

Centro de Interés para la formación integral en CTEI



“Banda de Paz y convivencia social” Padre Luis Variara

Institución Educativa Luis Gabriel Castro

2025

Centro de Interés para la formación integral en CTEI



“Banda de Paz y convivencia social” Padre Luis Variara

JOSE ANTONIO AMAYA MARTÍNEZ
Rector

HNA MARÍA AMELIA VIANCHÁ ALVARADO
Coordinadora del Centro de Interés

Institución Educativa Luis Gabriel Castro

2025

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN

1. TITULO

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA (LECTURA DEL CONTEXTO)

4. JUSTIFICACIÓN

5. OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

6. POBLACIÓN OBJETIVO

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

9. RECURSOS NECESARIOS- PRESUPUESTO

9.1 Humanos.

9.2 Materiales.

9.3 Desfiles

9.4 Financieros

9.5 Presupuesto

10. RESULTADOS ESPERADOS

11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Recomendaciones para la evaluación general

12. ANEXOS

SUSTENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA EN EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO

APRENDIZAJES ESENCIALES ESPERADOS EN EL CENTRO DE INTERÉS DE LA BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA

METODOLOGÍA DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA

APORTES DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA A LOS APRENDIZAJES ESENCIALES PARA EL BUEN VIVIR

APORTES DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA A LOS EJES Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES

PROTOCOLO PARA SALIDAS A EVENTOS MUNICIPALES

PROTOCOLO PARA ACTIVIDADES FUERA DEL MUNICIPIO

**INVENTARIO Banda de paz Padre Luis Variara ColCastro
Anexo. KIT de materiales Centro de Interés *Banda Marcial***

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

INTEGRANTES DE LA BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA



PRESENTACIÓN

Este proyecto se creó con el fin de fomentar la cultura en los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y la comunidad en general, a través de los centros de interés, enseñándoles a desarrollar su parte lúdica, el empleo del tiempo libre, formación de hábitos de trabajo individual y en equipo, afianzar valores de responsabilidad, respeto, liderazgo y servicio; a generar ejemplo a seguir dentro su entorno

El presente proyecto propone orientar, desde las áreas de Educación Artística y Educación Religiosa, la implementación de la Jornada Completa en el desarrollo del Currículo para excelencia académica y la formación integral, utilizando como estrategia pedagógica los Centros de Interés, que permiten a niñas, niños, jóvenes y adolescentes aprender para la vida a través de la exploración, la investigación y la curiosidad.

El propósito fundamental es condensar la propuesta curricular, que permite la implementación, seguimiento y evaluación del Centro de Interés “Banda De Paz y Convivencia Social” Padre Luis Variara, de la Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro.

La invitación se hace a todos los estudiantes de la Institución que quieran participar de este proyecto, a los exalumnos que iniciaron su participación siendo estudiantes cuando se fundó la banda.



1. TITULO

CENTRO DE INTERÉS PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN CTEI “BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL” PADRE LUIS VARIARA

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA (LECTURA DEL CONTEXTO)

En la Institución Educativa **COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO**, del municipio de Villa del Rosario, se ha observado un creciente interés por parte de los miembros de la Comunidad Educativa, especialmente de los estudiantes, en las actividades artísticas y musicales, principalmente en su vinculación activa dentro de la “**Banda De Paz y Convivencia Social**” **Padre Luis Variara**. Sin embargo, este entusiasmo presenta varias limitantes, que se constituyen en factores determinantes a la hora de ejecutar la propuesta.

Lo anterior, se hace necesaria una intervención integral que permita fortalecer el Centro de Interés musical del ColCastro, como una estrategia que permita desarrollar competencias artísticas, el ritmo, el liderazgo juvenil, la expresión corporal, la autogestión y la participación activa de la comunidad en los procesos culturales del municipio.

Al realizar la lectura del contexto, tomando como base la caracterización 2025 realizada a estudiantes, padres de familia y estudiantes, se encontró un panorama familiar amplio y complejo, enmarcado en las características propias del contexto social en el que se desarrolla, atendiendo población de frontera que se caracteriza por ser cambiante, y depender de las condiciones políticas y económicas propias de las relaciones binacionales, que busca su escape en las organizaciones juveniles y la promoción de la cultura.

La tipología familiar es variada, y constantemente cambiante, existen un 30% de familias nucleares, bien constituidas, donde la presencia de ambos progenitores enriquece la dinámica familiar. Hay familias donde, aunque la mujer es cabeza de hogar, los hijos disfrutan de calidez y compañía. Pero existe un 50% de hogares donde los hijos tienen muy poco contacto con sus progenitores y son sus abuelos y/o terceros quienes ejercen la crianza. Más aun, existe un porcentaje significativo de familias reconstruidas, o que se encuentran inmersas en problemas de pareja o separación que no se manejan de la manera más adecuada, afectando significativamente a los niños, niñas y adolescentes. Sin mencionar el hecho, de que la mayoría de las familias son numerosas, por falta de apropiación de métodos de planificación familias, o creencias propias.



Otro aspecto, en el económico, siendo población de frontera la mayoría de los ingresos familiares provienen de trabajos informales productos de los intercambios comerciales entre ambos países, sin que esto deje un margen de ganancia significativo; a esta situación se debe sumar el hecho de que un porcentaje significativo de la población de familias nucleares, solo uno progenitores trabaja. Aquellas familias con empleos formales, mejoran un poco sus ingresos familiares, pero reduce el tiempo de calidad en familia, siendo en estos casos la familia extensa o terceros quienes asumen el rol parental, situación que se agrava en las situaciones de familias monoparentales.

Las características de las familias, afectan de manera directa el comportamiento social y rendimiento académico de los estudiantes, pues todos estos aspectos dan lugar a la escasez de afecto, acompañamiento pedagógico, interés, responsabilidad, aumento de la agresividad, lo que redundo en el bajo rendimiento académico generalizado.

En relación con el nivel académico de las familias, un 5%, aproximadamente han alcanzado un nivel tecnológico y superior, mientras que el 25% han terminado el Bachillerato, un 35%, no terminaron el Bachillerato, un 14%, cursaron la primaria completa, un 13% no terminaron la primaria y un 8% son analfabetas funcionales o totales. El nivel del Sisbén oscila entre el rango 1 y 2, asociado además a que un alto porcentaje no tiene ARS.

Todas estas características hacen de los estudiantes de la Institución una población vulnerable además de sus escasos recursos económicos, ser zona receptora de personas desplazadas, alta influencia de grupos al margen de la ley y por estar ubicados en zona de frontera que no les permite alcanzar una calidad de vida satisfactoria; todo esto se le suma los factores de riesgo que con ello trae, como el consumo de sustancias psicoactivas, embarazo no planeado en adolescentes.

El ambiente pedagógico se encuentra de manera regular, ya que la mayoría de los salones no cuentan con decoraciones con ayudas educativas y las paredes están decoloradas y las sillas en su mayoría están rayadas y tienen desde 5 a 10 años de uso.

4. JUSTIFICACIÓN

Un **Centro de Interés para la Formación Integral en CTel** es una estrategia pedagógica innovadora que busca despertar el interés, y desarrollar las habilidades y competencias de los estudiantes en ciencia, tecnología e innovación, mejorar la calidad y pertinencia de la educación en estos campos, y contribuir a la formación integral de los estudiantes que demanda el desarrollo social, económico, ambiental y sostenible del país. Los Centros de Interés están planteados en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 en el pilar de “la transformación y fortalecimiento de la educación en el país” que busca potenciar y ampliar las oportunidades de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

El Gobierno Nacional a través de sus ministerios y dependencias, articulado con aliados estratégicos está liderando la implementación en establecimientos educativos de básica



y media de todo el país, la estrategia pedagógica: Centros de Interés para la Formación Integral promoviendo el aprendizaje activo, participativo y crítico de los estudiantes.

Por tanto, la Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro es consciente de continuar su propio proyecto de educación en Música, con la Banda de Paz, con lo cual se pretende comprometer a toda la comunidad educativa que se encamina a descubrir en los estudiantes del plantel, esas expresiones de la cultura por medio del arte Músico, marcial.

La Banda de Paz de la institución es de carácter mixto y pretende como grupo lúdico-artístico, el desarrollo integral de quienes la conforman, como miembro activo de la comunidad educativa a la cual pertenece, se busca fortalecer las aptitudes de los estudiantes tales como la armonía, la disciplina, la estética, la belleza y la uniformidad entre todos y todas, al igual que fomenta aspectos fundamentales que inciden en el desarrollo socio-cultural tanto individual como grupal.

En este orden de ideas, los docentes del área de Educación Religiosa escolar y de Educación Artística y Cultural dan importancia a la música en el plantel, pues es necesario continuar con el proceso con el cual se pretende fundamentar esos talentos artísticos de los estudiantes y también brindarles la oportunidad de pertenecer a un determinado grupo musical o Banda marcial en un futuro.

Por otra parte, el centro de interés brinda a la institución educativa una nueva visión en la implementación de estrategias metodológicas y así nutre a su P.E.I. al ingresar a una dinámica de reflexión constante en relación a las formas de enseñanza y aprendizaje de la población que asiste y fortalecer el desarrollo sensorial como lo establece los preceptos del área de aprendizaje de Educación artística y cultural.

En relación a la población estudiantil, la propuesta investigativa brinda oportunidades a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes con edades desde los cinco años en adelante para el fortalecimiento de su percepción y por ende su desarrollo integral. La construcción y ambientación del centro de interés permite al organismo recibir, procesar e interpretar la información procedente de los estímulos de manera adecuada, generando experiencias gratificantes al suplir las necesidades y curiosidad de niños y niñas, ya que perciben el mundo como un todo y no dividido por partes, contribuyendo así a su inteligencia.

Este proyecto busca la formación integral desde muy temprana edad de los y las estudiantes que hacen parte de la institución educativa Luis Gabriel Castro, aprovechando sus habilidades como el ritmo, la armonía, la lateralidad, motricidad fina y motricidad gruesa, las cuales algunas que se ven fortalecidas durante la ejecución de una pieza musical, así como también en el desarrollo de una marcha armónica, por ello se busca complementar el proceso académico desde la escuela el Centro de Interés de la Banda de paz, que principalmente se hará con la vinculación de niños, niñas y jóvenes beneficiarios del proyecto.



En lo que hace referencia con el componente social, se buscará principalmente el aprovechamiento del tiempo libre mediante la participación de los estudiantes en la banda músico marcial, donde se pretende que nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes se alejen de caminos como las drogas, el alcoholismo, la vinculación a grupos armados, pandillas, prostitución o delincuencia, aun sabiendo que esta comunidad es de alto riesgo y que estos factores están acechando diariamente; es por eso que a través de esta propuesta buscamos promover la paz y la sana convivencia en el entorno estudiantil. Conscientes de la gran capacidad que han demostrado los estudiantes para interpretar y ejecutar instrumentos de viento y percusión, el centro de interés de la Banda de paz, los educará teniendo como base fundamental los diferentes valores, para esos niños con edades desde los cinco años, buscado continuidad hasta terminar el proceso con jóvenes que culminen sus estudios secundarios.

Los integrantes de la Banda de paz músico marcial serán responsables, con sentido de pertenencia, amables, sociables, solidarios, comprometidos con su labor académica y sobre todo artistas en el campo musical con proyección a continuar estudios profesionales, destacándose por su civismo, liderazgo y solidaridad.

Por último, la puesta en marcha de la propuesta planteada con la banda de paz, da cumplimiento a los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se encaminan a buscar el desarrollo integral de los estudiantes en cada una de sus etapas, proporcionando bases y/o pautas que coadyuven en su proceso formativo integral.

5. OBJETIVO GENERAL

Incentivar las capacidades de apreciación, interpretación, creatividad, y formación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes Gabrielistas, a través del funcionamiento de la **“Banda De Paz y Convivencia Social” Padre Luis Variara**, como espacio articulador de las prácticas musicales, artísticas, de ciudadanía y el aprovechamiento del tiempo libre, vinculando el SER y el SABER, transformando realidades y dando significado desde la convivencia en sus contextos socioculturales con proyección local, regional, departamental y nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar el sentido de pertenencia de la comunidad educativa mediante la organización e implementación de una banda marcial como un espacio de formación integral y crecimiento personal para los estudiantes.
- Crear espacios para desarrollar y fortalecer en los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales por medio de la conformación de la banda marcial, donde ellos puedan alimentar sus aptitudes y su capacidad de convivencia, tanto a nivel individual como colectivo,



además del aprovechamiento del tiempo libre alejándolos de la drogadicción, la delincuencia, la prostitución y demás problemáticas sociales.

- Introducir al estudiante en un proceso de conocimiento musical básico desde la lúdica y la gramática musical, con la ayuda de instrumentos de percusión, instrumentos de viento, expresión corporal y desarrollo de grupo en la banda marcial.
- Generar espacios de aprovechamiento del tiempo libre, logrando la integración familiar y social en torno a la cultura mediante la Banda de marcha.
- Representar la Institución Educativa, el municipio e incluso al departamento, con orgullo y suficiencia en las manifestaciones culturales que se presentan.
- Crear espacios para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas mediante el manejo de instrumentos musicales y la participación en actividades lúdico-recreativas, promoviendo el sano esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre.
- Consolidar los valores ciudadanos y patrióticos como una ayuda en la búsqueda de la calidad educativa en la que está empeñada la Institución y el MEN.

6. POBLACIÓN OBJETIVO

El proyecto “**Banda De Paz y Convivencia Social**” Padre Luis Variara, tendrá como beneficiarios directos a los **sesenta (60)** estudiantes de las cuatro Sedes de la institución educativa, que cursan desde el nivel preescolar hasta la Media e incluso que se han graduado en años anteriores, los cuales integrarán la banda de paz. Y como beneficiarios indirectos a los docentes, directivos, administrativos, autoridades que participan en diferentes celebraciones y eventos de carácter cultural y cívico organizados en la Institución, municipio y departamento que se solemnizarán con la banda marcial nuestra.

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La Banda De Paz y Convivencia Social Padre Luis Variara, es una experiencia invaluable que nos brinda la oportunidad de desarrollar habilidades musicales, disciplina, trabajo en equipo y compromiso, entre otros beneficios. Se les conoce como ‘Bandas de Armonía’, ‘Bandas de Marcha’ y recientemente en nuestro país como bandas de paz (antiguamente denominadas ‘de guerra’).

Cuando un niño o joven músico se involucra en una banda marcial o de paz, esto incentiva su sentido de pertenencia a un proyecto común con sus compañeros, dándole una de sus primeras experiencias con un valor importante: la cohesión social.



Diversos estudios han demostrado que la música, al ser utilizada como herramienta pedagógica, contribuye a una formación integral del estudiante. Además, incentiva el desarrollo de la tolerancia, empatía, responsabilidad y la inteligencia emocional, entre otros beneficios.

Se utilizará una metodología participativa en la que cada estudiante al igual que el padre de familia sea parte fundamental en el proceso de crecimiento y fortalecimiento de la banda músico-marcial escolar.

A los estudiantes que hacen parte de este proceso se les motivará para que tengan un buen desempeño escolar y fortalezcan otros procesos de socialización como: la responsabilidad, el buen trato, la tolerancia, el liderazgo, la puntualidad, y el respeto, comportamientos para practicar en las actividades sociales planeadas en pro de la banda músico-marcial y de la institución.

El Centro de Interés **Banda De Paz y Convivencia Social Padre Luis Variara**, desarrollará procesos formativos que provean herramientas técnicas, expresivas e interpretativas, en prácticas individuales, colectivas y creativas en torno al repertorio que posibilite la conformación de agrupaciones representativas de los diferentes géneros musicales, de acuerdo con el proceso de apropiación técnico, conceptual, analítico, investigativo y crítico de niños, niñas y jóvenes, correspondientes a cada nivel educativo y grado. La música, como uno de los lenguajes primordiales en la formación integral, busca desarrollar destrezas, habilidades, capacidades artísticas y ciudadanas, como elementos promotores en los Centros de Interés que contribuyan al desarrollo y enriquecimiento del ser humano y su interacción con el entorno.

El Centro de Interés se constituye en espacios y ambientes de aprendizaje que permiten a niños, niñas y jóvenes vivenciar, construir e impartir conocimientos, explorar y crear a través de las prácticas instrumentales o corales, en torno al aprendizaje de la formación musical en los diferentes procesos: coral, música sinfónica, música urbana, música popular y regional.

Las sesiones **en el centro de interés Banda De Paz y Convivencia Social Padre Luis Variara**, se desarrollan con actividades lúdicas, investigativas, creativas, reflexivas que involucran el cuerpo, lo cognitivo, creativo y afectivo a través de acciones individuales y colectivas, permitiendo que niños, niñas y jóvenes que participan en los Centros de Interés exploren su mundo sonoro, ejecuten instrumentos musicales, conozcan y desarrollen técnicas interpretativas, determinen contextos musicales y profundicen en el amplio lenguaje de la música, como un elemento cultural que contribuye al desarrollo artístico y social del ser humano.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES



ACTIVIDAD	FECHA	RECURSOS	LUGAR	RESPONSABLE
Reunión de equipo dinamizador	Segunda semana de enero	Humanos	Sede Principal	Hna. Amelia Vianchá
Elaboración del proyecto	Tercera semana de enero	Humanos	Sede Principal	Docentes líderes
Diagnóstico e inventario de los elementos de la banda de paz músico marcial	Primera semana de febrero	Formato	Institución educativa Sede San Pedro	Hna. Amelia Vianchá, Ruth Hortencia Guarín e Instructor
Compra de parches, accesorios y aceite de embolo para la reparación de instrumentos	Primera semana de Mayo	Financieros	Casas de música	Hna. Amelia Vianchá, Ruth Hortencia Guarín e Instructor
Adecuación de los instrumentos	Primera semana de febrero	Materiales	Sede San Pedro	Docentes líderes
Mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales	Primera semana de Mayo	Financieros Materiales Humanos	Sede San Pedro	Hna. Amelia Vianchá, Ruth Hortencia Guarín e Instructor
Realizar el lema en cada salón de clase	Primera semana de febrero	Material didáctico	Diferentes sedes	Titulares mañana y tarde
Convocatoria e inscripción de los estudiantes que deseen pertenecer a la Banda	2 al 10 de febrero	Materiales	Cada Sede de la institución	Integrantes del área en cada sede e instructor
Reunión de estudiantes interesados	Viernes 10 de febrero	Humanos	Sede San Pedro	Docentes y padres líderes
Iniciación de ensayos	Sábado 11 de febrero De la 8 a 11 a.m.	Instrumentos musicales	Sede San Pedro	Hna. Amelia Vianchá, Ruth Hortencia Guarín e Instructor
Compra de instrumentos	Durante el año	Financieros	Casas de música	Hna. Amelia Vianchá, Ruth Hortencia Guarín



Ensayos semanales	Todos los sábados de 8:00 a 11:00 a.m.	Humanos Materiales	Sede San Pedro	Docentes líderes
Desfiles de la Banda de Paz y convivencia social	Izadas de bandera Conmemoraciones Festividades	Humanos Logísticos	Institución Educativa Municipio	Personal de la banda de paz y convivencia social
Recolección de aportes voluntarios de docentes	Febrero y julio	Humanos	Institución Educativa	Docentes líderes
Cooperativas	Cada periodo del 2025 y de acuerdo a las fechas de las presentaciones	Boletas. Humanos Financieros	Colegio Luis Gabriel Castro, entidades gubernamentales y privadas	Profesores del área de Artística, estudiante y padres de familia.
Rifas y tómbolas	Marzo, mayo, agosto y octubre	Materiales Humanos	Institución Educativa	Docentes, padres líderes y estudiantes
VIII Festival institucional de bandas de Paz	15 de julio 2025	Humanos Logísticos	Colegio Luis Gabriel Castro Sede Central	Profesores área de Religión y todo el Personal de la Institución
Salida anual para expansión de la banda a nivel nacional	Segundo semestre (noviembre)	Actividades varias	De acuerdo a la invitación	Docentes, instructor, integrantes de la banda y padres de familia líderes.
Evaluación anual	Noviembre 28	Humanos	Sede Principal	Líderes del proyecto

9. RECURSOS NECESARIOS- PRESUPUESTO

9.1 Humanos.

- Directivos docentes
- Personal docente de la Institución Educativa
- Personal Administrativo
- Docentes líderes del proyecto
- Sesenta (60) estudiantes
- Padres de familia
- Instructor



9.2 Materiales.

- Instrumentos existentes
- Presupuesto del colegio.
- Actividad pro “banda de paz”

9.3 Desfiles

- Se aceptarán todas las invitaciones siempre y cuando estas cumplan con los requerimientos de la banda de paz como transporte, refrigerio e incentivo por la presentación.
- Cuando los desfiles sean por fiestas patrias o por invitación de la secretaria de educación, alcaldía, o la institución dependiendo de lo lejos que sea el desfile deben facilitar el transporte.

9.4 Financieros

- Logística VIII Festival institucional de bandas de Paz

9.5 Presupuesto F.I \$3.500.000

CONCEPTO	INGRESOS	EGRESOS
Logística VIII Festival institucional de bandas de Paz	\$ 3.500.000	
	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000

10. RESULTADOS ESPERADOS

El proyecto se plantea los siguientes indicadores y metas:

Meta 1: Consolidar **centro de interés Banda De Paz y Convivencia Social Padre Luis Variara** de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro del municipio de Villa del Rosario. Indicadores: 60 estudiantes se benefician de la Banda músico - marcial.

Se espera realizar un encuentro de bandas en la Institución Educativa, por tal motivo se hace necesario apoyo logístico en cuanto sonido miniteca todo el día y decoración, lo anterior se espera beneficiar a los 60 niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Institución, mediante la participación y pertenencia a la banda.

La banda de paz beneficiará a los estudiantes con discapacidad que deseen vincularse, incorporándolos en sus filas y beneficiando así los procesos de integración social y crecimiento personal.



Meta 2: Los estudiantes del **centro de interés Banda De Paz y Convivencia Social Padre Luis Variara** obtienen una alternativa para la inversión del tiempo libre y la formación integral al mismo tiempo que para la difusión de valores cívicos y ciudadanos.

Indicadores: Beneficio a la comunidad, personas residentes en la zona urbana y sus alrededores

La Banda de paz y Convivencia Social Padre Luis Variara acompañará las celebraciones institucionales, municipales aportando orden, solemnidad y riqueza cultural. Se espera beneficiar de forma indirecta a la comunidad de Villa del Rosario mediante las representaciones en eventos y celebraciones cívicas, culturales y religiosas del Municipio.

11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se hará un seguimiento durante los ensayos y la participación constante, lo que permitirá mejorar los procesos de acuerdo a las falencias que se vayan presentando.

Cada actividad será evaluada con el grupo de profesores encargados y la junta de padres de familia, teniendo en cuenta los aciertos, desaciertos y nuevas oportunidades que éstas presentan. Recopilación de evidencias en las diferentes actividades propuestas y salidas. Al finalizar el año se hará la evaluación general teniendo en cuenta los siguientes cuatro parámetros: construcción de paz, habilidades musicales. Trabajo en equipo y expresión y comunicación.

Recomendaciones para la evaluación general

	Excelente	Sobresaliente	Aceptable	Bajo
Construcción de paz	Los estudiantes demuestran un profundo entendimiento de la importancia de la paz y su capacidad para aplicarla en su entorno escolar y comunitario.	Los estudiantes demuestran un buen entendimiento de la importancia de la paz y su capacidad para aplicarla en su entorno escolar y comunitario.	Los estudiantes demuestran un entendimiento básico de la importancia de la paz y su capacidad para aplicarla en su entorno escolar y comunitario.	Los estudiantes no demuestran entendimiento de la importancia de la paz y su capacidad para aplicarla en su entorno escolar y comunitario.
Habilidades musicales	Los estudiantes demuestran habilidades	Los estudiantes demuestran habilidades básicas en la	Los estudiantes demuestran habilidades	Los estudiantes no demuestran habilidades en la lectura de



	avanzadas en la lectura de partituras y el manejo de los instrumentos musicales.	lectura de partituras y el manejo de los instrumentos musicales.	limitadas en la lectura de partituras y el manejo de los instrumentos musicales.	partituras y el manejo de los instrumentos musicales.
Trabajo en equipo	Los estudiantes trabajan de manera colaborativa y respetuosa, demostrando una excelente capacidad para trabajar en equipo.	Los estudiantes trabajan de manera colaborativa y respetuosa, demostrando una buena capacidad para trabajar en equipo.	Los estudiantes trabajan de manera colaborativa y respetuosa, demostrando una capacidad limitada para trabajar en equipo.	Los estudiantes no trabajan colaborativamente y carecen de respeto hacia sus compañeros.
Expresión y comunicación	Los estudiantes demuestran una excelente capacidad para expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de la música.	Los estudiantes demuestran una buena capacidad para expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de la música.	Los estudiantes demuestran una capacidad limitada para expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de la música.	Los estudiantes no demuestran capacidad para expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de la música.

12. ANEXOS

SUSTENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA

Aprendizajes esenciales esperados en el Centro de interés de la Banda De Paz y Convivencia Social Padre Luis Variara

Objetivo general

Fortalecer las capacidades de apreciación, interpretación, creatividad, y formación de públicos, a través del ejercicio de las prácticas artísticas en los diferentes lenguajes que vinculan el SER y el SABER, transformando realidades y dando significado desde la comprensión de las artes en sus contextos socioculturales.



Sensibilidad estética: Percibir y darle significado al sí mismo y a la relación con su entorno, desde el uso consciente de los sentidos.

Comprensión de las artes en sus contextos culturales: manifestaciones artísticas, críticas, reflexivas, a través de la interacción e integración de conocimientos y experiencias socio-culturales interacción e integración de conocimientos y experiencias.

Habilidades y destrezas artísticas: desarrollo psicomotor: que identifica límites y necesidades que permiten la resolución de situaciones con una permanente reflexión sobre las mismas para desempeños específicos de la práctica artística.

Expresión simbólica: es la representación, interpretación y comunicación de los lenguajes artísticos como expresión del sujeto.

METODOLOGÍA DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA

Los Centros de Interés se desarrollan en el contexto de la “escuela por la vida y para la vida” de Decroly, recogen los aportes epistemológicos de diferentes escuelas pedagógicas: el “aprendizaje reflexivo experimental” de Peter Jarvis, la “investigación acción participativa”, de Fals Borda y la “educación popular” de Paulo Freire. La Secretaría de Educación ha querido denominar su apuesta metodológica y pedagógica como la REFLEXIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN (RAP) para el desarrollo de las capacidades. Así que si las preguntas de la IAP consisten en ué se conoce y cómo se conoce, las preguntas de la RAP tienen que ver con qué se aprende y cómo se aprende y, en últimas, cómo se desarrollan las capacidades de manera contextualizada, social y territorialmente. Los Centros de Interés (CI) se desarrollan a través de un proceso pedagógico que consta de cuatro momentos, a saber:

Diálogo de saberes: Construir una lectura crítica de la realidad a partir de los saberes de los diferentes actores y participantes y su relación con el entorno.

Pensarse y pensarnos: Reflexionar sobre nuestros intereses, problemáticas y potencialidades comunes para plantearnos preguntas, ejes y proyectos a trabajar colectivamente.

Transformaciones: Acordar, planear y ejecutar una acción o acciones colectivas concretas que promuevan la transformación de la realidad de una manera pedagógica.

Reconstruyendo saberes: Reconstruir los aprendizajes en el proceso de construcción colectiva para evidenciar los nuevos aportes a las prácticas de formación ciudadana desde la RAP.



INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA EN EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO

APORTES DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA A LOS APRENDIZAJES ESENCIALES PARA EL BUEN VIVIR

Aprender a ser

Un espacio en donde confluyen vivencias, contextos y conocimientos previos, tanto de niños, niñas y jóvenes como de maestros y maestras, para construir nuevas realidades a partir de la práctica musical.

A través de las experiencias se construye una conciencia del cuerpo, del propio ser y su valor a nivel individual y grupal, así como sus cuidados.

En la formación rítmica, vocal e instrumental, se exploran las capacidades del cuerpo y la voz como instrumento de expresión e interpretación, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo humano: cognitivo, socioafectivo y físico-creativo.

Desarrollo de capacidades ciudadanas

Identidad, dignidad, derechos, deberes y respeto por los demás.

Sensibilidad y manejo emocional.

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Participación y convivencia.

Aprender a vivir juntos

El trabajo grupal generado en los ensambles musicales vocales, instrumentales y rítmicos promueve la participación, interacción, planificación, acuerdo de normas y reglas colectivas, y conciencia de la importancia del trabajo en equipo, el cual requiere de una buena comunicación (escuchar y ser escuchado). En este sentido, niños, niñas y jóvenes valoran el aporte de cada integrante hacia un propósito común, vivencian espacios de afecto y respeto consigo mismos, con la comunidad y la familia.

En la construcción de relaciones armónicas:

Reconocimiento del otro como principal sujeto de construcción.

Propiciar espacios de conocimiento colectivo para un buen vivir.

Fomentar la construcción de relaciones armónicas.

Aprender a conocer

La creación de experiencias y aprendizajes significativos, que les permita a niños, niñas y jóvenes conocer su visión y la de otros a través de prácticas y estéticas en las cuales cotidianamente no están inmersos, debido a sus contextos sociales y culturales.

prácticas vivenciales y significativas de la RAP

Experimentar el ejercicio de la ciudadanía activa, crítica, capaz de transformar realidades a través de la Reflexión, la Acción y la Participación, RAP.



Aprender a hacer

La interpretación de la música desde diferentes posibilidades como la sonoridad de nuestro cuerpo, la voz o un instrumento, permite dirigir el hacer hacia metas que estimulen la confianza y la creatividad. El Centro de Interés busca, a través de la formación musical, desarrollar la imitación de patrones rítmicos, ejecución de comandos musicales, memorización e interpretación de melodías, desarrollo auditivo, representación de instrumentos musicales con la voz y el cuerpo y la interpretación instrumental individual y colectiva a través de procesos de reflexión, análisis, retroalimentación, desarrollando nuevos conocimientos construidos desde las vivencias.

Reconocimiento de los diferentes saberes

Equiparar los saberes académicos con los saberes ciudadanos, con el fin de fomentar procesos de transformación de realidades.

Reflexionar de manera crítica sobre nuestros procesos de aprendizaje.

APORTES DEL CENTRO DE INTERÉS BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL PADRE LUIS VARIARA A LOS EJES Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES

Ciudadanía

La Educación Artística se articula con el eje de ciudadanía en dos direcciones:

La producción artística, que se manifiesta como la consecuencia de las percepciones de niños, niñas y jóvenes, de su entorno y sus contextos, llegando a ser un elemento autorregulador por medio del cual se concentran en las disciplinas y los lenguajes característicos de cada área de las artes y su perfeccionamiento para lograr la manifestación de conceptos e ideas propias.

La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares, maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

La educación y las prácticas artísticas en la formación integral de niñas, niños y jóvenes, en clave de la perspectiva de género, se manifiestan a través de las construcciones, comprensiones y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones e ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos. El arte también crea condiciones de posibilidad para que emerjan, a partir de los recursos expresivos, creativos y poéticos, otras feminidades y masculinidades que interpelan violencias de género enraizadas en la subvaloración y desconocimiento de la diversidad sexual, cultural y social. Desde allí la Educación Artística valora y potencia en equidad, diversidad y alteridad la autonomía, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, la comprensión de potencialidades y limitaciones y el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través de



diversas disciplinas que movilizan experiencias vitales en la expresión de ser que desbordan estereotipos de género.

Enfoque diferencial

Desde esta apuesta, la incorporación del enfoque diferencial en la Educación Artística se da en dos vías: la primera, relacionada con cómo emerge o se vislumbra lo diferencial, y la segunda, con cómo esta fomenta el respeto por la diversidad y lo diferencial.

Respecto al primer escenario, lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás. Se podría decir que lo diferencial irrumpe en la posibilidad que brinda la Educación Artística para la construcción de lo individual.

En el segundo escenario, el arte permite la relación con la diversidad cultural. En este caso se podría decir que la Educación Artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la cultura; fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueven el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los distintos grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), y hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.

Tecnología

Desde esta perspectiva, las TIC deben entenderse en las prácticas artísticas como un agente que interactúa con la construcción del conocimiento y permite entonces generar otros nuevos en el campo específico en las que se están integrando. Las TIC también tienen implicaciones en la innovación pues su comprensión, su manejo y la relación con la ciencia permiten pensar nuevas alternativas de solucionar problemas, de investigar alternativas diferentes y de encontrar formas eficientes que mejoren la calidad de vida; estas implicaciones son:

Como objeto de estudio: debe ser abordada desde el diseño, que es una forma de activar el pensamiento innovador para la solución de problemas educativos, científicos, sociales y culturales.

Como agente de cambio: se deben desarrollar habilidades para la búsqueda, selección, interpretación y aplicación de la información y a la vez una evolución en las habilidades de pensamiento.

Como herramienta: debe saber cuándo, por qué, y para qué la tecnología en el proceso de aprendizaje.

Las TIC han ampliado considerablemente el campo de aplicación en el área artística, de modo que ahora no se debe guiar solo en el aprendizaje de la teoría y la práctica, sino formar y orientar en el uso de nuevas herramientas y medios digitales.



Evaluación

Los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes en los Centros de Interés deben ser objeto de una evaluación formativa, integral y dialogada, y contar con momentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

PROTOCOLO PARA SALIDAS A EVENTOS MUNICIPALES

Responsables: Coordinador y Comité de la banda.

Presentar un plan de participación a la Rectoría al menos 15 días antes del evento, detallando la fecha, hora, lugar, tipo de actividad, y logística requerida.

Obtener la autorización formal de los padres de familia o tutores mediante la firma de un consentimiento informado.

Asignar roles específicos a cada miembro de la banda (músicos, portadores de estandartes, personal de apoyo, etc.).

Designar responsables adultos (padres acompañantes) para supervisar la seguridad de los estudiantes durante el evento. Asegurar que todos los estudiantes lleven el uniforme completo y en buen estado.

Mantener un registro de asistencia al salir y regresar del evento.

Designar un punto de reunión en caso de emergencia.

Recordar a los estudiantes las normas de conducta y comportamiento adecuado antes del evento.

Establecer sanciones claras por incumplimiento de normas, como faltas de respeto o comportamiento inapropiado.

PROTOCOLO PARA ACTIVIDADES FUERA DEL MUNICIPIO

Responsables: Rectoría, Coordinador del Comité, Comité de Banda, Consejo Directivo.

Procedimiento:

Solicitud de Autorización: Presentar una solicitud formal de autorización al Consejo Directivo de la institución con un mínimo de 30 días de antelación, detallando el evento, lugar, fecha, hora, duración, objetivos, logística y presupuesto.

Consentimiento de Padres o Tutores: Obtener el consentimiento escrito de los padres o tutores legales de cada estudiante participante, mediante un formato de autorización que incluya información detallada sobre el evento, riesgos potenciales, itinerario, transporte y medidas de seguridad.



Contratación de Transporte Seguro: Contratar un servicio de transporte que cumpla con las normativas de seguridad establecidas por el Ministerio de Transporte y cuente con seguro vigente para los ocupantes. Verificar que los vehículos sean adecuados y estén en buen estado mecánico.

Listas de Pasajeros y Supervisión: Elaborar una lista de pasajeros detallada con los nombres de todos los estudiantes, docentes acompañantes y personal de apoyo.

Asignar padres de familia responsable para supervisión y acompañamiento durante el trayecto.

Revisión de Documentación: Verificar que cada estudiante tenga su documentación personal al día (cédula de ciudadanía o tarjeta de identidad, carnet de EPS, etc.) y un formato de autorización de salida debidamente firmado.

Asignación de responsables: Designar responsables para el manejo de alimentos, hidratación y bienestar de los estudiantes.

Asegurar que todos los estudiantes reciban alimentos saludables y adecuados durante el viaje y el evento.

Supervisión Permanente: Establecer puntos de control y supervisión durante todo el recorrido, en coordinación con los docentes acompañantes y el conductor del vehículo.

Capacitación Previa: Realizar una reunión previa al viaje para instruir a los estudiantes sobre las normas de conducta esperadas, el comportamiento adecuado durante el evento, y las consecuencias por el incumplimiento de las mismas.

Código de Conducta: Asegurar que todos los estudiantes y acompañantes conozcan y firmen un código de conducta específico para el evento.

Permisos y Requisitos Legales: Cumplir con cualquier requisito adicional de permisos locales o regionales necesarios para la actividad.

Informe de Evaluación: Realizar un informe detallado sobre el desarrollo del evento, incluyendo aspectos logísticos, comportamentales y de seguridad, y someterlo al Consejo Directivo para su revisión.



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Banda de Paz Padre Luis Variara ColCastro- presentación en Boyacá



Padres de familia acompañantes en salida fuera del departamento



Presentación en la Institución Educativa





**INTEGRANTES DE LA BANDA DE PAZ Y CONVIVENCIA SOCIAL
PADRE LUIS VARIARA**

	ESTUDIANTE	GRADO	SEDE
1	ACUÑA KAILET	10-02	SAN PEDRO
2	AMAYA CALERO GILVER DAVID	5-02	SAN PEDRO
3	AMAYA LANDINEZ YEISON BERNEY	10- B	CENTRAL
4	ANAYA ELKIN		EX ALUMNO
5	ARAGON BARRETO LUIS MARIO		EX ALUMNO
6	ARCHILA BLANCO SHAYRA ANDREA	8/01	SAN PEDRO
7	ARENAS KEINER PATIÑO	6- B	CENTRAL
8	ARIAS LUIS MARIO		EX ALUMNO
9	ARIAS ZHARICK DANIELA	9- C	CENTRAL
10	ASCANIO ARISMENDI ENDER ARLEY		EX ALUMNO
11	ASCANIO MARDIE LORENA	8- C	CENTRAL
12	BENAVIDES MELLADO ANANIS MARIANGEL	9- C	CENTRAL
13	BONILLA MONSALVE WENDY ALEJANDRA	7- A	CENTRAL
14	CADENA JADIEL	6-02	SAN PEDRO
15	CAMERO CHERY DANIELA	9- A	CENTRAL
16	CONTRERAS VILLASMIL STEFANI TALIANA	7-01	SAN PEDRO
17	CONTRETRAS VILLASMIL MARY YELITZA	6-02	SAN PEDRO
18	CUBIDES ALEXANDRA	9- A	CENTRAL
19	DE AVILA JIMENEZ KAREN IDANIA	10- C	CENTRAL
20	DUARTE SALOME	4-01	SAN PEDRO
21	GARCIA DELGADO KAROL NATALIA	11- A	CENTRAL
22	GISSEL VALERIA RÍOS LIZARAZO	6-01	SAN PEDRO
23	GUERRERO MONSALVE JHOSEMBER SEBASTIAN	6-01	SAN PEDRO
24	JIMENEZ PACHECO SANTIAGO	8- D	CENTRAL
25	LIZARAZO ERICK SAMUEL	2	1º DE MAYO
26	LIZARAZO JAIDER ANDRES	2	1º DE MAYO
27	LIZARAZO JUAN DAVID	7/02	SAN PEDRO
28	LIZARAZO JUAN SEBASTIAN	5 - A	1º DE MAYO
29	MENDOZA PAULA GISELL	7-01	SAN PEDRO



30	OVALLES THAIRED FERNANDA	6- C	CENTRAL
31	PABÓN NEIDER		EX ALUMNO
32	PAEZ HERRERA EVELIN SHARITH	6- A	CENTRAL
33	PÁEZ YERALDIN	9- B	CENTRAL
34	PARRA MONSALVE ADRIANA	9- A	CENTRAL
35	PATIÑO ANDRÉS	10-C	CENTRAL
36	PATIÑO LUIS DAVID	7-B	CENTRAL
37	PUENTES LANDINEZ DANIELA		EX ALUMNO
38	RAMIREZ TORRES JOHAN ALEJANDRO	8-01	SAN PEDRO
39	RIVERA BALLESTEROS WILSON ASDRÚBAL	6-A	CENTRAL
40	ROA LEZLY	9-E	CENTRAL
41	RODRIGUEZ GOMEZ JAIDER		EX ALUMNO
42	RODRIGUEZ RANGEL SHARICK VALENTINA	9- A	CENTRAL
43	ROJAS SHAROL	9-B	CENTRAL
44	SALAMANCA VARGAS ANDRES CAMILO		EX ALUMNO
45	SANCHEZ CHIA ANGIE TATIANA	5-C	CENTRAL
46	SÁNCHEZ FLOREZ DAIRA ALEJANDRA	9-E	CENTRAL
47	SANDOVAL GOMEZ YERLUANDY CAMILA	4-A	CENTRAL
48	SANDOVAL LEON SHEILA	5-02	SAN PEDRO
49	SOCHA GÉNESIS GISELL	6- C	CENTRAL
50	SOCHA NIETO SHELSEY LISHET	11-A	CENTRAL
51	SUAREZ VERA ASTRID KAMILA	7-01	SAN PEDRO
52	TORRES ADRIANA		EX ALUMNO
53	TORRES RAMOS CARLOS DAVID	7-02	SAN PEDRO
54	TORRES RAMOS LUIS CARLOS	10-02	SAN PEDRO
55	VARGAS NICOL MARIANA	5- C	CENTRAL
56	VELASCO RICAURTE DANNA VALENTINA	8- C	CENTRAL
57	VILLABONA MAICOL STIVEN		EX ALUMNO