantes fortalezcan sus habilidades socioemocionales, desarrollen capacidades creativas y construyan una visión de futuro basada en el respeto, la empatía y la no violencia.

Este programa responde a los lineamientos del Programa Nacional de Música para la Convivencia, promovido por el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y se enmarca dentro de la estrategia de resignificación del tiempo escolar contemplada en la Ley 2294 de 2023. Así, Sonidos para la Construcción de Paz no solo permite mejorar las trayectorias escolares, sino también incide de manera directa en el fortalecimiento del contexto social y comunitario.

3. OBJETIVO GENERAL

Promover culturas de paz a través del fomento y fortalecimiento de prácticas, expresiones y pensamientos artísticos y culturales en su diversidad, mediante procesos educativos en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz.

3.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS



- Fomentar iniciativas comunitarias relacionadas con prácticas artísticas y culturales, con énfasis en territorios PDET, ZOMAC, comunidades étnicas y población víctima del conflicto armado, como aporte al fortalecimiento del tejido social.
- Desarrollar procesos de formación artística y musical que promuevan el diálogo intercultural, el reconocimiento de saberes locales, la construcción de ciudadanía, la paz y el liderazgo comunitario.
- Fortalecer redes, organizaciones y procesos de intercambio cultural que promuevan la sostenibilidad, el diálogo entre saberes y la formación ciudadana desde la práctica artística y musical.

4. POBLACIÓN OBJETO

La población objeto del proyecto está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa El Aserrío, pertenecientes a los niveles de educación básica primaria (grados 3°, 4° y 5°), básica secundaria (grados 6° a 9°) y media técnica (grados 10° y 11°), cuyas edades oscilan entre los 10 y 17 años. Esta población se caracteriza por su interés en actividades artísticas, culturales y deportivas, y se encuentra en una etapa clave para el desarrollo de habilidades musicales, disciplina grupal y expresión corporal, elementos fundamentales para la conformación de una banda de marcha institucional.



5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La implementación del programa Sonidos para la Construcción de Paz en la Institución Educativa El Aserrío se desarrolla mediante la adecuación de los horarios escolares, integrándose como centro de interés dentro de la jornada única, con una participación activa de estudiantes de distintos grados. La metodología propone un proceso formativo con tres momentos esenciales:

Preparar(nos) para tejer: Espacio de preguntas y reflexión previa sobre el sentido de la experiencia musical: ¿Qué vamos a crear? ¿Con qué elementos? ¿Qué buscamos como comunidad?

Hacer-ser tejido: Desarrollo de las actividades musicales desde las dimensiones de la experiencia (escuchar, cantar, saber, crear), promoviendo la participación activa, el juego, la improvisación y la co-creación.

Compartir tejido: Socialización y reflexión colectiva sobre lo aprendido, fortaleciendo el sentido comunitario y el reconocimiento de los aportes de cada integrante.

Este enfoque metodológico permite que la experiencia artística-musical se convierta en una vivencia transformadora que fortalece los lazos sociales, potencia habilidades creativas y emocionales y aporta a la construcción de culturas de paz en la escuela y su entorno.



6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Formador 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Jornada mañana	6°A (2h)	6°B (2h)	5° (2h) 3° (2h)	4°A (2h) 4° B (2h)	7°A (2h)

Formador 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Jornada mañana	8°A (2h) 8°B (2h)	9°A (2h) 10° (1h)	5° (2h) 3° (2h)	4°A (2h) 4° B (2h)	



7. PRESUPUESTO

Para el desarrollo de las actividades en el marco de la ejecución del proyecto de centros de interés, es necesario adquirir los siguientes elementos, los cuales se comprarán con los recursos adicionales del fondo de servicios para invertir en la formación integral:

2 bombos grandes de 24", 1 bombo mediano de 22", 3 cajas refluadora de 14", 2 liras tipo militar, 1 lira infantil tubo metálico, 6 pares de platillos infantil de 25 cms, 3 cornetas doradas, 3 granaderos de 14", 3 tamboras marina de 14", 6 baston infantil, 1 baston grande (batuta), 3 redoblante tipo común de 14"

Cantidad	Descripción del elemento	Valor unitario	Valor total
2	Bombo grande 24"	\$624.000	\$1.248.000
1	Bombo mediano 22"	\$546.000	\$546.000
3	Caja rufladora 14"	\$390.000	\$1.170.000
2	Lira grande tipo militar	\$585.000	\$1.170.000
1	Lira infantil de tubo metálico	\$455.000	\$455.000
6	Platillos par grandes de 30 cms	\$416.000	\$2.496.000
3	Corneta dorada	\$494.000	\$1.482.000
3	Granadero de 14"	\$546.000	\$1.638.000
3	Tambora marina de 14"	\$416.000	\$1.248.000
3	Redoblante tipo común de 14"	\$455.000	\$1.365.000
1	Baston grande (batuta)	\$117.000	\$117.000
7	Baston infantil	\$104.000	\$728.000
TOTAL			\$13.663.000

8. RESULTADOS ESPERADOS

- Fomento de la Disciplina y Responsabilidad



Los estudiantes desarrollan hábitos de disciplina, puntualidad y compromiso, claves tanto en el ámbito académico como en su formación personal.

- **Desarrollo del Talento Musical y Artístico**

Identificación y potenciación de habilidades musicales en los estudiantes, promoviendo su creatividad y expresión artística.

- **Fortalecimiento de la Identidad Institucional**

La banda se convierte en símbolo de orgullo y pertenencia, fortaleciendo el sentido de comunidad entre estudiantes, docentes y padres de familia.

- **Mejora del Clima Escolar**

Aumento de la motivación y participación estudiantil en actividades extracurriculares, lo que contribuye a un ambiente escolar positivo.

- **Promoción de la Convivencia y el Trabajo en Equipo**

Los estudiantes aprenden a trabajar en grupo, respetar normas comunes y valorar el esfuerzo colectivo, mejorando la convivencia escolar.

- **Participación en Eventos Culturales y Cívicos**

La banda representa a la institución en desfiles, actos conmemorativos y encuentros intercolegiales, generando reconocimiento externo y nuevas oportunidades.

- **Reducción de Riesgos de Conductas Antisociales**

Al ocupar su tiempo en una actividad formativa, los estudiantes disminuyen su exposición a riesgos sociales y conductas negativas.

- **Estímulo al Liderazgo Estudiantil**

Se promueve el liderazgo entre los jóvenes, al asignar roles como capitanes de banda, instructores o coordinadores de secciones.

- **Proyección Comunitaria**



La banda puede participar en actividades organizadas por la comunidad, mejorando la relación entre la institución y su entorno social.

- **Desarrollo de Habilidades Motoras y Coordinación**

La práctica de la marcha y el manejo de instrumentos contribuye al desarrollo físico y psicomotor de los estudiantes.

9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La conformación de la banda marcial en la Institución Educativa El Aserrío tiene como horizonte promover la disciplina, el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia institucional y la expresión cultural y artística de los estudiantes. Para asegurar el éxito de este proceso, se implementa un plan de evaluación y seguimiento que permita valorar el progreso de la banda, identificar necesidades y fortalecer sus componentes pedagógicos y organizativos.

Objetivos del Seguimiento

- Verificar la disponibilidad y el uso adecuado de los instrumentos y uniformes.
- Monitorear el desarrollo técnico y disciplinario de la banda.
- Medir el impacto del proyecto en la convivencia y la identidad institucional.
- Retroalimentar el proceso para mejorar su eficacia y sostenibilidad.

Fases del Seguimiento

Fase 1: Diagnóstico y Planeación

Revisión del interés estudiantil mediante encuestas o convocatorias.

- Registro de instrumentos disponibles y requeridos.
- Diseño del plan de trabajo con cronograma.



Fase 2: Formación y Ensayos Registro de asistencia a ensayos.

- Evaluación del compromiso y la disciplina.
- Valoración técnica periódica por parte del instructor.
- Informe mensual de avances.

Fase 3: Presentaciones y Participación

- Registro de presentaciones en actos institucionales o desfiles.
- Evaluación del desempeño en público.
- Encuestas de percepción (estudiantes, docentes, comunidad).

Instrumentos de Evaluación

- Registros fotográficos y de video.
- Informes mensuales del docente o instructor de banda.

5. Criterios de Evaluación

Criterio	Indicador	Frecuencia
Participación	Asistencia y permanencia en los ensayos	Semanal
Desempeño técnico	Ejecución correcta del instrumento	Mensual
Disciplina y compromiso	Puntualidad, respeto, trabajo en equipo	Mensual
Presentación institucional	Participación en actos con orden y uniformidad	Por evento
Impacto educativo	Apreciación de la comunidad educativa	Trimestral

6. Responsables del Seguimiento

Institución Educativa El Aserrío
"EDUCAR ES CREAR VOLUNTADES"

Corregimiento El Aserrío Teorama Cel.: 3208514432 E-mail ieaserrio@gmail.com



- Coordinador (a)
- Docente orientados
- Instructor de la banda marcial
- Docentes acompañantes
- Rector

El proceso de evaluación y seguimiento es fundamental para garantizar que la banda marcial de la Institución Educativa El Aserrío cumpla sus horizontes y objetivos educativos y culturales. Con una planificación adecuada, una guía constante y una retroalimentación continua, se fortalecerá el proyecto como un pilar de identidad institucional y desarrollo estudiantil.

10.ANEXOS

Registro fotográfico de las actividades tanto de ensayos como de presentaciones de la banda marcial de la institución educativa el Aserrío