

INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO
DE
CHINACOTA

PROYECTO DE CENTROS DE INTERES

DANZAS

GRUPO CUERPO, RITMO Y NATURALEZA



JUNIO 2025

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

En la institución educativa se evidencia una limitada participación estudiantil en espacios artísticos y culturales, especialmente en actividades de danza debido a la escasez de los recursos en cuanto a los trajes para las danzas ya que el vestuario es la parte que docentes, estudiantes preguntan y cuestionan que no existen para poder motivarse a participar en un grupo. Es como querer ser nadador sin posibilidad de un traje de baño. Esta situación afecta la expresión corporal, el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprovechamiento del potencial creativo de los estudiantes. Además, se observa la necesidad de generar estrategias pedagógicas que integren el arte con el cuidado del entorno, promoviendo el amor por la naturaleza y la formación integral. La falta de un programa estructurado de danzas impide consolidar estos procesos de manera continua y significativa dentro del currículo escolar.

Sin trajes no hay grupo de danzas.



JUSTIFICACION.

La práctica de la danza en la institución educativa fortalece de manera integral la formación de los estudiantes, al integrar elementos culturales, físicos, emocionales y sociales. A través de la danza, se rescatan y valoran las expresiones artísticas tradicionales y contemporáneas, promoviendo el sentido de identidad, pertenencia y respeto por la diversidad sabiendo que en la diferencia se construye patria. , Fomenta la disciplina, el trabajo colaborativo y la expresión creativa, lo que contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas y motrices. La danza mejora la autoestima, el autocuidado y la convivencia escolar, siendo una herramienta pedagógica valiosa en la construcción de una escuela más humana, inclusiva, , participativa y sensible a las necesidades y expectativas de sus estudiantes En este sentido, las danzas no solo enriquecen el currículo institucional, sino que también fortalecen los procesos de formación integral y los vínculos entre escuela, familia y comunidad.

Dentro del p nsum académico del área de artística encontramos las danzas folclóricas en los grados superiores observando con preocupación que nuestra cultura día a día va cambiando y viendo que se nos está convirtiendo en un problema ya que nuestro arraigo cultural est  en decadencia, se busca que en las horas de educación Artística fortalezcamos los conocimientos de nuestra cultura ancestral en cada una de las diferentes regiones que conforman nuestro país y que a través de la práctica de la danza y las artes manuales podamos rescatar esa cultura tradicional que poco a poco se ha ido dejando en el olvido.

Mediante este proyecto, la FORMACION INTEGRAL de la estudiante (pareja) y el estudiante (parejo) , el ITACHI , desarrollando la Danza , en sus clases de artística o en espacios extracurriculares y en presentaciones de las Izadas de Bandera o en invitaciones de las festividades regionales potenciar  las habilidades motrices y cognitivas, su capacidad de trabajo en equipo, compa nerismo, ayuda mutua, su parte afectiva e incluso el conocimiento y la práctica de la psicomotricidad nos ayudará a fortalecer la cultura y la identidad al rescatar las tradiciones locales, valores étnicos , diversidad cultural, la expresión corporal y emocional , la comunicación no verbal la autoestima y al confianza.,la disciplina y trabajo en equipo fomentando la responsabilidad , el respeto por el otro y la cooperación.

La sensibilidad artística , la convivencia y el sentido de pertenencia, refuerzan la integración, el respeto por la diferencia y el orgullo institucional

El Centro de Interés de Danzas articulada con el teatro en su contexto, es un eje de mejoramiento de la calidad humana y curricular de nuestra Institución y en

particular del progreso en los procesos de enseñanza - aprendizaje en todas las áreas y grados del currículo y el plan de estudios. Promociona mejorar los ambientes autónomos y propios de nuestra región, con esta intensión los centros de interés representan una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer estrategias significativas, tal como lo promueve el programa PTAFI 3.0 del Ministerio de Educación Nacional, al identificar la necesidad de diversificar las metodologías de enseñanza y fortalecer los procesos de inclusión, permanencia y bienestar social, permitiendo una educación más flexible, contextualizada y conectada con los intereses y talentos de los estudiantes como es la creatividad, el pensamiento crítico, la motricidad y la comunicación—, sino que también fomentan la autoestima, el sentido de pertenencia y la sana convivencia.

OBJETIVO GENERAL :

Fomentar la formación integral de los estudiantes mediante la práctica de la danza como expresión artística y cultural, fortaleciendo valores, identidad, creatividad , trabajo en equipo y el respeto por la diversidad en armonía con el entorno natural y social

POBLACION OBJETIVO/BENEFICIADA.

Estudiantes de la Institución Educativa, Instituto Técnico Agropecuario de Chinácota desde el grado 5 al grado 11 , docentes y exalumnos. Comunidad rural de Chinácota.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.

La implementación de los centros de interés en el Instituto Técnico Agropecuario de Chinácota, busca resignificar el tiempo escolar a través de experiencias formativas integrales, pertinentes y contextualizadas que respondan a los intereses, talentos, necesidades de los estudiantes, transformando el tiempo escolar en un espacio flexible y dinámico, donde el conocimiento no se limite al aula, sino que surja hacia entornos de recreación, expresión y exploración el cual fortalecen sus competencias ciudadanas, comunicativas, corporales y socioemocionales, en un ambiente sano de convivencia pacífica y respeto por la diversidad y trabajo colaborativo.

La propuesta en su caracterización y descripción estará enmarcada en los siguientes objetivos específicos didácticos:

1. Diseñar actividades para mejorar las habilidades motoras y fomentar la coordinación, la creatividad y la expresión emocional.
2. Exploración cultural de ritmos tradicionales y contemporáneos.
3. Implementar jornadas artísticas institucionales y comunitarias.
4. Mejora la coordinación y la expresión corporal.
5. Estrategia basada en proyectos artísticos interdisciplinarios que tienen como propósito central fortalecer la formación integral de los estudiantes mediante el desarrollo de competencias socioemocionales.
6. Permitan reconocer, expresar, regular y canalizar adecuadamente sus emociones, favoreciendo la convivencia escolar, el aprendizaje significativo y el bienestar personal y colectivo.
7. Generar espacios seguros y afectivos donde los estudiantes puedan explorar sus emociones, construir una identidad emocional saludable y mejorar su capacidad de empatía, comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos.

Se desarrollará en los espacios para los ensayos de danzas, Aula Máxima, donde un docente-tutor o un apoyo de la comunidad o Alcaldía Municipal los días martes, viernes y sábado en la mañana en contrajornada y en las Izadas de Bandera que se programen participará el GRUPO DE DANZAS CUERPO RITMO Y NATURALEZA. En los eventos municipales y departamentales abrirá espacios para su divulgación y presentación de los valores artísticos del ITACHI.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES.

ACTIVIDAD	FECHA
• Presentación del grupo de danzas CUERPO RITMO Y NATURALEZA	• Segunda semana de julio • Docente de danzas y monitor
• Coreografías folclóricas regionales	• Tercera semana de julio
• Ensayo para muestra y representación de fechas culturales.	• Primera semana de agosto
• Presentación intercultural	• Tercera semana de agosto
• Muestra de talentos de ritmos musicales y teatrales	• Segunda semana de septiembre
• Ensayos para muestra artística.	• Octubre (toda la semana)
• Participación en muestra artística escolares	• 12 de octubre
• Retroalimentación	• Primera semana de noviembre

RECURSOS NECESARIOS-PRESUPUESTO.

Descripción del bien	Cantidad	Valor unitario	Valor Total
Trajes completos para Danzas Boyacenses. Damas.	4	\$250.000	\$1.000.000
Trajes completos para Danzas Llaneras Damas.	4	\$200.000	\$ 800.000
Trajes completos para Danzas Chitareras Damas.	4	\$250.000	\$ 1.000.000
Trajes de danzas para hombres .Pantalón. Camisa. Sombrero	4	\$250.000	\$1.000.000
Mueble para guardar los trajes con seguridad.	1	\$1.000.000	\$1.000.000

RESULTADOS ESPERADOS.

1. Desarrollo de habilidades socioemocionales, comunicativas, artísticas, motrices y cognitivas en coherencia con sus etapas de desarrollo.
2. Fortalecimiento del sentido de pertenencia, la autoestima y la identidad cultural a través de la participación en actividades artísticas y deportivas.
3. Aumento en la capacidad docente para diseñar ambientes de aprendizaje activos, creativos e incluyentes.
4. Comprometer a la comunidad educativa en las actividades pedagógicas, culturales y deportivas de sus hijos e hijas.
5. Identificación del talento, progreso y participación de los estudiantes por parte de sus familias y cuidadores.
6. Capacidad docente para diseñar ambientes de aprendizaje activos, creativos e incluyentes para los estudiantes y comunidad educativa en general.

