



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO

MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Aprobado por Resolución N°009418 del 13 de noviembre de 2024

DANE 154874000806 NIT 800096642-22-2

*Horizonte de investigación desde la frontera*

### **Título del proyecto: CENTRO DE INTERES DANZA FOLCLORICA:” CON LOS RITMOS DE COLOMBIA VOY APRENDIENDO MI CULTURA”**

**Entidad responsable del proyecto: I.E. LUIS GABRIEL CASTRO**

#### **1. Identificación del problema:**

A partir de los resultados obtenidos en la lectura de contexto institucional, desarrollada mediante la herramienta tipo encuesta, se identificó un marcado interés de los estudiantes en actividades artísticas y culturales, especialmente aquellas relacionadas con la danza y la expresión corporal. Sin embargo, se evidenció también una limitada oferta académica institucional en este campo, lo que representa una barrera para potenciar las habilidades, talentos y vocaciones artísticas del estudiantado.

Esta falta de diversidad en la oferta formativa no solo limita las oportunidades de desarrollo personal y social de los estudiantes, sino que también incide negativamente en la formación integral, entendida como un proceso que debe considerar todas las dimensiones del ser humano: cognitiva, corporal, artística, emocional y social.

#### **2. Justificación:**

En respuesta a esta necesidad, surge el Centro de Interés de Danza Folclórica “Voy Aprendiendo Mi Cultura”, una propuesta educativa orientada a fortalecer la formación integral de los estudiantes a través del arte, la cultura y la expresión corporal. Esta iniciativa busca no solo atender los intereses identificados en los educandos, sino también ampliar la oferta educativa institucional, promoviendo espacios alternativos de aprendizaje y participación.

Este proyecto se articula con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo Educativo, así como con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), al priorizar la formación integral como eje transversal de la educación, reconociendo la diversidad cultural del país y fomentando el respeto por la identidad, las tradiciones y las expresiones folclóricas de Colombia.

La danza folclórica, como forma de expresión artística, permite a los estudiantes conocer y valorar su patrimonio cultural, fortalecer su sentido de pertenencia, estimular el trabajo en equipo, la disciplina, la creatividad y el desarrollo físico y emocional. En este sentido, el centro de interés no solo responde a una necesidad detectada, sino que se convierte en una estrategia clave para la transformación educativa desde una visión más humana, incluyente y culturalmente significativa.

#### **3. OBJETIVO GENERAL:**

Fortalecer la formación integral de los estudiantes mediante la implementación del Centro de Interés de Danza Folclórica “Voy Aprendiendo Mi Cultura”, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana, el desarrollo de habilidades artísticas y la ampliación de la oferta educativa institucional en concordancia con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo y el Plan de Desarrollo Institucional.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO

MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Aprobado por Resolución N°009418 del 13 de noviembre de 2024

DANE 154874000806 NIT 800096642-22-2

*Horizonte de investigación desde la frontera*

### 3.1 Objetivos específicos:

Fomentar el interés por la danza folclórica como manifestación cultural y artística del país.

Promover el desarrollo de habilidades corporales, expresivas y sociales mediante la práctica dancística.

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia regional y nacional.

Ampliar la oferta institucional con espacios alternativos de formación que respondan a los intereses de los estudiantes.

Estimular la disciplina, el trabajo en equipo, la creatividad y la autoestima a través de procesos artísticos.

### 4. POBLACIÓN OBJETIVO:

Estudiantes de preescolar, primaria, secundaria y media que oscila entre las edades de 5 a 17 años, con la participación de docentes, padres de familia y directivo.

**Total de estudiantes:** 16 estudiantes.

### 5. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

El proyecto aplica estrategias artístico - pedagógicas que promuevan las distintas formas de expresión como actividades escolares que motiven al estudiante al mejoramiento de sus habilidades artísticas y en el aprendizaje.

La metodología se enmarca dentro de un diseño de intervención a partir de una situación o necesidad de reforzar esas habilidades en el contexto educativo.

### 6. CRONOGRAMA:

Este proyecto se llevará a cabo durante parte del año lectivo 2025. Se aplicará los días lunes y miércoles, 2 horas en jornada de la tarde.

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD
1.Caracterización diagnóstica	02 de Septiembre de 2024	Caracterización de prácticas de Danza folclórica en I.E mediante instrumento de recolección. Formulario google, Vías telefónicas, <i>WhatsApp</i> , correo electrónico y/o presencial.
2.Diseño del Centro de Interés en el EE	Mayo de 2024	Identificación de necesidades e intereses con y para las/los estudiantes participantes del Centro de Interés. Ambientación pedagógica. Selección de trajes típicos de bambuco y cumbia.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO**

MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Aprobado por Resolución N°009418 del 13 de noviembre de 2024

DANE 154874000806 NIT 800096642-22-2

*Horizonte de investigación desde la frontera*

3.Desarrollo del Centro de Interés en el EE	<b>Julio-agosto 2025</b>	Suministro de trajes necesarios para as presentaciones y ensayos, Suministro de sonido portátil. Planeación, acompañamiento, ejecución y apoyo en las estrategias artísticas (Talleres de técnica corporal básica, Práctica coreográfica: pasos básicos del bambuco, Investigación cultural y elaboración de murales). A cargo del líder del centro de interés , el docente de artística Luis Alejandro Peñaloza.
4. Evaluación y proyección	<b>Julio-agosto de 2025</b>	Acompañamiento, formativo, monitoreo, gestión. Sensibilización y socialización con comunidad del EE a cargo del líder del centro de interés el docente del área de artística Luis Alejandro Peñaloza

Fecha / Mes	Actividad	Danza Folclórica	Estrategias Utilizadas	Criterios de Evaluación	Recursos	Lugar / Entorno	Responsable
Julio – Semana 1	Socialización del centro de interés y diagnóstico inicial	Danza	Juegos rítmicos, observación libre, entrevista corta	Participación, expresión corporal inicial	Video beam, micrófono, guía de observación	Aula de clases / Patio escolar	Docente Luis Alejandro Peñaloza
Julio – Semana 2	Introducción a la danza folclórica: historia y significado	Bambuco – Cumbia	Conversatorio guiado, videos, análisis grupal	Reconocimiento cultural, interés y apropiación	Video beam, guías de lectura, micrófono	Aula de clases/patio o salón	Docente Luis Alejandro Peñaloza
Julio – Semana 3 y 4	Talleres de técnica corporal básica	Danza	Ejercicios rítmicos, coordinación y postura	Coordinación, ritmo, disposición	Parlantes, música, guía de taller	Aula de clases/patio o salón	Docente Luis Alejandro Peñaloza
Agosto – Semana 1-2	Práctica coreográfica: pasos básicos del bambuco	Bambuco	Demostración – imitación, ensayos por grupos	Memoria corporal, fluidez, participación	Música típica, vestuario, parlantes	Aula de clases/patio o salón	Docente Luis Alejandro Peñaloza
Agosto – Semana 3-4	Investigación cultural y elaboración de murales	Bambuco	Investigación guiada, trabajo colaborativo	Creatividad, contenido cultural, trabajo en grupo	Cartulina, marcadores, imágenes impresas	Aula de clases/patio o salón	Docente Luis Alejandro Peñaloza

**7. RECURSOS NECESARIOS**

**Presupuesto F.I: \$10.398.609** diez millones trescientos noventa y ocho mil seiscientos nueve pesos.

Recursos	Detallado	Cantidad
Suministros de audiovisual	<b>Sonido (cabina o bafles portátiles).</b>	<b>1</b>
	<b>Traje de bambuco</b>	<b>16</b>
	<b>Traje de cumbia</b>	<b>16</b>

**Parágrafo.** Los trajes, y el parlante de sonido quedarán a cargo y cuidado del docente Luis Alejandro Peñaloza quién es el líder y responsable del centro de interés de danza y porque es un docente de



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO

MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Aprobado por Resolución N°009418 del 13 de noviembre de 2024

DANE 154874000806 NIT 800096642-22-2

*Horizonte de investigación desde la frontera*

planta del establecimiento educativo y quién a fin del año escolar debe presentar un inventario detallado para dar seguimiento del estado y buen uso de esta utilería.

**Esquema de implementación:** El proyecto se desarrollará todos los días en jornada tarde en la sede central-lugar salón de **I.E LUIS GABRIEL CASTRO** donde cada integrante de la institución potenciará sus habilidades en las diferentes actividades artísticas con carácter pedagógico, focalizado en la población estudiantil.

### 8. RESULTADOS ESPERADOS:

- Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado primero a quinto mediante la apropiación del folclor colombiano, especialmente de danzas como el bambuco y la cumbia.
- Promoción y fortalecimiento de los intereses artísticos de los estudiantes, visibilizando la dimensión expresiva y creativa como parte fundamental de su formación integral.
- Desaparecimiento progresivo del rezago cultural-artístico en la oferta escolar, dando respuesta a los intereses identificados en la lectura de contexto institucional a través de encuestas.
- Desarrollo de habilidades corporales y expresivas a través de la participación activa en prácticas de danza que promueven la coordinación, el ritmo y la expresión corporal.
- Incremento en el nivel de motivación y sentido de pertenencia institucional, al sentirse los estudiantes valorados por sus talentos e intereses personales.
- Integración del arte en el proceso formativo, fortaleciendo la dimensión cognitiva, corporal, emocional y social del estudiante.
- Fomento de la colaboración, la convivencia y el trabajo en equipo, mediante actividades grupales, ensayos y presentaciones culturales.
- Mejora del ambiente escolar, al ofrecer espacios que canalizan la creatividad, el movimiento y la participación activa.

### 9. EVALUACIÓN:

Se realizarán entrevistas semiestructuradas a través del instrumento encuesta con el objetivo de percibir el nivel de satisfacción de los miembros de la comunidad educativa para evidenciar: el interés de los docentes y estudiantes con el centro de interés y la articulación con las diferentes áreas y asignaturas.

El proyecto se evaluará de manera permanente, dentro del desarrollo formativo. Se valorará la actitud asumida por los estudiantes para aceptar y aportar elementos para el proyecto como es la participación activa con observación directa.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO

MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Aprobado por Resolución N°009418 del 13 de noviembre de 2024

DANE 154874000806 NIT 800096642-22-2

*Horizonte de investigación desde la frontera*

### 10. ANEXOS SUGERIDOS

1. Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.
2. Enlace de las encuestas aplicadas.

#### ANEXO1. Sustentabilidad Pedagógica y Metodológica

##### Centro de Interés de Danza Folclórica

##### “Con los ritmos de Colombia voy aprendiendo mi cultura”

#### 1. Sustentabilidad Pedagógica

El Centro de Interés de Danza Folclórica responde al modelo pedagógico holístico propuesto en el PEI de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, en el que se reconoce al estudiante como un ser integral que aprende desde la experiencia, la emoción, la razón, el cuerpo y la espiritualidad. Este enfoque concibe la educación como una oportunidad de formación plena del ser, donde se teje el conocimiento con el sentido de la vida y el respeto por la diversidad.

Desde esta perspectiva, la danza folclórica no solo se aborda como una práctica artística, sino como un lenguaje vivo de la identidad y la memoria colectiva. Por medio del movimiento, el ritmo y la interpretación cultural, los estudiantes se vinculan con su territorio, valoran su herencia cultural y desarrollan competencias ciudadanas, comunicativas, artísticas y socioemocionales.

#### 2. Sustentabilidad Metodológica

La propuesta metodológica del centro parte de la exploración del cuerpo como territorio de expresión, empleando enfoques participativos, activos y experienciales. Se privilegia la construcción de aprendizajes significativos a través de la vivencia corporal y la creación colectiva.

##### Principios metodológicos:

- Aprendizaje por descubrimiento corporal y sensorial.
- Interacción entre saberes populares, académicos y artísticos.
- Enfoque intercultural y territorial.
- Trabajo colaborativo e interdisciplinario.

##### Estrategias metodológicas:

- Laboratorios de movimiento y ritmo.
- Reconocimiento y análisis de danzas tradicionales de diferentes regiones de Colombia.
- Creación de coreografías propias a partir de elementos folclóricos.
- Investigación participativa sobre el contexto sociocultural de las danzas.
- Muestras artísticas que integren narrativas visuales, verbales y corporales.

#### 3. Aporte a los Lenguajes y el Desarrollo de Competencias

El centro de interés promueve un enfoque multilinguaje, en el que el cuerpo se articula con el lenguaje verbal, visual, sonoro y simbólico. La danza se convierte en una forma de comunicación no verbal que permite a los estudiantes expresar emociones, contar historias y construir sentidos culturales.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO

MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Aprobado por Resolución N°009418 del 13 de noviembre de 2024

DANE 154874000806 NIT 800096642-22-2

*Horizonte de investigación desde la frontera*

### **Relación con los estándares de competencia del área artística:**

Expreso sentimientos, ideas y situaciones mediante el lenguaje del cuerpo y la danza.

Reconozco y valoro manifestaciones artísticas propias de mi entorno y región.

Participo en creaciones colectivas que integran movimiento, música y cultura.

Interpreto danzas tradicionales considerando su contexto cultural e histórico.

### **4. Alineación con los Referentes de Calidad del Área de Artística**

(MEN - Línea Cuerpo y Expresión)

La línea de Cuerpo y Expresión promueve el reconocimiento del cuerpo como vehículo de aprendizaje, conocimiento y transformación. En coherencia con esta línea, el Centro de Danza Folclórica favorece:

El desarrollo de la sensibilidad y conciencia corporal.

El uso del cuerpo como medio para expresar identidades, emociones y realidades culturales.

La construcción de una relación ética con el otro y con el entorno a través de la danza.

Así, el centro aporta a una formación estética, ética y crítica, que permite al estudiante ampliar su visión del arte como medio de participación social y construcción de paz.

### **5. Impacto Formativo**

El Centro de Interés “Con los ritmos de Colombia voy aprendiendo mi cultura” se convierte en un espacio de encuentro, creación y transformación, donde los estudiantes:

Fortalecen su autoestima, identidad y sentido de pertenencia cultural.

Desarrollan la expresividad corporal y emocional.

Reconocen la diversidad de ritmos y tradiciones del país como patrimonio.

Promueven la convivencia pacífica, el respeto por la diferencia y el trabajo en equipo.

### **Anexo 2.**

#### **Enlace de encuestas aplicadas.**

<https://drive.google.com/drive/u/2/home>