CENTROS DE INTERÉS

BANDA MUSICO MARCIAL DE PAZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FILO EL GRINGO

Responsables:

LEÓN DURÁN YESYKA MARILIN
VEGA VILLEGAS CARLOS ALFONSO

MUNICIPIO EL TARRA

2025

Introducción

En el corazón de la región del Catatumbo, al noreste de Colombia, se encuentra una institución educativa rural que, a pesar de las múltiples adversidades que la rodean, ha hecho de la música un canal de esperanza y transformación. Este territorio, históricamente afectado por el conflicto armado, el abandono estatal, la pobreza y la falta de oportunidades, ha sido testigo del surgimiento de una banda musical conformada por estudiantes que, desde su realidad, encuentran en los instrumentos un medio para expresar sus sueños, resistencias y anhelos de paz.

La Institución Educativa Filo El Gringo es una de las más reconocidas a nivel municipal, no solo por su cobertura educativa y trayectoria, sino también por los múltiples factores que emergen de las complejas condiciones socio-culturales en las que se encuentra inmersa. Ubicada en una zona rural de la región del Catatumbo, marcada históricamente por el conflicto armado, el abandono estatal y la precariedad de los servicios básicos, esta institución se ha consolidado como un pilar fundamental para la comunidad, brindando una formación integral a más de 900 estudiantes, desde el nivel preescolar hasta la media académica.

La mayoría de sus educandos provienen de sectores altamente vulnerables, clasificados en los estratos socioeconómicos 0 y 1, donde las oportunidades de desarrollo son limitadas y las condiciones de vida, muchas veces, se ven afectadas por el desempleo, la violencia, la inseguridad alimentaria y el riesgo de reclutamiento forzado. En este contexto, la escuela representa mucho más que un espacio de enseñanza: se convierte en un refugio seguro, un entorno protector en medio de los múltiples flagelos sociales que aquejan a la población infantil y juvenil del territorio.

A pesar de las dificultades, los estudiantes de la Institución Educativa Filo El Gringo demuestran diariamente su compromiso con el aprendizaje y su deseo de superación. Ellos y ellas llegan a las aulas con actitudes positivas y con expectativas firmes de transformar sus realidades y la de sus familias. Para muchos, la educación es la única vía posible para construir un futuro diferente, lejos de la violencia y la exclusión. La institución, por su parte, ha logrado mantener viva la esperanza a través de proyectos pedagógicos, culturales y comunitarios que fortalecen los valores, la identidad y el sentido de pertenencia.

La banda musical no solo representa un espacio de aprendizaje artístico, sino que también se ha consolidado como un motor de cambio social, promoviendo valores como la disciplina, el trabajo en equipo, la solidaridad y el sentido de pertenencia. Para muchos de estos niños, niñas y jóvenes, la música es una de las pocas alternativas reales para alejarse de los riesgos que impone el entorno, como el reclutamiento forzado, el trabajo infantil o el desplazamiento. En medio de un contexto de vulnerabilidad, la banda se convierte en una trinchera de vida y una oportunidad de construir futuro desde la cultura.

Este proyecto tiene como finalidad gestionar los recursos necesarios para el fortalecimiento de la banda musical: adquisición de instrumentos, mantenimiento de los ya existentes, dotación de uniformes y acceso a formación técnica con instructores especializados. La inversión en estos elementos permitirá consolidar un proceso pedagógico y artístico sostenible, que potencie el talento de los y las estudiantes y dignifique su experiencia educativa.

Apoyar esta iniciativa es apostar por la paz desde las aulas, por el empoderamiento de la juventud rural y por la construcción de una identidad cultural que permita resignificar el territorio. Cada melodía interpretada por estos jóvenes representa un acto de resistencia pacífica, una afirmación de vida y un mensaje esperanzador que desafía las narrativas de violencia que durante décadas han marcado al Catatumbo. La banda musical de esta institución educativa es, sin duda, una prueba de que la música puede convertirse en un poderoso instrumento de transformación social.

Planteamiento del problema

La región del Catatumbo, ubicada en el departamento de Norte de Santander, ha sido históricamente una de las zonas más afectadas por el conflicto armado en Colombia. El accionar de diversos grupos armados, el narcotráfico, la pobreza estructural y el abandono institucional han generado un contexto de profunda vulnerabilidad para sus habitantes, especialmente para la población infantil y juvenil. En este entorno, las oportunidades educativas, culturales y recreativas son limitadas o inexistentes, lo que incrementa los riesgos de deserción escolar, reclutamiento forzado, violencia intrafamiliar y falta de perspectivas de vida digna.

En este contexto adverso, la banda musical de una institución educativa rural emerge como una valiosa estrategia de resistencia pacífica, inclusión social y fortalecimiento del tejido comunitario. Sin embargo, este proyecto enfrenta serias limitaciones para su sostenimiento y desarrollo. La falta de recursos económicos impide la adquisición de instrumentos musicales adecuados, el mantenimiento de los existentes, la dotación de uniformes y la contratación de instructores capacitados que puedan brindar una formación técnica y artística de calidad.

Estas carencias ponen en riesgo la continuidad del proceso musical y, por ende, la posibilidad de que los y las estudiantes accedan a una formación integral que trascienda el currículo académico y les brinde herramientas para la vida. La ausencia de apoyo institucional y la escasez de inversión en el arte y la cultura en zonas rurales como el Catatumbo reflejan una deuda histórica del Estado con las comunidades más afectadas por la violencia.

Frente a esta realidad, se hace urgente la implementación de un proyecto que permita gestionar recursos para fortalecer la banda musical como espacio protector, de expresión cultural y de construcción de paz. De no atenderse esta necesidad, se perdería una valiosa oportunidad para transformar la vida de los jóvenes, fortalecer el sentido de pertenencia a su territorio y contribuir a la reconstrucción del tejido social en una de las regiones más golpeadas por el conflicto en Colombia.

Justificación

La región del Catatumbo ha sido históricamente una de las zonas más afectadas por el conflicto armado en Colombia, lo que ha generado condiciones de vulnerabilidad social, económica y educativa para miles de familias que habitan en su territorio. En este contexto adverso, la Institución Educativa Filo El Gringo, ubicada en una zona rural de esta región, se ha convertido en un espacio fundamental de protección, formación y esperanza para más de 900 estudiantes, quienes enfrentan diariamente los impactos de la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades.

Dentro de los procesos formativos que ofrece la institución, la banda musical escolar ha demostrado ser una estrategia altamente significativa para la transformación social y el fortalecimiento del tejido comunitario. A través de la música, los estudiantes encuentran un espacio de expresión, disciplina, identidad y construcción de valores, lo cual resulta fundamental en un entorno marcado por la exclusión y el riesgo permanente. La banda ha permitido canalizar emociones, desarrollar habilidades artísticas y generar sentido de pertenencia entre los jóvenes, previniendo así situaciones de deserción escolar, reclutamiento forzado y otras problemáticas sociales que amenazan su bienestar.

No obstante, esta iniciativa se enfrenta a serias limitaciones debido a la escasez de recursos. Actualmente, la banda musical carece de instrumentos adecuados y suficientes, uniformes, y formación técnica especializada. Esta situación pone en riesgo la continuidad del proceso y limita el potencial transformador de una actividad que ha demostrado generar un impacto positivo tanto en los estudiantes como en la comunidad educativa en general.

Por ello, se justifica la necesidad de gestionar recursos que permitan fortalecer la banda musical como una estrategia educativa, cultural y social. Invertir en esta propuesta no solo implica brindar herramientas para el desarrollo artístico de los jóvenes, sino también contribuir a la construcción de paz, al fortalecimiento de la escuela como entorno protector, y al reconocimiento del talento y la dignidad de una juventud que resiste en medio de la adversidad.

Apoyar este proyecto es apostar por la vida, por la cultura como camino de transformación y por la educación como motor de cambio en un territorio que clama por oportunidades reales de desarrollo y reconciliación.

Objetivos

Objetivo general

Gestionar y obtener recursos técnicos, humanos y materiales para el fortalecimiento de la banda musical de la Institución Educativa Filo El Gringo, ubicada en una zona rural del Catatumbo, con el fin de promover la formación artística, la participación estudiantil y la construcción de entornos protectores y pacíficos en un contexto afectado por el conflicto armado.

Objetivos específicos

1. Dotar a la banda musical con instrumentos adecuados y suficientes, así como uniformes y accesorios necesarios para su funcionamiento y presentaciones institucionales y comunitarias.
2. Brindar formación técnica y pedagógica a los integrantes de la banda mediante la contratación de instructores capacitados en música, que contribuyan al desarrollo artístico y disciplinar del grupo.
3. Fomentar la participación estudiantil en actividades culturales y musicales como estrategia de inclusión, cohesión social y prevención de factores de riesgo asociados al contexto de violencia y exclusión.
4. Fortalecer el rol de la escuela como espacio protector y transformador, mediante el impulso de actividades extracurriculares que promuevan el bienestar emocional, el sentido de pertenencia y la resiliencia de los estudiantes.
5. Visibilizar el talento artístico de los estudiantes de la institución educativa en escenarios locales, municipales y regionales, proyectando una imagen positiva del territorio y promoviendo una cultura de paz

Marco Legal

La constitución política colombiana, en su artículo 45, reza que el adolescente tiene derecho a la protección y la formación integral, fomentando el progreso de la juventud.

El artículo 70 responsabiliza al Estado y a las entidades al servicio de la educación para promover educación permanente en la enseñanza artística que propenda por la identidad nacional.

En la ley 115 de 1.994

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo

En la misma ley ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo

Marco contextual

Lectura del contexto

La Institución Educativa Filo El Gringo se encuentra ubicada en el centro oriente del municipio de El Tarra, en el corregimiento que lleva el mismo nombre, en la región del Catatumbo, una zona históricamente golpeada por el conflicto armado, la presencia de actores ilegales, y el abandono institucional. Esta institución desempeña un papel crucial en la vida de las comunidades rurales, atendiendo a aproximadamente 600 familias mediante una oferta educativa que abarca desde la primera infancia hasta la media académica rural, a través de 16 sedes ubicadas en veredas del corregimiento y su zona de influencia.

El contexto geográfico y social en el que opera la institución está marcado por profundas brechas de acceso a servicios básicos, altos índices de pobreza y una gran dispersión poblacional. Las y los estudiantes, que se encuentran entre los 3 y 18 años de edad, provienen de comunidades rurales, incluyendo población indígena, niños y jóvenes extranjeros, y personas en situación de extra-edad y vulnerabilidad social, muchos de los cuales han enfrentado interrupciones en su trayectoria educativa. Para dar respuesta a estas realidades, la institución implementa modelos educativos flexibles como el Modelo de Educación Inicial Rural (MEIR), Escuela Nueva, Postprimaria, Media Académica Rural y el programa “Comprender y Prosperar”, que permite a jóvenes trabajadores o en extra-edad retomar sus estudios y avanzar en su formación básica.

El corregimiento de Filogringo tiene una economía basada principalmente en la agricultura y la ganadería, destacándose cultivos como cacao, plátano, yuca, maíz y frutales. Además, actúa como corredor comercial y punto de encuentro para familias de veredas cercanas, lo que dinamiza el intercambio económico y social en la región. A pesar de las limitaciones estructurales, la comunidad ha logrado conservar vivas sus tradiciones culturales, celebrando eventos significativos como el Festival Campesino en el mes de septiembre, donde confluyen expresiones artísticas, música y participación comunitaria.

En este entorno, la Institución Educativa Filo El Gringo no solo cumple una función académica, sino que también se constituye como un espacio de protección, inclusión y promoción cultural. Cuenta con una planta docente conformada por 42 educadores con formación diversa, desde normalistas hasta

profesionales con especializaciones y maestrías, quienes asumen con compromiso la tarea de educar en medio de un contexto complejo y desafiante.

Saberes practicados

Dentro de las prácticas pedagógicas y artísticas que se desarrollan con los estudiantes de la banda musical de la Institución Educativa Filo El Gringo, se destacan diversas actividades diseñadas para fortalecer no solo las habilidades musicales, sino también aspectos fundamentales de formación integral. Estas prácticas incluyen el refuerzo de valores asociados a la convivencia y la vida en comunidad, fomentando actitudes como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la disciplina, elementos esenciales para el buen funcionamiento del grupo y la construcción de un ambiente armónico.

En cuanto a la educación cívica, se trabaja la apropiación y el conocimiento profundo de los símbolos patrios, fortaleciendo el sentido de identidad nacional y regional entre los jóvenes participantes. Esto contribuye a que la banda musical no solo sea un espacio artístico, sino también un escenario para el fortalecimiento del compromiso ciudadano y el reconocimiento de la historia y cultura local.

En el plano estrictamente musical, los estudiantes trabajan el ritmo y la afinación, elementos técnicos imprescindibles para la ejecución adecuada de los instrumentos y la calidad sonora del conjunto. La práctica se realiza tanto con instrumentos como sin ellos, permitiendo que los integrantes interioricen los patrones rítmicos y las melodías, y desarrollen la escucha activa y la memoria musical.

Finalmente, la expresión corporal es un componente transversal en las actividades de la banda, ya que permite a los estudiantes manifestar emociones, reforzar la comunicación no verbal y complementar la experiencia musical con movimientos que transmiten sentimientos y mensajes a la audiencia. Esta dimensión integral del aprendizaje fortalece la autoestima, la confianza y las habilidades sociales de los jóvenes, elementos claves para su desarrollo personal y social en un contexto complejo como el del Catatumbo.

Alcances y limitaciones

Alcances: El proyecto para gestionar recursos destinados al fortalecimiento de la banda musical de la Institución Educativa Filo El Gringo tendrá un impacto significativo en la comunidad educativa y su entorno inmediato. Entre sus principales alcances se encuentran:

- Dotación completa de instrumentos musicales y uniformes, lo que permitirá mejorar la calidad y el nivel técnico de las presentaciones y ensayos de la banda.
- Formación técnica especializada para estudiantes e instructores, contribuyendo al desarrollo de habilidades artísticas, disciplina y trabajo en equipo.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y cohesión social entre los estudiantes, al promover actividades culturales que fomentan valores de convivencia, identidad y paz.
- Consolidación de la banda como una estrategia pedagógica y cultural dentro del proyecto educativo institucional, integrándose en el modelo de formación integral de los estudiantes.

Limitaciones: Sin embargo, el proyecto también enfrenta ciertas limitaciones inherentes al contexto y a los recursos disponibles, entre las que se destacan:

- Condiciones de inseguridad y violencia en la región, que pueden afectar la movilidad de estudiantes y docentes, la realización de eventos y la continuidad de las actividades programadas.
- Restricciones presupuestales y dependencia de fuentes externas de financiamiento, lo que puede generar demoras o limitaciones en la adquisición de instrumentos, contratación de personal y organización de actividades.
- Deserción escolar y dificultades socioeconómicas de las familias, que afectan la participación constante de algunos estudiantes en la banda musical.

A pesar de estas limitaciones, el proyecto está diseñado con un enfoque flexible y adaptativo, que permitirá buscar soluciones creativas y alianzas estratégicas para superar obstáculos y garantizar el desarrollo y sostenibilidad de la banda musical como un espacio transformador para los jóvenes del Catatumbo.

Metodología

La metodología del proyecto se diseñará bajo un enfoque participativo, inclusivo y contextualizado, que permita responder a las necesidades específicas de la Institución Educativa Filo El Gringo y de los estudiantes que integran la banda musical. Se combinarán estrategias pedagógicas, técnicas y administrativas orientadas a garantizar el fortalecimiento integral de la banda, desde la dotación de recursos hasta la formación artística y la promoción cultural.

1. **Diagnóstico participativo**

Se realizará una evaluación inicial con la comunidad educativa —docentes, estudiantes, directivos y familias— para identificar las necesidades concretas en cuanto a instrumentos, uniformes, espacios, formación técnica y logística para la banda musical. Esta fase incluirá la revisión del estado actual de los recursos existentes y las expectativas de los beneficiarios.

2. **Planificación estratégica**

A partir del diagnóstico, se elaborará un plan detallado que contemple la adquisición y mantenimiento de instrumentos, la selección de docentes instructores adecuados, el diseño de un cronograma de ensayos y actividades, y la organización de presentaciones y eventos culturales. Este plan será socializado con todos los actores involucrados para garantizar compromiso y corresponsabilidad.

3. **Gestión de recursos**

Se implementarán estrategias de búsqueda y aseguramiento de fondos y apoyos, que pueden incluir la presentación de propuestas a entidades públicas, privadas y organizaciones internacionales, campañas de sensibilización y alianzas con actores locales interesados en la promoción cultural y educativa.

4. **Capacitación y formación técnica**

Se desarrollarán talleres y sesiones de formación musical impartidos por instructores profesionales, que trabajarán en técnicas instrumentales, marcialidad, ritmo, afinación, montaje de piezas musicales y

coreografías. Esta formación será continua y adaptada al nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

5. **Desarrollo de actividades artísticas**

Los estudiantes participarán en ensayos regulares con y sin instrumentos, montaje de repertorios y coreografías, y presentaciones dentro y fuera de la institución. Estas actividades buscan fortalecer habilidades técnicas, la expresión corporal y el trabajo en equipo.

Intensidad Horaria: Las prácticas ordinarias de la banda musical se realizarán de lunes a viernes durante la jornada de la tarde, garantizando un espacio constante y regular para el desarrollo de las habilidades musicales y artísticas de los estudiantes. Esta intensidad horaria permitirá un equilibrio adecuado entre las actividades académicas y el proceso formativo dentro de la banda.

6. **Evaluación y seguimiento**

Se implementarán mecanismos de seguimiento periódico para evaluar el progreso de la banda, la calidad de la formación y el impacto del proyecto en la comunidad educativa. Se realizarán ajustes necesarios para garantizar la sostenibilidad y pertinencia del proyecto.

7. **Socialización y visibilización**

Se promoverá la difusión de las actividades y logros de la banda a través de eventos culturales, espacios comunitarios y plataformas digitales, con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la música como herramienta de transformación social.

Esta metodología permitirá que el proyecto no solo impulse el desarrollo artístico de la banda musical, sino que también contribuya a la construcción de un entorno protector, pacífico y culturalmente enriquecido para los estudiantes del Catatumbo.

Recursos

Recursos humanos

La siguiente tabla presenta un desglose detallado de los recursos humanos necesarios para la ejecución del proyecto, diferenciando entre el personal docente y administrativo, así como la participación estudiantil en diferentes roles dentro de la banda musical.

Tabla 1. Recursos humanos necesarios para el proyecto

Rol humano docente	**Cantidad de personal**
Administrativos	1
Instructores	2
Rol humano estudiantil	
Pasacalle	2
Escudo	1
Banderas	4
Bastoneras	3
Bailarinas	6
Platillos	6
Liras	6
Trompetas	3
Cornetas	6
Redoblantes	10
Granaderos	6
Tamboras	6
Timbal	6
Bombo	6
Total de estudiantes	74

RECURSOS MATERIALES% PRESUPUESTO

INSTITUCION EDUCATIVA FILO EL GRINGO

CENTRO DE INTERES

BANDA MUSICO MARCIAL DE PAZ

N°	Instrumento	Cantidad	Valor unidad	Valor Total
1	Bastón de 1,20 cm, 1,05 cm	3 unidades	125.000	375.000
2	Bastón de 100 cm	6 unidades	115.000	690.000
3	Platillos de 12” de diámetro	6 pares	170.000	1.020.000
4	Lira militar de 25 teclas con escala de “LA” a “LA”	6 unidades	635.000	3.810.000
5	Caja rufladora de marcha	4 unidades	420.000	1.680.000
6	Redoblante de marcha con cargador fino o arnés	4 unidades	435.000	1.740.000
7	Redoblante de marcha 14”	4 unidades	425.000	1.700.000
8	Granadera de marcha de 14”	6 unidades	425.000	2.550.000
9	Tambora de marcha de 18”	6 unidades	445.000	2.670.000
10	Bombo de marcha 20”	4 unidades	520.000	2.080.000
11	Trompeta 3 botones diametro de la campana; 125mm, piston cuproniquel con niquelado boquilla 7c cromada	3 unidades	825.000	2.475.000
12	Cornetas soprano	3 unidades	480.000	1.440.000
13	Correa para redoblante tambora y caja	6 unidades	32.000	192.000
14	Correa para lira	8 unidades	42.000	336.000
15	Golpeador de lira	6 unidades	8.500	51.000
16	Baquetas para redoblante de marcha	27 pares	19.500	526.000
17	golpeador de timba	12 pares	32.000	384.000
18	golpeador de bombo	6 pares	18.000	108.000
19	1 juego de Tamboras (Tambora, llamador, alegre y maracas)	1 unidad	1.600.000	1.600.000
20	Gaitas (hembra y macho)	1 unidad	165.000	165.000
21	Platillos de choque	1 unidad	225.000	225.000
22	Guache o Guasa	2 unidades	90.000	180.000
23	Clarinete requinto 17 llaves niqueladas	1 unidad	920.000	920.000
24	Flauta niquelada traversa 16 llaves cerradas	1 unidad	820.000	820.000
				27.737.000

Recursos Institucionales

El proyecto para fortalecer la banda musical de la institución educativa rural ubicada en la zona de conflicto armado del Catatumbo cuenta con diversos recursos institucionales que son fundamentales para su desarrollo y sostenibilidad, a pesar de las condiciones adversas del entorno. Estos recursos incluyen:

1. **Infraestructura Escolar**

La institución dispone de espacios físicos como salones de clase, auditorios o áreas comunitarias que pueden ser acondicionados para la realización de ensayos y actividades musicales, garantizando un ambiente seguro y adecuado para el aprendizaje y la expresión artística.

2. **Capital Humano**

La planta docente está conformada por educadores comprometidos y capacitados en diversas áreas, algunos con experiencia en pedagogía artística y trabajo con comunidades en contextos de vulnerabilidad. Este equipo será clave para la coordinación, acompañamiento y gestión del proyecto, junto con instructores especializados en música y danza que apoyarán la formación técnica de los estudiantes.

3. **Apoyo Administrativo y Directivo**

El equipo directivo de la institución ofrece respaldo institucional para la planificación, ejecución y seguimiento del proyecto, facilitando la articulación con entidades gubernamentales, organizaciones sociales y posibles financiadores externos.

4. **Red Comunitaria y Familiar**

La escuela mantiene una estrecha relación con las familias y la comunidad local, quienes participan activamente en las actividades escolares y culturales. Esta red de apoyo es esencial para fomentar la participación estudiantil, la organización de eventos y la difusión de los logros de la banda musical.

ANEXOS

C O M P R O M I S O

En el corregimiento filo el gringo el día _____Los suscritos abajo firmantes identificados con su documento de identidad, poseen responsabilidad con respecto a los elementos de propiedad de la institución y que para efectos de actividades son entregados en calidad de préstamo en su poder, bajo las siguientes condiciones:

1. Cuidarlos con pulcritud.
2. No portarlos en sitios distintos a los destinados por la institución.
3. Devolverlos a tiempo cuando sean requeridos.
4. Informar inmediatamente de cualquier daño ocurrido en las prácticas o actividades.

Para efecto del cumplimiento de este se detallan elementos y se firman:

Elementos entregados	Firma del acudiente / CC	Firma del estudiante / CC ó TI
_____ __ _____ __ _____ __ _____ __	_____ __ _____ __	_____ __ _____ __

Anexo 2

Inscripción de integrantes a la banda

Yo _____ identificado con la cc._____ de _____ autorizo a _____Para ingresar a la banda de la institución, comprometiéndome a dar cumplimiento al reglamento establecido por la institución, orientado por la junta directiva de la banda, el señor(a), coordinador(a) y el instructor. Al igual que me comprometo a asistir a las reuniones y a colaborar con las actividades que vayan a favor del buen funcionamiento de ella. Así como a dar permiso por escrito para la participación de mi acudido (a) los diferentes eventos que la banda participe.

Información personal	
Dirección del acudiente	
Teléfono del acudiente	
Dirección del estudiante	
Teléfono del estudiante	
Sede a la que pertenece	
Grado	
Director de grupo	

_____ _____

Firma del coordinador de la institución: Firma del director de grupo

_____ _____

Firma del acudiente: Firma del Estudiante

Anexo 3

PERMISO SALIDAS

En el corregimiento filo el gringo en la fecha_____Yo, _____ identificada con C.C _____ y celular _____ representante de (nombre del alumno): _____, identificado con C.C ó T.I _____. Autorizo, que salga a la actividad correspondiente a la fecha _____, al sitio _____, objetivo _____Punto de salida _____ hora _____, punto de llegada _____, hora _____, punto de regreso _____, hora aproximada de regreso y medio de trasporte _____

_____ _____ _____

Firma del acudiente Firma del docente actividad VoBo. Coordinador