

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6

## Institución Educativa Integrado Fe y Alegría

Proyecto de Danza Folclórica “Los colores de mi tierra”

Líder Responsable: Belky Haney Herrera Yáñez

Amparo Ochoa Berbesi

Rectora

Los Patios – mayo 30 – 2025

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6

**Municipio:** Los Patios

**Establecimiento educativo:** IE Integrado Fe y Alegría

**Título:** Proyecto de Danza Folclórica “Los colores de mi tierra”

### **Identificación del Problema**

Todos los pueblos del mundo tienen sus raíces, características culturales y sociales que los diferencian de otros, haciendo que la identidad cultural como fuente de aprendizaje y el tratamiento didáctico de las ciudades, sean utilizados como recurso para lograr aprendizajes más significativos. En este sentido, Canales (2016), señala, con mucho rigor, que respetando la cultura se respeta también la diversidad y, que sólo valorizando la identidad se respetará el pasado y el presente. Por otra parte, la globalización de la información derivada, entre otras cosas, del vertiginoso avance de las telecomunicaciones ha llevado a que con gran facilidad se pueda acceder al conocimiento de otras culturas y tradiciones.

Se sabe que hoy existe dentro de la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia a la comunidad social, de hecho, el pequeño residuo identitario surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los eventos deportivos y fechas puntales como las fiestas patrias, aunque contrario a esto los individuos día a día ven facilitado el identificarse por la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión, la misma geografía. Es por eso que este progresivo desapego y minusvaloración de lo próximo-propio, es lo que debe atenderse educacionalmente a la brevedad para evitar derivar en una mal entendida apreciación de los fenómenos externos, sin apego valórico, ni sustento a la realidad más inmediata (González y Araya, 2002).

Debido a ello es común ver como los estudiantes han venido apropiándose de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural, además de ser incapaces de reconocer la historia, la geografía o la misma idiosincrasia de su región, como lo es en este caso la zona fronteriza entre Los Patios en Norte de Santander (Colombia) y el estado Táchira (Venezuela); un territorio que

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6

comparte no solo un espacio geográfico, sino también infinidad de manifestaciones culturales, que se han ido integrando con la mezcla de familias binacionales. De esta manera reafirma la necesidad de que los educadores desarrollen sus contenidos en forma dinámica como creativa o innovadora, para educar en Identidad cultural tanto a nivel nacional como a nivel regional. Como explica Mendo (2016):

Existe la urgencia de trabajar a nivel de profesores con la identidad cultural e incorporar en el currículum de Ciencias Sociales el estudio explícito de esta temática, que a partir de su propia cultura las personas seamos capaces de insertar la información recíproca de las diferentes culturas en contacto. (p. 49)

Esto es precisamente lo que se ha venido observando con los estudiantes del Colegio Integrado Fe y Alegría en el municipio de Los Patios, observando síntomas como la apatía por las actividades culturales, la poca participación en eventos de este tipo, el poco respeto por los símbolos patrios, la indiferencia y el desconocimiento sobre las costumbres, así como las tradiciones de esta zona de frontera. Comportamientos que demuestran la falta de interés por lo propio y el poco sentido de pertenencia por una tierra que comparte una idiosincrasia con el vecino país de Venezuela, pero que tiene una riqueza cultural inmensa que debe ser rescatada para las futuras generaciones de esta localidad.

En este orden de ideas, la danza como estrategia pedagógica resalta su importancia como una posibilidad lúdica eficiente para ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante, identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización. Asimismo, la danza brinda a los docentes, la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal, la vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los mismos.

Cuánto más puede dar la danza como estrategia de rescate de la identidad cultural de los estudiantes, que al verse influenciados por las distintas habilidades que se despiertan con su

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6

práctica, van afianzando su sentido de pertenencia tanto a su país como a su institución educativa. Y es que como afirma Estévez, (2012): “La danza permite contribuir en los estudiantes al desarrollo y formación integral, rescatando importantes valores y aptitudes” (p. 59). Lo que en el campo educativo es sumamente valioso pues se convierte en una estrategia motivacional para modificar una conducta, en este caso, mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Por otra parte, la danza puede ser aprovechada como estrategia de motivación hacia el aprendizaje, lo que redundará en una mejora del rendimiento académico. Como explica Rodríguez (2011), la expresión artística y la expresión corporal que permite la danza se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de los movimientos: inconsciente y conscientemente, por ello se consolidan habilidades como la creatividad y la reflexión. De otra parte, de la expresión corporal se desprenden ciertos indicadores como la *actitud*, definida por García (2010), como: “la predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social” (p. 35), en este caso, hacia el estudio. En especial cuando los estudiantes sienten aversión o rechazo por ciertas materias, la danza es una estrategia motivacional que puede favorecer esta actitud, reforzando el interés, ofreciendo satisfacción al mejorar el rendimiento académico.

No cabe duda que lo ideal sería que todos y cada uno de los estudiantes alcancen sus logros o metas, bajo un modelo de educación inclusiva que refuerce y valore esa diversidad cultural presente en el aula de clase, tan común que a veces pasa desapercibida. Incluso que los docentes apliquen metodologías creativas, haciendo que los estudiantes se sientan atraídos por el folclor regional de esta zona de frontera, de modo que se sientan motivados a participar, a investigar sobre el tema y finalmente, a superar los prejuicios que generan la exclusión o la discriminación hacia ciertos grupos vulnerables, como son los migrantes. De modo que, a través de este proyecto se entrelacen contenidos del área de Ciencias Sociales con actividades curriculares y extracurriculares, que permitan reforzar la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes como de la comunidad en general.

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6

## Justificación

La escuela está llamada a brindar respuestas a los requerimientos sociales del momento, poniéndose a tono con el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas, empleándolas para adquirir y enriquecer el conocimiento, fortalecer valores y afianzar las expresiones culturales y folklóricas autóctonas; gracias a lo cual es posible lograr que las sociedades progresan sin dejar de reconocer su historia y con ella todo el legado cultural que se transmite de generación en generación. Por lo tanto, la importancia de este proyecto radica en el refuerzo de la identidad cultural y al carácter formativo e instructivo que se le da a este valor a través de estrategias pedagógicas como las actividades de música tradicional en el campo de la educación.

En cuanto a las habilidades, la danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación con los demás. Según García (2010), los juegos grupales favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común. Mientras que el control de los movimientos corporales del niño, quien con su ejecución es capaz de estimular: el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (permiten coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo), la capacidad de coordinación motriz (integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento), y la mejora de la postura corporal.

Por consiguiente, educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psicosocial que incentive a los estudiantes a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original; fortaleciendo el sentido de pertenencia a un grupo o comunidad. Para Altuve, (2011): “La identidad cohesion a sus integrantes porque les permite distinguirse y/o hermanarse con otros grupos humanos a los que llamamos “comunidades” porque sus integrantes comparten cosas, aspectos y rasgos en común”. (p. 69). Lo cual, en el

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	

contexto binacional, como es el caso de la frontera entre Colombia y Venezuela, resulta sumamente importante.

A través de la danza se refuerzan también las tradiciones, que forman parte fundamental de esas manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como los carnavales de la frontera, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”. Asimismo, las costumbres son realizadas en la danza, las cuales, de acuerdo con Pérez y Martín, (2012): “Se ven diferenciadas por la cantidad de sus ejecutantes, por sus contenidos y mensajes sociales, por sus vestimentas, sus coreografías, uso de simbologías, máscaras y las muchas variedades de sus formas de acompañamiento musical” (p. 11).

Esto significa que la danza es espontánea, creativa y de construcción popular. Requieren de una coreografía y de normas que lo identifican, pero estas normas y movimientos son diseñados por los mismos integrantes, de acuerdo a costumbres muy arraigadas y a un conjunto de elementos que la tradición popular ha introducido a través del tiempo. Para Iriarte, (2010): “La danza favorece las costumbres como parte de la identidad, pues se caracteriza por ser popular, anónima, que se trasmite de generación a generación, que es compartido por toda la comunidad, que considera creación y patrimonio del grupo” (p. 48). Por eso, entrar en entrar en el maravilloso mundo de la danza supone entrar en un mundo de tradiciones, costumbres, expresiones, que cambian según el tipo de danza y lugar. Además, la gran variedad de ellas las convierte en un mundo infinito de aprendizaje.

De esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido. Por tanto, es posible para el alumno situarse en un

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6

espacio que le es propio, en este caso: “Los Colores de Mi Tierra” es un grupo de danza folclórica que nace del amor y respeto por nuestras tradiciones. A través del baile, expresamos la diversidad, la alegría y la riqueza cultural de nuestro país. Cada color, cada paso y cada ritmo representan la historia y el espíritu de nuestra tierra. Con el proyecto “Los Colores de Mi Tierra”, buscamos rescatar y valorar las tradiciones de nuestro país, permitiendo que los estudiantes conozcan, vivan y transmitan el patrimonio cultural a través del arte del baile. Este proyecto fomenta el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad y el desarrollo de habilidades artísticas y expresivas en los jóvenes estudiantes.

### **Objetivo General**

Promover la identidad cultural y el desarrollo artístico de los estudiantes mediante la enseñanza, práctica y difusión de danzas folclóricas colombianas.

### ***Objetivos Específicos***

- Fomentar el trabajo en equipo y el amor por nuestras raíces.
- Desarrollar habilidades artísticas y de expresión corporal.
- Representar con orgullo nuestras tradiciones en eventos escolares y comunitarios.
- Conocer y valorar las diferentes manifestaciones dancísticas folclóricas de las regiones de Colombia.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades culturales.
- Fortalecer la integración, el respeto y la colaboración entre los participantes.

### **Población Objetivo/Beneficiaria**

Estudiantes entre los 15 y 17 años de la Institución Educativa Fe y Alegría, en todos los grados de educación básica secundaria y media.

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	

**Descripción de la Propuesta.** El proyecto se desarrollará en etapas:

**Fase 1: *Sensibilización y motivación:*** se realizarán charlas y videos sobre la importancia del folclor colombiano.

**Fase 2: *Formación teórico-práctica:*** Se desarrollarán talleres de danza en ritmos regionales como la cumbia, el mapalé, el bambuco, salsa, el currulao, entre otros.

**Fase 3: *Ensayos y montaje coreográfico:*** consiste en la preparación de presentaciones para eventos escolares y comunitarios.

**Fase 4: *Exhibición y evaluación:*** Participación en eventos internos, desfiles culturales y muestras intercolegiales.



### Cronograma de Actividades y Responsables

#### Responsables:

- Líder del proyecto: Mg. Belky Haney Herrera Yañez

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	

- Equipo de apoyo docente: Docente área de artística

**Tabla 1.** *Cronograma de Actividades*

Actividades	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre- Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planificación del Proyecto																								
<b>Fase 1:</b> Sensibilización y motivación: se realizarán charlas y videos sobre la importancia del folclor colombiano.																								
<b>Fase 2:</b> Formación teórico-práctica: Se desarrollarán talleres de danza en ritmos regionales como la cumbia, el mapalé, el bambuco, salsa, el currulao, entre otros.																								
<b>Fase 3:</b> Ensayos y montaje coreográfico: consiste en la preparación de presentaciones para eventos escolares y comunitarios.																								
<b>Fase 4:</b> Exhibición y evaluación: Participación en eventos internos, desfiles culturales y muestras intercolegiales.																								
Socialización del Proyecto																								
Evaluación y monitoreo																								

**Recursos necesarios/Presupuesto**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	

**Tabla 2.** Presupuesto para la Confección de Trajes Folclóricos - Grupo de Danza Los Colores de Mi Tierra Colegio Integrado Fe y Alegría Los Patios

Concepto	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Trajes femeninos (falda + blusa) cumbia (10) bambuco (10)	24	\$ 150.000	\$3.600.000
faldas de ensayo	20	\$ 80.000	\$ 1.600.000
Trajes masculinos (pantalón + camisa + fajón)	14	\$ 140.000	\$1.960.000
Sombreros y accesorios femeninos	10	\$ 20.000	\$200.000
Pañuelos y accesorios masculinos	10	\$10.000	\$100.000
Calzado típico	18	\$30.000	\$540.0000
<b>Total general</b>			<b>\$ 8.000.000</b>

**Nota:** El calzado típico se incluye en el presupuesto debido a su importancia en la autenticidad de las presentaciones y en la protección física de los bailarines durante los ensayos y eventos. Su uso adecuado mejora la técnica, previene lesiones y completa la imagen tradicional del vestuario.

### Resultados esperados

- Rescate y valoración del folclor nacional
- Estudiantes más motivados e integrados
- Desarrollo de habilidades artísticas y sociales
- Reconocimiento institucional en eventos culturales

<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	

## Evaluación y seguimiento

Se realizará una evaluación continua mediante:

- Asistencia y participación
- Presentaciones grupales
- Autoevaluaciones y coevaluaciones
- Retroalimentación de docentes y comunidad



<b>INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 Resolución Aprobación de Estudios No. 009649 del 20 de noviembre 2024		 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6
GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	<b>Propuesta Centro de Interés</b>	

### Referencias

- Altuve, Angie, (2011). *Estrategias motivacionales para el mejoramiento del rendimiento escolar*. Universidad de los Andes. Estado Mérida.
- Canales M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María*. [Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco. Perú]. <http://200.37.135.58/bitstream/handle/123456789/499/canales%20palomino%2c%20moises%20gerardo.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Estévez, (2012). *Danza e integración. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4/2009. Madrid.
- García, (2010). *Implicaciones de la impulsividad y las creencias metacognitivas en el uso de estrategias de control cognitivo*. Contribuciones actuales (Vol. II). Madrid
- González E., Araya F., (2017). *Diseño de un Programa Teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de Identidad Cultural en niños y niñas*. Revista Dissertare. Vol. 1. N°1.
- Iriarte Brenner F., (2010): *Historia de la danza*, Univ. Inca Garcilaso, Lima.
- Mendo, J. (2016). *Educación e identidad cultural*. <http://aulaintericultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultura>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Manual de danzas tradicionales colombianas*.
- Pérez, Redondo y Martín, (2012). *Construcción humana y procesos de estructuración*. Pr. Juan Escames Sánchez. Universidad de Valencia
- Rodríguez, R. (2012). *La Educación en Valores a través de la Danza en las enseñanzas regladas y en el Folklore*. Propuesta Educativa para el ámbito de los Estudios Oficiales de Danza. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional a distancia]. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Rrodriguez>
- Torres, M. (2018). *La danza folclórica como estrategia de identidad cultural*. Revista Educación y Cultura