



ESTRATEGIA DE FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERÉS

TITULO

LA MAGIA DE LOS LIBROS UN PORTAL A LA IMAGINACIÓN

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La falta de interés y motivación en el proceso lector, influyen en bajo rendimiento académico de los estudiantes.

JUSTIFICACION

La lectura es considerada como una herramienta importante en el aprendizaje, ya que cuando se lee se comprende, se interpreta, se adquiere nuevo vocabulario, lo cual posibilita desenvolverse favorablemente frente a una determinada pregunta, exposición, opinión o comparación. La lectura actúa como un medio que permite acceder al conocimiento, profundizar en los saberes y en el entendimiento del mundo y sus fenómenos; es por ello, que se hace necesario encontrar en la lectura un hábito agradable y placentero, en lugar de una imposición u obligación; a su vez, es preciso que el individuo desarrolle fluidez lectora y comprenda lo que lee.

En nuestro estudio de contexto encontramos estudiantes que han reprobado sus grados escolares y necesitan repetir el año y aquellos con bajos niveles académicos, se manifiesta por parte de estudiantes que en su gran mayoría no dedican en su tiempo libre un momento a la lectura, y los docentes manifiestan que la falta de lectura y comprensión dificulta el logro en sus aprendizajes. Es por ello, que la lectura actúa como un elemento protector ante estos factores de riesgo y como un recurso con potencial para reducir las brechas de calidad educativa, dado el carácter transversal de la lectura en el currículo del CER La Laguna como se establece en el PEI, así como prioridad establecida en el plan de mejoramiento.

Es así, que un estudiante que desarrolle las habilidades lectoras correspondientes a su grado de escolaridad, tendrá más probabilidades de éxito en su rendimiento escolar, reduce el riesgo de repetición y de deserción del sistema educativo.

Se experimenten ambientes de aprendizaje que propendan por el desarrollo de las habilidades de lectura en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico intertextual. De lo cual se obtienen beneficios en diferentes niveles, pues estas habilidades se presentan como una categoría que impulsan el proceso de la lectura, así como la generación de una cohesión en el aula de clase, en el sentido que se fomenta el trabajo en grupo a partir de sus habilidades y experiencias. Se presenta la interdependencia positiva tanto en recursos como en aprendizajes, trayendo consigo, mayor sentido de autoestima en cada estudiante al poner a disposición del grupo sus habilidades y conocimientos. Con todo ello se espera, además, mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en las demás asignaturas, su actitud hacia el proceso de aprendizaje y mejores estados de convivencia, lo que deriva en desempeños satisfactorios en las pruebas internas, externas y ambientes de aprendizaje estimulantes.

De ahí la importancia de integrar el arte a través de las danzas ya que estas permiten la coordinación motora, esenciales para la lectura y el aprendizaje, se benefician mutuamente. La práctica de la danza fortalece la coordinación motora, mejorando la atención, la concentración y la memoria, lo que impacta positivamente en la lectura y el aprendizaje.

Asimismo, se implementarán estrategias de trabajo colaborativo, las cuales además de propiciar el logro de las destrezas antes mencionadas, permitan el desarrollo de habilidades sociales,



capacidad de concertación, interdependencia positiva y sentido de responsabilidad individual y grupal,

OBJETIVO:

Promover el desarrollo de habilidades lectoras que incentiven el gusto por la lectura y donde se fomente la creatividad y comprensión a través de diferentes actividades.

POBLACIÓN OBJETIVO / BENEFICIARIA

Estudiantes de primaria y posprimaria del Centro Educativo Rural La Laguna

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Es importante destacar que este centro de interés requiere para su implementación la adquisición de una variedad de material literario teniendo en cuenta que los libros proporcionan acceso a información, estimulan la imaginación y el pensamiento crítico, y contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación, creando un espacio para el aprendizaje, la investigación y la exploración, apoyando la formación integral de los estudiantes. que capte el interés de estudiantes tanto grandes como chicos, abarque varios géneros los cuales resulten atractivos y sean relevantes para ejercitar su capacidad de análisis y comprensión de textos donde incluir actividades que impulsan el desarrollo de habilidades lingüísticas, estimulan el pensamiento crítico y creativo, y enriquecen la comprensión del mundo a través de la literatura, fortalecer rincón de lectura un espacio atractivo y acogedor donde la lectura sea vista como una actividad placentera, se debe adquirir material mobiliario donde se pueda tener estos libros que se adquieran, crear fichas de préstamo para cada uno de estos, video beam ya que se integrara la tecnología en este proceso

Es importante incluir todas las sedes que hacen parte del CER La Laguna donde todos tengan acceso a los libros adquiridos a través de la maleta viajera de libros como herramienta para fortalecer el proceso lector reside en su capacidad de fomentar la lectura en casa, involucrar a la familia en la experiencia lectora y ofrecer acceso a una variedad de materiales, fomentar la lectura de forma lúdica y participativa, además de promover la escritura y la comunicación.

Facilita que los estudiantes se involucren con la lectura a través de sus propias creaciones y las de sus compañeros, lo que los motiva a leer más y a disfrutar del proceso.

Permitiendo así que la fluidez y comprensión lectora sean fundamentales para el éxito académico, ya que permitirá que los estudiantes accedan a los contenidos con mayor facilidad y comprender la información de manera más efectiva.

Simultaneo a esto se pretende trabajar la lectura desde la parte artística con la integración de las danzas que contribuya a mejorar la lectura y comprensión, ya que fomenta la atención, la memoria y la concentración, habilidades esenciales para el aprendizaje. Las danzas, al ser una actividad práctica y lúdica, puede motivar a los estudiantes a involucrarse con los textos y a comprenderlos mejor, que permita transversalizar con las diferentes áreas, se despierte el interés por la lectura por lo cual se requiere adquirir vestuario de danzas y mobiliario donde almacenar y guardar.

Para ello tener en cuenta actividades como:

- **Café literario:** entendida como esa actividad divertida y educativa para fomentar el amor por la lectura y la literatura, consiste en un espacio donde se pueden compartir sus lecturas, opiniones y experiencias literarias donde cada estudiante hace un recuento sobre su lectura, donde el de sus puntos de vista
- **Creación de guías:** Los estudiantes investigan sobre los lugares, personajes mencionados en el libro, información sobre los lugares, la cultura y la historia, esta



actividad motiva a conocer más sobre el mundo, permite comparar la realidad con lo que se encuentra en los libros.

- Carteles o afiches de libros: donde el estudiante cree carteles con ilustraciones y personajes del libro, a través de un corto mensaje donde, promocioe e incentive a la lectura de este.
- Creación de productos literarios: se les pide a los estudiantes crear productos literarios (resúmenes, poemas, guiones, etc.) a partir de la lectura del libro trabajado, promueve la reflexión y la creatividad.
- Gamificación: se incorporan elementos de juego a la lectura (juegos de palabras, sopas de letras, crucigramas, etc.). Esto hace que la lectura sea más atractiva y motivadora. apoyo con herramientas tecnológicas.
- La dramatización: se puede representar una escena clave del libro, crear un guion a partir de la lectura de un libro.
- Creación de un blog: estudiantes de posprimaria crear un blog compartir reflexiones, análisis y aspectos sobre las lecturas que se están realizando, requiere recurso tecnológico video beam y computador.
- Danza como herramienta: puede ser utilizada como una actividad lúdica para enseñar conceptos, vocabulario o estructuras de texto, permitiendo a los estudiantes aprender a través de la experiencia corporal, para expresar la interpretación de un texto o la comprensión de las emociones de los personajes puede fomentar la creatividad y la conexión personal con el contenido, donde se puede encontrar
Danza y cuentos: Crear coreografías para representar los diferentes momentos de un cuento, permitiendo que los estudiantes visualicen la historia y la comprendan mejor.
Danza y poemas: Utilizar la danza para representar los ritmos y emociones de un poema, permitiendo a los estudiantes conectar con el significado a través de la expresión corporal.
Danza y textos informativos: Crear coreografías para representar los conceptos clave de un texto informativo, permitiendo a los estudiantes una mayor asimilación de la información de manera más efectiva.
Teniendo en cuenta la riqueza cultural que Colombia ofrece es importante Fomentar la creatividad y la expresión dando libertad a los estudiantes para explorar diferentes estilos de danza y expresar sus ideas a través del movimiento. La danza puede hacer que los estudiantes se involucren más con el aprendizaje y la lectura.



Danza y narración: donde una danza tradicional ejemplo el bambuco para narrar una historia. Se podría enseñar la danza, luego se podría crear un cuento o una leyenda sobre el bambuco, y se podría utilizar la danza para ilustrar la historia.

Danza y comprensión lectora: utilizar textos que describan diferentes danzas colombianas, ejemplo: como el currulao o el mapalé, para trabajar la compren Danza y narración:

Se podría utilizar una danza tradicional como el bambuco para narrar una historia. Se podría enseñar la danza, luego se podría crear un cuento o una leyenda sobre el bambuco, y se podría utilizar la danza para ilustrar la historia al leerla.

- Feria de la lectura en una actividad que ya es propia del CER La Laguna, que se realiza una vez al año, donde cada los estudiantes de cada sede hacen una presentación mostrando el talento teniendo con base la lectura, es por ello que para este año en especifico se proponen investigar sobre autore colombianos, donde se realiza una reseña del autor asignado y sobre una de sus obras se prepara una dramatización.
- Lectores saludables: este se ha estado implementado en el CER La Laguna donde se hace una actividad teórica la cual es indispensable la lectura ya que se aborda textos narrativos e informativos se relaciona a tres ejes, como son: higiene, alimentación saludable y actividad física, se entregan evidencias semestrales donde se relaciona la actividad realizada.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

Este cronograma incluye fechas mensuales 2025, es un proyecto que tendrá continuidad los próximos años, para el desarrollo de las actividades planteadas para este centro de interés en la lectura de libros, tener en cuenta los tiempos y avances de los estudiantes, se menciona como responsable a todos los docentes dado que es de interés común fortalecer el proceso, lector con apoyo de PTA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MES						RESPONSABLE
	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	
Adquisición de libros, mobiliario, equipos							Director
Café literario							Todos los docentes
Creación de guías							Todos los docentes
Carteles o afiches de libros							Todos los docentes
Creación de productos literarios							Todos los docentes
Gamificación							Todos los docentes
La dramatización							Todos los docentes
Creación de un blog:							Docentes de lenguaje posprimaria
Danzas							Docentes sede principal
Feria de la lectura							Todos los docentes
Lectores saludables							Todos los docentes

RECURSOS NECESARIOS – PRESUPUESTO.

ARTICULO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
LIBROS			
El caballo y la bicicleta	1	26.650	26.650
El problema de pepa	1	27.000	27.000
Flordeluz	1	39.500	39.500
kumico	1	38.000	38.000
Ramon ratón y la luna de queso	1	38.000	38.000
El viejo de papel	1	39.500	39.500
Las valerosas hazañas de Pedro Mayo	1	27.000	27.000
Samuel viene a pasar vacaciones	1	39.500	39.500
El secreto de Rupi	1	37.000	37.000
El regalo del tío Darío	1	27.000	27.000
Homero Gaviota tenía miedo al mar	1	39.500	39.500
Romualdo un sapito muy feo	1	39.500	39.500
Silvia Cleopatro y los juguetes	1	39.500	39.500
Las aventuras del intrépido capote blanco	1	39.000	39.000
De aventuras travesuras y cuantas jugarretas	1	37.000	37.000
Fábulas ávelas	1	37.000	37.000



Las sombras perdidas y otras historias	1	41.000	41.000
Naturalmente	1	40.000	40.000
Nimba la nubecita viajera	1	39.000	39.000
De amigos y flores y otra cuento	1	27.000	27.000
Caramba en la montaña del tigre	1	37.000	37.000
Cuentos para dormir a María Cristina	1	37.700	37.700
El acertijo de oro	1	42.000	42.000
El reino de mar	1	42.000	42.000
La puerta azul	1	32.000	32.000
Lucy	1	39.000	39.000
Recetas de juegos	1	38.000	38.000
Una colección de secretos	1	37.000	37.000
Julieta imagina	1	38.000	38.000
Arañas en el pelo	1	38.000	38.000
El mutante de la cuatrimoto	1	38.000	38.000
Luisa juega palabras	1	37.000	37.000
Margarita no era una flor	1	38.000	38.000
Sapo flaco	1	38.000	38.000
Aventura de ratón		39.500	39.500
Cuidaaadoooo la luuuna	1	37.000	37.000
El secreto de un detective	1	39.500	39.500
Letra por letra	1	37.000	37.000
Heliodoro y el laberinto secreto	1	40.000	40.000
Los cuentos de Sharik	1	37.000	37.000
Nico el mago	1	37.000	37.000
Anita y las nubes	1	37.000	37.000
Cuentos de la escuela	1	39.500	39.500
El secreto de la ciudad perdida	1	42.000	42.000
Ese día no salió el sol	1	41.000	41.000
Siete lunas para Don Quijote	1	39.500	39.500
Carta a la noche	1	39.500	39.500
Leyendas de Colombia	1	40.000	40.000
La maleta	1	40.000	40.000
Don quejote sin Mancha	1	40.000	40.000
Todo por un sueño	1	41.000	41.000
La escoba de la profe Josefina	1	40.000	40.000
Harriet	1	40.000	40.000
La Criatura del baúl	1	40.000	40.000
Abuela no miente	1	40.000	40.000
El niño que venció el miedo	1	40.000	40.000
zamir	1	39.500	39.500
Un nosotros más grande	1	40.000	40.000
Árbol	1	37.000	37.000



Fabulas de zorroman	1	40.000	40.000
Un libro debajo de la cama	1	40.000	40.000
El mágico viaje de Rufus	1	39.500	39.500
Pequeño león tiene un monstruo en la cabeza	1	39.500	39.500
La nube	1	38.000	38.000
De que está hecha mi abuelita	1	39.500	39.500
Chica sobre una nube	1	39.500	39.500
Como escribir universos	1	30.000	30.000
El barco de los locos	1	42.000	42.000
La gran nube negra	1	39.500	39.500
Mensajes de azul intenso	1	38.000	38.000
Ni coco ni bicho ni saco	1	39.500	39.500
A jugar y a bailar en la orillita del mar	1	38.000	38.000
Perico y el misterio de la luna	1	38.000	38.000
Rigo un titi muy especial	1	37.000	37.000
Amigos invisibles	1	37.000	37.000
El viejo celular y otros relatos	1	40.000	40.000
Abracadabra abra palabra	1	39.000	39.000
Las reinas de las aguas	1	41.000	41.000
Cuando quieras volar	1	37.000	37.000
Amor en papel	1	37.000	37.000
Luz en Verona	1	45.000	45.000
Relatos de la conquista de América	2	32.000	64.000
Corazón	1	35.000	35.000
Un caso para el Tándem	1	34.000	34.000
Mujercitas	1	32.000	32.000
Viaje al centro de la tierra	1	32.000	32.000
La máquina del tiempo	1	32.000	32.000
La isla del tesoro	1	32.000	32.000
Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas	1	32.000	32.000
Veinte mil leguas de viaje submarino	1	29.000	29.000
Historias de la Atlántida	1	32.000	32.000
Diccionario Larousse sinónimos y antónimos	4	37.700	150.800
Diccionario esencial de la lengua española Larousse	4	31.000	124.000
MOBILIARIO			
Mueble para libros	1	800.000	800.000
Mueble para vestuario de danzas	1	1.431.000	1.431.000
TECNOLOGICO			
Video beam	1	2.581.059	2.581.059
VESTUARIO			
Traje de carranga (6-12)	5	81.000	405.000



Traje de carranga (13-17)	5	119.000	595.000
Traje de cumbia (6-12)	5	98.000	490.000
Traje de cumbia (13-17)	5	119.000	595.000
Traje de típico del pacífico (6-12)	4	122.000	488.000
Traje de región andina (13-17)	4	168.000	672.000
		Total	11.792.209

RESULTADOS ESPERADOS

Al fortalecer la lectura, se esperan diversos resultados positivos, donde incluya una mejora de la competencia lectora, la creación de una cultura lectora en la institución, el aumento de la motivación por la lectura y la formación de estudiantes más críticos y creativos.

Al implementar las diferentes estrategias de lectura sean efectivas, que se convierta en una actividad valiosa y entretenida, extensiva a toda la comunidad educativa, a través de actividades atractivas y variadas, se busca despertar la curiosidad y el interés de los estudiantes por la lectura, transformándola en un hábito agradable, incentivando a un pensamiento crítico y creativo, donde se desarrolle un pensamiento crítico e imaginativo, contribuya al desarrollo del vocabulario, la gramática y las habilidades de expresión, tanto escrita como oral. Una lectura que afianza la concentración, la memoria y la capacidad de análisis, donde se explore el mundo, personajes historias y situaciones estimulan la imaginación y la creatividad

La lectura como una herramienta fundamental para el aprendizaje en todas las áreas, aporta a la comprensión de los contenidos donde exprese las ideas con mayor claridad, donde se incluya la tecnología con el uso de dispositivos electrónicos y aplicaciones para facilitar la lectura y el aprendizaje.

EVALUACION Y SEGUIMIENTO

La evaluación formativa la cual tendrá en cuenta siguientes parámetros:

sistemática: es decir ajustada al Sistema Institucional de Evaluación y teniendo en cuenta los elementos que permiten el aprendizaje en los estudiantes.

- Continua: abarcando los diferentes contextos escolares como mecanismos para evidenciar el avance en el aprendizaje.
- Integral: Logra dar evidencia de los procesos en los estudiantes, por ejemplo sus habilidades, actitudes, nivel de esfuerzo y otros aspectos importantes para su desarrollo.



Tener en cuenta una rubrica

Criterios de evaluación	Excelente	Buena	Aceptable	Bajo
Comprensión lectora	El estudiante demuestra un profundo entendimiento de la lectura, identificando y analizando los elementos clave de la trama, personajes y temas.	El estudiante muestra una buena comprensión de la lectura, identificando la mayoría de los elementos clave de la trama, personajes y temas.	El estudiante muestra una comprensión aceptable de la lectura, identificando algunos elementos clave de la trama, personajes y temas.	El estudiante demuestra una comprensión limitada de la lectura y tiene dificultades para identificar los elementos clave de la trama, personajes y temas.
Análisis crítico	El estudiante realiza un análisis crítico profundo de la lectura, examinando los aspectos literarios, históricos y sociales presentes en la obra.	El estudiante realiza un análisis crítico satisfactorio de la lectura, examinando algunos aspectos literarios, históricos y sociales presentes en la obra.	El estudiante realiza un análisis crítico básico de la lectura, identificando algunos aspectos literarios, históricos y sociales presentes en la obra.	El estudiante muestra dificultades para realizar un análisis crítico de la lectura y tiene dificultades para identificar aspectos literarios, históricos y sociales presentes en la obra.
Participación en discusiones	El estudiante participa de manera activa en las discusiones, aportando ideas claras y fundamentadas, respetando las opiniones de los demás y generando un diálogo enriquecedor.	El estudiante participa de forma satisfactoria en las discusiones, aportando ideas coherentes y respetando las opiniones de los demás.	El estudiante participa de forma limitada en las discusiones, aportando ideas escasas y mostrando dificultades para respetar las opiniones de los demás.	El estudiante muestra una participación mínima en las discusiones, con falta de aportes y falta de respeto hacia las opiniones de los demás.

Se entregará evidencia de las diferentes actividades en los formatos internos establecidos como son el de evidencia de proyectos y seguimiento al plan de mejoramiento de manera semestral



Título del proyecto:

"ENTRE SABERES Y PINCELES: UNA ESCUELA QUE CREA DESDE EL TERRITORIO"

Entidad responsable del proyecto:

Centro Educativo Rural La Laguna, Secretaría de Educación Municipal y CRESE

SEDES (Salado Chiquito, Bata, El Hatico, Antala, El Diamante, La Copita, Pachacual, Ranchadero, Alcaldío Barrios, Sede Principal)

Justificación:

La educación artística en las zonas rurales de Colombia enfrenta importantes limitaciones en términos de acceso, recursos y formación especializada. Este proyecto nace como una estrategia para promover la formación integral de los estudiantes, estimulando su desarrollo emocional, cognitivo y social a través del arte.

La iniciativa se articula con los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2022–2026, el cual plantea el fortalecimiento de la educación pública, la equidad territorial y la participación cultural. Además, responde a las orientaciones del CONPES 4080, que aboga por una educación inclusiva y de calidad, y se enmarca en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que reconoce el arte como una de las áreas fundamentales del desarrollo integral del ser humano.

En el contexto específico del Páramo de Santurbán, la educación enfrenta retos particulares como la dispersión geográfica, la escasez de recursos, la baja conectividad y la falta de infraestructura educativa adecuada. Estas condiciones dificultan la implementación de programas artísticos y limitan el acceso de los niños y jóvenes a experiencias formativas enriquecedoras. A ello se suma la carencia de docentes con formación especializada en áreas artísticas, lo que reduce las posibilidades de ofrecer una educación creativa, expresiva y contextualizada.

Este proyecto, por tanto, no solo busca ampliar el acceso a experiencias artísticas significativas, sino también contribuir al fortalecimiento del tejido social y cultural de estas comunidades rurales. Se propone como una herramienta pedagógica transformadora, que integra el arte en el currículo escolar y lo adapta a las características del contexto rural, respetando las tradiciones locales e incorporando saberes ancestrales.

Asimismo, se plantea generar procesos de formación docente en educación artística, crear espacios comunitarios de expresión cultural y fomentar alianzas con instituciones públicas, organizaciones culturales y universidades, con el fin de garantizar la sostenibilidad y el impacto a largo plazo.



Con este proyecto se apuesta por una educación más equitativa, creativa e inclusiva, en la que el arte no es un lujo, sino un derecho y un medio esencial para el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes del Páramo de Santurbán.

Objetivo principal:

Implementar estrategias pedagógicas innovadoras centradas en el juego, la exploración y el arte, que promuevan el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes del Centro Educativo Rural La Laguna en el nivel inicial, básica primaria y posprimaria, fortaleciendo sus habilidades sensoriales, cognitivas, lingüísticas, artísticas y socioemocionales, con un enfoque contextualizado en su entorno cultural y natural.

Objetivos específicos:

1. Diseñar e implementar actividades lúdicas y exploratorias que estimulen los sentidos y fortalezcan las habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas de los niños, niñas y adolescentes del Centro Educativo Rural La Laguna.
2. Fomentar la expresión artística y creativa de los estudiantes mediante centros de interés que integren elementos de su identidad cultural y del entorno natural en que viven.
3. Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de experiencias pedagógicas que favorezcan el trabajo colaborativo, la empatía y la comunicación asertiva entre los estudiantes del Centro Educativo Rural La Laguna.
4. Contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando el entorno natural y cultural del Páramo de Santurbán como recurso educativo transversal en las diferentes áreas del conocimiento.
5. Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo integral de los estudiantes, mediante instrumentos de seguimiento que consideren tanto aspectos académicos como personales y sociales.

Población objetivo:

Estudiantes del Centro Educativo Rural La Laguna distribuidos de la siguiente manera: Preescolar (4 a 6 años), básica primaria (6 a 12 años) y posprimaria (11 a 16 años) que conforman las 10 sedes del CER La Laguna.

Metodología y estrategias pedagógicas:

El proyecto se desarrollará mediante una metodología activo-participativa basada en el enfoque constructivista y lúdico, donde los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje.



Se implementará la estrategia de centros de interés, con talleres vivenciales en disciplinas artísticas (pintura, teatro, danza, música, manualidades), promoviendo la exploración, el trabajo colaborativo y el uso de materiales reciclables, integrando el currículo y el entorno cultural local.

Cronograma:

		ACTIVIDAD
TIEMPO (4 meses)	Mes 1	
	Introducción al proyecto y primeros talleres por grado	Presentación del proyecto a estudiantes y padres de familia
		Inicio de talleres por grado (exploración y diagnóstico)
		Actividades sensoriales y lúdicas
		Dinámicas teatrales, rítmicas y de dibujo libre
	Mes 2	
	Profundización por centro de interés	Talleres específicos de música, pintura y teatro
		Creación de instrumentos y personajes
		Actividades colectivas: collage, danzas y juegos dramáticos
		Salida pedagógica (según condiciones climáticas)
	Mes 3	
	Producción artística y articulación comunitaria	Ensayos de presentaciones y construcción de murales
		Intercambio entre grados (muestras parciales)
		Actividades conjuntas con familias
		Finalización de productos artísticos
	Mes 4	
Socialización y evaluación del proceso	Montaje de exposición o muestra cultural	
	Presentaciones artísticas por sede	
	Evaluación participativa y retroalimentación	
	Sistematización y cierre del proyecto	

Recursos necesarios y esquema operativo

- **Recursos materiales:** materiales artísticos (pinturas, pinceles, papel, telas), material reciclable, instrumentos musicales artesanales, dotación básica para talleres.



- **Recursos humanos:** 1 dinamizador por sede (docente o monitor artístico), un coordinador regional y apoyo de la Secretaría de Educación.
- **Esquema operativo:** el dinamizador implementa los centros en jornada contraria o como parte del plan flexible, apoyado por orientaciones metodológicas y seguimiento de CRESE.

Resultados esperados y escenarios:

- Desarrollo de habilidades socioemocionales, cognitivas, comunicativas y motrices en los estudiantes de manera armónica y equilibrada.
- Se observa actitudes de respeto, convivencia y cooperación entre los estudiantes en el entorno educativo.
- Estudiantes con mayor confianza, creatividad y participación.
- Fortalecimiento de la identidad cultural y el trabajo en equipo.
- Producciones artísticas colectivas (murales, obras, presentaciones).
- Vinculación de las familias y comunidad en muestras culturales.
- Posibilidad de escalar el proyecto a más instituciones y articularlo con aliados culturales y territoriales.
- Implementación metodologías activas, lúdicas e incluyentes que respondan a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Evaluación:

La evaluación será de carácter formativo, participativo y continuo, permitiendo valorar los avances, logros y ajustes necesarios del proyecto en sus diferentes componentes: formación integral de los estudiantes, transformación de las prácticas pedagógicas y el impacto en la comunidad educativa. Esta estrategia contempla el seguimiento sistemático de las actividades, la reflexión pedagógica y la retroalimentación constante entre docentes, familias y actores comunitarios.

Instrumentos de Evaluación:

- Listas de verificación y rúbricas para observar el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.
- Herramientas cualitativas como listas de observación, diarios pedagógicos, autoevaluación y coevaluación.
- Diarios pedagógicos de los docentes para registrar reflexiones, prácticas innovadoras y ajustes metodológicos.
- Registros fotográficos y audiovisuales como evidencia del proceso de aprendizaje y transformación del entorno pedagógico.
- Encuestas de percepción aplicadas a docentes, estudiantes y familias para medir el grado de satisfacción del proyecto.

Anexos sugeridos



- **Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.**

Proyecto: Entre Saberes y Pinceles: Una Escuela que Crea desde el Territorio

1. Enfoque pedagógico general

Este proyecto se fundamenta en una visión de la educación artística como un proceso integral, contextualizado y transformador. Se adopta un **enfoque constructivista, lúdico y situado en el territorio**, integrando principios de pedagogías activas como Reggio Emilia, la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el pensamiento crítico de Freire y el aprendizaje por descubrimiento de Piaget.

Se considera que el arte no solo desarrolla habilidades cognitivas y expresivas, sino que también es una vía para fortalecer la identidad cultural, la conciencia social y el tejido comunitario.

2. Ejes metodológicos transversales

- **Centros de interés artístico:** Se organizarán los contenidos a partir de experiencias significativas relacionadas con el entorno cultural y natural.
- **Metodología activo-participativa:** Niños y niñas serán protagonistas del aprendizaje, mediante talleres vivenciales, salidas pedagógicas y proyectos colectivos.
- **Integración curricular:** El arte se vinculará con otras áreas del conocimiento, fomentando aprendizajes interdisciplinarios.
- **Contextualización territorial:** Se aprovecharán los saberes locales, las expresiones culturales propias y los recursos del entorno del Páramo de Santurbán.

3. Líneas temáticas y sustentación pedagógica por módulo

a) **Descubriendo el Arte a Través de los Sentidos**

- **Enfoque:** Iniciación sensorial al arte.
- **Actividades:** Pintura con manos, percusión con semillas, cuentacuentos con expresión corporal.
- **Sustento pedagógico:** Piaget y el aprendizaje sensoriomotor. El niño aprende explorando y expresando emociones a través del cuerpo.

b) **Colores y Formas de Mi Tierra**

- **Enfoque:** Inspiración artística desde el entorno natural.
- **Actividades:** Dibujo colectivo de paisajes, feria de tintes naturales, creación de canciones.
- **Sustento pedagógico:** Reggio Emilia; el entorno como tercer maestro y fuente de identidad cultural.



c) Historias que se Mueven

- **Enfoque:** Narración y dramatización.
- **Actividades:** Juegos teatrales, títeres con reciclaje, montaje de obras.
- **Sustento pedagógico:** Vygotsky; juego simbólico como base del pensamiento y del lenguaje.

d) Ritmos de mi Comunidad

- **Enfoque:** Música, ritmo y movimiento corporal.
- **Actividades:** Taller de danzas, orquesta con elementos naturales, juegos de ritmo.
- **Sustento pedagógico:** Gardner e inteligencias múltiples; arte como vía para desarrollar habilidades musicales y kinestésicas.

e) Arte con Propósito

- **Enfoque:** Creación con sentido social y cultural.
- **Actividades:** Mural comunitario, exposición de arte reciclado, ruedas de palabra.
- **Sustento pedagógico:** Freire; el arte como acto pedagógico y social, impulsor del pensamiento crítico y la participación.

4. Estrategias metodológicas complementarias

- **Trabajo por proyectos:** Se abordarán temas integradores que involucren investigación, reflexión y producción artística.
- **Aprendizaje cooperativo:** Promueve la interacción, la solidaridad y la responsabilidad colectiva.
- **Uso de recursos reciclables y naturales:** Favorece la sostenibilidad y la creatividad.
- **Participación de la comunidad:** Padres, madres y líderes locales colaborarán como portadores de saberes y facilitadores culturales.

5. Resultados esperados

- Formación integral de estudiantes mediante el arte.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural.
- Generación de espacios de expresión artística con sentido comunitario.
- Mejora de prácticas pedagógicas mediante metodologías activas e incluyentes.

6. Ficha Metodológica

Elemento	Descripción
Nombre del proyecto	Entre Saberes y Pinceles: Una Escuela que Crea desde el Territorio
Entidad responsable	Centro Educativo Rural La Laguna – Secretaría de Educación Municipal – CRESE
Duración	4 meses



Cobertura	10 sedes del CER La Laguna (Preescolar, Primaria y Posprimaria)
Población objetivo	Niñas, niños y adolescentes entre 4 y 16 años
Enfoque pedagógico	Constructivista, lúdico, territorial, intercultural y comunitario
Metodología	Activo-participativa. Basada en centros de interés, talleres vivenciales, trabajo por proyectos y ABP
Estrategias clave	Arte como herramienta pedagógica, salidas pedagógicas, actividades sensoriales y expresivas
Ejes transversales	Identidad cultural, expresión emocional, cooperación, creatividad, sostenibilidad
Líneas temáticas	1) Arte sensorial 2) Arte desde el entorno 3) Teatro y narrativas 4) Música y danza 5) Arte con propósito
Materiales requeridos	Pinturas, papeles, pinceles, materiales reciclables, elementos naturales, instrumentos artesanales
Resultados esperados	Desarrollo de habilidades artísticas, sociales y emocionales; integración comunidad-escuela; producción artística colectiva
Evaluación	Formativa y participativa. Uso de rúbricas, listas de observación, diarios pedagógicos, registros audiovisuales y encuestas
Sostenibilidad	Articulación con CRESE, Secretaría de Educación, organizaciones culturales y comunidad local

7. Fichas Metodológicas por Centro de Interés

Ficha Metodológica 1: Centro de Interés - Pintura

- **Nombre del Centro:** Colores de mi Tierra

Grados sugeridos: 1º y 2º

Duración: 8 sesiones (una por semana)

Objetivo específico: Estimular la expresión emocional y la observación del entorno a través de la pintura y el color.

Contenidos:

- Mezclas de colores primarios
- Pintura con materiales no convencionales
- Representación de paisajes y elementos culturales

Estrategias pedagógicas:



- Pintura con las manos y objetos del entorno
- Observación directa del entorno natural y cultural
- Relación entre arte y emociones

Recursos requeridos:

- Pinturas vegetales o comerciales
- Papeles, cartones, pinceles, hojas secas, telas

Producto final esperado:

- Exposición de paisajes locales pintados colectivamente

Ficha Metodológica 2: Centro de Interés - Teatro

- **Nombre del Centro:** Escenario Campesino

Grados sugeridos: 3° y 5°

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en grupo y expresión corporal a través de la dramatización.

Contenidos:

- Juegos dramáticos y ejercicios de improvisación
- Creación de personajes basados en cuentos rurales
- Ensayo y montaje de obras breves

Estrategias pedagógicas:

- Técnica de juegos teatrales
- Dramatización de historias locales
- Trabajo en grupos cooperativos

Recursos requeridos:

- Disfraces, máscaras, títeres hechos con materiales reciclables

Producto final esperado:

- Obra corta sobre una historia campesina local, presentada ante la comunidad

Ficha Metodológica 3: Centro de Interés - Danza

- **Nombre del Centro:** Movimientos de mi Cultura



Grados sugeridos: 4º y 5º

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Valorar la danza como forma de expresión cultural e identidad.

Contenidos:

- Pasos básicos de danzas tradicionales (cumbia, bambuco, etc.)
- Coreografías grupales
- Juegos de ritmo y coordinación

Estrategias pedagógicas:

- Aprendizaje colaborativo
- Modelado de pasos y dinámicas rítmicas
- Integración con narrativas culturales

Recursos requeridos:

- Reproductor de música, vestimenta tradicional (puede ser elaborada con telas recicladas)

Producto final esperado:

- Presentación de una danza local durante la muestra cultural

Ficha Metodológica 4: Centro de Interés - Música

- **Nombre del Centro:** Sonidos del Campo

Grados sugeridos: 1º, 3º y 4º

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Desarrollar la sensibilidad musical a través de sonidos cotidianos y creación de instrumentos caseros.

Contenidos:

- Ritmo y percusión con el cuerpo y objetos
- Canciones tradicionales
- Construcción de instrumentos con material reciclado

Estrategias pedagógicas:

- Ensamble musical colectivo
- Juegos musicales y cantos en ronda
- Exploración auditiva del entorno



Recursos requeridos:

- Semillas, botellas, latas, tubos de cartón, cintas

Producto final esperado:

- Concierto escolar con instrumentos elaborados por los estudiantes

Ficha Metodológica 5: Centro de Interés - Manualidades

- **Nombre del Centro:** Manos que Transforman

Grados sugeridos: Todos los grados

Duración: 8 sesiones

Objetivo específico: Fomentar la motricidad fina, la reutilización y la creatividad por medio de las manualidades.

Contenidos:

- Ensamble de figuras en papel y cartón
- Tejido con materiales naturales
- Elaboración de objetos decorativos o utilitarios

Estrategias pedagógicas:

- Proyectos paso a paso
- Reutilización de materiales del entorno
- Trabajo colaborativo y valoración del proceso

Recursos requeridos:

- Cartón, papel, telas, fibras naturales, tijeras, pegamento

Producto final esperado:

- Feria de manualidades con exposición de objetos útiles y decorativos



Costos

Recursos Materiales por línea artística para cada sede

Línea Artística	Materiales Principales	Costo estimado
Pintura	Pinturas vegetales/comerciales, pinceles, cartulina, cartones, telas, envases reutilizables, papel kraft	\$ 800.000
Teatro	Títeres, máscaras, telas, maquillaje escénico básico, palos, cartón, cintas	\$ 300.000
Danza	Telas recicladas, cintas, adornos, sistema de sonido básico (o parlante portátil), vestuario.	\$ 1.200.000
Música	Semillas, botellas, tubos de cartón, latas, elementos reciclados, cuerdas, guías de ensamble	\$ 553.250
Manualidades	Papel, tijeras, pegamento, fibras naturales, cartón, lana, telas, pinturas adicionales	\$ 996.541
TOTAL		3.849.791

Eventos de Cierre y Presentación

Evento	Costo estimado
Decoración y montaje de exposición	\$ 250.000
Invitación a padres y comunidad (cartas, carteles, refrigerio sencillo)	\$ 150.000
Premiación simbólica (diplomas, detalles, certificados)	\$ 300.000
Total	\$700.000

Resumen General de Costos

Categoría	Total
Materiales artísticos	\$2.389.791
Evento de cierre	\$700.000
TOTAL	\$4.549.791



Cronograma

Semana	Actividades principales	Línea artística	Responsable(s)	Producto esperado
Semana 1	Presentación del proyecto Dinámicas de integración y exploración sensorial Organización por centros de interés	General – “Descubriendo el arte a través de los sentidos”	Coordinador/a + Docentes	Selección de estudiantes por interés, bitácora inicial
Semana 2	Inicio de actividades por centro: Pintura: experimentación con colores Teatro: juegos dramáticos Danza: juegos rítmicos Música: exploración de sonidos Manualidades: figuras básicas en papel	Todos los centros	Talleristas + Docentes	Primeras producciones y registros fotográficos
Semana 3	Desarrollo técnico de cada expresión: Pintura: paisajes Teatro: creación de personajes Danza: pasos básicos de danzas locales Música: construcción de instrumentos	Todos los centros	Talleristas + Coordinador/a	Avances visibles en técnicas y expresiones



	Manualidades: reciclaje creativo			
Semana 4	Consolidación de contenidos Conversatorios: arte y cultura local Salida pedagógica al entorno rural (observación del paisaje y sonidos)	Todos los centros	Coordinador/a + Docentes	Bitácora de observación + materiales recolectados
Semana 5	Ensayos, práctica grupal y producción: Teatro: escenas Danza: coreografía Pintura: mural colectivo Música: ensamble Manualidades: utilitarios	Todos los centros	Talleristas + Estudiantes	Etapas medias de las producciones
Semana 6	Retroalimentación por parte del grupo Finalización de producciones individuales y colectivas Grabación de avances	Todos los centros	Coordinador/a + Talleristas	Obras listas para presentación
Semana 7	Preparación del evento final Decoración, invitaciones Ensayos generales con todos los grupos Diseño de diplomas y certificados	Todos	Coordinador/a + Docentes	Ensayos y materiales del evento
Semana 8	Muestra artística comunitaria: Exposición de pinturas y manualidades Obra de teatro Presentación de danzas y concierto escolar	Todos	Coordinador/a + Comunidad educativa	Evento de cierre exitoso y memoria del proyecto



	Cierre, reflexión y entrega de reconocimientos			
--	--	--	--	--

Observaciones clave del cronograma:

- **Duración total:** 4 meses (8 semanas).
- **Frecuencia:** 1 sesión principal por semana + ensayos o producción adicional según disponibilidad.
- **Evaluación:** Se realiza de forma continua con registro visual (fotos, videos), bitácoras y exposición final.
- **Participación activa:** Se espera la colaboración de estudiantes, docentes, artistas invitados y comunidad.



Título del proyecto: “Finanzas del Campo: Cuentas Claras y Futuro Seguro”

Establecimiento Educativo: CER La Laguna de Silos

Identificación del problema (lectura del contexto):

- **Características demográficas y socioeconómicas**

La sede principal del CER La Laguna de Silos atiende una población estudiantil compuesta por niñas, niños y adolescentes de grados Transición a 9°, provenientes principalmente de familias campesinas de escasos recursos económicos. La mayoría de los hogares dependen de la agricultura de subsistencia, el cultivo de papa, arveja, fresa y cebolla, así como de la ganadería a pequeña escala. Las condiciones socioeconómicas se caracterizan por ingresos inestables, limitado acceso a servicios tecnológicos y dificultades de conectividad.

- **Intereses y motivaciones de la comunidad educativa**

Los estudiantes muestran interés por actividades prácticas que se relacionen con su entorno, especialmente aquellas que implican trabajo en el campo, uso de herramientas, comercialización de productos y cuidado del medio ambiente. También se evidencia un gusto por los juegos, el trabajo en grupo y el aprendizaje mediante experiencias vivenciales. Las familias valoran la educación como un medio para mejorar sus condiciones de vida, pero muchas veces priorizan el trabajo en el campo, lo cual puede afectar la asistencia escolar.

- **Necesidades y expectativas**

Existe una necesidad de fortalecer el aprendizaje de las matemáticas a través de metodologías activas y contextualizadas. Se identifican dificultades en la comprensión de operaciones básicas, resolución de problemas y el uso del pensamiento lógico en situaciones de la vida cotidiana. Las expectativas de los estudiantes y docentes apuntan a mejorar el rendimiento académico y conectar los contenidos escolares con la realidad del entorno rural.

- **Contexto cultural y comunitario**

La sede principal está ubicada en una zona rural donde predomina la identidad campesina, con un fuerte arraigo a las tradiciones locales, el trabajo colectivo y el respeto por la tierra. La comunidad valora el saber empírico transmitido por generaciones, especialmente en lo relacionado con el cultivo, el calendario agrícola, la administración de recursos y el trueque.



Estas prácticas representan una riqueza cultural que puede integrarse como herramienta pedagógica.

- **Recursos disponibles**

- **Humanos:** El equipo docente está conformado por educadores comprometidos con la formación integral y con experiencia en metodologías activas. Se cuenta con el respaldo de algunos padres de familia y sabedores locales que están dispuestos a participar en procesos pedagógicos.
- **Didácticos y materiales:** Se dispone de algunos materiales básicos como pizarras, reglas, escuadras, libros y juegos didácticos, aunque de forma limitada.
- **Infraestructura:** La sede cuenta con aulas funcionales, un pequeño patio para actividades al aire libre.
- **Tecnológicos:** El acceso a internet es limitado y depende de la conectividad móvil. Existen pocos equipos tecnológicos, lo que requiere potenciar el trabajo manual y experimental.

Identificación del Problema

En contextos rurales, estudiantes y familias suelen manejar actividades productivas (venta de leche, papa, panela, animales, etc.) sin conocimientos claros sobre ahorro, inversión, cálculo de utilidades o costos. Esta falta de cultura financiera puede perpetuar ciclos de pobreza. Los estudiantes de 6° a 9° muestran dificultades para aplicar conocimientos matemáticos a la vida económica cotidiana y no relacionan los conceptos financieros escolares con su entorno campesino.

Justificación

Este proyecto busca formar estudiantes financieramente responsables desde un enfoque contextualizado. Se aprovechará la realidad económica del campo como recurso pedagógico para desarrollar habilidades en manejo del dinero, planificación financiera, ahorro, inversión, y uso consciente de los recursos. Se promoverá una cultura de emprendimiento sostenible que conecte la escuela con la vida real y fortalezca la autonomía económica futura de los jóvenes rurales.



Objetivo General

Desarrollar en los estudiantes competencias financieras básicas aplicadas al contexto campesino, a través de proyectos educativos que fomenten el pensamiento matemático, la planificación económica y la toma de decisiones responsables.

Población Objetivo

Estudiantes de grados 6° a 9° del CER La Laguna de Silos.

Descripción de la Propuesta

El centro de interés “Finanzas del Campo: Cuentas Claras y Futuro Seguro” está orientado a transformar la enseñanza de las matemáticas y la educación financiera en una experiencia práctica, significativa y contextualizada. Su intencionalidad pedagógica es articular los saberes escolares con la economía del campo, promoviendo la reflexión, el análisis crítico y el uso responsable del dinero desde edades tempranas. Se resignificará el tiempo escolar mediante proyectos interdisciplinarios que integren matemáticas, ciencias sociales, tecnología y emprendimiento.

Las estrategias didácticas incluirán la simulación de economías rurales en el aula, el uso de cajas de ahorro escolares, la organización de ferias campesinas, la elaboración de bitácoras de gasto, juegos de negociación y actividades de microemprendimiento. Se trabajará con horarios flexibles, incluyendo jornadas pedagógicas y ferias en horarios extracurriculares, integrando el área de matemáticas con la realidad económica de la comunidad. Se usará material reciclado, herramientas contables y tecnológicas básicas para el desarrollo de las actividades.

Componentes temáticos:

- Contabilidad básica campesina: ingresos, egresos, utilidad.
- Presupuestos familiares y escolares.
- Ahorro y metas financieras.
- Economía solidaria: trueque, fondos comunitarios.
- Emprendimientos escolares.
- Matemáticas aplicadas: porcentajes, fracciones, proporcionalidad, intereses.



Cronograma de Actividades

Actividad	Responsable	Tiempo
Diagnóstico de hábitos financieros	Docente	Semana 1
Proyecto: "Mi primer presupuesto familiar"	Estudiantes + docente	Semana 2
Taller: "Vendiendo lo que producimos"	Docente + comunidad	Semanas 3-4
Feria de emprendimientos escolares	Comunidad educativa	Semana 6
Evaluación de resultados y aprendizajes	Estudiantes + docente	Final del bimestre

Plan de Inversión Estimado

Ítem	Cantidad / Frecuencia	Valor Estimado (COP)
Cuadernos de contabilidad	100 unidades	\$500.000
Calculadoras escolares	40 unidades	\$800.000
Material para stands y ferias (lonas, mesas)	1 ferias	\$700.000
Insumos para microemprendimientos escolares	Múltiples grupos	\$1.200.000



Recursos didácticos y audiovisuales	Videos, juegos, guías	\$400.000
Transporte rural (salidas pedagógicas)	2 salidas	\$1'300.000
Total Estimado		\$4.900.000

Ejemplos de insumos para microemprendimientos escolares

A continuación, se presentan ejemplos de insumos que pueden ser adquiridos según el tipo de microemprendimiento diseñado por los estudiantes:

Microemprendimientos agrícolas:

- Semillas (cilantro, lechuga, cebolla, papa, aromáticas)
- Bolsas para semillero y tierra abonada
- Herramientas básicas (palitas, guantes, regaderas)
- Insumos para compostaje (estiércol, cal, residuos orgánicos)

Productos naturales o artesanales:

- Glicerina, esencias, colorantes (para jabones artesanales)
- Moldes, frascos, etiquetas, tela, hilo, lana

Microprocesamiento de alimentos:

- Frutas locales, azúcar, empaques biodegradables
- Frascos reciclados, licuadora o exprimidor escolar

Servicios o producción creativa escolar:

- Cartulina, papel, marcadores, cintas decorativas
- Mostacilla, cordones, ganchos, botones
- Madera y pintura para señalética escolar

Estos insumos fomentan la creatividad, la sostenibilidad y la pertinencia con el contexto rural del CER La Laguna de Silos.



Resultados Esperados

Con la implementación del centro de interés “Finanzas del Campo: Cuentas Claras y Futuro Seguro” se espera lograr los siguientes resultados concretos:

En la formación integral de los estudiantes:

- Adquisición de hábitos financieros saludables como el ahorro, la planificación del gasto y la organización contable básica.
- Aplicación práctica de contenidos matemáticos en contextos reales, fortaleciendo competencias como el cálculo de porcentajes, fracciones, proporcionalidad e interpretación de datos.
- Desarrollo del pensamiento crítico y habilidades para la toma de decisiones económicas informadas.
- Estudiantes más autónomos, con capacidad para liderar proyectos productivos y construir propuestas de emprendimiento sostenible.

En la transformación de las prácticas pedagógicas:

- Incorporación de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, simulaciones y trabajo colaborativo.
- Integración interdisciplinaria entre las áreas de matemáticas, ciencias sociales, tecnología y ética, fortaleciendo la pertinencia curricular.
- Uso de recursos del contexto (mercado local, producción campesina, cooperativas) como herramientas pedagógicas.

En el impacto al contexto familiar y comunitario:

- Fortalecimiento de los vínculos entre escuela y familia mediante proyectos de economía solidaria, ferias de emprendimiento y presupuestos compartidos.
- Mayor conciencia familiar sobre el valor del registro, la planificación y la educación financiera.



- Participación activa de padres, sabedores campesinos y organizaciones locales en el proceso formativo.

Estos resultados permitirán avanzar hacia una educación contextualizada, pertinente y transformadora, que forme estudiantes rurales empoderados, responsables y con visión de futuro.

Evaluación y Seguimiento

La evaluación del centro de interés será continua, participativa y formativa, permitiendo valorar los aprendizajes de los estudiantes, la transformación de las prácticas pedagógicas y el impacto en la comunidad educativa. Se desarrollará una estrategia de evaluación articulada a lo largo del proceso, considerando indicadores tanto cualitativos como cuantitativos.

Estrategias e instrumentos:

- **Rúbricas de desempeño:** aplicadas a proyectos de emprendimiento, actividades de simulación y propuestas de presupuesto, para evaluar competencias matemáticas, financieras, comunicativas y de liderazgo.
- **Bitácoras individuales y grupales:** donde los estudiantes registran ingresos, egresos, decisiones financieras, aprendizajes, dificultades y reflexiones sobre el proceso.
- **Observación directa:** mediante listas de cotejo y registros anecdóticos para valorar la participación, colaboración, liderazgo y resolución de problemas.
- **Evaluaciones diagnósticas y finales:** para establecer líneas de base y medir avances en los conocimientos matemáticos-financieros.
- **Círculos de evaluación participativa:** encuentros de reflexión entre docentes, estudiantes y comunidad sobre los aprendizajes alcanzados y los retos del proyecto.
- **Informes de resultados financieros de los proyectos:** como producto final de los emprendimientos escolares.
- **Encuestas de percepción:** dirigidas a estudiantes, docentes y familias para identificar el nivel de apropiación, impacto comunitario y propuestas de mejora.



Estos instrumentos permitirán realizar un seguimiento riguroso del proceso, identificar transformaciones, fortalecer la toma de decisiones pedagógicas y evidenciar el impacto de la propuesta en el contexto familiar y comunitario.

Propuesta Técnica Ampliada

Sustentación Pedagógica

La propuesta del centro de interés “Finanzas del Campo: Cuentas Claras y Futuro Seguro” se basa en una pedagogía crítica, significativa y situada. Reconoce el entorno campesino como un espacio legítimo de aprendizaje, donde los estudiantes construyen conocimientos conectando la teoría con sus realidades económicas y familiares. Se promueve el aprendizaje vivencial, la autonomía, el pensamiento lógico y la formación para la vida.

Sustentación Metodológica

Metodológicamente, el centro de interés se fundamenta en el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, combinado con estrategias de aprendizaje colaborativo, aprendizaje experiencial y resolución de problemas. La metodología busca que los estudiantes desarrollen competencias a través de retos reales que exigen el uso de conocimientos matemáticos, financieros y sociales en contextos rurales.

Metodología de trabajo:

La propuesta metodológica se organiza en cuatro fases que orientan el desarrollo progresivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado a los principios del ABP y centrado en el contexto campesino:

Fase 1: Sensibilización y diagnóstico

- Aplicación de encuestas y entrevistas para conocer los hábitos financieros de los estudiantes y sus familias.
- Conversatorios con sabedores campesinos sobre prácticas económicas tradicionales.
- Recolección de información del contexto económico local.

Fase 2: Apropiación de saberes financieros



- Talleres introductorios sobre conceptos básicos: ingreso, egreso, utilidad, presupuesto, ahorro.
- Actividades lúdicas con juegos de simulación económica.
- Elaboración de bitácoras personales de gastos y cajas de ahorro escolares.

Fase 3: Diseño e implementación de proyectos

- Formulación de microemprendimientos escolares por grupo o grado.
- Planificación de ferias comunitarias para socializar productos y aprendizajes.
- Seguimiento a través de diarios contables y autoevaluaciones.

Fase 4: Evaluación participativa y proyección

- Evaluación de resultados financieros y aprendizajes mediante rúbricas.
- Espacios de retroalimentación con la comunidad educativa.
- Sistematización de experiencias para fortalecer la sostenibilidad del proyecto.

Esta organización por fases favorece la construcción de aprendizajes significativos, fomenta el trabajo colaborativo y fortalece la apropiación de los saberes económicos desde el territorio.

Articulación curricular:

El centro de interés integra las siguientes áreas del currículo:

- **Matemáticas:** resolución de problemas, porcentajes, fracciones, proporcionalidad, estadísticas.
- **Ciencias Sociales:** comprensión de dinámicas económicas y sociales.
- **Tecnología:** elaboración de presupuestos y uso de calculadoras y hojas de cálculo.



- **Ética y Valores:** toma de decisiones responsables, consumo consciente y economía solidaria.

Coherencia con el PEI y la Formación Integral

La propuesta se articula con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) al fortalecer la formación de estudiantes autónomos, responsables y capaces de proyectar su vida personal y económica en armonía con su entorno. Contribuye a la misión institucional de brindar una educación contextualizada, pertinente y transformadora, enfocada en el desarrollo de competencias para la vida, el trabajo productivo y la participación ciudadana en zonas rurales. También responde a los principios de la educación CRESE, promoviendo la ciudadanía económica, la equidad, la sostenibilidad y el reconocimiento del saber campesino como parte fundamental del proceso formativo.



Título del proyecto: Sueños que Iluminan: Proyecto de Velas

Entidad responsable del proyecto: Centro Educativo Rural La Laguna Sede Pachacual

Justificación:

Este proyecto surge de la necesidad de promover la formación integral de los niños y jóvenes de la sede rural, brindándoles una oportunidad de desarrollo personal, social y creativo. La implementación de actividades como la elaboración de velas permite fortalecer habilidades manuales, fomentar la creatividad, promover valores de trabajo en equipo y resiliencia, y potenciar su autoestima.

Además, este proyecto se alinea con los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo (PND) de Colombia, que busca impulsar la educación de calidad, la inclusión social y el desarrollo sostenible. Al ofrecer una alternativa educativa y productiva en zonas rurales, contribuimos a reducir las desigualdades y a promover la participación activa de la comunidad en su propio desarrollo.

Asimismo, el proyecto respeta las leyes y políticas nacionales, como las orientadas a la protección de los derechos de los niños y la promoción de la cultura y el endizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.



emprendimiento en las comunidades rurales, en línea con las metas del CONPES del país para fortalecer la economía social y solidaria.

En resumen, esta iniciativa no solo busca satisfacer una necesidad educativa y social, sino también contribuir a la construcción de una comunidad más inclusiva, creativa y resiliente, en línea con los objetivos de desarrollo sostenible y las políticas públicas de Colombia.

Objetivo principal: El objetivo principal del proyecto es promover la formación integral de los niños y jóvenes en las zonas rurales, brindándoles oportunidades para desarrollar habilidades manuales, creativas y valores como el trabajo en equipo y la resiliencia. Su importancia para los establecimientos educativos radica en fortalecer la educación práctica y participativa, contribuyendo a reducir desigualdades, potenciar el desarrollo personal y social de los estudiantes, y fomentar una comunidad más inclusiva y emprendedora.

Objetivos específicos:

- Fomentar el desarrollo de habilidades manuales y creativas en los niños y jóvenes de la sede rural.
- Promover valores como la cooperación, el trabajo en equipo y la resiliencia a través de actividades prácticas como la elaboración de velas.
- Brindar un espacio educativo que impulse la participación activa y el emprendimiento en la comunidad escolar.
- Contribuir al fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los estudiantes mediante experiencias productivas y significativas.
- Impulsar la utilización de recursos locales y sostenibles en las actividades productivas del proyecto.



Población objetivo El proyecto está dirigido a niños y niñas en edades comprendidas entre los 5 y los 12 años, que corresponden a los niveles de preescolar hasta quinto grado en el sistema educativo colombiano. En el contexto rural, estos niños y niñas generalmente enfrentan desafíos específicos relacionados con el acceso a recursos educativos, infraestructura adecuada y oportunidades de aprendizaje enriquecedoras. Por ello, el proyecto busca atender sus necesidades particulares, promoviendo su desarrollo integral a través de actividades prácticas y participativas.

En el nivel de preescolar, los niños y niñas en esta comunidad rural están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo, emocional y social. El proyecto busca estimular su creatividad, habilidades motrices finas y su interés por aprender mediante actividades lúdicas y educativas que sean apropiadas para su edad. Para los estudiantes de primero a quinto grado En el nivel de preescolar, los niños y niñas en esta comunidad rural están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo, emocional y social. El proyecto busca estimular su creatividad, habilidades motrices finas y su interés por aprender mediante actividades lúdicas y educativas que sean apropiadas para su edad. Para los estudiantes de primero a quinto grado, el enfoque se centra en fortalecer sus conocimientos académicos, habilidades prácticas y valores, fomentando un aprendizaje activo y significativo que pueda ser aplicado en su vida cotidiana y en su comunidad.

Una característica importante del alcance del proyecto es que es de carácter directo, involucrando tanto a los estudiantes, padres de familia y docentes. Esto significa que las actividades están diseñadas para promover la participación activa de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, así como para capacitar y acompañar a los docentes en la implementación de metodologías innovadoras y contextualizadas. La interacción entre



estudiantes y docentes es fundamental para garantizar que el aprendizaje sea efectivo, relevante y adaptado a las particularidades del entorno rural.

Además, el proyecto reconoce la importancia de fortalecer no solo las habilidades académicas, sino también los valores, la autoestima y el sentido de comunidad en estos niños y niñas, contribuyendo así a su desarrollo integral y a la mejora de su calidad de vida en el contexto rural. En resumen, se trata de un esfuerzo integral que busca potenciar las capacidades de los niños y niñas en esta franja de edad, en un entorno que requiere atención especial y recursos adecuados para promover su crecimiento y aprendizaje de manera inclusiva y participativa.

Metodología y estrategias pedagógicas:

Etapas del Proyecto:

Diagnóstico y sensibilización:

Realizar una reunión inicial con docentes y comunidad para explicar el proyecto.

Identificar recursos disponibles (materiales, espacios).

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las manualidades y el cuidado del medio ambiente.

Planificación y preparación:

Definir los materiales necesarios: cera (de abeja o parafina), mechas, moldes, colorantes, fragancias, utensilios básicos.

Desarrollo de actividades pedagógicas:

Estrategias pedagógicas:

Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Los estudiantes participan activamente en la creación de las velas desde cero.

Trabajo cooperativo: Se fomenta la colaboración en pequeños grupos.

Enfoque interdisciplinario: Integrar conocimientos de ciencias (propiedades de la cera), arte (diseño y decoración), y ciencias sociales (valoración del trabajo artesanal



local).

Actividades específicas:

Charla introductoria sobre la historia y tipos de velas. Demostración práctica del proceso de fundición y moldeado. Elaboración guiada de velas.

Decoración creativa con colores, dibujos o elementos naturales locales. Evaluación grupal e individual del proceso y resultado.

Recursos utilizados:

- Materiales para hacer velas (cera, mechas, moldes). Espacio adecuado para trabajar con seguridad.
- Material didáctico visual (carteles, videos cortos).
- Guías o instructivos sencillos adaptados al nivel escolar.

Cierre y socialización:

- Exhibición de las velas elaboradas en la escuela o comunidad. Reflexión grupal sobre lo aprendido y las habilidades desarrolladas.
- Posible venta o intercambio de velas para promover emprendimiento local.

Estrategias adicionales:

- Involucrar a las familias mediante invitaciones a visitar el proceso o participar en actividades.
- Promover el cuidado del medio ambiente usando cera reciclada o natural cuando sea posible.

Este enfoque busca no solo que los niños aprendan una manualidad útil sino también que valoren su cultura local, desarrollen habilidades prácticas y fomenten valores como la creatividad, responsabilidad y trabajo en equipo.



Cronograma: Duración del Proyecto

- El proyecto se puede planificar para desarrollarse en un período de aproximadamente 6 a 8 semanas, distribuidas de la siguiente manera:
- Semana 1: Diagnóstico, sensibilización y planificación (2 sesiones).
- Semana 2 y 3: Talleres introductorios y demostraciones prácticas (2 sesiones).
- Semana 4 y 5: Elaboración y decoración de velas en grupos (5 sesiones).
- Semana 6 y 7: Evaluación, socialización y exhibición final (1-2 sesiones).
- Semana 8: Actividades complementarias o ajustes finales si fuera necesario.

Modalidad contemplada:

- Modalidad presencial: La más común en contextos rurales, donde los talleres se realizan en el aula o en espacios comunitarios.
- El proyecto está diseñado para completarse en aproximadamente un mes y medio o dos meses, ajustándose a las condiciones del calendario escolar local.

Recursos Materiales

- Instrumentos y Materiales:
- Cera (de abeja, parafina o cera reciclada) Mechas de algodón o fibra natural
- Moldes para velas (pueden ser reutilizables o hechos con materiales locales)
- Colorantes específicos para velas
- Fragancias naturales o sintéticas
- Utensilios de cocina: ollas, cucharas, espátulas resistentes al calor Guantes y delantales de protección
- Tijeras y cuchillos (de seguridad)
- Envases o recipientes para fundir la cera
- Elementos decorativos: semillas, hojas secas, tintes naturales Carteles o material visual explicativo



Recursos Humanos

Número de personas y perfiles necesarios:

Actor	Perfil / Rol	Funciones principales
Docente(s) responsable(s)	Educador(es) con conocimientos básicos en manualidades y pedagogía	Coordinación general, y facilitación del proceso, seguridad.
Estudiantes	Niños y niñas de primaria	Participación activa en la elaboración y decoración.
Padres o miembros de la comunidad	Voluntarios o acompañantes (opcional)	Apoyo en logística, supervisión y socialización del proyecto.

Resultados esperados

Al finalizar el proyecto, se espera que los niños y niñas hayan logrado una serie de resultados concretos que reflejen tanto el desarrollo de habilidades prácticas como la valoración cultural y social del trabajo artesanal. En primer lugar, uno de los principales logros será la producción tangible de velas decoradas y elaboradas por los propios estudiantes, quienes habrán demostrado su capacidad para seguir instrucciones, manipular materiales y aplicar técnicas básicas de fundición, decoración y acabado. Este proceso no solo fortalecerá sus habilidades motrices finas y coordinación, sino que también promoverá la creatividad, la imaginación y el sentido de responsabilidad en



cada uno de ellos, al ser partícipes activos en cada etapa del proceso.

Asimismo, se habrá consolidado un conocimiento básico sobre las propiedades de la cera, los procesos físicos involucrados en la elaboración de velas y las técnicas decorativas empleadas en su personalización. Los niños comprenderán conceptos científicos sencillos relacionados con el cambio de estado, las propiedades del calor y los materiales utilizados, lo cual contribuirá a ampliar su visión del mundo natural desde una perspectiva práctica y contextualizada. Además, el proyecto fomentará valores importantes como la paciencia, el trabajo en equipo, la responsabilidad social y el aprecio por las tradiciones artesanales propias del entorno rural. La experiencia también promoverá un sentido de orgullo por sus creaciones y por las capacidades que poseen para transformar recursos locales en productos útiles y estéticamente atractivos.

Desde una dimensión pedagógica más amplia, se espera que este proyecto sirva como un espacio motivador para potenciar metodologías participativas e interdisciplinarias dentro del aula. La realización de actividades prácticas permitirá a los docentes incorporar enfoques pedagógicos centrados en el aprendizaje activo, promoviendo además la integración curricular mediante contenidos relacionados con ciencias naturales, arte, valores culturales y educación ambiental. La exposición final o feria escolar donde se exhibirán las velas elaboradas será un momento importante para fortalecer la autoestima de los estudiantes y para sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia del trabajo artesanal local.

En términos de impacto territorial, este proyecto tiene potencial para trascender el ámbito



Anexos sugeridos

1. Costeo del Proyecto

Concepto	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Cera (de abeja)	10 kg	\$60.000 kg	\$600.000
Parafina microcristalizada	10 kg	35.000	\$350.000
Cera de soja	10kg	31.000	\$310.000
Pabulo grueso	200 unidades	\$ 1000 unidad	\$200.000
Moldes en madera	200 unidades	\$ 8.000 molde	\$160.000
Moldes reutilizables	10	20.000	\$200.000
Colorantes naturales o sintéticos	10	\$15.000	\$150.000
Esencias	10	\$15.000	\$150.000
Cocina eléctrica de 4 puestos	1	\$1.029.900	\$1.029.900
Publicidad Carteles o material visual explicativo	2	\$80.000	\$160.000
Utensilios de cocina: ollas	4	\$20.000	\$80.000
Stand en madera para colocar las velas	3	\$100.000	\$300.000
cucharas, espátulas resistentes al calor	4	\$15.000	\$60.000
Guantes y delantales de protección	5	\$15.000	\$75.000
Envases o recipientes para fundir la cera	4	\$25.000	\$100.000



CENTRO POBLADO LA LAGUNA – SILOS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA LAGUNA
Decreto de creación N. 00252 de abril de 2005
Resolución de funcionamiento N. 04345 de 18 de noviembre de 2010. Art. 5°

Elementos decorativos: semillas, hojas secas flores.	3	\$15.000 kg	\$45.000
Cajas para empacar velas	100	\$8.000	\$80.000
Bolsas en organzas para velas	100	\$5.000	\$500.000
Total			\$ 4.549.900



Título del Proyecto: “Matemáticas Campesinas: Números que Siembran Futuro”

Establecimiento Educativo: Centro Rural La Laguna

Identificación del problema (lectura del contexto):

- **Características demográficas y socioeconómicas**

La sede principal del CER La Laguna de Silos atiende una población estudiantil compuesta por niñas, niños y adolescentes de grados Transición a 9°, provenientes principalmente de familias campesinas de escasos recursos económicos. La mayoría de los hogares dependen de la agricultura de subsistencia, el cultivo de papa, arveja, fresa y cebolla, así como de la ganadería a pequeña escala. Las condiciones socioeconómicas se caracterizan por ingresos inestables, limitado acceso a servicios tecnológicos y dificultades de conectividad.

- **Intereses y motivaciones de la comunidad educativa**

Los estudiantes muestran interés por actividades prácticas que se relacionen con su entorno, especialmente aquellas que implican trabajo en el campo, uso de herramientas, comercialización de productos y cuidado del medio ambiente. También se evidencia un gusto por los juegos, el trabajo en grupo y el aprendizaje mediante experiencias vivenciales. Las familias valoran la educación como un medio para mejorar sus condiciones de vida, pero muchas veces priorizan el trabajo en el campo, lo cual puede afectar la asistencia escolar.

- **Necesidades y expectativas**

Existe una necesidad de fortalecer el aprendizaje de las matemáticas a través de metodologías activas y contextualizadas. Se identifican dificultades en la comprensión de operaciones básicas, resolución de problemas y el uso del pensamiento lógico en situaciones de la vida cotidiana. Las expectativas de los estudiantes y docentes apuntan a mejorar el rendimiento académico y conectar los contenidos escolares con la realidad del entorno rural.

- **Contexto cultural y comunitario**

La sede principal está ubicada en una zona rural donde predomina la identidad campesina, con un fuerte arraigo a las tradiciones locales, el trabajo colectivo y el respeto por la tierra. La comunidad valora el saber empírico transmitido por generaciones, especialmente en lo relacionado con el cultivo, el calendario agrícola, la administración de recursos y el trueque. Estas prácticas representan una riqueza cultural que puede integrarse como herramienta pedagógica.

- **Recursos disponibles**



- **Humanos:** El equipo docente está conformado por educadores comprometidos con la formación integral y con experiencia en metodologías activas. Se cuenta con el respaldo de algunos padres de familia y sabedores locales que están dispuestos a participar en procesos pedagógicos.
- **Didácticos y materiales:** Se dispone de algunos materiales básicos como pizarras, reglas, escuadras, libros y juegos didácticos, aunque de forma limitada.
- **Infraestructura:** La sede cuenta con aulas funcionales, un pequeño patio para actividades al aire libre.
- **Tecnológicos:** El acceso a internet es limitado y depende de la conectividad móvil. Existen pocos equipos tecnológicos, lo que requiere potenciar el trabajo manual y experimental.

Justificación:

Este centro de interés se propone resignificar el aprendizaje de las matemáticas en los contextos rurales, vinculando los contenidos curriculares con las prácticas agrícolas, comerciales, geográficas y cotidianas de las comunidades campesinas. Se proyecta ampliar su implementación a todas las sedes del CER La Laguna de Silos, favoreciendo la equidad educativa y el fortalecimiento de aprendizajes significativos en toda la comunidad educativa. Esta iniciativa busca transformar el tiempo escolar en experiencias prácticas y contextualizadas, favoreciendo el pensamiento lógico, la resolución de problemas, la alfabetización matemática y la apropiación del saber campesino como herramienta pedagógica.



Objetivo General:

Desarrollar competencias matemáticas mediante actividades contextualizadas en el entorno rural, articulando los saberes del campo con los contenidos escolares, y favoreciendo el aprendizaje significativo desde una perspectiva territorial.

Población Objetivo:

Estudiantes de grados 4° a 9° de todas las sedes del CER La Laguna.

Descripción de la Propuesta

El centro de interés “Matemáticas Campesinas: Números que Siembran Futuro” busca transformar la enseñanza de las matemáticas en las aulas rurales, conectando los contenidos del currículo con la vida cotidiana del estudiante campesino. Se plantea como un espacio pedagógico en el que se desarrollen competencias matemáticas significativas a partir de la observación, el análisis y la aplicación de conceptos en situaciones reales del entorno agrícola, económico y geográfico local. Su intencionalidad pedagógica es contextualizar el aprendizaje matemático, fortaleciendo el pensamiento lógico, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo, al tiempo que se valoran los saberes ancestrales y comunitarios del campo.

Este centro de interés propone resignificar el tiempo escolar, integrando áreas como matemáticas, ciencias naturales, educación ambiental, tecnología y ética en proyectos interdisciplinarios que se desarrollan en espacios fuera del aula tradicional. Las actividades están organizadas dentro de la jornada escolar habitual, pero se alternan entre espacios de aula, huerta escolar, visitas comunitarias, zonas de medición, ferias matemáticas y registros de campo. Se promueve una estructura flexible de horarios para favorecer la observación del clima, la medición de cultivos o la realización de ferias pedagógicas, con enfoque en el aprendizaje activo y significativo.

Se emplearán estrategias didácticas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), talleres prácticos, juegos matemáticos creados con materiales reciclados y herramientas del entorno, diarios de campo donde los estudiantes registren observaciones y cálculos, y la participación activa de padres de familia, sabedores locales y docentes. Estas acciones permitirán integrar



el currículo escolar con las experiencias comunitarias, fomentando la apropiación del conocimiento desde una mirada territorial.

Los contenidos se organizan en cuatro líneas temáticas principales:

- **Geometría en el terreno:** cálculo de áreas de cultivo, perímetros de potreros, uso de herramientas de medición como cintas métricas, cuerdas y estacas.
- **Matemáticas financieras campesinas:** manejo de costos, ingresos, porcentajes y análisis del mercado agrícola local.
- **Estadística rural:** registro y análisis de datos del clima, producción agrícola y asistencia escolar.
- **Resolución de problemas cotidianos:** formulación de problemas contextualizados relacionados con cosechas, mezclas de alimentos, riegos, distribución de tareas y rotación de cultivos.

Los recursos requeridos para el funcionamiento del centro de interés incluyen materiales básicos de medición (cintas métricas, balanzas, reglas), material pedagógico (cuadernos para bitácoras, cartulinas, marcadores, juegos), elementos para ferias matemáticas (lonas, mesas de exposición), transporte para visitas pedagógicas, así como el apoyo logístico y comunitario para la realización de las actividades.

Este centro de interés se articulará con las metas del PEI y aportará al desarrollo integral de los estudiantes al reconocer su contexto, dignificar el saber campesino y fortalecer su desempeño académico mediante experiencias contextualizadas y significativas.

Cronograma de actividades:

Actividad	Responsable	Fecha
Diagnóstico inicial y caracterización	Docente líder	Semana 1
Taller 1: Medimos el cultivo	Docente + estudiantes	Semana 2
Feria “Contando la cosecha”	Comunidad educativa	Semana 4
Registro mensual de datos del clima	Estudiantes	Durante el año
Evaluación participativa	Docente y estudiantes	Final del bimestre



Plan de Inversión

Ítem	Cantidad / Frecuencia	Valor Estimado (COP)
Cintas métricas	20 unidades	\$340.000
Calculadoras científicas escolares	30 unidades	\$600.000
Balanzas manuales	10 unidades	\$500.000
Kits de papelería + reciclaje (4 meses)	Para todas las sedes	\$850.000
Cuadernos para bitácora matemática	120 estudiantes	\$360.000
Dotación para feria (lonas, mesas, etc.)	2 eventos	\$400.000
Transporte rural	2 salidas pedagógicas	\$1.000.000
Juegos matemáticos y material pedagógico	Kits por sede	\$500.209
Total estimado		\$4.550.209

Resultados Esperados

Con la implementación del centro de interés “Matemáticas Campesinas: Números que Siembran Futuro”, se espera alcanzar los siguientes resultados concretos en la comunidad educativa:

En la formación integral de los estudiantes:

- Mejora significativa en el desempeño académico en el área de matemáticas, evidenciado en evaluaciones, proyectos y autoevaluaciones.
- Desarrollo de habilidades de pensamiento lógico-matemático, resolución de problemas y análisis de situaciones reales.
- Fortalecimiento de la autoestima y el sentido de pertenencia al integrar sus saberes cotidianos al proceso de aprendizaje.
- Incremento en la participación activa, el trabajo colaborativo y el compromiso con las actividades escolares.



En la transformación de las prácticas pedagógicas:

- Adopción de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), talleres experienciales y uso de material del entorno.
- Integración interdisciplinar de áreas como matemáticas, ciencias naturales, tecnología y educación ambiental, favoreciendo un enfoque más holístico.
- Generación de espacios de aprendizaje más dinámicos, fuera del aula convencional, que motivan y retan al estudiante desde su contexto.

En el impacto sobre el contexto familiar y comunitario:

- Mayor involucramiento de las familias en los procesos escolares a través de ferias, talleres y espacios de participación comunitaria.
- Revalorización del conocimiento campesino como insumo pedagógico, fortaleciendo los lazos entre escuela y comunidad.
- Sensibilización sobre la importancia de la educación matemática para el desarrollo productivo y sostenible del entorno rural.

En conjunto, se espera que este centro de interés contribuya a una educación más pertinente, inclusiva y transformadora, que responda a las realidades del campo y potencie el proyecto de vida de los estudiantes desde sus raíces territoriales.

Evaluación y Seguimiento

La estrategia de evaluación del centro de interés “Matemáticas Campesinas: Números que Siembran Futuro” se desarrollará de manera formativa, participativa y continua, con el objetivo de valorar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, la transformación de las prácticas pedagógicas y el impacto generado en la comunidad educativa.

La evaluación se centrará en observar el desarrollo de competencias matemáticas, la aplicación del conocimiento en contextos reales, el nivel de participación de los estudiantes y la integración efectiva de los saberes campesinos en el proceso educativo. Se considerará el progreso individual y colectivo de los estudiantes, así como la evolución del proyecto en relación con los propósitos definidos.

Estrategias e instrumentos de evaluación:

1. **Rúbricas de desempeño por proyecto o actividad:** permitirán valorar la aplicación de conceptos matemáticos, la resolución de problemas, la precisión en el uso de herramientas y la colaboración en equipo.



2. **Bitácoras de campo y diarios de aprendizaje:** donde los estudiantes registrarán observaciones, mediciones, reflexiones y aprendizajes significativos durante el desarrollo de los talleres y proyectos.
3. **Registros fotográficos y audiovisuales:** como evidencia del proceso pedagógico, los espacios utilizados y los productos desarrollados, organizados cronológicamente para mostrar el avance y la participación.
4. **Listas de chequeo por sesión o taller:** para verificar la asistencia, el uso adecuado de materiales, el cumplimiento de tareas y la participación activa de los estudiantes.
5. **Encuestas de percepción y satisfacción:** dirigidas a estudiantes, docentes y familias para recoger opiniones sobre la experiencia vivida, los aprendizajes adquiridos y las sugerencias de mejora.
6. **Socialización comunitaria de resultados:** mediante ferias matemáticas, exposiciones de proyectos o informes de avance presentados por los estudiantes ante la comunidad educativa, promoviendo la evaluación colectiva.
7. **Informe final del docente líder:** donde se analizarán los logros, dificultades, aprendizajes institucionales y recomendaciones para la continuidad o fortalecimiento del centro de interés.

Este sistema de evaluación y seguimiento garantizará una retroalimentación permanente que permita ajustar las actividades, reconocer los avances logrados y fortalecer la articulación entre escuela, familia y comunidad en el proceso formativo.



Propuesta Técnica Ampliada

Centro de Interés: Matemáticas Campesinas: Números que Siembran Futuro

Establecimiento Educativo: CER La Laguna de Silos

Sustentación Pedagógica

La propuesta se fundamenta en una pedagogía contextualizada que parte del reconocimiento del territorio y de la vida cotidiana como espacios legítimos para el aprendizaje. Desde enfoques como la pedagogía del saber situado, el constructivismo social (Vygotsky) y el aprendizaje significativo (Ausubel), se plantea que el conocimiento cobra sentido cuando se conecta con las experiencias, intereses y saberes previos del estudiante.

Este centro de interés propone transformar el aprendizaje matemático, frecuentemente percibido como abstracto y descontextualizado, en una experiencia concreta y significativa que toma como base la realidad campesina. Se busca integrar saberes del entorno rural (medición de terrenos, cálculo de cosechas, análisis del clima, ventas agrícolas) con los contenidos curriculares del área de matemáticas, promoviendo así un aprendizaje integral, funcional y vivencial.

Asimismo, el enfoque está alineado con la propuesta de Educación CRESE, fomentando habilidades ciudadanas, pensamiento crítico, conciencia ambiental, y una relación más respetuosa y reflexiva con el entorno y la comunidad.

Sustentación Metodológica

La estrategia metodológica se articula principalmente desde el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que promueve la construcción activa del conocimiento a partir de la resolución de problemas reales del entorno. Se complementa con el aprendizaje experiencial, el uso de material concreto y reciclado, y la incorporación de saberes ancestrales y comunitarios como fuentes de conocimiento.

Metodología de trabajo:

Fase 1: Diagnóstico participativo y caracterización. Identificación de los intereses, necesidades y conocimientos previos de los estudiantes y la comunidad.



Fase 2: Diseño de proyectos matemáticos contextualizados. Con participación activa del docente y de sabedores campesinos.

Fase 3: Implementación de talleres prácticos. En huertas escolares, parcelas, salidas pedagógicas, juegos y ferias.

Fase 4: Evaluación participativa. Uso de rúbricas, bitácoras, diarios reflexivos y exposiciones comunitarias para valorar el aprendizaje.

Articulación curricular:

Área central: Matemáticas.

Áreas integradas: Ciencias naturales, tecnología, educación ambiental, ética y valores.

Competencias transversales: Trabajo en equipo, pensamiento crítico, conciencia ambiental, comunicación oral y escrita.

Coherencia con el PEI y la Formación Integral

Este centro de interés se alinea con el Proyecto Educativo Institucional del CER La Laguna de Silos, que promueve una educación centrada en el respeto por la identidad rural, la sostenibilidad del territorio y la formación integral de los estudiantes. La propuesta aporta directamente al componente de formación integral, fortaleciendo competencias académicas, habilidades socioemocionales, conciencia ambiental y valoración de los saberes culturales.

Gastos Totales

Centro de Interés	Total
La magia de los libros un portal a la imaginación	\$ 11.792.209
Entre saberes y pinceles: una escuela que crea desde el territorio	\$ 4.549.791
Finanzas del Campo: Cuentas Claras y Futuro Seguro	\$ 4.900.000
Matemáticas Campesinas: Números que Siembran Futuro	\$ 4.550.209
Sueños que Iluminan: Proyecto de Velas	\$ 4.549.900
Total	\$ 30.342.109