PROPUESTA INSTITUCIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS CENTROS DE INTERÉS

MOVIMIENTO EXPRESIÓN Y CREACIÓN: CAMINOS HACIA UNA FORMACIÓN INTEGRAL

FORTALECER EL ATRIBUTO INTEGRAL DE CALIDAD, APORTANDO AL DESARROLLO INTEGRAL, A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERÉS. (MEN COLOMBIA)

ELABORÓ: CONSEJO DE DOCENTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA ANGELITA

MUNICIPIO EL ZULIA 2025

EDUCACION DE CALIDAD, INCLUYENTE Y COMPROMETIDA CON LA PAZ

1. TÍTULO
2. ESTABLECXIMIENTO EDUCATIVO (Identificación: Misión Visión… se toma del PEI)

INSTITUCIO EDUCATIVA RURAL	LA ANGELITA
DANE	254264000506
NIT	900628568-2
DIRECCION	VEREDA LA ANGELITA CGTO SAN MIGUEL KM 23 VIA A SARDINATA - KDX 10
TELEFONO	3212153179
CORREO ELECTRONICO	ier_laangelita@sednortedesantander.gov.co ierlaangelita07@gmail.com
PAGINA WEB	https://www.cerlaangelita.edu.co/
ZONA EDUCATIVA	ORIENTAL METROPOLITANA
CARÁCTER	OFICIAL
SECTOR	RURAL
MODALIDAD	TENICA
NATURALEZA	MIXTO
ACTO ADM DE ADOPCION DEL PEI V_6	ACUERDO 006
FECHA	13 DE SEPTIEMBRE DE 2024
REGISTRO ICFES	658310
N° DE REGISTRO PEI	
FECHA	
N° DE SEDES EDUCATIVAS	SIETE
NOMBRE DE LAS SEDES EDUCATIVAS	LA ANGELITA, SAN MIGUEL, SIMON BOLIVAR, VEGA MARTINEZ, SAN CARLOS, LA PAMPA, LA MACARENA,
JORNADAS	MAÑANA
MODELOES EDUCATIVOS	ESCUELA NUEVA, BASICA SECUNDARIA, **MEDIA TECNICA EN PROMOTORÍA EN MANEJO AMBIENTAL** PROYECTO SER HUMANO
MUNICIPIO	EL ZULIA
DEPARTAMENTO	NORTE DE SANTANDER
RECTOR	GUSTAVO CASTRO YANQUEN
N° DE DOCENTES	22
N° ADMINISTRATIVOS	1 SERVICIOS GENERALES

Ubicación

La sede principal La Angelita está situada a treinta kilómetros de la cabecera municipal en dirección noroccidental de El Zulia, (N.S), vía al municipio deSardinata, en el kilómetro 23 + 200. Longitud 72°38”28”14” Oeste y Latitud 8°09”50”27” Norte, altura aproximada sobre el nivel del mar 142 metros, corregimiento San Miguel, vereda La Angelita.

El corregimiento San miguel es una subregión del municipio El Zulia, en la que predomina el clima cálido seco a templado en la vereda La Jacaranda; topografía relativamente plana, por el sector discurren varias quebradas que tienen su nacimiento en el cerro Pan de Azúcar y cuyo caudal forma el denominado rio San Miguel. Esta es una zona de gran riqueza minera, con explotaciones de carbón, roca caliza y fosfórica, sector ampliamente generador de empleo para la población de El Zulia y toda el área metropolitana.

Por la región transcurre la vía troncal nacional N° 70 que comunica al departamento con el occidente y norte del país, es una vía rápida en satisfactorias condiciones de señalización y pavimento es propiedad del Ministerio de Transporte, sobre el km 25 se encuentra la sede Simón Bolívar, en el kilómetro 22 más 800 seencuentra la sede la Angelita y en el kilómetro 21 se encuentra la sede San Miguel a las demás sedes se accede por vías terciarias en malas condiciones y con pendiente moderada, ello dificulta la salida de los productos que se obtienen en las diferentes fincas.

Las telecomunicaciones, aunque existen el servicio es muy insipiente, la telefonía móvil solo está plenamente garantizada en algunos sectores sobre la vía principal troncal nacional carretea 70 y bajo conexión 3G o solo GSM, ello dificulta la conectividad móvil, la cual solo es posible para mensajes tipo texto, los canales abiertos de la televisión colombiana se captan con variada dificultad y existen sectores donde no es posible, por tanto, se requiere a la contratación del servicio por satélite.

El Ministerio de las Tecnologías de la Información y la comunicación bajo gestión del establecimiento educativo ha instalado dos servicios de internet comunitario ubicados en las sedes Simón Bolívar y La Angelita respectivamente, pero el servicio es de regular calidad, ya que la conectividad se cae continuamente y su velocidad es muy baja lo cual causa descontento al usuario, ello ocasiona pérdida de tiempo valioso.

No existen emisoras comunitarias, pero llega la señal de la mayoría de radiodifusoras que tienen su origen en la ciudad de Cúcuta.

Aspecto Socioeconómico.

Este renglón es muy diverso; sobre la margen de la vía principal se asientan restaurantes, mini mercados, talleres de mecánica (montallantas) y casetas de comida rápida, en la vereda cerro Guayabo existen cinco minas de carbón asociadas en la Cooperativa COOPROCARCEGUA, en la vereda la Chácara se explota la roca Caliza y existen dos empresas familiares dedicadas a la producción de Cal. El resto de las veredas dan mayor énfasis a la producción ganadera ya sea de carne o leche dándose dos tipos de explotación: estabulada y semiestabulada, generadoras de algunos puestos de trabajo no especializado. En menor porcentaje existen cultivos de arroz, frutales, Palma de

Aceite, En cuanto a las especies menores se cultivan de manera semiintensiva la Cachama y los pollos de engorde para distribución local y con destino principalmente a la alimentación familiar cría de porcinos. Existe la Cooperativa de Transportadores de San Miguel que presta un servicio continuo entre esta región y el centro poblado del municipio El Zulia.

VISIÓN.

La Institución Educativa Rural La Angelita, será una institución reconocida por: Ofrecer educación con calidad en todos los niveles y modelos educativos autorizados y por integrar la Educación Media Técnica en articulación con el SENA
Brindar una educación integral e incluyente, que forma personas líderes, honestas, tolerantes, resilientes, respetuosas, comprometidas y con identidad nacional;
Integrar en los procesos pedagógicos la ciencia y la tecnología como ejes articuladores de las prácticas de aula y funcionamiento institucional;
Lograr que las familias confíen, colaboren y se comprometan con el proceso educativo de sus hijos y en el propio progreso.
Por fortalecer en el equipo docente y directivo, su identificación y el compromiso con el Proyecto Educativo Institucional; en permanente desarrollo de su talento y búsqueda de la excelencia.

MISIÓN.

La Institución Educativa Rural La Angelita, es un establecimiento público que ofrece servicio de educación formal en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Técnica en Monitoreo Ambiental en articulación con el SENA, implementa modelos educativos flexibles enfocados en un currículo pertinente, contextualizado y fortalecido por la investigación e inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en la práctica pedagógica para formar integralmente ciudadanos líderes, con altas competencias comunicativas, laboriosos, respetuosos de lo público,amantes de la paz, capaces de trasformar la realidad cultural y social de su entorno.

CREENCIAS

Creemos en la Educación Integral y con CALIDAD,
Creemos en el trabajo en equipo y colaborativo.
Creemos en la planificación, pues ella nos permite abordar los desafíos y compromisos institucionales con éxito.
Creemos que el estudiante es el centro del proceso educativo.
Creemos en una comunidad que progresa de la mano de los estudiantes de la Angelita como líderes comunitarios.
Creemos que las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación usadas como mediadores didácticos mejoran la calidad de las clases y fortalecen las competencias investigativas.

Creemos en los principios y valores que abanderan nuestro establecimiento educativo, porque llevándolos a la práctica formaremos ciudadanos íntegros, con buenas costumbres y espíritu de liderazgo.
Creemos en la inclusión y la no discriminación

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la formación integral de los estudiantes requiere la implementación de estrategias pedagógicas que resignifiquen el tiempo escolar. “La escuela no es solo un lugar físico para la enseñanza y el aprendizaje, sino un complejo entramado de relaciones humanas y sociales organizado a través del horario escolar”. Por ello, es fundamental comprender cómo el tiempo que niñas, niños, adolescentes y jóvenes pasan en la escuela contribuye a su desarrollo integral. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Centros-de-Interes-para-la-Formacion-Integral/

El plan de Desarrollo del actual gobierno 2022 – 2026. Colombia Potencia Mundial de la Vida, en el sector educación propone como meta mejorar la Calidad de la Educación y brindar oportunidades para que esta se universalice ampliando la educación inicial en los Grados Prejardín y Jardín, para ello propone dos estrategias como política de estado que se desarrollarán en los establecimientos educativos oficiales; la primera hace referencia a los "centros de interés" una estrategia pedagógica que busca conectar los intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes con el aprendizaje. Se trata de un enfoque que fomenta un aprendizaje más significativo, activo y participativo, donde los estudiantes exploran, investigan y se involucran de manera más profunda en su proceso de aprendizaje. La segunda; el Fortalecimiento de los Ambientes Escolares para un Primera Infancia Feliz y Protegida.

A nivel institucional El PEI, en el numeral 1.2.7.1. Objetivos Generales inciso b. Propiciar una formación integral mediante el acceso al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando paralos niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En los últimos años, se ha observado en la IER LA ANGELITA un preocupante aumento en la tasa de reprobación en las áreas/asignaturas fundamentales (ley General de Educación 115 de 1994), identificando en cada periodo académico hasta un 15% de estudiantes que no logran superar los índices mínimos de desempeño en 8 o más asignaturas, este fenómeno se ve agravado por el bajo rendimiento académico lo cual es una situación que genera un impacto negativo en la promoción final del estudiante, elevando así la tasa de deserción escolar en especial aquellos que superan significativamente los límites de edad para el grado, lo que limita sus oportunidades futuras. Sumado a esto se presentan frecuentes situaciones que afectan la convivencia entre estudiantes, aunque no representan gravedad, si afectan la armonía institucional.

Se ha presentado dificultad en el desarrollo de estrategias motivadoras dado el lineal elemento curricular que se ha centrado en lo cognitivo; algunas veces por falta de material pedagógico y recursos didácticos y otras por no implementar estrategias o proyectos de aulas innovadores.

Otro aspecto importante se relaciona con la distancia entre la cabecera municipal y el sector de la Angelita, lo que dificulta que la administración municipal intervenga apoyando con formadores especializados en actividades que fomenten el buen aprovechamiento del tiempo libre o que se articulen con la formación académica.

Frente a ello nos surge el siguiente planteamiento: ¿Cómo y cuales estrategias articular en el currículo de la IER LA ANGELITA, para elevar la motivación y el compromiso de los estudiantes, especialmente en aquellos que tienen dificultades para aprender o que no se sienten conectados con el contenido escolar favoreciendo una Formación integral?

Luego es necesario identificar la capacidad institucional, las habilidades y competencias del personal docente y directivo docente, más las condiciones de gerencia y liderazgo para el establecimiento de alianzas con entidades que presten apoyo continuo, de modo que la estrategia denominada Centros de Interés se articule de forma efectiva y con alta eficiencia en el que hacer institucional.

Con el propósito de identificar los intereses de los estudiantes se planificaron las siguientes actividades:
1. Socialización y sensibilización a la comunidad educativa en relación con la política Centros de Interés a fin lograr que la C E, conozca plenamente el propósito de la misma y los recursos económicos, logísticos, humanos, entre otros con los que se cuenta.
2. Aplicación de una encuesta en formato electrónico, usando el sistema institucional diseñado para el fortalecimiento de la democracia participativa. Dispo0sitivo electrónico de Votación.

PROCESO IDENTIFICACIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Desde el Área de Tecnología e Informática, con el trabajo colaborativo de los estudiantes que participan en el Semillero de Programación apoyándose en la herramienta TIC MICROBIT, se ha diseñado un protocolo institucional que se emplea en las actividades en las que los estudiantes deben dar su opinión mediante el voto secreto.

De acuerdo con los perfiles, conocimientos, competencias y habilidades de los docentes se diagnóstico sobre 6 posibles Centros de Interés, pero dando una indicación que existirían tres de se implementarían de forma obligatoria de modo que se pueda continuar con los objetivos institucionales y políticas educativas: ellos son Proyecto LEO, Proyecto deportes, Proyecto Música, Proyecto Manualidades y Bisutería, Proyecto Danzas

INFORME DE RESULTADOS: ELECCIÓN DE CENTROS DE INTERÉS

Institución Educativa Rural La Angelita
Realizado mediante encuesta con dispositivos Micro:bit

1. Metodología

Herramienta utilizada: Encuesta digital implementada con tarjetas **Micro:bit**, programadas con botones interactivos (3 Micro:bits con 3 botones cada una y 1 Micro:bit con 2 botones).

Microbit 1

A. Electrónica
B. Deporte
C. PLEO

Microbit 2
D. Danza
E. Manualidades
F. Ajedrez

Microbit 3
G. Música

H. Teatro

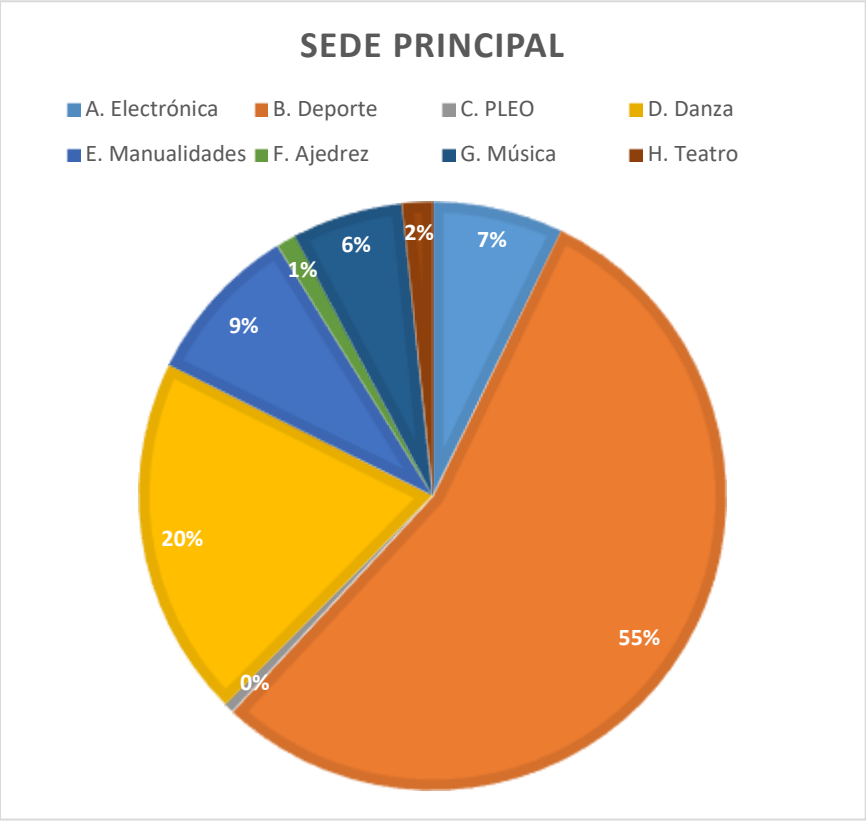
ESPACIO PARA EL CODIGO Y CAPTURAS DE PANTALLA DEL PROGRAMA

- **Sedes participantes**:
  - Sede Principal
  - Sede San Miguel
  - Sede Simón Bolívar

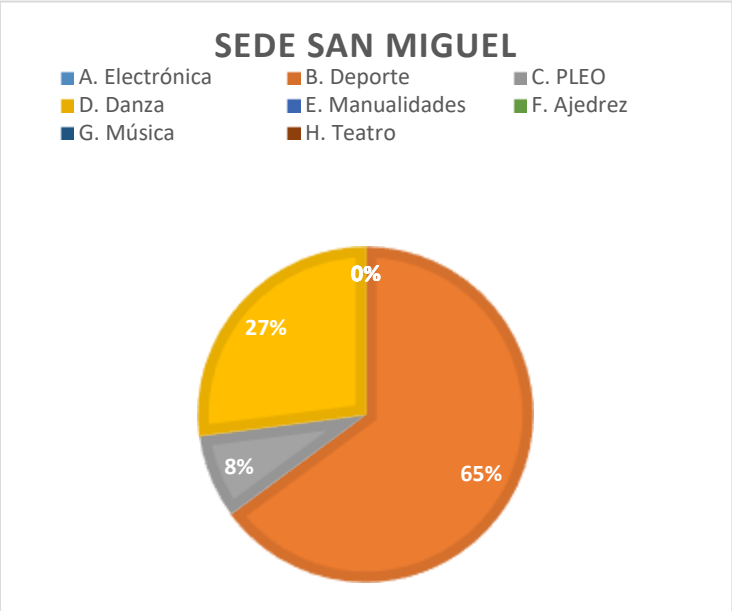
2. Resultados por Sede

Centro de Interés	Sede Principal	Sede San Miguel	Sede Macarena	Sede Vega Martínez	Sede Simón Bolívar	TOTAL
A. Electrónica	13	0	0	0	0	**13**
B. Deporte	99	24	0	5	37	**160**
C. PLEO	1	3	8	6	7	**11**
D. Danza	36	10	0	0	4	**50**
E. Manualidades	16	0	4	0	15	**31**

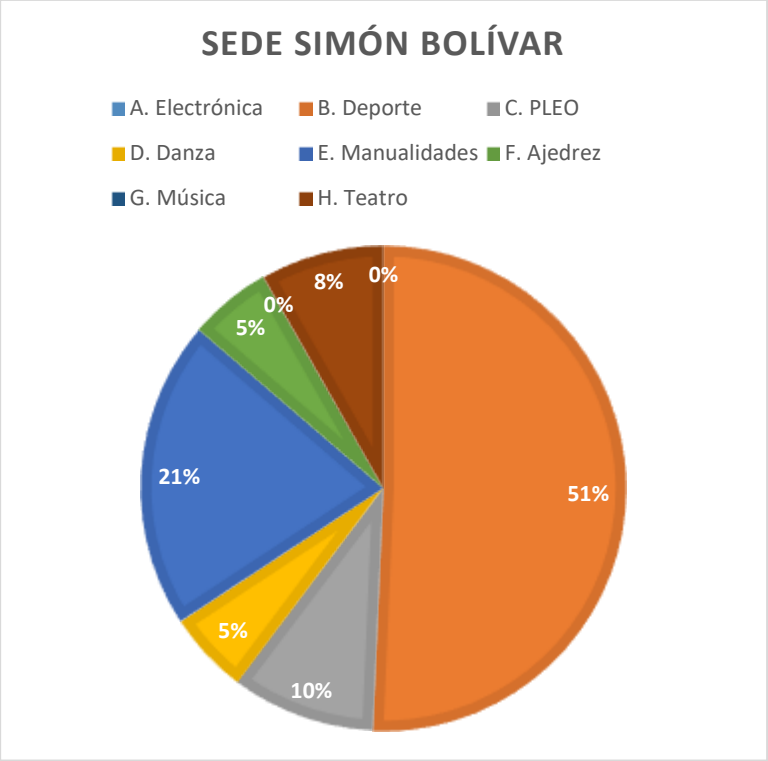
F. Ajedrez	2	0	0	0	4	**6**
G. Música	11	0	0	0	0	**11**
H. Teatro	3	0	0	0	6	**9**



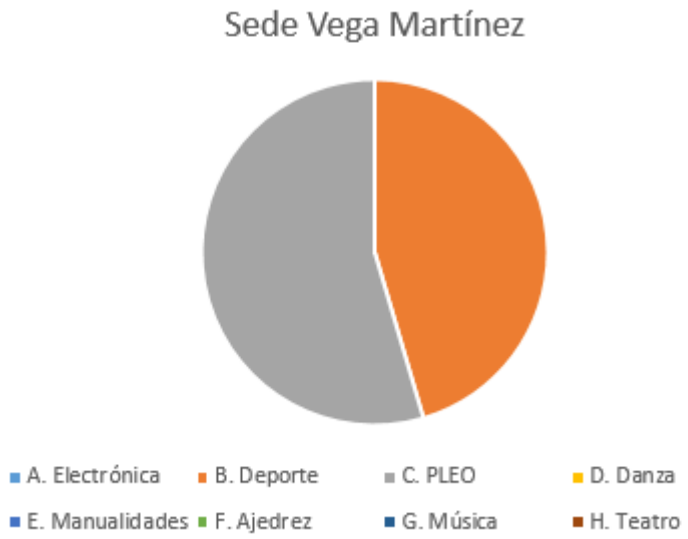
Centro de Interés	Sede Principal
A. Electrónica	13
B. Deporte	99
C. PLEO	1
D. Danza	36
E. Manualidades	16
F. Ajedrez	2
G. Música	11
H. Teatro	3



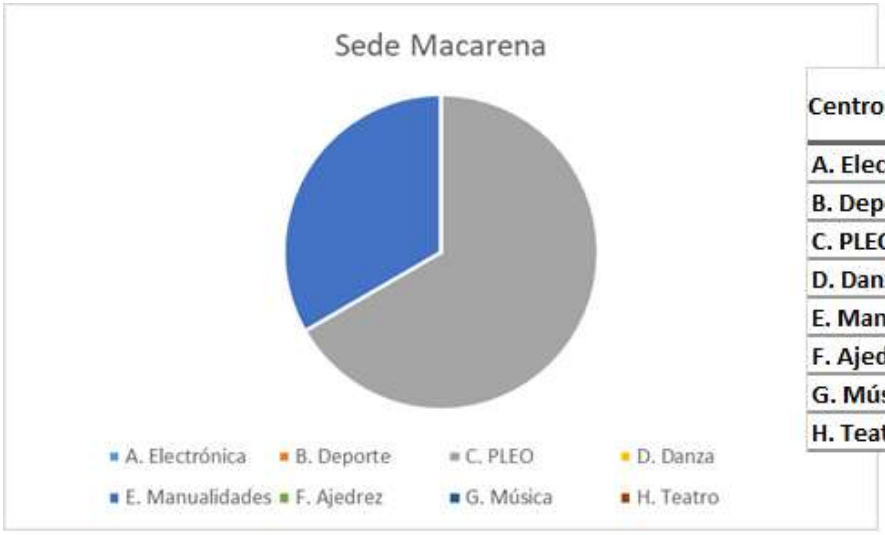
Centro de Interés	Sede San Miguel
A. Electrónica	0
B. Deporte	24
C. PLEO	3
D. Danza	10
E. Manualidades	0
F. Ajedrez	0
G. Música	0
H. Teatro	0



Centro de Interés	Sede Simón Bolívar
A. Electrónica	0
B. Deporte	37
C. PLEO	7
D. Danza	4
E. Manualidades	15
F. Ajedrez	4
G. Música	0
H. Teatro	6



Centro de Interés	Sede Vega Martínez
A. Electrónica	0
B. Deporte	5
C. PLEO	6
D. Danza	0
E. Manualidades	0
F. Ajedrez	0
G. Música	0
H. Teatro	0



Centro de Interés	Sede Macarena
A. Electrónica	0
B. Deporte	0
C. PLEO	8
D. Danza	0
E. Manualidades	4
F. Ajedrez	0
G. Música	0
H. Teatro	0

3. Observaciones

- **Deporte** fue el centro de interés más seleccionado en **todas las sedes**, con un total de **160 votos**.
- En la **Sede Principal**, **Danza**, **Manualidades y Electrónica** también tuvieron participación significativa.
- **PLEO**, **Ajedrez** y **Teatro** registraron menor interés en comparación.

4. Conclusiones

Los resultados reflejan una preferencia marcada por actividades deportivas, lo que sugiere la necesidad de fortalecer estos espacios. Sin embargo, es importante promover otros centros de interés para garantizar diversidad en la oferta educativa.

ANEXO CÓDIGO Y CONEXIONES

ANEXO FOTOS

SEDE PRINCIPAL

Teatro
MUSICA

el cambio esta en ti

SEDE SAN MIGUEL

SEDE SIMON BOLIVAR

SEDE VEGA MARTÍNEZ

SEDE MACARENA

4. JUSTIFICACIÓN

La Formación Integral del estudiante como proceso obligatorio direccionado en la Ley General de Educación 115/1994, artículo 5; Fines de la Educación se articula al PEI, IER LA ANGELITA. V. 7, a fin de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y ofrecer un servicio con calidad y equidad e incluyente. Su proyección requiere que a nivel institucional se promuevan espacios de dialogo de saberes mediante variadas estrategias de aula; en este sentido se pretende articular al currículo institucional el modelo por Centros de Interés, ya que estos promueven en el estudiante:

Motivación y curiosidad:
Los Centros de Interés, al basarse en los intereses de los estudiantes, fomentan la motivación y la curiosidad, lo que a su vez mejora la atención y la participación en el proceso de aprendizaje.
Aprendizaje significativo:
Al conectar el contenido con los intereses de los estudiantes, se facilita la construcción de un aprendizaje más significativo y duradero, ya que los alumnos relacionan los conocimientos con su experiencia y contexto personal.
Desarrollo de habilidades:
Los Centros de Interés promueven el desarrollo de habilidades como la investigación, la creatividad, la comunicación, la cooperación y la resolución de problemas, a través de la exploración de temas de interés.
Flexibilidad y autonomía:
Permiten a los estudiantes tener mayor autonomía en el proceso de aprendizaje, lo que favorece la toma de decisiones y el desarrollo de la responsabilidad personal.
Adaptación al contexto:
Los Centros de Interés pueden adaptarse a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes, lo que permite una enseñanza más personalizada y relevante.
Vinculación con la comunidad:
Pueden facilitar la conexión entre la escuela y la comunidad, al incorporar temas de interés local y regional.
Desarrollo de habilidades del siglo XXI:
Ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la creatividad, que son fundamentales para el éxito en el siglo XXI.
Fomento de la creatividad e innovación:
Los Centros de Interés pueden estimular la creatividad e innovación tanto en los estudiantes como en los docentes, al permitir la exploración de nuevas ideas y enfoques pedagógicos.
Aprendizaje a lo largo de la vida:
Fomentan el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje a lo largo de la vida, al despertar la curiosidad y el interés por nuevo conocimiento

En el nivel regional, los Centros de Interés, además de motivar el aprendizaje significativo en el estudiante, se articulan como espacios para optar por nuevas oportunidades de manejo eficiente del tiempo libre, pues las competencias, conocimientos y nuevas habilidades desarrolladas lo pueden motivar a fomentar el emprendimiento, a ser más colaborativos, a compartir con ella tiempo valioso. Es un factor que puede subsanar la falta de espacios y programas de apoyo que por las características de la Angelita (zona rural dispersa) dificulta la intervención contunia o periódica por parte de las entidades del estado.

A nivel de equipo docente, la estrategia va a favorecer la innovación y la introducción al aula de nuevas estrategias didácticas, que pueden ser más motivantes para el alumno, enriquecen la experiencia de aula y con seguridad fomentaran un mejor clima escolar y ambiente de sana convivencia.

En el campo institucional los Centros de Interés serán un referente para integrar de forma más activa y participativa a los padres de familia, acudientes o cuidadores a la vida institucional, mejorando la comunicación, la apropiación en la necesidad de realizar un seguimiento y acompañamiento oportuno al estudiante y que esto se refleje en menores índices de reprobación o deserción.

En el nivel administrativo y Directivo, se traduce en una oportunidad para canalizar con mayor eficiencia los recursos institucionales, realizar convenios con entidades del orden territorial, toda vez que el proceso es un nuevo elemento del que no se tenían referentes.

5. OBJETIVO GENERAL

fomentar el aprendizaje significativo y la motivación en los estudiantes, aprovechando sus intereses y curiosidades para explorar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades de pensamiento crítico, de investigación, de comunicación, de solución de conflictos, manejo de sus emociones mediante la creación de ambientes atractivos y estimulantes que capturen su atención, favorezca su formación integral y eleven su nivel de logro en las actividades y evaluaciones internas y externas.

5.1. Objetivos Específicos

Diseñar e implementar actividades institucionales basadas en la política publica Centros de Interés orientadas al desarrollo de competencias académicas, artísticas, deportivas, científicas, digitales y sociales, manejo de las emociones en los estudiantes y que contribuyan con su formación integral.

Fortalecer el trabajo en equipo y colaborativo entre estudiantes, docentes y demás actores de la comunidad educativa.

Crear espacios para la innovación pedagógica y desarrollo de experiencias de aula inspiradoras o significativas que se puedan replicar en todas las sedes.

Integrar los PPTO e Institucionales en el plan de acción del programa Centros de Aprendizaje, para que estos garanticen mejores resultados y articulación con entidades de apoyo.

Utilizar recursos tecnológicos y materiales didácticos innovadores: Para enriquecer el proceso de aprendizaje y facilitar la exploración de nuevo conocimiento

6. POBLACIÓN OBJETIVO BENEFICIARIA

El proyecto Centros de Interés beneficiará directamente a 430 estudiantes del establecimiento educativo, son estudiantes que varían en edades entre los 3años y 18 años en grados escolarizados desde Prejardín nivel -2 hasta Grado 11° en Educación Media Técnica. Distribuidos en seis sedes educativas de carácter rural y ubicadas en zona veredal con población dispersa; cuyos promedios de movilización o tiempo entre las vivienda y sedes educativa varía entre 15 minutos a 2 hs. Esto implica que las actividades a ejecutar se desarrollen en tiempos paralelos a la jornada académica.

El 65% de los estudiantes cuenta con servicio de transporte escolar, pero algunos deben caminar hasta 30 minutos para llegar al sitio de paso del transporte. El 70% de la región tiene dificultad para el servicio de telefonía celular y conectividad.

Son beneficiarios directos igualmente la planta docente institucional compuesta por 21 docentes, un directivo docente y un administrativo con cargo de servicios generales.

Indirectamente la unidad familiar de los estudiantes, representada en 329 familias con un promedio de cuatro integrantes. Se suma a esto dos formadores en danzas y deportes asignados para la región por la administración municipal y quienes colaboran en la sedes – veredas La Angelita y San Miguel.

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Cada equipo dinamizador o gestor de un centro de interés aporta un resumen sobre la estrategia y como se articulará con las áreas del conocimiento.

CENTRO DE INTERES:

"Voices on Stage: Discovering English through Drama"

Voces en el escenario: Descubriendo el inglés a través del teatro

Identificación:

Los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural La Angelita enfrentan desafíos significativos en la comprensión lectora y la expresión escrita en inglés, lo cual limita no solo su desempeño académico, sino también su participación activa, creatividad y confianza al comunicarse en este idioma. Esta situación se ve agravada por una baja motivación hacia las actividades convencionales de lectura y escritura, que suelen percibirse como monótonas o poco conectadas con sus intereses. Ante esta realidad, se hace necesario diseñar un centro de interés pedagógico que despierte el entusiasmo por el aprendizaje del inglés, integrando estrategias de gamificación pedagógica, artísticas y colaborativas como el teatro, que permitan a los estudiantes explorar el idioma de manera vivencial, significativa y cercana a su contexto rural.

Justificación:

Frente a las dificultades en lectoescritura en inglés que enfrentan los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Rural La Angelita, surge la necesidad de transformar las prácticas tradicionales de enseñanza mediante la creación de un centro de interés que conecte con sus motivaciones, emociones y formas de aprender. El teatro, como herramienta pedagógica, ofrece un espacio creativo y participativo donde los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera activa y significativa.

A través del juego dramático, la lectura de guiones y la escritura de escenas propias, los estudiantes no solo fortalecen su comprensión y producción en inglés, sino que también mejoran su autoestima, expresión oral y trabajo en equipo. Este enfoque permite integrar las competencias comunicativas con el desarrollo artístico, potenciando el aprendizaje del idioma desde una perspectiva vivencial y contextualizada, adecuada para el entorno rural. De esta manera, el centro de interés basado en el teatro se convierte

en una oportunidad para resignificar el aprendizaje del inglés, hacerlo más atractivo y dar protagonismo a los estudiantes en su propio proceso educativo.

Objetivos

Objetivo General:

- Diseñar e implementar un **centro de interés pedagógico basado en el teatro** para fortalecer las habilidades de lectoescritura en inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Rural La Angelita.

Objetivos Específicos:

- Promover el gusto por la lectura en inglés mediante la exploración de textos teatrales adaptados al nivel de los estudiantes.
- Estimular la escritura creativa en inglés a través de la creación colaborativa de guiones teatrales.
- Fomentar la expresión oral, la pronunciación y la fluidez del idioma mediante la preparación y representación de obras teatrales.
- Desarrollar habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la confianza y la empatía a través del juego escénico.
- Hacer del aprendizaje del inglés una experiencia significativa, contextualizada y motivadora para los estudiantes del entorno rural.

Descripción de la Propuesta:

Este proyecto se configura como un **centro de interés**, en el cual los estudiantes exploran el idioma inglés desde una perspectiva artística y vivencial a través del teatro. A lo largo del proceso, los participantes desarrollarán habilidades de lectura comprensiva al interpretar guiones teatrales, así como competencias de escritura creativa al construir sus propios libretos en inglés, todo esto enmarcado en actividades lúdicas y colaborativas.

El centro de interés se divide en cuatro fases progresivas:

1. **Exploración inicial:** Sensibilización frente al teatro como medio de aprendizaje, lectura compartida de guiones cortos en inglés y análisis de los elementos teatrales básicos (personajes, escenarios, emociones).
2. **Creación de guiones:** Los estudiantes, organizados en grupos, diseñarán y escribirán sus propias escenas teatrales en inglés con acompañamiento del docente, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales trabajadas previamente en clase.
3. **Ensayo y preparación:** Se trabajará la pronunciación, la entonación, la expresión corporal y la interpretación de los personajes. También se desarrollarán elementos básicos de escenografía y utilería con materiales del entorno.
4. **Puesta en escena:** Las obras serán presentadas ante la comunidad educativa en un festival teatral escolar, celebrando el esfuerzo, la creatividad y el aprendizaje de los estudiantes.

Este centro de interés no solo busca fortalecer las habilidades lingüísticas, sino también generar un espacio de expresión, inclusión y crecimiento personal, respondiendo a las características y necesidades del contexto rural.

Cronograma de Actividades

Fase del Centro de Interés	Actividades Principales	Duración Estimada
1. Exploración inicial	- Sensibilización al teatro como medio de aprendizaje - Lectura de guiones breves en inglés - Dinámicas teatrales y gamificación para conocer elementos escénicos	2 semanas
2. Creación de guiones	- Talleres de escritura creativa en inglés - Elaboración y corrección de guiones teatrales en grupo - Uso de vocabulario y estructuras gramaticales clave	3 semanas

Fase del Centro de Interés	Actividades Principales	Duración Estimada
3. Ensayo y preparación	- Ensayos por grupos - Trabajo en pronunciación y expresión corporal - Creación de escenografía con materiales del entorno	3 semanas
4. Presentación final	- Realización del Festival Escolar de Teatro en inglés - Presentación de obras ante la comunidad educativa	1 semana
5. Evaluación y reflexión final	- Autoevaluación y coevaluación del proceso - Rúbricas de desempeño - Retroalimentación oral y escrita	1 semana

Recursos Necesarios:

- Textos teatrales adaptados en inglés.
- Diccionarios bilingües físicos o digitales.
- Material de papelería: hojas, cartulinas, marcadores.
- Vestuario y utilería sencilla para las obras.
- Espacio escénico (aula amplia o auditorio).
- Equipo de sonido (opcional para efectos o música).
- Apoyo del área de artística (si es posible).

Resultados Esperados:

- Mayor comprensión de estructuras gramaticales y vocabulario en inglés.
- Mejoras en la expresión escrita y oral.
- Incremento de la motivación y participación en las clases de inglés.
- Desarrollo de habilidades sociales como el trabajo en equipo y la empatía.
- Visibilización del talento artístico y lingüístico de los estudiantes.

Evaluación y Seguimiento:

La evaluación será continua y formativa, centrada en los siguientes aspectos:

- **Lectura:** Comprensión de los textos teatrales.
- **Escritura:** Claridad, coherencia y creatividad de los guiones.
- **Expresión oral:** Fluidez, pronunciación y entonación en la representación.
- **Trabajo en equipo:** Colaboración, cumplimiento de tareas y respeto.
- **Reflexión final:** Autoevaluación y reflexión: Reconoce sus avances, desafíos y aprendizajes durante el proceso.

Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas para lectura, escritura y actuación.
- Lista de chequeo para el trabajo en grupo.
- Diario reflexivo o portafolio individual.

Tabla de Materiales y Medios Didácticos con Costos Aproximados

Categoría	Material / Recurso	Cantidad Aproximada	Costo Unitario (COP)	Costo Total Aproximado (COP)
Materiales Pedagógicos	Textos teatrales impresos (guiones en inglés)	30 copias	$200	$6.000
	Fichas de vocabulario y guías pedagógicas	30 kits	$500	$15.000
	Diccionarios bilingües	20 unidades	$30.000	$600.000
Papelería y Escritura	Hojas blancas y de colores	1 resma	$20.000	$20.000
	Esferos, lápices, marcadores y colores	30 kits básicos	$3.000	$90.000
	Cartulinas y papel kraft	20 unidades	$1.000	$20.000
	Cinta, borrador, tijeras, reglas	Material compartido	$30.000 (estimado)	$30.000
Creación Escénica	Utilería básica (gafas, sombreros, pelucas, pintucaritas, guantes etc.)	5 kits generales	$50.000	$250.000
Recursos Tecnológicos	Parlante bluetooth / reproductor de audio		$0	$0

Categoría	Material / Recurso	Cantidad Aproximada	Costo Unitario (COP)	Costo Total Aproximado (COP)
	Proyector y/o pantalla			

Centro de interés

Título del proyecto: LEER PARA SOÑAR, ESCRIBIR PARA EXPLORAR.

Identificación del problema

En la Institución Educativa Rural La Angelita se ha identificado, a través de la observación pedagógica y el acompañamiento docente, que la mayoría de los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media, muestran debilidades al leer y escribir palabras y oraciones, falta de aplicación de las reglas ortográficas, de comprender lo que se lee, la toma de dictado es muy lenta y presentan niveles pobres de oralidad en el discurso.

Por lo tanto, se considera pertinente la planeación y ejecución de un centro de interés que despierte la motivación por la lectura, que mejore la comprension lectora, que desarrolle habilidades de escritura, mejore la comunicación y los prepare para la vida academica y profesional, lo cual se puede desarrollar con practica y dedicación, leyendo y escribiendo con regularidad, variando el tipo de lectura y los diferentes estilos de escritura, tomando notas y discutiendo mientras se lee y trasnversalizando con diferentes áreas.

Justificación

Viendo la necesidad que se presenta en la Institución Educativa Rural La Angelita, con respecto a la situación de que los algunos niños y niñas no muestran interés por la lectura, escritura y la oralidad “LEO”, es necesario buscar y fomentar el hábito y el gusto de las mismas ya que es fundamental para el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños.

El trabajo ira encaminado hacia el acompañamiento de formación de lectores que adquieran la habilidad de comprender lo que leen bajo las garantías del acceso a la información, buscando incentivar el hábito lector a través de estrategias lúdicas recreativas que conviertan la lectura en una experiencia placentera, dinámica y significativa.

El enfoque lúdico permite que los niños se involucren activamente con los textos, desarrollando su imaginación, creatividad y pensamiento crítico. Al incorporar juegos, dramatizaciones, actividades artísticas y cuentos interactivos, de esta manera se motiva al niño por leer y explorar el mundo de las palabras. Además, estas actividades contribuyen al fortalecimiento del vínculo afectivo con el lenguaje, al mismo tiempo que favorecen la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Igualmente se busca focalizar el Programa en los centros de Interés que ayuda a mejorar los conocimientos necesarios en el entorno y crear una convivencia sana dentro de la Institución.

Objetivo general

Mejorar las habilidades lingüísticas, fomentando el amor por la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Rural La Angelita, del Municipio de El Zulia.

Objetivos específicos

Fomentar hábitos de lectura, escritura diaria y la afición por la misma como un bien cultural en sí mismo y en el tiempo de ocio.

Proporcionar los espacios adecuados para la lectura individual y colectiva, de carácter colaborativa.

Concienciar a los estudiantes que la lectura, escritura y oralidad, ayuda a fortalecer el rendimiento académico.

DOCENTE	GRADO	EDAD	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Docentes de las Sede educativas	Primaria (1° hasta 5°)	6 años en adelante	122
Docentes de secundaria y media	6° a 11°	12 años en adelante	40

Contexto y Población

El centro de interés está dirigido a estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la Institución Educativa Rural La Angelita.

Descripción de la propuesta

El Proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad (PLEO) es un espacio creado para asesorar a estudiantes en todo lo referente a la lectura, oralidad y escritura académica mediante el trabajo colaborativo entre los docentes y los estudiantes.

El presente proyecto está dirigido a que los estudiantes puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con diferentes ámbitos de aprendizaje. Trata de desarrollar los distintos propósitos de la lectura y propiciar los procesos de escritura relacionados con ellos a lo largo de todo el ciclo estudiantil. Es, por consiguiente, un proyecto transversal e institucional, que incluye a la comunidad educativa, que toma en cuenta a las características propias de cada grupo de estudiantes,

a la vez que comparte los propósitos generales. Intentamos de esta manera crear un clima institucional que favorezca el interés de los niños(as), jóvenes y padres de familia por la lectura y el aprendizaje de estrategias que mejoren el rendimiento escolar general. Se estimula fundamentalmente la lectura recreativa, pero no por ello se deja de lado la lectura con fines de estudio. Por lo tanto, contiene actividades que se relacionan con las diferentes áreas curriculares. El proyecto está pensado para que se lleve a cabo durante todo el año lectivo 2025, y favorezca el encuentro del niño(a) y joven con el libro y, al mismo tiempo, que permita contar con un soporte variado y atractivo.

- **Metodología**

La metodología de trabajo se ajustará al perfil del estudiantado en cada grupo, en función de su edad (Infantil, Primaria y Bachillerato). En términos generales, la metodología estará basada en el concepto del aprendizaje por descubrimiento y del aprendizaje significativo. Las actividades que se propongan se adaptarán en todo momento al nivel madurativo y cognitivo de cada estudiante. El agrupamiento de los estudiantes será flexible dependiendo del tipo de actividades:

- ✓ Individuales.
- ✓ Por parejas.
- ✓ Grupos reducidos.
- ✓ Toda la clase (gran grupo)

- **Estrategias pedagógicas**

La primera estrategia es la de socializar este Proyecto (PLEO), a toda la comunidad educativa de la IERLA, así como el cronograma de actividades, estrategias, entre otros.
En relación con la lectura:
- Sesiones de lectura en voz alta del docente.
- Sesiones de lectura por los mismos dicentes.
- Sesiones de lectura con otros lectores y comentario de lo leído.
- Seguimiento de la lectura de una novela (u otra lectura cultural).
- Selección de poemas para producir una antología o para recitarlos.
- Exploración y elección de textos intercambiando con pares y adultos.
- Sesiones de teatro leído.
- Lectura de periódicos y revistas (periódico mural, mensajes publicados en cartelera escolar).
- Lectura y análisis de canciones.
- Manejo de diccionarios.
- Seleccionar lecturas complementarias de todas las áreas para todos los cursos teniendo en cuenta los diferentes niveles de dificultad en el contenido y en el vocabulario.
- Hacer un seguimiento de las prácticas de lectura por los docentes que lleven a cabo esa actividad con ayuda del coordinador del Proyecto.
- Promover y mantener una red de trabajo cooperativo entre los docentes favoreciendo el intercambio de experiencias y el desarrollo profesional.

- Utilizar los recursos de las TICs para que el estudiante esté informado con los últimos acontecimientos, ya sea local, nacional e internacional.
- Solicitar la donación de libros significativos a los entes pertinentes, (con una previa selección de la bibliografía para todos los grados). Y así armar la biblioteca escolar y/o de aula para convertirla en un centro de recursos y apoyo al Proyecto para la mejora de lectura comprensiva.

Las actividades de lectura en el aula tendrán una duración de 2 horas.

En relación con la escritura:

- Reescritura de cuentos (para grado 1 y 2).
- Escritura de relatos preferidos (para primaria).
- Creación de narraciones (para primaria).
- Producción de textos (cuento, fábula, poema, historietas, novela, ensayos, entre otras) para publicarlos; con esto fortalecemos la participación y la unión del núcleo familiar como acompañantes de las actividades lectoras y escritoras de los alumnos en casa y lean juntos las producciones de sus hijos.
- Corregir la ortografía.
- Elaboración de carteleras y grafitis sobre distintos temas de interés.
- Cambiar o terminar el final de un cuento o texto.
- Hacer un seguimiento de las prácticas de escritura por los docentes que lleven a cabo esa actividad con ayuda del coordinador del Proyecto.
- La mayoría de los informes, trabajos, tareas, talleres, entre otras evaluaciones que elabora el estudiante que sea hecha a mano con norma APA y no en computador.

Actividades a desarrollar

Los estudiantes desarrollarán actividades-talleres, donde aplicarán estrategias de acuerdo a lo siguiente, en las mejoras de la comprensión lectora.

- ✓ Lectura de Cuentos
- ✓ Narraciones y escritura creativa
- ✓ Lectura Escenificada
- ✓ Representación a través de títeres
- ✓ Preguntas tipo saber en análisis de textos
- ✓ Sopa de Letras
- ✓ Creación de un libro

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Cuéntame y Leo cuentos	Escucha y lee, realizando comentarios del cuento escuchado y leído.	Comenta los cuentos con sus compañeros. Responde comprensión lectora sobre los cuentos. Atiende muy cordialmente el cuento que se lee en clase. Desarrollar

Narraciones escritura creativa	Explore la caja mágica creando una historia y compartirá con sus compañeros y la docente.	Sacar al azar 3 a 5 tarjetas de la caja. Crear una historia teniendo en cuenta las imágenes que ha sacado. Comenta la historia con sus compañeros y la docente.
Lectura Escenificada	Leer, repartir roles y preparar los personajes	Desarrolla la actividad seleccionando el texto, repartiendo los roles, preparando el personaje y al final realizaran la lectura escenificada.
Representación a través de títeres	Leer obras, crear sus propios títeres de los personajes y representarlas para el público en un titiritero.	Lectura de obras por grupos y cada niño elige un personaje y crea su propio títere, ensaya la obra y al final debe representarla.
Creando mi libro	Piensa en un tema, crea historietas de una pequeña historia. Comparte con compañeros	Elabora un cuento educativo relacionado con imágenes y oraciones y comunica por medio del lenguaje oral y escrito el cuento educativo.

Cronograma y Duración

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades con los estudiantes en el horario comprendido de dos horas semanales cada quince días, que iniciara el mes de julio hasta el mes noviembre.

FECHA	TALLER N°	NOMBRE DEL TALLER
Mes de julio	1	Cuéntame y Leo cuentos
Mes agosto	2	Narraciones escritura creativa
Mes septiembre	3	Lectura Escenificada
Mes octubre	4	Representación a través de títeres
Mes noviembre	5	Creando mi libro

Recursos

- Libros de lectura: para niños, jóvenes y adultos de biblioteca (bibliobanco).
- Biblioteca escolar.
- Premiaciones a los estudiantes en los mejores trabajos de producciones literarias (cuento, poema, ensayo, canción, y más).
- Videos educativos y proyectores.
- Sala de internet con los equipos de cómputo.
- Equipo de sonido, Fotocopiadora, televisor y grabadoras.

- Compra de periódicos actualizados, cartulinas, temperas, pintura, colores, pegantes, marcadores de colores.
- Mural estudiantil; entre otros.

RECUSOS NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DE INTERES					
PLEO					
ORDEN	CONCEPTO	CANTIDAD	V UNIT	V. TOTAL	SEDE
1	**Cuentos primaria (0°-5°)**: - Choco encuentra una mamá **editorial** Buenas Noches	6	33.900	203.400	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
	- Elmer **editorial** Norma	6	39.900	239.400	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
2	**Cuentos bachillerato (6°-9°):** - El perro que quiso ser lobo **Editorial** Buenas Noches	4	33.900	135.000	Sede principal
	- Ramón preocupón **Editorial** FCE	4	67.000	268.000	Sede principal
	Cuentos bachillerato (10°-11°): **-** El puente está quebrado **Editorial** panamericana	2	32.000	64.000	Sede principal
	- ¡ay amor! **Editorial** Camelia	2	20.000	40.000	Sede principal
3	Resma hojas tamaño oficio para fotocopias y la creación del cuento	7	27.000	189.000	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal

4	Tintas para fotocopiadora	7	120.000	840.000	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
5	Títeres, marionetas y teatro de marionetas de madera	7	500.000	3.500.000	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
6	Material para realizar los periodicos murales	7	30.000	210.000	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
7	Premiaciones a los niños por sus creaciones	30	3.000	90.000	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
8	Cojines, tapetes y repisas en maderas para acomodar libros	Para cada sede (7)	300.000	2.100.000	Simon Bolivar, Macarena, San Carlos, San Miguel, Vega Martinez, sede principal
Total				7.878.000	

Resultados esperados y escenarios

- Desarrollo en los estudiantes las habilidades básicas comunicativas para que hablen, lean y escriban con propiedad, claridad y coherencia (tomar posición frente a un tema propuesto en un texto).
- Encuentren sentido a un texto escrito y relacionarlo con el mundo (comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades).
- Inculco hábitos de lectura y expresión oral, mediante continuos ejercicios de profundización, entonación y enriquecimiento de vocabulario.
- Detecto las habilidades del niño(a) y el (la) joven en la expresión escrita a través de diferentes actividades creativas.
- Potencio diferentes capacidades en los estudiantes, a través de diversas actividades realizadas con la prensa.
- Mejoro las dificultades ortográficas de los estudiantes mediante la ejercitación de la lectura, la escritura y mecanización de reglas.
- Recomienden libros a sus compañeros (disfruten géneros y formatos textuales. Recursos estilísticos y retóricos literarios).
- Descubran en la lectura un espacio propio para imaginar, sentir, sensibilizarse, pensar, comunicarse con otros y con sí mismos.

Evaluación

El proceso evaluativo es constante y progresivo acorde con los avances de los estudiantes en cada una de las actividades que se van desarrollando, la evaluación está basada en la reflexión, el intercambio de ideas, la retroalimentación, el trabajo en equipo, la puesta en común, tareas de lectura y escritura de textos presentados que permitirán la evaluación de los avances de los estudiantes al mismo tiempo que servirán como medio de expresión y muestra de lo realizado a la comunidad, realización de textos, trabajos en clases,, concursos de trabajos escritos, participación, interés, nivel de lectura, producciones personales y grupales, análisis de videos educativos, entre otras actividades que enriquezcan los conocimientos de los estudiantes y aporten para el mejoramiento de la lecto escritura. Cada vez que se presente una actividad de conocimiento será motivo de reflexión de su metodología, pertinencia, de lo aprendido, de sus falencias y virtudes. Durante el proceso, el docente hará el seguimiento de los avances de cada alumno, utilizando para ello los instrumentos habituales: lista de alumnos, informes individuales, portafolio, entre otros. Y la evaluación será formativa.

Anexos sugeridos

Evidencias fotográficas y videos de las creaciones realizadas en el transcurso del año electivo.

Título del proyecto: Deportes: "Escuela de futbol formación integral"

Entidad responsable del proyecto: IER LA ANGELITA

Introducción

La práctica del deporte en la escuela es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite fomentar hábitos saludables, fortalecer valores y mejorar la convivencia.
La escuela de futbol nace como una propuesta educativa y formativa planteada por los estudiantes que busca brindar a los niños, niñas y jóvenes de la institución un espacio donde puedan canalizar su energía, desarrollar sus habilidades físicas y sociales y contribuir a un aprendizaje significativo a través del trabajo en equipo, la disciplina y el respeto.
Este proyecto se adapta al contexto escolar y busca complementar la formación académica con una experiencia deportiva enriquecedora y transformadora

Justificación:

El proyecto de escuela de futbol busca promover el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes a través del deporte, fomentando valores como la disciplina, el respeto, el trabajo en equipo y la perseverancia. El futbol además de ser una actividad física que mejora la salud y la condición física y mental, es una poderosa herramienta educativa y social que fortalece la autoestima, mejora la convivencia y previene situaciones de riesgo como el consumo de sustancias o la deserción escolar.
También es una forma de generar sentido de pertenencia con la institución educativa y con la comunidad, y ayuda a canalizar de forma positiva la energía y el tiempo libre de los estudiantes, generar espacio de inclusión, participación y sana competencia, promueve la autonomía y formación de su personalidad.
Igualmente se busca focalizar con el programa en los centros de Interés que ayuda a mejorar los conocimientos necesarios en el entorno y crear una convivencia sana dentro de la Institución.

- Objetivo Principal

Fomentar el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, tanto a nivel técnico y deportivo como a nivel personal, social y emocional a través del de la práctica del futbol, mejorando las habilidades deportivas y de valores como el compañerismo, el respeto y la disciplina en los estudiantes de la Institución Educativa Rural La Angelita, del Municipio del Zulia.

- Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar las habilidades futbolísticas de los estudiantes
- ✓ Mejorar las tecnicas, velocidad, resistencia, agilidad., fuerza, la flexibilidad y la coordinación motriz en los estudiantes.
- ✓ Inculcar valores como el respeto, compañerismo, perseverancia, la responsabilidad y la importancia de la superación personal.
- ✓ Fomentar la diversión y la participación creando un ambiente de aprendizaje.

DOCENTE	GRADO	EDAD	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Edgar Samuel Serrano	Transición Primaria (1° hasta 5°) Secundaria (6° a 11°)	5 años en adelante	20

- ✓ Promover la importancia de una vida saludable a través de la alimentación y hábitos de vida activa para una buena salud física y mental.
- ✓ Fomentar la integración social de los estudiantes, el trabajo individual y en equipo y la adaptación a diferentes situaciones.
- ✓ Promover el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes, generar espacio de inclusión, participación y sana competencia.
- ✓ Promover la autonomía y formación de su personalidad.

- Contexto y Población

El proyecto se desarrollara en el contexto de la institución educativa rural La Angelita ubicada en la zona rural del municipio de El Zulia, donde el acceso a espacios de formación deportiva es limitado. Muchos estudiantes cuentan con gran interés y talento para el futbol, pero no disponen de medios ni orientación adecuada para canalizarlos. Este entorno presenta una oportunidad ideal para implementar una escuela de futbol que fomente hábitos saludables y fortalezca los valores comunitarios.
La población beneficiaria está formada por estudiantes de transición, primaria y secundaria, con edades entre los cinco años en adelante. Se estima una población aproximada de veinte estudiantes, tanto niños como niñas y con posibilidades de ampliarlas según la respuesta de la comunidad.

- **Contenido**

- ✓ Entrenamiento técnico, dominio de balón, pases, regates, tiros.
- ✓ Entrenamiento físico, fuerza, resistencia, agilidad, velocidad, etc.

- ✓ Formación específica para cada posición.
- ✓ Los valores, respeto, disciplina, compañerismo, trabajo en equipo, esfuerzo, etc.
- ✓ Habilidades sociales, comunicación, liderazgo, resolución de conflictos, etc.
- ✓ Habilidades cognitivas, toma de decisiones, pensamiento estratégico.
- ✓ Alimentación y vida saludable.

- **Metodología**

La metodología de trabajo es activa enfoca en el individuo adaptando el entrenamiento a las necesidades y características de cada estudiante jugador y que incluye entrenamiento técnico, preparación táctica, desarrollo físico, aspectos psicológicos de forma individual y grupal

- **Estrategias Pedagógicas.**

Aprendizaje basado en el juego:
Hacer que los entrenamientos sean divertidos y educativos.
Enseñanza individualizada:
Adaptar las lecciones a cada jugador.

Aprendizaje colaborativo:
Fomentar el trabajo en equipo.

Retroalimentación constante:
Dar comentarios regulares para mejorar.

Evaluación continúo:
Monitorear el progreso y ajustar el entrenamiento.

- **Actividades a desarrollar**

Actividades	Objetivos didácticos
Calentamiento Vida saludable Entrenamiento técnicos Entrenamientos tácticos Ejercicios físicos Partidos y torneos	✓ Preparar el cuerpo para la actividad física, mejorar la circulación, activa la concentración y preparación mental. ✓ Enseñar la importancia de un estilo de vida activa y equilibrada. ✓ Desarrollar las habilidades individuales del jugador para mejorar su desempeño y contribuir al éxito del equipo. ✓ Saber tomar decisiones inteligentes en el contexto real del futbol. ✓ Mejorar las condiciones fiscas generales mediante actividades motrices. ✓ Favorecer las habilidades técnico-tácticas y el trabajo en equipo a través de la participación.

Actividades de equipo. Actividades psicológicas	✓ Fomentar la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo a través de actividades grupales. ✓ Desarrollar habilidades como la concentración, el autocontrol y la motivación que fortalezca el trabajo individual y en equipo

- **Temas transversales**

La escuela de futbol permite un abordaje transversal que enriquece distintas áreas del conocimiento y convierte el proyecto en una herramienta formativa completa, con impacto tanto académico como personal.

- ✓ **Educación moral y cívica:** Se potencia la tolerancia y el respeto como actitudes esenciales.
- ✓ **Ética:** refuerzan principios fundamentales como el respeto, la tolerancia, trabajo en equipo, la honestidad, la responsabilidad y la autoestima.
- ✓ **Educación física:** se promueve el desarrollo corporal, la coordinación motriz.
- ✓ **Ciencias naturales;** la adquisición de hábitos saludables, el cuerpo humano, sistema muscular, sistema óseo, circulatorio y respiratorio.
- ✓ **Educación para la paz:** La actividad contribuye a establecer relaciones entre personas de procedencias geográficas dispares, soslayando barreras étnicas, idiomáticas, religiosas o culturales.
- ✓ **Ciencias sociales:** fomenta las normas de convivencia, la participación, la democracia, sentido de pertenencia a la comunidad, el pluralismo y la diversidad.
- ✓ **Educación para la igualdad entre los sexos:** Se potencian actitudes favorecedoras de la coeducación.
- ✓ **Educación para la salud:** Contribuye a través de la toma de conciencia sobre comportamientos sanos para la práctica adecuada de este deporte.

- **Evaluación**

- ✓ Observación continúa del desempeño individual y grupal
- ✓ Registro de evolución física y técnica
- ✓ Autoevaluación y retroalimentación individual y en grupo
- ✓ Informe periódico del proceso del proyecto, del progreso del estudiante y del grupo.
- ✓ Evaluación personalizada e integradora.

La observación: El proceso de aprendizaje de la clase es uno de los instrumentos más importantes para evaluar. Pero para que sea efectivo es necesario que se haga de un modo sistemático que permita recoger información que fundamente las conclusiones del profesor.

- ✓ Deberá observarse la situación de partida del estudiante, su evolución durante el proceso de aprendizaje y si ha llegado al máximo de sus posibilidades. Es conveniente que cada uno participe en su propia evaluación, siendo consciente de lo que ha aprendido, de los fallos que debe corregir y de los aspectos en que debe hacer más hincapié.

La actitud: Entendida en los siguientes términos interés, participación, respeto a las personas y al medio, puntualidad y asistencia, tolerancia, asimilación de las ideas del grupo, ayuda a los compañeros.

- **Materiales y medios didácticos necesarios**

  Materiales deportivos por cada 20 estudiantes

No.	material	Cantidad
1	Pelotas	15
2	Conos	20
3	Petos	20
4	Aros	20
5	Escaleras de coordinación	3
6	Silbatos	1
7	Cuerdas	10
8	Colchonetas	4
9	Botiquín primeros auxilios	1
10	Paracaida de resistencia	2
11	Cronometro	3
12	Tarjetas	3
13	Platos o discos de marcaje	20
14	Vallas o mini obstáculos	15
15	Bandas elásticas	20
16	Bandas de tracción	10
17	Discos o esferas para reflejo	3
18	Balones de colores	3

- Anexos sugeridos

Cronograma

Las actividades se realizarán una vez a la semana y con actividades en educación física los días correspondiente al horario de cada grado.

Día martes.

7:00 AM a 7:15 AM 15 minutos Calentamiento y estiramiento.

7:15 AM a 8.00 AM 45 minutos Ejercicios de técnica individual (control de balón, pases).

8:00 AM a 8:15 AM 15 minutos juego reducido para aplicar lo aprendido.

8:15 AM a 8:30 AM 15 minutos enfriamiento y estiramiento.

Día jueves.

7:00 AM a 7:15 AM 15 minutos Calentamiento y estiramiento.

7:15 AM a 8:00 AM 45 minutos práctica táctica en equipo (Defensa, ataque).

8:00 AM a 8:15 AM 15 minutos partido amistoso para aplicar las tecnicas.

8:15AM a 8:30 AM 15 minutos enfriamiento y estiramiento

Evidencias fotográficas y videos de las presentaciones en actos culturales.

"he fallado una y otra vez en la vida, y por eso he tenido éxito".
Michael Jordan

Así mismo, teniendo como referente que el Área de Planta ha manifestado la inclusión para la Institución Educativa Rural La Angelita de un docente PTA FI 3.0 en música, se apropiaran recursos y estrategias pedagógicas desde el Área de Artística de modo que se pueda cumplir con el propósito fijado a nivel institucional y que es un querer de estudiantes y padres de familia; la conformación de la Banda de Paz. Lo cual implica la adquisición de instrumentos muy variados y en cantidades no inferiores a 5 unidades por tipo.

CENTRO DE INTERÉS

"ELECTRÓNICA PRÁCTICA PARA PRINCIPIANTES: ILUMINANDO Y MEJORANDO TU HOGAR"

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, el conocimiento básico sobre energía eléctrica y su uso seguro y eficiente es fundamental para mejorar la calidad de vida en el hogar. Sin embargo, en la Institución Educativa Rural La Angelita, muchos estudiantes presentan un desconocimiento generalizado sobre los principios básicos de la electricidad, el manejo de herramientas eléctricas y el funcionamiento de componentes simples como bombillos, cables, tomacorrientes o interruptores. Esta falta de conocimiento limita su capacidad para realizar tareas elementales como instalar una fuente de iluminación adicional, reparar un circuito sencillo o extender un punto de energía para conectar más electrodomésticos.

En zonas rurales como la de esta institución, donde los recursos son limitados y el acceso a personal técnico especializado puede ser difícil o costoso, esta carencia se traduce en una dependencia constante de terceros para resolver problemas eléctricos menores. Esto no solo representa un obstáculo para el desarrollo de la autonomía y la autosuficiencia, sino que también puede representar un riesgo, ya que los estudiantes o sus familias podrían intentar resolver estos problemas sin las herramientas ni los conocimientos adecuados, poniendo en peligro su seguridad.

Además, la ausencia de formación en electrónica básica también implica una pérdida de oportunidades educativas para despertar el interés por áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), que son claves para el desarrollo personal y profesional en el mundo actual. Por tanto, es necesario implementar una propuesta formativa práctica que permita a los estudiantes adquirir estas competencias fundamentales y transferibles a múltiples contextos.

2. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la electrónica básica en contextos rurales representa una herramienta poderosa para empoderar a los estudiantes y contribuir al mejoramiento de sus condiciones de vida. En la Institución Educativa Rural La Angelita, muchos estudiantes carecen de los conocimientos necesarios para comprender y aplicar conceptos fundamentales de la electricidad. Esto los limita no solo en su desarrollo académico, sino también en su capacidad para resolver necesidades cotidianas en sus hogares, como instalar iluminación adicional, reparar conexiones simples o extender un tomacorriente.

La implementación de este proyecto está justificada en varios niveles:

- **Formación para la vida:** Aprender principios de electrónica práctica no solo aporta conocimientos técnicos, sino que también desarrolla habilidades esenciales como el pensamiento lógico, la solución de problemas, la creatividad y la toma de decisiones. Estas competencias son aplicables en múltiples aspectos de la vida diaria, promoviendo la autonomía y la seguridad personal.
- **Reducción de riesgos:** Al brindar formación adecuada en el uso de la electricidad, los estudiantes estarán más preparados para reconocer situaciones peligrosas y evitar prácticas inseguras. De este modo, se contribuye a reducir accidentes

domésticos relacionados con instalaciones eléctricas improvisadas o manipulaciones incorrectas.

- **Fomento del interés por la ciencia y la tecnología:** Muchos jóvenes descubren su vocación profesional gracias a experiencias tempranas y prácticas en áreas como la electrónica. Este tipo de proyectos puede despertar el interés por carreras técnicas, tecnológicas o de ingeniería, ampliando el horizonte de posibilidades académicas y laborales de los estudiantes.
- **Impacto comunitario:** Al capacitar a los estudiantes, se benefician indirectamente sus familias y comunidades, ya que estos jóvenes podrán replicar lo aprendido en sus hogares, compartir el conocimiento y aportar soluciones prácticas en su entorno inmediato.
- **Educación contextualizada:** Adaptar los contenidos escolares a las necesidades reales del contexto rural hace que el aprendizaje tenga mayor sentido y relevancia para los estudiantes. Este proyecto responde a una necesidad concreta de su vida cotidiana, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y su realidad social.

3. OBJETIVO GENERAL

Brindar a los estudiantes de la Institución Educativa Rural La Angelita conocimientos teóricos y habilidades prácticas básicas en electrónica, que les permitan aplicar soluciones seguras y funcionales a necesidades reales en sus hogares, como la instalación de iluminación o la extensión de tomacorrientes.

3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender los conceptos fundamentales de la electricidad y los componentes básicos de un circuito eléctrico**,** como resistencias, LEDs, baterías, interruptores y conexiones.
2. Desarrollar habilidades prácticas en el armado y prueba de circuitos simples, utilizando herramientas como protoboards, multímetros, cautines y materiales electrónicos básicos.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos para diseñar y construir un proyecto funcional, que resuelva una necesidad real del entorno del estudiante (iluminación, conexión eléctrica, señalización, etc.).
4. Fomentar en los estudiantes el trabajo colaborativo, el pensamiento lógico y la creatividad, mediante actividades prácticas que integren la tecnología con la resolución de problemas cotidianos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En muchas zonas rurales del país, incluyendo la comunidad donde se ubica la Institución Educativa Rural La Angelita, se evidencian carencias en el acceso a formación técnica y tecnológica básica, especialmente en temas relacionados con la electricidad y la electrónica. Este vacío en la formación escolar se traduce en una limitada comprensión por parte de los estudiantes sobre cómo funciona la energía eléctrica, cómo se manipulan

de forma segura los dispositivos eléctricos y cómo pueden utilizar este conocimiento para mejorar su entorno inmediato.

Los estudiantes, al no contar con una base sólida sobre estos temas, enfrentan diversas dificultades prácticas: no saben cómo instalar una fuente de luz adicional en su casa, cómo identificar un corto circuito, cómo ampliar un punto de corriente para conectar más electrodomésticos, ni cómo interpretar los colores de una resistencia. Esta situación provoca una dependencia innecesaria de técnicos o adultos que muchas veces tampoco poseen formación adecuada, lo que incrementa el riesgo de accidentes eléctricos, sobrecarga de conexiones o instalaciones inestables.

Además, en contextos de bajos recursos, donde cada mejora en el hogar debe hacerse de forma cuidadosa y muchas veces por cuenta propia, la falta de conocimientos básicos en electrónica limita la posibilidad de implementar soluciones económicas y efectivas, como la instalación de luces LED o la fabricación de pequeños dispositivos caseros útiles para el día a día.

Esta falta de formación también tiene un impacto negativo en el desarrollo personal y académico de los estudiantes. La ausencia de proyectos prácticos que relacionen la teoría con la vida cotidiana reduce la motivación por aprender, especialmente en áreas como la ciencia y la tecnología. Asimismo, limita la capacidad de los jóvenes para explorar vocaciones técnicas o tecnológicas, cerrando puertas a oportunidades futuras de educación superior o empleabilidad.

Por todo lo anterior, se hace urgente la implementación de un proyecto educativo que introduzca a los estudiantes en la electrónica práctica, de forma sencilla, segura y aplicada, de tal manera que puedan no solo comprender cómo funciona la electricidad, sino también utilizar ese conocimiento para mejorar sus hogares, desarrollar su creatividad, y construir un aprendizaje con sentido para su vida presente y futura.

5. CRONOGRAMA

Duración total del proyecto: 8 semanas
Frecuencia: 2 sesión semanal de 1 a 2 horas
Docente a cargo: Profesor César Pérez
Lugar: Sala de Tecnología e Informática – Institución Educativa Rural La Angelita

Semana	Actividad	Tipo de Actividad	Recursos Principales
Semana 1	Introducción al proyecto. Conceptos básicos de electricidad. Normas de seguridad.	Teórica participativa	Presentación, carteles, videos, guías impresas
Semana 2	Reconocimiento de materiales: resistencias, LEDs, baterías, protoboard, etc.	Teórico-práctica	Kits de componentes, multímetros, guías de identificación
Semana 3	Manejo del protoboard. Armado de circuitos simples (serie y paralelo).	Práctica guiada	Protoboards, cables, componentes, baterías

Semana	Actividad	Tipo de Actividad	Recursos Principales
Semana 4	Uso del multímetro y pruebas básicas. Identificación de fallas.	Práctica técnica	Multímetros, circuitos armados, plantillas de medición
Semana 5	Uso del cautín. Técnicas de soldadura básica. Práctica controlada.	Taller práctico	Cautines, estaño, gafas de seguridad, placas electrónicas
Semana 6	Inicio del proyecto individual o en grupo: diseño y planificación.	Creativa – orientada	Papel, lápices, guías, asesoría docente
Semana 7	Construcción y prueba del proyecto final. Ajustes y mejoras.	Práctica intensiva	Todos los materiales y herramientas disponibles
Semana 8	Socialización, presentación final de proyectos y evaluación.	Exposición y evaluación	Proyectos terminados, rúbricas, retroalimentación docente

6. PRESUPUESTO (RECURSOS NECESARIOS)

Materiales Electrónicos

- 10 Protoboards (uno por estudiante o pareja)
- 1 Rollo de LEDs blancos (pueden ser tipo tira o individuales)
- 100 Resistencias variadas (valores: 220Ω, 330Ω, 1kΩ, 10kΩ)
- 10 Baterías de 9V
- 10 Portapilas AA + pilas recargables (opcional, para variar)
- 10 Interruptores pequeños
- 10 Transistores (por ejemplo, 2N2222 o BC548) (opcional para proyectos más avanzados)
- 10 Diodos rectificadores 1N4007 (opcional)

Herramientas y Equipos

- 4 Multímetros digitales (para uso grupal)
- 4 Cautines eléctricos (tipo lápiz, 30-40W)
- 1 Rollo de estaño para soldar
- 1 Bomba o malla desoldadora (opcional)
- 1 Caja de herramientas básica (pinzas, pelacables, destornilladores)

Material Didáctico y Apoyo Visual

- Guías impresas sobre:
  - Seguridad eléctrica
  - Identificación de componentes
  - Diagramas de circuitos básicos
- Fichas técnicas de materiales
- Posters o carteles informativos
- Cuadernos o bitácoras de proyecto por estudiante

- Marcadores, reglas, lápices, hojas blancas y de croquis

Recursos Digitales y Tecnológicos (si se cuenta con acceso)

- Portátiles
- Proyector o pantalla (para presentaciones)
- Videos educativos y simuladores de circuitos (como Tinkercad Circuits)

Elementos de Seguridad

- 1 Extintor tipo ABC (por precaución en el área de trabajo)
- Guantes antiestáticos o de látex (opcional)

7. RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que, al finalizar el proyecto, los estudiantes:

1. Adquieran conocimientos básicos sobre electricidad y electrónica, entendiendo cómo funciona un circuito, cómo se conectan componentes y cómo se usa la energía de manera segura.
2. Sean capaces de construir circuitos simples por sí mismos, como encender una luz LED, conectar un interruptor o extender un punto de energía, utilizando materiales básicos como protoboards, resistencias y baterías.
3. Elaboren un proyecto final funcional, donde combinen lo aprendido con creatividad, como por ejemplo una lámpara casera, una señal luminosa o una extensión eléctrica segura para el hogar.
4. Aumenten su confianza y autonomía, ya que aprenderán a usar herramientas como el multímetro y el cautín, y podrán aplicar ese conocimiento en su casa sin depender siempre de un adulto o técnico.
5. Desarrollen habilidades para el trabajo en equipo y la solución de problemas, colaborando con sus compañeros y proponiendo ideas útiles para mejorar su entorno familiar o escolar.
6. Valoricen la importancia de la tecnología y la educación práctica, despertando su interés por seguir aprendiendo sobre ciencia, tecnología o electricidad en el futuro.

8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

¿Cómo se evaluará el proyecto?

La evaluación será paso a paso, teniendo en cuenta el aprendizaje, la participación y el trabajo final de los estudiantes. No se trata solo de si el proyecto funciona, sino de cuánto aprendieron y cómo lo aplicaron.

Qué se va a evaluar

1. **Participación en las clases y talleres.**

- Asistencia
- Colaboración con el grupo
- Interés en las actividades

2. **Uso correcto de materiales y herramientas.**
   - Saber usar el protoboard, el multímetro, el cautín
   - Cuidar los componentes
   - Seguir normas de seguridad
3. **Proyecto final.**
   - Que funcione (encienda, haga lo que debe hacer)
   - Que esté bien armado
   - Que sea una idea útil o creativa
4. **Explicación del proyecto.**
   - Que el estudiante pueda contar qué hizo y cómo lo logró
   - Que entienda cómo funciona su proyecto

Cómo se hará el seguimiento

- Cada semana el profesor revisará los avances y dará sugerencias.
- Se tomarán fotos de lo que se construye en clase.
- Al final, se hará una pequeña exposición donde cada estudiante o grupo muestre su proyecto y lo explique.
- Si es posible, los estudiantes llevarán el proyecto a casa y contarán si les fue útil o si lo mejoraron.

Resultados esperados en la evaluación

- Que todos logren armar un circuito básico funcional.
- Que aprendan a usar de forma segura los materiales.
- Que el proyecto sea útil para su casa o comunidad.
- Que ganen confianza para seguir aprendiendo sobre tecnología.

9. ANEXOS

- Diagramas de circuitos básicos
- Fichas técnicas de componentes
- Guía para uso seguro del cautín y herramientas eléctricas

Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos

Título del proyecto: “El ritmo de nuestro cuerpo”
Área: Artística

Entidad responsable del proyecto: IER LA ANGELITA

Identificación del problema

En la Institución Educativa Rural La Angelita se ha identificado, a través de la observación pedagógica y el acompañamiento docente, que un número significativo de estudiantes presenta dificultades en habilidades esenciales para el aprendizaje, tales como la expresión oral, la atención, la concentración, el trabajo colaborativo y la autoestima. Estas falencias impactan de manera directa en su rendimiento académico y en su participación activa dentro del aula.

Al mismo tiempo, se ha evidenciado un marcado interés por parte del estudiantado en actividades artísticas como las danzas y los bailes modernos, que han formado parte de eventos institucionales y actos culturales. Sin embargo, estas expresiones no han contado con un proceso formativo continuo que les permita desarrollarse de manera más profunda y significativa. Esta situación representa una oportunidad clave para incorporar el arte como estrategia pedagógica, que no solo incentive la motivación de los estudiantes, sino que también contribuya al fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje, habilidades sociales, convivencia y comunicación corporal, mejorando así su actitud hacia el estudio, su disciplina, su expresión personal y su seguridad en sí mismos.

Por lo tanto, se considera pertinente poner en marcha un proyecto que aproveche estas manifestaciones artísticas como una herramienta para dinamizar los ambientes escolares, potenciar competencias académicas y fomentar el desarrollo integral del estudiantado desde una perspectiva cultural, creativa e inclusiva.

Justificación

El propósito principal de este proyecto, es dar a conocer la danza como un trabajo

integral para el desarrollo de niño, principalmente en el ámbito de la educación infantil. Esta actividad psicomotriz le puede servir al niño para adquirir una mayor autonomía personal, y encontrar una forma diferente de comunicación donde desarrolle su creatividad y se trabaje el ámbito cognitivo y motriz.

En las aulas el trabajo psicomotriz ocupa un lugar importante, es una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo exterior que le rodea. Piaget (1969) sostenía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Wallon (1942) dio una gran importancia al papel que desempeña éste en el desarrollo. El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Por lo que su desarrollo va del acto, al 5 pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo.

Es por ello por lo que la psicomotricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad. Asimismo, la danza es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de interacción social. También es una forma de comunicación mediante el lenguaje no verbal (movimientos y gestos) de sentimientos y emociones.

Por otro lado, la danza nos puede servir como actividad física que le sirve al niño para conservar su estado de salud, como un instrumento para mejorar sus habilidades motrices.

Es por ello que la danza tiene que estar presente en las aulas no sólo como complemento de la asignatura de música.

Igualmente se busca focalizar con el programa en los centros de Interés que ayuda a mejorar los conocimientos necesarios en el entorno y crear una convivencia sana dentro de la Institución.

Objetivo Principal

Promover el trabajo en equipo e individual de los niños, niñas y jóvenes, presentando esta práctica como una herramienta de integración y desarrollo cultural, utilizando los recursos expresivos de la música, del cuerpo y del movimiento para expresar distintos lenguajes expresivos, fomentando la creatividad y la innovación, en la Institución Educativa Rural La Angelita, del Municipio del Zulia.

- Objetivos Específicos
  - ✓ Fomentar el baile en sus numerosas manifestaciones como educación para la salud, la igualdad y la interculturalidad.
  - ✓ Desarrollar la espontaneidad, la capacidad simbólica, la espontaneidad y la creatividad a través del movimiento y la música generando hábitos de autoexigencia y esfuerzo.
  - ✓ Descubrir y/o experimentar las posibilidades del movimiento expresivo y de su relación con el ritmo.

Contexto y Población

El proyecto “El ritmo de nuestro cuerpo” está dirigido a estudiantes de básica primaria y secundaria de varias sedes de la Institución Educativa. Su propósito es fortalecer las capacidades motrices, la expresión corporal, la coordinación, las destrezas, las habilidades comunicativas y sociales de los participantes. Parte del principio de que el aprendizaje se potencia en ambientes agradables y estimulantes, donde se promueva la creatividad, el disfrute y la participación activa.

A través del baile y la música, los educandos podrán explorar diversas estrategias de expresión corporal, lo que les permitirá desarrollar su autonomía, confianza y sentido de pertenencia, mientras se integran en experiencias formativas lúdicas y significativas.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta tiene como objetivo emplear la danza y la música como formas de expresión artística que, a través del movimiento corporal, promuevan el esparcimiento, el entretenimiento y el desarrollo creativo. La danza, entendida como una secuencia de movimientos realizados con todo el cuerpo o partes de él, en armonía con un ritmo o compás, permite manifestar sentimientos personales, así como representar símbolos culturales y sociales.

DOCENTE	GRADO	EDAD	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Docentes de las Sede educativas	Transición Primaria (1° hasta 5°)	5 años en adelante	10
Docentes de secundaria	6° a 11°	12 años en adelante	20

En este contexto, la danza se concibe también como un medio de comunicación no verbal, mediante el cual el bailarín o la bailarina transmite emociones, ideas y estados de ánimo a través de sus gestos y movimientos corporales. Generalmente, esta expresión se acompaña de música, ya sea en forma de canciones, composiciones instrumentales o sonidos que potencian la conexión entre cuerpo, emoción y entorno.

Se plantea la implementación de estrategias didácticas lúdicas, participativas y contextualizadas, orientadas a motivar a los estudiantes y fomentar el desarrollo progresivo de sus habilidades motrices y de expresión corporal. Mediante actividades creativas, el uso de recursos pedagógicos innovadores y el acompañamiento permanente de los docentes, se busca crear ambientes de aprendizaje significativos que estimulen las competencias comunicativas de niñas y niños, contribuyendo al fortalecimiento de su formación integral y al desarrollo de una autoestima positiva desde las primeras etapas educativas.

- ✓ El gesto, el ritmo y el movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
- ✓ Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.
- ✓ Realización de bailes y danzas individuales y grupales como elementos de comunicación y trabajo en equipo.
- ✓ Actitud creativa hacia la comunicación no verbal disfrutando del baile, de la danza y de nuevas manifestaciones expresivas.

El Taller de Baile es una actividad muy completa, que se dirige al niño y la niña desde una perspectiva integral. Diversión a través de la música, el ritmo y el ejercicio físico que estimula las relaciones entre los participantes. Una actividad de estas características ayuda a adquirir hábitos saludables y a desarrollar la coordinación de movimientos, así como la atención y la concentración.

Culturalmente el baile ha supuesto un signo de identificación en todas las civilizaciones: hoy es el baile moderno con el que los niños y las niñas se identifican desde muy pequeños.

- **Metodología**

La metodología de trabajo se ajustará al perfil del alumnado en cada grupo, en función de su edad (Infantil y Primaria). En términos generales, la metodología estará basada en el concepto del aprendizaje por descubrimiento y del aprendizaje significativo. Las actividades que se propongan se adaptarán en todo momento al nivel madurativo y cognitivo de cada alumno incluyendo a los alumnos con dificultades significativas de aprendizaje. El agrupamiento de los alumnos será flexible dependiendo del tipo de actividades:

- ✓ Individuales.
- ✓ Por parejas.

- ✓ Grupos reducidos.
- ✓ Toda la clase (gran grupo)

- **Estrategias Pedagógicas.**

Se preparan coreografías con música actual que todos conocen, bailes que han visto en distintos espectáculos, movimientos actuales. Con esto se pretende que los alumnos dejen libre su cuerpo a la música, que se expresen con los movimientos del baile. Esto les ayudará en su desarrollo personal y espacial, así como en el desarrollo de sus técnicas auditivas y de coordinación de los movimientos al ritmo de la música. También facilitará el trabajo en equipo, la colaboración, el desarrollo físico, la expresividad y el valor del esfuerzo.

Finalmente habrá un espectáculo de baile para que los demás educando y padres/madres en actos culturales de la institución (izadas de banderas o eventos) donde puedan ver los logros conseguidos. Se les enseñará la importancia del tema de vestuario en una puesta en escena apropiada, como parte del trabajo bien terminado.

El objetivo es afianzar el desarrollo de determinadas capacidades como la coordinación psicomotriz, la coordinación audio-motora, la afirmación de la lateralidad, la percepción Espacio temporal... Una actividad de estas características ayuda a adquirir hábitos saludables, así como al desarrollo de la atención y la concentración. A partir de estas premisas, se orienta a los siguientes objetivos:

- ✓ Profundizar en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de expresión. Desarrollar la faceta social del individuo utilizando el baile como medio de expresión y de relación.
- ✓ Desarrollar la creatividad y la espontaneidad mediante el movimiento corporal.
- ✓ Degustar la música de baile y adecuar el movimiento corporal al ritmo.

Actividades a desarrollar

A través de actividades lúdicas y prácticas rítmicas, los estudiantes aprenderán a utilizar adecuadamente la expresión corporal durante el desarrollo de montajes coreográficos. Estas actividades estarán adaptadas a las edades, intereses y objetivos específicos de cada grupo participante, garantizando una experiencia formativa significativa.

Las fases de implementación incluyen:

- Convocatoria encuestas para la integración de estudiantes interesados en formar parte del grupo de danzas.
- Selección y conformación de los grupos de baile, teniendo en cuenta habilidades, niveles y afinidades.
- Elección de las piezas coreográficas y estilos de baile que se trabajarán durante el proyecto.
- Desarrollo de ensayos y montaje de las coreografías artísticas, con

acompañamiento y orientación docente constante.

Actividades	Objetivos didácticos
Rondas infantiles	✓ Trabajar la danza a través de la música ✓ Marcar el ritmo de la melodía de la canción de forma libre a través de la expresión corporal. ✓ Crear coreografías alusiva a las raíces culturales del municipio o departamento. ✓ Practicar la danza libre. ✓ Fomentar la expresión corporal mediante la música. ✓ Conocerse a sí mismo. ✓ Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música. ✓ Disfrutar con el movimiento en un ambiente lúdico.
Cumbias	
Joropo	
Carranga	
Mapalé	

Cronograma y duración

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades culturales con los estudiantes, el horario y la duración de estos encuentros.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
09 de mayo	Reuniones Planta docente	Socialización del proyecto con los docentes
Mes de Junio	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas
Mes de Julio	1	Manejo de relaciones espaciales, derecha- izquierda, adelante, atrás, abajo arriba
Mes de Julio	2	Partes del escenario
Mes de Agosto	3 y 4	Implementación de música local
Mes de Septiembre	5	Implementación de música local
Mes de Septiembre	6	Implementación de música municipal.
Mes de Octubre	7	Implementación de música municipal.

Mes de Octubre	8	Implementación de música Departamental.
Mes de Noviembre	9 y 10	Implementación de música Departamental.

- **Temas transversales**

El contenido de las distintas actividades invita a reflexionar sobre principios, comportamientos, hechos y actitudes que deben formar parte de la educación integral del individuo. Aunque no pertenezcan a los contenidos específicos de la

materia conviene detenerse en ellos ya sea por el valor intrínseco de los mismos o porque su tratamiento reporta beneficios para la propia asignatura pues despiertan el interés por el enfoque adoptado al abordarlos. Pueden servir de ejemplos los siguientes casos:

- ✓ **Educación moral y cívica:** Se potencia la tolerancia y el respeto como actitudes esenciales.
- ✓ **Educación para la paz:** La actividad contribuye a establecer relaciones entre personas de procedencias geográficas dispares, soslayando barreras étnicas, idiomáticas, religiosas o culturales.
- ✓ **Educación para la igualdad entre los sexos:** Se potencian actitudes favorecedoras de la coeducación.
- ✓ **Educación para la salud:** Contribuye a través de la toma de conciencia sobre comportamientos sanos para la práctica adecuada de este juego.

Recursos

Recursos humanos

- Docentes de básica primaria y secundaria.
- Docentes líderes o coordinadores del proyecto artístico.
- Acompañamiento de estudiantes en horas sociales o grupos de apoyo artístico.
- Padres de familia o miembros de la comunidad con habilidades en danza (opcional).

Recursos físicos

- Cancha deportiva y/o patios
- Escenario institucional o espacios adaptables para muestras culturales.
- Cinta adhesiva para delimitación de espacios.
- Trajes típicos, accesorios artísticos y elementos decorativos.

Recursos tecnológicos

- Computadores o tabletas con acceso a recursos multimedia. *(Ya la institución cuenta con el)*
- Proyector o televisor para presentaciones audiovisuales y apoyo visual en ensayos. *(Ya la institución cuenta con el)*
- Bafles, amplificadores, micrófonos, parlantes y consola de sonido.
- Reproductores de audio, memorias USB y listas de reproducción (música y bases rítmicas).

Recursos didácticos y musicales

- Música seleccionada según el enfoque cultural (local, municipal, departamental y nacional).
- Disfraces, pañuelos, cintas, sombreros u otros elementos propios de los montajes coreográficos.

Presupuesto

- **Asignación FI**: COP $ 6’000.000

Ítem	Costo estimado
Dotación Institucional de Trajes de Danza	$ 6.000.000
Apoyo Tecnológico (Bafles, juegos de micrófonos, memorias)	$ 4.000.000

Resultados esperados y escenarios

- Desarrollo progresivo de habilidades artísticas en danza y expresión corporal, evidenciado a través de montajes escénicos y presentaciones culturales tanto dentro como fuera de la institución.
- Fortalecimiento de competencias transversales como la atención, la coordinación motriz, la expresión corporal, el trabajo colaborativo y la autoestima, con un impacto positivo en el desempeño académico de los estudiantes.
- Aumento en la participación estudiantil en actividades culturales, reflejado en un mayor compromiso, entusiasmo y apropiación de los espacios de formación artística.
- Reconocimiento y valorización de la identidad cultural mediante el trabajo con géneros musicales y expresiones dancísticas representativas del contexto local, regional y nacional.
- Mejoramiento del clima escolar, promoviendo la sana convivencia, el respeto por la diversidad y la libertad de expresión a través del arte.
- Producción de material pedagógico-artístico, incluyendo composiciones rítmicas y

registros audiovisuales del proceso formativo, como evidencia tangible del aprendizaje alcanzado.

Evaluación y seguimiento

Se hará una evaluación inicial para conocer el nivel de partida de cada educando. La evaluación del aprendizaje de los educandos constituye un proceso continuo,

personalizado e integrador. Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza y su práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos.

La observación: El proceso de aprendizaje de la clase es uno de los instrumentos más importantes para evaluar. Pero para que sea efectivo es necesario que se haga de un modo sistemático que permita recoger información que fundamente las conclusiones del profesor.

Deberá observarse la situación de partida del alumno, su evolución durante el proceso de aprendizaje y si ha llegado al máximo de sus posibilidades. Es conveniente que cada uno participe en su propia evaluación, siendo consciente de lo que ha aprendido, de los fallos que debe corregir y de los aspectos en que debe hacer más hincapié.

La actitud: Entendida en los siguientes términos interés, participación, respeto a las personas y al medio, puntualidad y asistencia, tolerancia, asimilación de las ideas del grupo, ayuda a los compañeros.

- Anexos sugeridos

Evidencias fotográficas y videos de las presentaciones en actos culturales en el transcurso del año electivo.

"El cuerpo dice lo que las palabras no pueden decir".
Martha Graham

correo: ier_laangelita@sednortedesantander.gov.co ierlaangelita07@gmail.com — Cel 3212153179

educativos

(Centros de interés[1])

Título del proyecto: “Ciencia para las abejas, abejas para la ciencia: Un futuro dulce y sostenible."

Entidad responsable del proyecto: Sede principal Primaria I.E.R La Angelita

Justificación:

La realización de prácticas de laboratorio en Ciencias Naturales en los grados de primaria, son fundamental porque permite a los niños aprender de manera significativa y contextualizada, relacionando conceptos abstractos con su entorno cotidiano y aprovechando su contacto directo con la naturaleza; además, al experimentar, observar y manipular materiales, los estudiantes desarrollan habilidades científicas como la observación, la formulación de hipótesis, el análisis y la resolución de problemas, fortaleciendo así su pensamiento crítico y su actitud investigativa desde edades tempranas.

Estas actividades despiertan la curiosidad y el interés por la ciencia, motivando la participación activa y el deseo de aprender, lo que es clave para combatir la deserción escolar y promover el gusto por el conocimiento en contextos de escasos recursos. Asimismo, el uso de materiales reciclados o de fácil acceso fomenta la inclusión y la equidad educativa, demostrando que la ciencia está al alcance de todos y reduciendo la brecha educativa.

Finalmente, el trabajo en equipo y la comunicación que se desarrollan durante estas prácticas fortalecen competencias esenciales para la vida en sociedad y el desarrollo integral de los estudiantes, haciendo de la ciencia un verdadero centro de interés que los prepara para enfrentar los desafíos de su entorno y continuar su formación académica.

Objetivo Principal

Fomentar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes de primaria mediante la implementación de prácticas de laboratorio en Ciencias Naturales, adaptadas al contexto rural y de bajos recursos.

Objetivos específicos

1. Desarrollar habilidades científicas básicas como la observación, la formulación de hipótesis y la resolución de problemas a través de actividades experimentales sencillas y contextualizadas.

2. Promover el interés, la curiosidad y la participación activa de los estudiantes en el área de Ciencias Naturales, utilizando recursos accesibles y del entorno.

3. Fortalecer el trabajo en equipo, la comunicación y la inclusión educativa mediante la realización colaborativa de prácticas de laboratorio, valorando la diversidad y el aporte de cada estudiante.

- Contexto y Población
- **Contenido**

DOCENTE	GRADO	EDAD	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Dolly Gualdron Carvajal	3º, 4º y 5º.	Entre 8 a 12 años.	31

- Experiencias científicas de las ciencias naturales.

Habilidades que desarrolla cada área separadas de manera clara:

Biología

- **Observación y descripción:** Los estudiantes aprenden a observar detalladamente organismos, partes de plantas y animales, y describir sus características.

- **Clasificación:** Desarrollan la habilidad para clasificar seres vivos según sus características y funciones.

- **Comprensión de ciclos y procesos vitales:** Entienden procesos como el crecimiento, la reproducción y la adaptación al entorno.

- **Relación con el entorno:** Aprenden a identificar la interacción entre los seres

vivos y su ambiente, promoviendo el respeto y el cuidado de la naturaleza.

Química

- **Manipulación de materiales y sustancias:** Se familiarizan con el manejo seguro de materiales y sustancias simples.
- **Medición y comparación:** Desarrollan habilidades para medir, pesar y comparar sustancias y soluciones.
- **Identificación de cambios y reacciones:** Aprenden a reconocer cambios físicos y químicos, como mezclas, disoluciones y reacciones simples.
- **Aplicación del método científico:** Practican la formulación de hipótesis, la experimentación y el análisis de resultados.

Física

- **Medición y experimentación:** Desarrollan la capacidad de medir magnitudes como longitud, masa, tiempo y temperatura.
- **Comprensión de fenómenos físicos:** Aprenden conceptos básicos sobre fuerza, movimiento, energía, luz y sonido.
- **Resolución de problemas:** Aplican el razonamiento lógico para explicar y predecir fenómenos físicos observados en los experimentos.
- **Construcción y uso de instrumentos sencillos:** Aprenden a construir y utilizar instrumentos básicos para la observación y experimentación.

Estas habilidades, desarrolladas en cada área, contribuyen al pensamiento científico, la curiosidad y el aprendizaje activo de los estudiantes.

- **Metodología**

Uso del método científico, adaptado a su nivel y con un enfoque lúdico y experimental. El proceso inicia con la observación de fenómenos cotidianos o preguntas del entorno, seguido por el planteamiento de un problema o pregunta clara. Luego, los estudiantes formulan hipótesis sobre lo que creen que sucederá, realizan experimentos sencillos y seguros usando materiales accesibles, y registran sus observaciones y resultados de manera organizada, por ejemplo, mediante tablas o dibujos.

- https://youtu.be/gXA6cNBB0bY Método científico explicación sencilla para niños 🧒🔬 Pasos del método científico
- https://www.tekmaneducation.com/metodo-cientifico-que-es-como-explicar-los-

pasos-facilmente-a-tus-alumnos/ Método científico: qué es y cómo explicar los pasos fácilmente a tus alumnos

- https://www.webcolegios.com/file/3a4bfc.pdf EL MÉTODO CIENTÍFICO

Posteriormente, analizan los datos obtenidos, comparan resultados entre equipos y discuten las posibles causas de las diferencias, promoviendo el debate y el pensamiento crítico. Finalmente, elaboran conclusiones y comparten sus hallazgos con el grupo, permitiendo la retroalimentación y el aprendizaje colaborativo. Esta metodología no solo facilita la comprensión de conceptos científicos, sino que también fomenta la curiosidad, el trabajo en equipo y la capacidad de resolver problemas a partir de la experimentación directa.

- CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA NIÑOS: https://josechuferreras.blog/wp-content/uploads/2019/02/manual-de-experimentos-primaria-la-ciencia-puede-ser-divertida-1-10.pdf
- ¡Experimentos científicos para niños!: https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/experimentos-cientificos-primaria/

- **Estrategias Pedagógicas.**

Aprendizaje experiencial: Involucra a los estudiantes en actividades prácticas, experimentos y proyectos de investigación en el entorno natural, fortaleciendo la comprensión y apreciación de los conceptos científicos mediante la conexión directa con el mundo real

Uso del método científico: Promueve la indagación y experimentación, guiando a los estudiantes a través de la observación, formulación de hipótesis, experimentación y análisis de resultados, lo que fomenta el pensamiento crítico y la autonomía

Estrategias lúdicas: Utiliza juegos, actividades creativas y recursos artísticos (como modelar con plastilina o resolver crucigramas) para motivar la participación activa y facilitar la comprensión de conceptos complejos de manera divertida

Aprendizaje significativo: Relaciona los nuevos conocimientos con las experiencias previas y el contexto de los estudiantes, haciendo que la información sea relevante y fácil de recordar a largo plazo.

Aprendizaje experiencial: Involucra a los estudiantes en actividades prácticas, experimentos y proyectos de investigación en el entorno natural, fortaleciendo la

comprensión y apreciación de los conceptos científicos mediante la conexión directa con el mundo real.

Uso del método científico: Promueve la indagación y experimentación, guiando a los estudiantes a través de la observación, formulación de hipótesis, experimentación y análisis de resultados, lo que fomenta el pensamiento crítico y la autonomía.

Estrategias lúdicas: Utiliza juegos, actividades creativas y recursos artísticos (como modelar con plastilina o resolver crucigramas) para motivar la participación activa y facilitar la comprensión de conceptos complejos de manera divertida.

Aprendizaje significativo: Relaciona los nuevos conocimientos con las experiencias previas y el contexto de los estudiantes, haciendo que la información sea relevante y fácil de recordar a largo plazo.

Trabajo colaborativo: Fomenta el trabajo en equipo y el apoyo mutuo, permitiendo que los estudiantes compartan ideas, discutan resultados y desarrollen habilidades sociales e interpersonales en un ambiente positivo de aprendizaje.

- **Actividades a desarrollar**

Estas actividades pueden desarrollarse durante el año escolar.

Actividad	Objetivo asociado	Descripción	Recursos	Duración estimada
Truco de magia con imán	Fomentar la creatividad	La fuerza del magnetismo	Imanes	Duración estimada 2 sesiones de 2 hora
Maicena y agua: fluido no Newtoniano	Enseñar a preparar un fluido no Newtoniano	variar la viscosidad dependiendo de la presión o fuerza aplicada	Maicena recipientes de plásticos vació. Agua cuchara	2 sesiones de 2 hora
Limón en erupción	Comprobar cómo se crean burbujas debido a la reacción del bicarbonato con el ácido cítrico	Reacciones químicas	Limón de tamaño grande, un cuchillo, una cuchara y bicarbonato.	1 sesión de 2 hora
Cómo hacer fuego de colores	Aprender sobre el fuego y las reacciones químicas	Que se necesita para generar fuego y que característica tiene el alcohol, el ácido bórico, el cobre, la acetona.	Recipientes de vidrio, alcohol, ácido bórico, cobre, acetona.	2 sesiones de 2 hora

El globo que se infla solo	Observar la reacción química que crean estos ingredientes al mezclarse.	Reacciones química y características física de los materiales y su funciones.	una cucharada de azúcar y otra de levadura en una botella que esté llena hasta la mitad con agua caliente (a unos 45º).	2 sesión de 2 hora
Mezcla de colores	Entender la Capilaridad además, **explicar cómo se forman los colores secundarios**	**Una de las propiedades físicas del agua es la capilaridad, gracias a la cual el agua avanza a través de canales minúsculos**.	Tres vasos o tarros de cristal con agua, otros tres vacíos, tinte comestible de color rojo, amarillo y azul, y papel de cocina. En este vídeo se puede ver proceso completo.	1 jornada completa
La conductividad del agua salada	**Mostrar a los estudiantes por qué el agua salada conduce la electricidad y la dulce no**.	La razón es que la sal contenida en la primera se descompone en iones que al conducir la electricidad hacen funcionar el zumbador.	Papel de aluminio, dos vasos de agua (uno de ellos con sal), cinta aislante, una batería de 9V, dos palitos de helados y un zumbador (o bombilla con su portalámparas).	2 sesión de 2 hora
La vela que hace subir el agua	**¿Qué le pasa a una vela encendida cuando le falta el oxígeno y el aire pierde presión? ¿Por qué el agua que hay en el plato donde se sostiene de pie la vela fluye hacia ella?**	Presión atmosférica.	Los elementos necesarios para llevarlo a la práctica son: una vela encendida, un vaso trasparente y un plato hondo con agua.	1 sesión de 2 hora
Volcán de vinagre y bicarbonato	**Aprender sobre las reacciones químicas**.	Reacciones químicas	Una botella de plástico con tapón, bicarbonato, vinagre, agua y una bandeja	2 sesión de 2 hora
Lámpara de lava	Entender lo dos mecanismos: la fragmentación y la deformación.	la fragmentación y la deformación. Esto se debe a sus fuerzas de compresión	agua, aceite, un tarro, colorante	1 sesión de 2 hora
Pimienta y jabón	Analizar la tensión superficial	Este experimento se ha hecho viral en redes sociales y funciona como ejemplo para enseñar a los más pequeños la importancia de lavarse bien las manos para evitar cualquier contagio de virus, aunque, realmente el fenómeno ocurre por la tensión superficial del agua.	Plato Agua Sal pimienta jabón	1 sesión de 2 hora

Explosión de colores	Entender las propiedades de la grasa y el jabón.	Este resultado final se consigue porque gran parte de los colorantes líquidos están fabricados con grasas de animal y el jabón es un repelente, lo que permite que ocurra una difuminación.	Bastoncillos, leche, jabón y colorantes	1 sesión de 2 hora

https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/experimentos-cientificos-primaria/

- **Temas transversales**

Estas actividades pueden integrarse de manera transversal a lo largo del año escolar, no solo en el área de artística, sino también articulándose con otras áreas como ciencias naturales, ética, tecnología y emprendimiento. Por ejemplo, la elaboración de materas con materiales reciclados permite abordar temas de sostenibilidad ambiental desde ciencias naturales; la creación de detalles para celebraciones escolares fomenta valores como la empatía, el respeto y la solidaridad, trabajados en ética y valores humanos; y la preparación de desayunos sorpresa estimula el pensamiento emprendedor y la gestión de recursos.

- **Evaluación**

La evaluación será de carácter formativo, cualitativo y continuo, centrada en el proceso de aprendizaje más que en el producto final. Se valorará el avance individual y colectivo de los estudiantes en relación con sus habilidades creativas, expresivas, sociales y emprendedoras.

- **Criterios de evaluación**:

Participación activa:

Nivel de compromiso, disposición y colaboración en las actividades propuestas.

Trabajo en equipo y valores:
Actitudes de respeto, solidaridad, responsabilidad y cooperación durante el trabajo grupal.

Aplicación del aprendizaje en contextos reales:

Uso de las habilidades adquiridas en situaciones cotidianas (eventos escolares, familiares o comunitarios).

Autoevaluación y coevaluación:
Espacios donde los estudiantes reflexionen sobre su participación y aportes, y valoren el trabajo de sus compañeros.

Instrumentos de evaluación: Listas de cotejo por actividad.

- Rúbricas de desempeño con niveles de logro.
- Registros anecdóticos del docente.
- Portafolio o carpeta con evidencias del proceso.
- Socialización de productos finales (exposición, feria, celebración escolar).

Materiales y medios didácticos necesarios

Elementos	Cantidad	Precio
Estufa eléctrica.	1	60.000,00
Platos Ondo de porcelana.	6	60.000,00
Recipientes de vidrio de diferentes tamaños.	3	30.000,00
Pipetas.	3	66.000,00
Cucharas.	12	17.000,00
Mezcladores.	6	33.000,00
Bicarbonato	5 kg	40.000,00
Alcohol 96%	1 Lt	16.000,00
Tapabocas	1 caja	14.000,00
Gramera	2 hasta 5 kg	52.000,00
Guantes	1 caja	14.000,00
Microscopio Trilocular For Niños Digital 64x-2400x,primaria	1	265.233,00
Trípode de laboratorio	2	30.000,00
Mecheros de alcohol en vidrio	2	45.000,00
Malla metálica para mechero	2	60.000,00
	Total	**802.233,00**

- Anexos sugeridos

Para complementar y enriquecer la propuesta de experiencias científicas en niños de

tercer a quinto grados, se sugieren los siguientes anexos:

- **Guía de experimentos sencillos:** Un listado detallado de experimentos fáciles de realizar con materiales accesibles, como la dilatación de materiales, el fluido no newtoniano, la capilaridad de las plantas, la mezcla de colores, la creación de un volcán casero, el huevo saltarín, la botella con pulmones o la nube en una botella

- **Fichas de trabajo para estudiantes:** Formatos para que los niños registren sus observaciones, hipótesis, resultados y conclusiones de cada experimento, promoviendo el uso del método científico y la reflexión sobre lo aprendido

- **Lista de materiales alternativos y reciclables:** Sugerencias de recursos que pueden encontrarse fácilmente en el entorno o reciclarse, como botellas plásticas, vasos, globos, papel, vinagre, bicarbonato, colorantes y otros elementos de bajo costo

- **Fotografías o evidencias gráficas:** Espacios para anexar fotos, dibujos o esquemas de los experimentos realizados, lo que ayuda a documentar el proceso y facilita la comprensión visual de los fenómenos observados

- **Guía de seguridad y recomendaciones:** Indicaciones básicas para el manejo responsable de materiales y la prevención de accidentes durante las prácticas, adaptadas a la edad de los estudiantes y al contexto escolar.

Estos anexos permiten organizar, documentar y aprovechar al máximo las experiencias científicas en el aula, facilitando tanto la labor docente como el aprendizaje activo y seguro de los estudiantes.

"Educar no es llenar la cabeza de los niños de conocimientos, sino encender en ellos la chispa del asombro, la creatividad y el deseo de transformar su realidad."
— Agustín Nieto Caballero

(Centros de interés)

Título del proyecto: Manos Mágicas.

Entidad responsable del proyecto: INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA ANGELITA

Justificación:

La etapa de adaptación escolar en la primera infancia representa un momento crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que marca el inicio de su experiencia en el entorno educativo. En este proceso, es común que los pequeños enfrenten retos

emocionales, sociales y comunicativos al separarse de sus familias y enfrentarse a nuevas rutina, espacios y personas. Por ello, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que favorezcan una transición armoniosa, segura y enriquecedora.

En respuesta a esta necesidad, los Centros de Interés en el nivel de primera infancia serán abordados desde los lineamientos de las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura, el teatro, la danza y la expresión corporal. Estas actividades no solo responden a las características y necesidades del desarrollo infantil, sino que también propician ambientes de aprendizaje significativos, lúdicos y afectivos donde los niños y niñas pueden expresarse, explorar, crear y construir conocimientos a partir de su propia experiencia.

El propósito de este enfoque es fortalecer las competencias básicas en los niños y niñas, promoviendo el desarrollo emocional, social, comunicativo y motriz, mientras se potencia su imaginación, autonomía, creatividad y bienestar. De esta manera, se busca garantizar una adaptación escolar positiva que sienta las bases para futuros aprendizajes y experiencias escolares exitosas.

Objetivo principal:

Aplicar de manera intencionada y pedagógica las actividades rectoras del juego, el arte, la literatura, la exploración del medio y la expresión corporal, con el fin de promover el

desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, fortaleciendo sus habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices a través de experiencias significativas y contextualizadas.

[1] Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

Objetivos específicos:

- Despertar en los niños el interés de participar en actividades artísticas, creativas y lúdicas por medio del teatro.

Favorecer el desarrollo de la atención y la concentración en los niños y niñas mediante la lectura de cuentos, utilizando estrategias lúdicas

Desarrollar la coordinación y motricidad en los niños y niñas mediante aplicación de la técnica del soplado.
Desarrollar la percepción espacial y el pensamiento lógico. Refuerza el conocimiento de las formas geométricas.

CONTEXTO Y POBLACIÓN

DOCENTES	GRADO	EDAD	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Sandra Solvey Landinez	Primera Infancia	3	**10**
		4	

Población objetivo:

El proyecto" Manos Mágicas" está dirigido a los niños y niñas de primera infancia de la institución Educativa Rural La Angelita, sede San Miguel. Sera implementado por la docente encargada del nivel de primera infancia, con el propósito de fortalecer las habilidades de aprestamiento necesarias para su ingreso y adaptación al nivel de primera infancia. La población beneficiaria está conformada por niños entre los 3 y 4 años de edad, quienes se encuentran en proceso de desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, comunicativas socioemocionales fundamentales para su formación inicial.

Metodología y estrategias pedagógicas:

El proyecto "Manos Mágicas "se desarrollará a través de una metodología activa, lúdica y participativa, centrada en el niño como protagonista de su aprendizaje. Se busca fomentar el desarrollo integral mediante experiencias significativas que estimulen sus

sentidos, motricidad, creatividad y lenguaje. La docente actuara como guía y mediadora, ofreciendo un ambiente rico en estímulos, seguro y afectivo que favorezca el juego, la exploración y la interacción social.
Se aplicarán principios del aprendizaje por descubrimiento, el juego como herramienta pedagógica, y el trabajo por rincones. La cual permitirá atender las diferente

necesidades e intereses de los niños y niñas, respetando su ritmo de desarrollo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Las estudiantes desarrollarán actividades de acuerdo al proyecto **"Manos Mágicas"**, donde se desarrollarán propuestas lúdico- pedagógicas.

Cuéntame y leo cuentos.

- ✓ "Luces, Telón…¡Acción!".
- ✓ Técnica del soplado: El Monstruo loco.
- ✓ Representación a través de títeres
- ✓ Robogeometria.

ACTIVIDAD	CONTENIDO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Cuéntame y Leo cuentos	Escucha y lee, realizando comentarios del cuento escuchado y leído.	Comenta el cuento con sus compañeros Responde a las preguntas del cuento Atiende muy cordialmente el cuento que se lee en clase
□"Luces, Telón…¡Acción!".	Presentación de los elementos de teatro (personajes, escenario, vestuario, maquillaje)	Presentación del centro de interés mediante la socialización de los elementos del teatro con los mimos, escenografía, vestuario, personajes y una obra de teatro por parte de los niños.
□Técnica el soplado: El Monstruo Loco.	En papel bond realizaran un Monstruo lo más loco posible con la técnica del soplado con pitillo.	Se les entrega un cuarto de papel bond, pitillos, vinilos de diferentes colores, ojos locos y ellos deben realizar diferentes dibujos, con la misma técnica y decorarlos a su gusto.
□Representación a través de títeres	Leer, crear y representar una obra por medio de los títeres.	Cada niño elige un personaje crea su propio títere, ensaya la obra y al final debe representarla.
Robogeometría	Crea un robot con las figuras geométricas: circulo, cuadrado, triangulo y rectángulo.	Siguiendo las indicaiones de la maestra y las figuras geometricas,se arma un robot en la la medida que se hace el reconocimiento del nombre y el cor de las figuras que se estan

		usando..

CRONOGRAMA Y DURACION

Se tiene en cuenta las fechas para realizar las actividades con los estudiantes en el horario comprendido de **10:00a.m. – 11:00 a.m** que durara hasta mes de noviembre.

FECHA	TALLER N°	NOMBRE DEL TALLER
Junio	1	Cuéntame y Leo cuentos
Julio	2	”Luces ,Telon…¡Accion!
Agosto	3	Técnica de soplado “El Monstruo Loco”
Octubre	4	Representación a través de títeres
Noviembre	5	Robogeomeria

Recursos

La Institución Educativa Rural la Angelita, dispone de un salón con un buen espacio para desarrollar todas las actividades donde será un apoyo importante para los avances y la retroalimentación del proyecto LEO.

Resultados esperados y escenarios: Lograr cada uno de los propósitos de acuerdo a los indicadores de desempeño, adquiridos anteriormente.

Evaluación: Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las

hay. Lo que se busca en el proyecto es lo siguiente

- Fortalezcan las habilidades de aprestamiento.
- Desarrollen su creatividad e imaginación.
- Mejoren su capacidad de comunicación.
- Reconozcan utilicen formas geométricas básicas,

Anexos sugeridos

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y

metodológica. Conteo

Cronograma Bibliografías

Evidencias por semana

Título del proyecto: Banda de Paz La Angelita: Ritmo y Armonía para la Comunidad.
Área: Artística
Entidad responsable del proyecto: IER LA ANGELITA

Identificación del problema

En la Institución Educativa Rural La Angelita a través de una encuesta de interés aplicada a los educandos, orientada a destacar la importancia del crecimiento integral dentro de la institución, se obtuvieron resultados altamente positivos frente a la propuesta de crear una banda de paz. La Institución Educativa Rural actualmente no cuenta con una banda, a pesar de que esta representa una herramienta fundamental y valiosa para acompañar diversos eventos, como los desfiles Inter clases, izadas de bandera y otros espacios institucionales, contribuyendo así al fortalecimiento de la educación musical y la expresión artística. Además, los educandos manifestaron un fuerte interés y entusiasmo por la creación de la banda, ya que ven en ella una oportunidad para aprovechar su tiempo libre de forma productiva y significativa.

Justificación

La creación de una banda de paz en la institución representa una excelente oportunidad para fomentar el interés y la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares. Esta iniciativa puede generar un impacto positivo en la vida estudiantil, ya que permite el desarrollo de habilidades musicales, estimula la creatividad y la expresión artística, incrementa la participación y el sentido de compromiso, además de promover el trabajo en equipo, la confianza en sí mismos y la autoestima.

El proyecto tiene como objetivo mitigar las actuales falencias y generar un impacto positivo en la Institución Educativa Rural La Angelita. Dado que los educandos cuentan con espacios limitados para el desarrollo de sus talentos musicales y artísticos, esta propuesta busca impulsar su crecimiento integral mediante la música y la expresión artística, considerados elementos clave en el desarrollo personal y académico.

Asimismo, la implementación de una banda de paz puede convertirse en un elemento estratégico para el fortalecimiento del reconocimiento institucional. Esta puede resaltar tanto la excelencia académica como artística, promover una imagen positiva de la institución, fomentar el sentido de pertenencia, orgullo institucional, atraer la atención y el respaldo de la comunidad educativa.

Objetivo Principal

Fomentar el desarrollo de habilidades musicales en los educandos, brindándoles la oportunidad de aprender y explorar nuevas experiencias fuera de su rutina académica, como parte de su formación integral. Asimismo, permitirles representar a la Institución Educativa Rural La Angelita del municipio del Zulia en eventos y actividades institucionales de relevancia.

Objetivos Específicos

- ✓ Brindar espacios saludables de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre.
- ✓ Estimular la creatividad y la expresión artística de los estudiantes a través de entornos de aprendizaje que les permitan explorar y desarrollar sus talentos.
- ✓ Fomentar la disciplina y la responsabilidad mediante la práctica constante de actividades musicales y artísticas.
- ✓ Fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia estudiantil a través del trabajo colaborativo y en equipo.
- ✓ Enaltecer el nombre de la institución por medio de presentaciones artísticas que reflejen su compromiso con la excelencia cultural y formativa.

Contexto y Población

El proyecto de la banda de paz está dirigido a estudiantes a partir de los 10 años de edad, sin importar el grado que cursen, ya que se considera que esta población es la más adecuada para participar en procesos de formación musical y artística que contribuyan a su desarrollo integral. El acompañamiento será realizado por docentes responsables del área, y se contará con un total de **30** instrumentos musicales para el desarrollo de las actividades.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta tiene como objetivo la creación e implementación de una banda de paz en la Institución Educativa Rural La Angelita con el propósito de fortalecer las habilidades musicales y artísticas de los educandos, permitiéndoles desarrollar su talento, creatividad y virtudes personales. La banda se proyecta como una herramienta clave en la formación integral de los educandos, generando nuevos espacios de recreación donde se promuevan la disciplina, el compromiso y el sentido de pertenencia hacia la institución.

Para la ejecución del proyecto, se han diseñado estrategias pedagógicas que combinan elementos lúdicos, participativos y metodologías con componentes teóricos y prácticos. Los educandos llevarán un proceso tanto individual como grupal, enfocado en el desarrollo progresivo de sus habilidades. Se trabajará en la interpretación de diferentes marchas, priorizando la innovación y el fortalecimiento de las destrezas del talento

humano, con el fin de enriquecer los desfiles institucionales y demás actividades culturales, aportando así mayor riqueza artística y cultural.

El formato adoptado será el de banda de paz, ya que ofrece una experiencia más folclórica y dinámica, alineada con las necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa.

Metodología

Las actividades a desarrollar están orientadas a la iniciación y ejecución musical en el contexto de una banda de paz, y se estructuran de la siguiente manera:

- ✓ Inducción a la banda de paz.

- ✓ Fundamentos básicos de ritmo y melodía.
- ✓ Reconocimiento del instrumento y comprensión de su función dentro de la banda de paz.
- ✓ Ejecución musical individual.
- ✓ Montaje e implementación de repertorio musical.
- ✓ Práctica grupal coordinada.
- ✓ Ensayos coreográficos y preparación para desfiles.

ACTIVIDADES	CONTENIDO	OBJETIVOS
Se realizará una conferencia introductoria sobre la banda de paz.	Su propósito, estructura y metodología de trabajo. Además, se presentarán videos de bandas reconocidas como referencia, con el fin de motivar a los estudiantes y brindar una visión clara del funcionamiento y proyección de este tipo de agrupaciones.	Comprender la función de la banda y reconocer sus distintas categorías.
Estudio de elementos musicales básicos	Reconocimiento y análisis de las figuras rítmicas y notas musicales, junto con la definición y ejemplos prácticos de ritmo y melodía.	Identificar y comprender los fundamentos básicos de la música, como ritmo, melodía y notación
Conocimiento técnico y práctico del instrumento	Introducción a la terminología musical básica, identificación de las partes del instrumento, cuidados esenciales y	Identificar y familiarizarse con el instrumento asignado, así como con

	comprensión de su función dentro de la banda.	diversos conceptos musicales relacionados.
Práctica musical aplicada	Exploración de melodías y ritmos tradicionales como la cumbia y el merengue, trabajo en la postura corporal adecuada al interpretar, y desarrollo de técnicas básicas de ejecución musical.	Demostrar destreza en la ejecución e interpretación musical del instrumento.
Montaje e interpretación de piezas musicales	Práctica de ensamble grupal, fomentando la coordinación, el trabajo en equipo y la concentración entre los estudiantes.	Participar activamente en los talleres de creación y montaje del repertorio musical.
Practica grupal	Trabajo en conjunto, desarrollo de la coordinación, fomento del trabajo colaborativo y fortalecimiento de la concentración.	Sincronizar y mantener el equilibrio musical en conjunto con los demás integrantes del grupo.
Práctica de coreografías y preparación para desfiles.	Ensayos prácticos de desfiles y elaboración colaborativa de coreografías.	Demostrar compromiso y dedicación en cada una de las etapas de preparación y estructuración de los desfiles.

Cronograma y duración

Las actividades se desarrollarán con un grupo de estudiantes previamente seleccionados y se llevarán a cabo en la jornada contraria a la académica.

FECHA	ENCUENTRO	NOMBRE DEL TALLER
12 de Mayo	Reuniones Planta docente	Socialización del proyecto con los docentes
30 de Mayo	Consejo Directivo	Dotación y adecuaciones básicas
Junio	Reunión Gestión Académica	Revisión del PEI y su resignificación

Mes de Julio	1	Iniciación musical en banda de paz
Mes de Julio	2 - 3	Ritmo y melodía
Mes de Agosto	4	Conociendo mi instrumento
Mes de Agosto	5 - 6	Interpretación y ejecución musical
Mes de Septiembre	7 - 8	Repertorio
Mes de octubre	9	Unión y trabajo en equipo
Mes de octubre	10	El desfile como pieza fundamental
Mes Noviembre	Presentación Institucional	Presentación en evento de la institución

Recursos

Recursos pedagógicos y didácticos

- Videos y grabaciones de banda de paz y músicos profesionales que puedan ser utilizados como referencia y para inspirar a los estudiantes.
- Material impreso para desarrollar actividades lúdicas como también evaluaciones y talleres.
- Guías con cifrados, partituras y arreglos musicales específicos para banda de paz, que pueden ser utilizados para enseñar y practicar piezas musicales.

Recursos humanos

- Docente líder o coordinador del proyecto.
- Apoyo por docentes con habilidades artísticas.
- Líderes de instrumento, (estudiantes que se encargan de llevar el control y orden de su grupo de compañeros).

Recursos físicos

- Instrumentos musicales como lo son bastones, platillos, güiras, liras, redoblantes, granaderos, timbas, timbal, bombos.
- Cancha o espacios abiertos y amplios
- Aula como bodega para guardar los instrumentos
- Uniformes para la banda de paz
- Pizarras, marcadores, hojas blancas, lápices.

Recursos tecnológicos

- Proyector o televisor para presentaciones multimedia. (Ya la institución cuenta con el)
- Acceso a plataformas educativas y bibliotecas digitales.

Presupuesto

- **Asignación FI**: COP $12.009.000

Ítem	Costo estimado
Dotación Institucional de Instrumentos Banda de paz	$ 12’009.000
Alimentación (Hidratación para las actividades de presentación)	$ 1.000.000

Resultados esperados y escenarios:

- ✓ **Desarrollo de habilidades musicales:** Busca que los educandos estimulen y fortalezcan su talento y destrezas artísticas.
- ✓ **Fomento de la creatividad y la expresión artística:** Incentivar en los educandos el gusto por la música, motivándolos a descubrir y disfrutar su capacidad creativa.
- ✓ **Promoción del trabajo en equipo:** Enseñar a los educandos a colaborar en grupo, reconociendo la importancia del rol que desempeña cada integrante dentro de la banda.
- ✓ **Fortalecimiento de la disciplina y la responsabilidad:** La práctica musical exige compromiso, lo que contribuye a la formación de hábitos de constancia, organización y dedicación.
- ✓ **Representación institucional:** Posicionar y enaltecer el nombre de la institución mediante presentaciones musicales destacadas en eventos y desfiles.
- ✓ **Desarrollo de la confianza y la autoestima:** Brindar a los educandos la oportunidad de descubrir sus capacidades, valorar sus logros y reconocer hasta dónde pueden llegar a través del esfuerzo y la pasión artística.

Evaluación y seguimiento

Se llevará a cabo una evaluación y seguimiento continuo a lo largo del desarrollo del proyecto, con el fin de monitorear el progreso de los educandos y realizar los ajustes necesarios. Se mantendrán registros escritos y fotográficos de los talleres realizados como evidencia del proceso. Asimismo, con base en los objetivos y metas establecidos, se implementarán espacios de retroalimentación grupal, así como actividades de autoevaluación, fundamentales para identificar tanto las dificultades como los logros alcanzados, permitiendo así un crecimiento formativo efectivo y sostenido.

8. CRONOGRAMA GENERAL INSTITUCIONAL

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ACCIONES	FECHA		RECURSOS	RESPONSABLES	EVIDENCIAS
			INICIO	FINAL			
REUNIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	Organizar plan de acción 2025	Planear actividades para ser ejecutadas con los estudiantes	05 mayo	05 mayo	Recurso humano computador	Rector	Plan operativo anual
REVISIÓN DE CIRCULARES SED – MEN. CONSULTA BIBLIOGRÁFICA. ORGANIZACIÓN DE CIRCULAR INTERNA DE SOCIALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN A DOCENTES.	Presentar al equipo docente la Política Publica de formación integral de estudiantes y los procesos para diseño de Centros de interés institucionales	Taller, bidireccional. Definir plan de acción para la caracterización de estudiantes Conformar equipos de trabajo.	08 Mayo	08 mayo	Recurso humano Herramientas TIC	Rector Equipo Docentes	Acta de mesa de trabajo Fotos y lista de asistencia Acta Consejo Académico
CARACTERIZACIÓN PARA DEFINICIÓN DE CENTROS DE INTERÉS	Establecer los gustos e intereses de los estudiantes a fin de seleccionar y activar los Centros de Interés 2025	Programación del centro digital de votación información. Visita a sedes educativas. Aplicación de encuesta	12 mayo	21 mayo	Recurso humano. Computador. Centro digital de votación Video beam Video. Fotocopias	Docente de informática Equipo de estudiantes de Semillero de Programación	Documento de caracterización de Centros de Interés. Registro fotográfico.
SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES. PROCESO DIRIGIDO A DOCENTES POR MEDIOS DIGITALES.	Presentar el informe de resultados para que los docentes por afinidad de sedes o habilidades conformen equipos para el elaboración de proyectos y determinación de recursos	Sistematizar informe de resultados. Publicar el informe. Organización de equipos de trabajo	23 Mayo	27 mayo	Recurso humano. Computador Video beam Sonido, lápices colores cuadernos	Rector Docente de Informática Consejo de Docentes.	Grupo WhatsApp institucional Documento C. I. Asistencia. Registro fotográfico. .
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE DOCUMENTOS PARA CADA CENTRO DE INTERÉS DEFINIDO EN CARACTERIZACIÓN	Elaborar el documento correspondiente a cada C.I. de acuerdo con lo orientado en la Circular 075 SED	Mesa de trabajo por equipos de docentes. Sistematización de información. Entrega de documento a	28 mayo	30 mayo	Recurso humano. Guías Video beam Computador Sonido, lápices colores cuadernos	Docentes Rector	Actas de desarrollo de mesas de trabajo. Documento Proyecto C.I. por equipos o individuales.

	2025, para presentarlo al área de Calidad.	rectoría. Formalización de documento general					Registro fotográfico
REUNIÓN CON CONSEJO DIRECTIVO IER LA ANGELITA	Socializar al C. D., el documento oficial y base para la implementación de los C.I. en la institución educativa. Adoptar por acuerdo la implementación del programa y el plan de inversión	Asamblea de C.D. institucional. Formalización de acuerdos. Publicación de acuerdos y compromisos institucionales	30 Mayo	05 junio	Recurso humano. guías. Video beam Computador Sonido. Material bibliográfico	Rector Consejo directivo Contralor Estudiantil	Acta de asamblea. Acuerdo 05 2025 C. D. Actas de asistencia. Documento publicado en Plataforma Virtual Enjambre.
SOPORTE DE DOCUMENTOS EN PLATAFORMA ENJAMBRE Y SAC ÁREA DE CALIDAD	Dar cumplimiento a la Circular 075-2025 SED;	Organizar la documentación en formato digital. Alojar el documento y demás soportes en la plataforma Enjambre y SAC	30 mayo	06 junio	Recurso humano. Video beam. Computador. Sonido. Recursos TIC	Rector	Registro PQR SAC. Documentos soportados en plataforma Enjambre. Documentos en carpeta física institucional.
SOLICITUD DE ADICIONAL PRESUPUESTAL PARA SOPORTAR EL PLAN DE INVERSIÓN DE LOS C.I.	Presentar a SED N de S, los documentos técnicos legales para la solicitud de la adición al presupuesto 2025 de los recursos asignados para los programas C.I. y P. I. conforme lo determina la norma.	Elaborar plan de inversión. Reunir al Consejo Directivo. Solicitar reportes presupuestales a la entidad bancaria. Socializar proceso con la comunidad educativa. Soportar informes en plataformas.	02 Junio	06 junio	Documentación institucional. Herramientas TIC. Plataformas virtuales.	Rector	Documentos FOSE Autorización reporte SED Área de Presupuesto
IMPLEMENTACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LOS CENTROS DE INTERÉS Y PROGRMA PRIMERA INFANCIAA	Definir a nivel institucional los espacios y tiempos requeridos para la	Mesa de trabajo con Consejo Académico y de docentes. Articulación de los planes	10 Junio	10junio	PEI. Formato de Plan de Estudios. Documento Proyecto C.I. P.I.	Rector Consejo Académico	Cronograma General de Actividades Resolución interna de adopción de

NIVEL INSTITUCIONAL	implementación de las actividades propuestas	y programas al PEI 2025. Generación de horarios Recopilación de evidencias.					tiempos y horario. Actas de asambleas con padres de familia.
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN – AJUSTES	Evaluar el impacto del programa sobre el proceso de formación integral del estudiante. Realizar seguimiento a uso eficiente de los recursos asignados	Mesa de trabajo con docentes. Aplicación de formatos definidos para el proceso Sistematización de la información. Socialización de resultados Determinar ajuste requeridos	20 octub	25 octub	Herramientas TIC. Formatos de evaluación y seguimiento Copias. Plan de acción de cada C.I.	Rector Equipo Docente. Estudiantes Padres de Familia	Informe documental. Archivos fotográficos Videos.

9. PRESUPUESTO GENERAL (recursos necesarios)

RECUSOS NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DE INTERES					
DANZA, MUSICA (BANDA DE PAZ), MANUALIDADES, DEPORTE, AJEDREZ , LABORATORIO					
ORDEN	CONCEPTO	CANTIDAD	V UNIT	V. TOTAL	SEDE
1	Textos teatrales impresos (guiones en inglés)	30	200	6000	
2	Fichas de vocabulario y guías pedagógicas	30	500	15000	
3	Diccionarios bilingües	20	30000	600000	
4	Hojas blancas y de colores	1	20000	20000	
5	Esferos, lápices, marcadores y colores	30	3000	90000	
6	Cartulinas y papel kraft	20	1000	20000	
7	Cinta, borrador, tijeras, reglas	1	30000	30000	
8	Utilería básica (gafas, sombreros, pelucas, pintucaritas, guantes etc.)	5	50000	250000	
9	Parlante bluetooth / reproductor de audio	1	400000	400000	
10	Kit Centro de Interes de Danzas:Vestuario de folclor colombiano	1	6000000	6000000	
11	Balon Microfutbol	10	135000	1350000	
12	balón futbol	5	140000	700000	

13	balón voleibol	10	150000	1500000	
14	Balón Baloncesto	10	125000	1250000	
15	Kit de 10 semiConos	12	72000	864000	
16	Platillos marcación deportiva	12	16000	192000	
17	Mallas arcos futbol	4	90000	360000	
18	Petos	20	15000	300000	
20	Mochilas de lona guardar balones	4	95000	380000	
21	Paracaidas de resistencia	6	50000	300000	
22	Aros ulas	15	12000	180000	
23	Pito arbitraje	5	12000	60000	
24	Cronometro	3	15000	45000	
26	Inflador Golty	6	45000	270000	
27	Colchonetas de entrenamiento	10	125000	1250000	
28	Kit de electrónica	1	2.500.000	2500000	
29	Kit de Banda de Paz	1	12.009.000	12009000	
30	kit de Centro de Interes PLEO	1	11.511.309	11511309	
31	Kit Centro de Interés de Ciencias para la Abejas	1	900.000	900000	
32	Total inversión	0	0	43´352.309	

10. RESULTADOS ESPERADOS

Frente al avance del proceso de implementación de los C. I., se prevé que los estudiantes al integrar nuevo proceso pedagógicos refuercen su aprendizaje significativo y mejores en sus competencias comunicativas, deportivas, de manejo de emociones y al mismo tiempo se eleve el nivel de logro en las evaluaciones internas y externas. Para la institución educativa la optimización en la eficiencia del manejo del tiempo escolar; a nivel de docentes, que se sistematicen experiencias que pueden se representativas y motivadoras para el mismo docente y los estudiantes.

Se articulen con más eficiencia los procesos administrativos y directivos para brindar a la comunidad una mejor proyección y expectativa institucional. Y lograr desarrollar una feria donde se compartan las experiencias y productos obtenidos.

11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se realizará por medio del equipo líder o de calidad, usando como mecanismo los formatos de evaluación de proyectos y actividades institucionales en donde juega papel fundamental la información aportada por el docente líder de cada C.I. más los estudiantes. Se tendrán igualmente aspectos como:

1. Asistencia mensual de estudiantes atendidos.

2. Evaluación formativa y retroalimentación a los estudiantes que participan en cada centro de interés.
3. Evaluación de impacto con el equipo líder de cada uno de los C.I.
4. Evidencias fotográficas de las actividades realizadas.
5. Evidencias fotográficas de la dotación adquirida con los recursos financieros de gratuidad. (Certificado de entrega de dotación a cada sede).

ANEXOS