

Estrategia para Centro de Interés:

Raíces en Movimiento: Cultura y Deporte Rural

Nazario Barbosa Páez.

José Javier coronel

Ermides Bayona Salazar.

María Fernanda Cáceres.

San Calixto Norte de Santander

I.E.R Balsamina.

2025

1. Introducción.

El fortalecimiento de la identidad cultural y deportiva en contextos rurales es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. **Un Centro de Interés para la Cultura y el Deporte Rural** no solo promueve la expresión artística y el talento deportivo, sino que también impulsa el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las raíces culturales.

Este espacio está diseñado para potenciar las habilidades creativas, artísticas y deportivas de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad hasta el grado undécimo, asegurando un proceso formativo que integre la tradición con el aprendizaje activo. A través de actividades enriquecedoras, como talleres de danza, música folclórica, teatro, deportes autóctonos y expresión gráfica, se busca rescatar y fortalecer el patrimonio cultural mientras se fomenta la disciplina y la colaboración en el ámbito deportivo.

Además, el centro de interés se convierte en un punto de encuentro para la comunidad, donde los estudiantes no solo descubren y perfeccionan sus habilidades, sino que también comparten su identidad con el entorno, promoviendo el diálogo intergeneracional y la construcción de una cultura de participación. Con ello, se propicia un impacto positivo en la autoestima, la integración social y la formación de líderes capaces de dinamizar y preservar las manifestaciones culturales y deportivas en su territorio.

2. Justificación de la estrategia

En los entornos rurales, existe una riqueza cultural y deportiva ancestral que corre el riesgo de perderse frente a la globalización y nuevas formas de entretenimiento. Este centro de interés busca rescatar y revitalizar estas tradiciones, conectando a los estudiantes con sus raíces culturales mientras desarrollan habilidades físicas, artísticas, de música, baile y sociales fundamentales para su crecimiento integral. Los juegos tradicionales y cooperativos no sólo fomentan la actividad física, sino que promueven valores como la colaboración, el respeto y la resolución pacífica de conflictos, esenciales para la convivencia comunitaria. Además, las expresiones artísticas locales permiten preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural, aspectos cruciales en el desarrollo de niños y niñas en contextos rurales.

3. Objetivo General.

Fortalecer la identidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes de la educación inicial y los grados 0° a 11°, a través de la práctica, conocimiento y valoración de deportes tradicionales, expresiones artísticas locales y juegos cooperativos, promoviendo habilidades socioemocionales, motoras y el sentido de pertenencia a su comunidad rural.

3.1. Objetivos Específicos.

- Fomentar la inclusión y participación de los estudiantes en actividades recreativas, culturales y deportivas, promoviendo el trabajo en equipo y la integración social.
- Desarrollar habilidades socioemocionales a través de experiencias lúdicas y expresivas que favorezcan la autoestima, la cooperación y la resiliencia.
- Fortalecer el sentido de identidad cultural mediante la exploración de manifestaciones artísticas, literarias y musicales que conecten a los estudiantes con su entorno y tradición, con la implementación de herramientas tecnológicas.
- Impulsar el desarrollo de la motricidad y el bienestar físico mediante la práctica de deportes y juegos estructurados, fomentando hábitos de vida saludable.

4. Población a la que va dirigida

Estudiantes de Educación Inicial y los grados de 0° a 11°, con edades de (3-16 años) pertenecientes a un establecimiento educativo rural. Se considera la etapa de desarrollo en que los niños, niñas consolidan su identidad, muestran mayor interés por las actividades grupales y desarrollan rápidamente habilidades motrices complejas.

5. Descripción de la propuesta.

El Centro de Interés (**raíces en movimiento**) para la Cultura y el Deporte es un espacio educativo y comunitario concebido para rescatar, fortalecer y promover las tradiciones artísticas, culturales y deportivas propias de la región. En un contexto rural, donde el arraigo a la identidad es fundamental para la construcción de comunidad, este centro busca convertirse en un escenario de encuentro y formación para niños, jóvenes y docentes,

fomentando el orgullo por las raíces locales y el desarrollo de habilidades que trascienden la escuela.

Desde la música hasta la gastronomía, pasando por la danza, el arte y los juegos tradicionales, el centro ofrece un enfoque integral en el que las expresiones culturales se convierten en herramientas de aprendizaje. A través de talleres de interpretación musical, los estudiantes se familiarizan con los instrumentos autóctonos de la región, comprendiendo sus ritmos, historia y función dentro de las festividades locales. Asimismo, la danza tradicional ocupa un papel fundamental en la propuesta, pues a través del movimiento se transmite el legado de generaciones que han construido una identidad cultural rica y diversa.

El espacio también contempla el estudio y la práctica de la gastronomía típica, permitiendo que los estudiantes no solo reconozcan la riqueza culinaria de su entorno, sino que también valoren el proceso artesanal detrás de cada plato. Esta dimensión cultural se entrelaza con las manifestaciones artísticas, que serán transversalizadas con las áreas de matemáticas, educación artística, educación física y sociales, en las actividades que se requieran.

6. Ruta de aprendizajes

La metodología se basa en 4 fases secuenciales:

- **Exploración y descubrimiento:** Los estudiantes conocen y experimentan los diferentes juegos, deportes y expresiones artísticas tradicionales de su región.
- **Apropiación y práctica:** Profundizan en las técnicas, reglas y significados culturales, practicándose regularmente.
- **Creación y adaptación:** Proponen adaptaciones o nuevas variantes que reflejan su propia visión del patrimonio cultural.
- **Compartir y celebrar:** Presentan y comparten sus aprendizajes con la comunidad educativa y las familias.

7. Cronograma de Actividades.

Semana	Actividad	Estrategias Metodológicas	Responsables	Recursos
1	Introducción y exploración	Observación guiada, análisis de experiencias previas, dinámicas grupales	Docentes, estudiantes	Material audiovisual, guías de exploración
2	Deportes tradicionales	Práctica dirigida, aprendizaje cooperativo, demostraciones culturales	Profesores de educación física, líderes comunitarios	Balones, cuerdas, espacio deportivo
3	Expresiones artísticas locales	Talleres creativos, investigación participativa, exposición artística	Docentes de arte y cultura, estudiantes	Pinturas, instrumentos musicales, materiales reciclables
4	Juegos cooperativos	Aprendizaje basado en el juego, trabajo en equipo, reflexiones colectivas	Docentes, monitores estudiantiles	Materiales para juegos, espacios abiertos
5	Integración de saberes	Estudio de casos, discusión grupal, proyectos colaborativos	Coordinadores académicos, docentes	Textos informativos, herramientas digitales
6	Adaptación creativa	Creación de nuevas versiones de juegos y expresiones culturales	Estudiantes, docentes, comunidad	Materiales de construcción, vestimenta típica
7	Preparación del festival	Organización logística, ensayos, difusión del evento	Comité organizador, docentes, estudiantes	Carteles, sonido, infraestructura
8	Celebración y cierre	Exhibición de aprendizajes, actividades festivas, evaluación final	Toda la comunidad educativa	Espacio de celebración, certificados, reconocimientos

8. Presupuesto

ITEM	DESCRIPCION	CANT	V/UNT	V/TOTAL
1	KIT DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO (Conos, platillos, aros, escaleras, balones, kit de arbitraje(silbato, tarjetas, cronómetro)	17	\$ 460.000	\$ 7.820.000
2	Cabinas de sonido VX15A	2	\$ 2.300.000	\$ 4.600.000
3	Mezclador AD -12AX	1	\$ 670.000	\$ 670.000
4	Bases para cabina	2	\$ 100.000	\$ 200.000
5	Cables XLR de 10 mtrs	2	\$ 65.000	\$ 130.000

6	Micrófono SHURE SV100	2	\$ 150.000	\$ 300.000
7	Base para micrófono	2	\$ 90.000	\$ 180.000
8	Micrófono doble de mano	1	\$ 500.000	\$ 500.000
9	Tiple requinto tapa de pino amplificado con forro	1	\$ 540.000	\$ 540.000
10	Tiple tapa de pino amplificado con forro	1	\$ 540.000	\$ 540.000
11	Bajo eléctrico 5 cuerdas	1	\$ 750.000	\$ 750.000
12	Amplificador para bajo eléctrico	1	\$ 670.000	\$ 670.000
13	Guitarra electroacústica importada	2	\$ 650.000	\$ 1.300.000
14	Guitarras nacionales acústicas + forro	3	\$ 180.000	\$ 540.000
15	Guacharaca metálica con estuche	1	\$ 100.000	\$ 100.000
16	Caja vallenata en madera + forro	1	\$ 200.000	\$ 200.000
17	Cable kirlin para instrumento	1	\$ 107.269	\$ 107.269
	TOTAL			\$ 19.147.269

9. Horario y duración de las sesiones

- 2 sesiones semanales de 90 minutos cada una (martes y jueves)
- Total: 16 sesiones durante los 2 meses
- Horario sugerido: Durante la jornada escolar, preferentemente después del recreo para aprovechar la energía de los estudiantes

10. Tiempo en el calendario escolar para la implementación

- Duración: 8 semanas (2 meses)
- Se recomienda implementar durante el segundo o tercer periodo académico, evitando periodos de evaluaciones finales o iniciales, articulando con las áreas de Matemáticas, Artística y Educación Física.

11. Reporte del proceso de los estudiantes (seguimiento al aprendizaje)

El seguimiento será formativo y continuo mediante:

- Bitácora de aprendizaje:** Cada estudiante llevará un diario ilustrado donde registrará sus experiencias, aprendizajes y reflexiones después de cada sesión.

- b. **Rúbrica de observación:** Los formadores utilizarán una rúbrica para evaluar el progreso en tres dimensiones:
 - a) Habilidades motrices y técnicas
 - b) Comprensión cultural y contextual
 - c) Habilidades socioemocionales y cooperativas
- c. **Autoevaluación y coevaluación:** Los estudiantes participarán en procesos reflexivos sobre su propio desempeño y el de sus compañeros.
- d. **Registro fotográfico y audiovisual:** Documentación del proceso para compartir con familias y analizar la evolución.

12. Propuesta de trabajo con los docentes del EE

- a. **Reunión inicial de sensibilización:** Presentación del proyecto y capacitación básica sobre la metodología.
- b. **Acompañamiento en aula:** Los formadores realizarán las primeras 4 sesiones con acompañamiento de los docentes regulares para facilitar la transferencia metodológica.
- c. **Comunidad de aprendizaje:** Encuentros quincenales (4 en total) para compartir avances, dificultades y ajustar la estrategia.
- d. **Construcción colectiva de recursos:** Los docentes participarán en la recopilación de juegos y tradiciones locales para enriquecer el contenido.
- e. **Evaluación y proyección:** Reunión final para evaluar resultados y proyectar la continuidad o adaptación de la estrategia al currículo regular.

13. Descripción del total de las sesiones

13.1. Semana 1: Introducción y exploración

Para iniciar el proceso de fortalecimiento cultural y deportivo en los estudiantes, esta primera sesión se enfocará en la **exploración de conocimientos previos** sobre juegos y tradiciones locales. El objetivo principal es identificar las experiencias, prácticas y saberes que los participantes poseen respecto a las expresiones culturales de su comunidad, permitiendo así una construcción colectiva del aprendizaje.

A lo largo de la sesión, se fomentará el **reconocimiento de la diversidad cultural local**, promoviendo un diálogo activo en el que cada estudiante pueda compartir sus vivencias y percepciones sobre las costumbres, festividades y actividades lúdicas tradicionales de su entorno. Se buscará crear un espacio donde la identidad cultural sea valorada y visibilizada, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Como resultado de esta exploración, los participantes construirán de manera conjunta un **mapa conceptual colectivo** en el que se representen las distintas tradiciones y juegos conocidos dentro de su comunidad. Este recurso servirá como base para las siguientes sesiones, facilitando la conexión entre los saberes previos y las actividades futuras orientadas al desarrollo artístico, cultural y deportivo.

- **Sesión 1: Juegos tradicionales de la región I**

Esta sesión tiene como propósito la **experimentación y práctica de juegos tradicionales propios de la región**, permitiendo que los estudiantes vivan una experiencia activa y significativa en la recuperación de expresiones culturales ancestrales.

Durante la jornada, se introducirá a los participantes en **tres o cuatro juegos tradicionales**, explicando sus **reglas y técnicas básicas**. Se fomentará el aprendizaje a través de la participación directa, promoviendo la interacción, el trabajo en equipo y el respeto por las normas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo en la comunidad.

El resultado esperado es que los estudiantes **practiquen correctamente los juegos** presentados, comprendiendo su importancia dentro del contexto cultural y social de la región. Al finalizar la sesión, se espera que los participantes identifiquen el valor de estas prácticas como herramientas para fortalecer la identidad local y estimular el sentido de pertenencia.

13.2. Semana 2: Deportes tradicionales

- **Sesión 2: Deportes tradicionales I**

En esta sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de **conocer y practicar deportes tradicionales rurales**, rescatando y fortaleciendo las expresiones deportivas autóctonas de su comunidad. A través de actividades dinámicas, se explorarán las reglas y técnicas básicas de estos deportes, promoviendo el respeto por las tradiciones y la integración cultural.

El aprendizaje se centrará en el **dominio de técnicas básicas** y en la **comprensión de las reglas fundamentales** de los deportes seleccionados. Se fomentará un ambiente participativo donde los estudiantes puedan experimentar la esencia de estas disciplinas, comprendiendo su relevancia dentro de la identidad cultural y su impacto en la convivencia social.

Como resultado esperado, los participantes demostrarán una **participación activa** en las prácticas deportivas, interiorizando el valor histórico y simbólico de cada disciplina. Además, fortalecerán su sentido de pertenencia y apreciación por las tradiciones locales, contribuyendo al rescate y difusión de estas manifestaciones deportivas en su comunidad.

- **Sesión 3: Deportes tradicionales II**

En esta sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de **profundizar en la práctica de deportes tradicionales**, con un enfoque en el perfeccionamiento técnico y el fortalecimiento del trabajo en equipo. A través de actividades especializadas, se trabajará en la mejora de habilidades individuales y colectivas, favoreciendo la precisión y coordinación en cada disciplina.

El aprendizaje estará orientado al **mejoramiento de técnicas** esenciales para cada deporte, permitiendo que los participantes afiancen sus destrezas y optimicen su rendimiento. Además, se promoverá el **trabajo en equipo**, enfatizando la importancia de la cooperación, la comunicación efectiva y la estrategia grupal dentro del desarrollo deportivo.

Como resultado esperado, los estudiantes **reforzarán su coordinación y precisión** en las prácticas, aplicando de manera efectiva los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores. También se buscará consolidar un sentido de pertenencia y compromiso con la preservación de los deportes tradicionales, asegurando su continuidad dentro del contexto comunitario y educativo.

13.3. Semana 3: Expresiones artísticas locales

- **Sesión 4: Danzas tradicionales I**

Esta sesión tiene como propósito **introducir a los estudiantes en los movimientos básicos de las danzas locales**, permitiéndoles explorar el ritmo, la expresividad y el significado cultural detrás de cada danza. La actividad busca conectar a los participantes con las tradiciones artísticas de su comunidad, fomentando el respeto y la valoración del patrimonio cultural.

A lo largo de la sesión, los estudiantes aprenderán **pasos fundamentales** de las danzas típicas, comprendiendo su estructura, origen y simbolismo dentro de la identidad local. Se hará énfasis en la relación entre la música y el movimiento, permitiendo que los participantes desarrollen su coordinación y conciencia corporal.

El resultado esperado es que los estudiantes **ejecuten secuencias simples de movimiento**, aplicando los conocimientos adquiridos y demostrando fluidez en la interpretación de los pasos básicos. Además, se espera que esta experiencia fortalezca su apreciación por las manifestaciones culturales de su entorno y los motive a continuar explorando la danza como una forma de expresión y conexión con su comunidad.

- **Sesión 6: Música y ritmos locales**

Esta sesión está orientada a la **exploración y reconocimiento de instrumentos y ritmos tradicionales**, permitiendo que los estudiantes se conecten con la riqueza sonora de su cultura y comprendan el papel fundamental de la música en la identidad de su comunidad.

A lo largo de la jornada, se presentarán **instrumentos típicos** utilizados en expresiones musicales autóctonas, destacando sus características, materiales y función dentro de las manifestaciones artísticas locales. Se analizarán los ritmos tradicionales, comprendiendo su estructura y la manera en que han sido transmitidos de generación en generación.

El aprendizaje se centrará en el **reconocimiento de ritmos e instrumentos** a través de actividades prácticas donde los estudiantes experimenten el sonido y la dinámica de cada elemento musical. Se incentivará la participación activa mediante la exploración de patrones rítmicos básicos y ejercicios de escucha.

Como resultado esperado, los estudiantes realizan la **creación de secuencias rítmicas simples**, aplicando lo aprendido para reproducir estructuras musicales tradicionales y generar nuevas composiciones a partir de su interpretación. Este proceso favorecerá la apreciación de la música como una herramienta cultural y expresiva, promoviendo su preservación dentro del ámbito educativo y comunitario.

13.4. Semana 4: Juegos cooperativos

- **Sesión 7: Juegos cooperativos I**

Esta sesión está diseñada para fortalecer la **cooperación y el trabajo en equipo** a través de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de habilidades sociales y la resolución de problemas colectivos. El objetivo principal es que los estudiantes experimenten dinámicas grupales que les permitan mejorar la interacción, la comunicación y la construcción de estrategias conjuntas.

A lo largo de la jornada, se presentarán **juegos colaborativos** en los que los participantes deberán resolver desafíos en equipo, fomentando el pensamiento estratégico y la toma de decisiones conjunta. Estas actividades permitirán reflexionar sobre la importancia del trabajo cooperativo en contextos educativos y comunitarios.

El aprendizaje estará enfocado en la **resolución de problemas colectivos**, incentivando a los estudiantes a analizar situaciones, proponer soluciones y trabajar de manera

coordinada para alcanzar objetivos comunes. A través de estas dinámicas, se reforzarán habilidades como la confianza, el liderazgo compartido y la negociación de roles.

Como resultado esperado, los participantes **mejorarán sus dinámicas de colaboración grupal**, logrando una mayor integración y fortalecimiento de los lazos dentro del equipo. Se espera que esta experiencia motive a los estudiantes a aplicar los principios de cooperación en diferentes aspectos de su vida académica y social, contribuyendo al desarrollo de una cultura de solidaridad y participación activa.

- **Sesión 8: Juegos cooperativos con elementos naturales**

En esta sesión, los estudiantes explorarán el **uso sostenible de los recursos naturales** del entorno rural para diseñar y participar en juegos cooperativos. Esta actividad permitirá desarrollar la creatividad, la conciencia ambiental y el trabajo en equipo, aprovechando elementos accesibles en su comunidad para fomentar la interacción lúdica.

Durante la jornada, se trabajará en el **reconocimiento de materiales naturales** adecuados para la creación de juegos, destacando su funcionalidad y beneficios para el aprendizaje. Se fomentará la reflexión sobre el cuidado del entorno y el impacto de prácticas responsables en el uso de los recursos disponibles.

El aprendizaje se centrará en la **optimización del aprovechamiento de materiales naturales** mediante estrategias sostenibles. Se orientará a los estudiantes en el diseño de dinámicas grupales que resaltan la importancia de la cooperación, la coordinación y la resolución de problemas colectivos.

Como resultado esperado, los participantes construirán **materiales de juego con elementos naturales**, generando espacios de interacción donde puedan aplicar técnicas tradicionales y adoptar nuevos enfoques basados en su contexto. Esto fortalecerá el sentido de pertenencia, la creatividad y la valoración de su entorno como fuente de conocimiento y recreación.

13.5. Semana 5: Integración de saberes

- **Sesión 9: Narrativas corporales**

Esta sesión está diseñada para **explorar la relación entre el juego, la expresión corporal y la comunicación no verbal**, con el propósito de construir narrativas que reflejan la identidad cultural de la comunidad. Los estudiantes trabajarán en la integración de movimientos, gestos y dinámicas de juego para dar vida a historias con significados propios.

El aprendizaje se centrará en el **desarrollo de la expresión corporal**, permitiendo que los participantes comprendan el poder de los movimientos y gestos como herramientas de comunicación. Se realizarán ejercicios de improvisación y exploración espacial que fomenten la creatividad y la interpretación colectiva.

Como resultado esperado, los estudiantes trabajarán en la **creación de pequeñas historias corporales**, utilizando juegos tradicionales y expresiones culturales como base para la construcción de relatos escénicos. A través de esta dinámica, se fortalecerá la confianza, la capacidad de expresión artística y la conexión con las raíces culturales locales.

- **Sesión 10: Taller de elaboración de elementos**

En esta sesión, los estudiantes trabajarán en la **elaboración artesanal de implementos necesarios para la práctica de juegos tradicionales**, rescatando técnicas y materiales autóctonos que han sido utilizados en la comunidad a lo largo del tiempo.

El aprendizaje estará enfocado en el **desarrollo de habilidades manuales** y el uso de técnicas tradicionales de construcción, permitiendo que los participantes diseñen y fabriquen elementos funcionales para juegos emblemáticos de la región. Se fomentará la creatividad y el respeto por las costumbres locales, promoviendo la reutilización de materiales naturales y sostenibles.

Como resultado esperado, los estudiantes crearán **implementos de juego completamente funcionales**, los cuales podrán utilizarse en futuras actividades lúdicas

dentro del entorno educativo y comunitario. Además, se fortalecerá el sentido de identidad cultural y la apreciación por las técnicas artesanales como parte del patrimonio local.

13.6. Semana 6: Adaptación creativa

- **Sesión 11: Transformando tradiciones I**

La adaptación de los juegos tradicionales al contexto actual es clave para garantizar su preservación y relevancia en nuevas generaciones. En esta sesión, los estudiantes explorarán formas creativas de actualizar dinámicas lúdicas heredadas, integrando elementos contemporáneos sin perder la esencia de cada juego.

El aprendizaje se enfocará en el **proceso de adaptación cultural**, donde los participantes analizarán la estructura y reglas de los juegos tradicionales para proponer variantes que los hagan más inclusivos, dinámicos y accesibles dentro del entorno educativo y comunitario. Se fomentará la creatividad y el pensamiento crítico, promoviendo la integración de materiales innovadores, ajustes en la mecánica de juego y nuevas formas de participación.

Como resultado esperado, los estudiantes diseñarán **propuestas de variantes de juegos tradicionales**, documentando los cambios introducidos y justificando la pertinencia de cada adaptación. Estas propuestas podrán ser implementadas en futuras sesiones o eventos comunitarios, consolidando el rescate y evolución de prácticas culturales dentro del contexto escolar.

- **Sesión 12: Transformando tradiciones II**

La evolución cultural es un proceso dinámico que permite que las tradiciones se mantengan vivas a lo largo del tiempo, adaptándose a nuevas generaciones sin perder su esencia. En esta sesión, los estudiantes explorarán la **fusión de elementos culturales tradicionales y contemporáneos**, integrando prácticas artísticas heredadas con enfoques actuales que les permitan reinterpretar su identidad desde nuevas perspectivas.

El aprendizaje estará centrado en la **experimentación artística**, donde los participantes analizarán expresiones culturales propias de la región, como la música, la danza y las artes

plásticas, incorporando técnicas modernas que potencien su alcance y significado. Se fomentará la creatividad mediante la combinación de ritmos tradicionales con composiciones contemporáneas, la reinterpretación de danzas ancestrales bajo formatos más actuales y la integración de elementos visuales innovadores en representaciones escénicas.

Como resultado esperado, los estudiantes desarrollarán **bosquejos de presentaciones** para el festival final, estructurando sus propuestas artísticas a partir de la mezcla de elementos tradicionales y modernos. Estas creaciones no sólo fortalecerán el sentido de identidad cultural, sino que también servirán como puente para conectar generaciones, permitiendo que el legado artístico evolucione dentro del contexto escolar y comunitario.

13.7. Semana 7: Preparación del festival

- **Sesión 13: Organización del festival I**

En esta sesión, los estudiantes trabajarán en la **planificación detallada de la presentación final**, consolidando todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del programa. Se establecerán equipos de trabajo encargados de diferentes aspectos del evento, como logística, difusión, coordinación de presentaciones y montaje de escenarios.

El aprendizaje se enfocará en la **organización de eventos culturales**, permitiendo a los participantes comprender la estructura de un festival, la gestión de tiempos y la asignación de responsabilidades. Se explorarán estrategias para la planificación eficiente, asegurando una presentación que refleje la identidad cultural y deportiva de la comunidad.

Como resultado esperado, se definirá un **plan detallado del festival**, incluyendo la programación de actividades, la distribución de espacios y la lista de materiales necesarios para la ejecución del evento.

- **Sesión 14: Organización del festival II**

En esta última sesión antes del evento, los estudiantes realizarán **ensayos de presentaciones y finalizarán los materiales**, garantizando que cada aspecto del festival esté estructurado y listo para su ejecución. Se afinaron detalles en las exhibiciones

culturales y deportivas, asegurando precisión en las expresiones artísticas y una coordinación fluida entre los equipos de trabajo.

El aprendizaje se centrará en el **perfeccionamiento de técnicas y expresiones**, permitiendo a los participantes ajustar sus presentaciones para lograr impacto y coherencia en la muestra final. Se reforzarán dinámicas grupales y se trabajará en la confianza para la puesta en escena.

Como resultado esperado, se contará con **materiales listos y estructurados**, asegurando que el festival refleje de manera efectiva el proceso de aprendizaje y la riqueza cultural del entorno.

13.8. Semana 8: Celebración y cierre

- **Sesión 15: Festival de Tradiciones Vivas**

El cierre del proceso formativo dentro del **Centro de Interés para la Cultura y el Deporte** se da con una jornada dedicada a compartir con la comunidad los conocimientos, habilidades y experiencias adquiridas. A través de una muestra cultural y deportiva, los estudiantes tendrán la oportunidad de exhibir su evolución y demostrar el impacto de las actividades realizadas a lo largo del programa.

El aprendizaje de esta sesión se enfoca en la **comunicación cultural y la presentación pública**, permitiendo que los participantes refuercen sus habilidades de expresión oral, artística y corporal. Se trabajará en la confianza y seguridad al momento de presentar, promoviendo estrategias de interacción con el público y el manejo del escenario.

El resultado esperado es una **participación exitosa en el festival**, donde los estudiantes, docentes y comunidad educativa se reúnan para celebrar la riqueza cultural y deportiva del entorno. Cada presentación refleja la conexión entre tradición y adaptación, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

- **Sesión 16: Evaluación y proyección**

El cierre del **Centro de Interés para la Cultura y el Deporte** no marca el final del aprendizaje, sino el inicio de un compromiso con la preservación y evolución de las tradiciones dentro de la comunidad educativa. En esta sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de **reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos**, evaluar su proceso y proyectar acciones que aseguren la continuidad de las expresiones culturales y deportivas en su entorno.

El aprendizaje se centrará en el desarrollo de **procesos metacognitivos**, permitiendo que los participantes analicen sus experiencias desde una perspectiva crítica y valorativa. A través de actividades de autoevaluación, dinámicas grupales y espacios de diálogo, se identificarán los logros alcanzados, los desafíos enfrentados y las estrategias que pueden aplicarse para fortalecer la enseñanza y práctica de las tradiciones en el futuro.

El resultado esperado será la generación de **compromisos concretos** para mantener vivas las expresiones culturales y deportivas dentro de la comunidad. Se buscará que cada estudiante se apropie de un rol activo en la preservación de su identidad, proponiendo iniciativas que permitan seguir difundiendo y enriqueciendo el patrimonio local. Esta sesión cerrará con un espacio de proyección, donde los participantes compartirán sus expectativas sobre cómo seguir aplicando y transmitiendo el conocimiento adquirido.

12. Rol de los formadores

- Facilitadores culturales:** Conectan a los estudiantes con el patrimonio cultural local, facilitando el diálogo entre tradición e innovación.
- Mediadores pedagógicos:** Adaptan las actividades según las necesidades y ritmos de aprendizaje del grupo, garantizando la inclusión de todos los estudiantes.
- Investigadores participantes:** Documentan el proceso y se involucran en la recuperación de saberes tradicionales de la comunidad.
- Gestores de vínculos:** Promueven la participación de familias y sabedores locales, creando puentes entre la escuela y la comunidad.

14. Resultados esperados del trabajo con los estudiantes

- a. **Producto tangible principal:** "Festival de Tradiciones Vivas" - Muestra final donde los estudiantes presentarán a la comunidad educativa y familias los juegos, deportes y expresiones artísticas aprendidas y adaptadas.
- b. **Productos complementarios:**
 - **Cartilla ilustrada:** "Nuestros juegos y tradiciones" elaborada colectivamente.
 - **Coreografías y presentaciones:** Basadas en danzas y expresiones artísticas locales, como el canto y la habilidad para interpretar un instrumento.
- c. **Resultados formativos:**
 - Mayor sentido de pertenencia e identidad cultural
 - Mejoramiento de habilidades motrices y coordinativas
 - Fortalecimiento de la capacidad de trabajo en equipo
 - Desarrollo de creatividad y expresión corporal
 - Comprensión del patrimonio cultural inmaterial de su comunidad