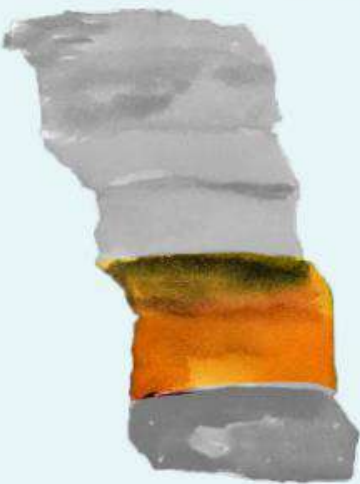


REPASO EN CASA:

Estimados, los niveles de desempeño tienen tres características principales: 1. son particulares, es decir, están definidos para cada pregunta. 2. son jerárquicos, pues tienen una complejidad creciente, cuyo nivel de mayor complejidad es el 4, y 3 son inclusivos, puesto que, para estar ubicado en un nivel, se requiere haber superado los inferiores. Por lo anterior, se invita a que en la carpeta del trabajo social se encarguen nuevamente de revisar la siguiente información y justificar de la manera en que te mostraré en el ejemplo.

Nivel 2
36 a 50 puntos



El evaluado que se ubica en el nivel 2, además de lo descrito en la página principal sobre este nivel, demuestra que:

- Identifica información local del texto.
- Identifica la estructura de textos continuos y discontinuos.
- Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.
- Identifica fenómenos semánticos básicos: sinónimos y antónimos.
- Reconoce el sentido local y global del texto.
- Identifica intenciones comunicativas explícitas.
- Identifica relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes.

Nivel 3
51 a 65 puntos



- Jerarquiza la información presente en un texto.
- Infiere información implícita en textos continuos y discontinuos.
- Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.
- Relaciona marcadores textuales en la interpretación de textos.
- Reconoce la intención comunicativa del texto.
- Reconoce la función de figuras literarias.
- Identifica el uso del lenguaje en contexto.
- Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.
- Identifica la estructura sintáctica en textos discontinuos.
- Establece la validez de argumentos en un texto.

Nivel 4
66 a 100 puntos



El evaluado que se ubica en el nivel 4, además de lo descrito en la página principal sobre este nivel, demuestra que:

- Propone soluciones a problemas de interpretación que subyacen en un texto.
- Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.
- Relaciona información de dos o más textos o fragmentos de texto para llegar a una conclusión.
- Aplica conceptos de análisis literario para caracterizar diferentes elementos en un texto.
- Reconoce los contextos como elementos importantes en la valoración de un texto.
- Selecciona elementos locales y construye argumentos que sustentan una tesis con base en textos relacionados.
- Asume una postura crítica frente a los planteamientos de un texto.
- Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.

LA CONTAMINACIÓN MARINA

Ejemplo de la justificación, a continuación, leen el texto justo a la pregunta:

Debido a la inmensidad y profundidad de los océanos, hasta hace poco se creía que podrían ser utilizados para verter basura y sustancias químicas en cantidades ilimitadas sin que esto tuviera consecuencias importantes. Los partidarios de continuar con los vertidos en los océanos incluso tienen un eslogan: "La solución a la contaminación es la dilución". En la actualidad, basta con fijarse en la zona muerta del tamaño del estado de Nueva Jersey que se forma cada verano en el delta del Río Mississippi, o en la extensión de 1.600 kilómetros de plástico en descomposición en el Pacífico Norte para darse cuenta de que esta ideología de la "dilución" ha contribuido a llevar al borde del colapso lo que tiempo atrás fue un ecosistema oceánico próspero. Existen pruebas de que los océanos han sufrido a manos del hombre durante miles de años. Sin embargo, estudios recientes demuestran que la degradación, especialmente en las zonas costeras, se ha acelerado notablemente en los últimos tres siglos a medida que han aumentado los vertidos industriales y los contaminantes procedentes de explotaciones agrarias y ciudades costeras.

Algunos de los contaminantes más comunes derivados de la actividad humana son los plaguicidas, fertilizantes químicos, detergentes, hidrocarburos, aguas residuales, plásticos y otros sólidos. Muchos de estos contaminantes se acumulan en las profundidades del océano, donde son ingeridos por pequeños organismos marinos a través de los cuales se introducen en la cadena alimentaria global. Los fertilizantes ricos en nitrógeno que utilizan los productores agrícolas en zonas del interior, por ejemplo, acaban en las corrientes, ríos y aguas subterráneas locales, y más tarde se depositan en los estuarios, bahías y deltas. Este exceso de nutrientes puede provocar un crecimiento masivo de algas que consumen el oxígeno del agua, lo cual genera zonas en las que no puede haber vida marina o apenas existe. Los científicos han descubierto 400 zonas muertas con estas características por todo el planeta. Los humanos comienzan a percatarse de la insostenibilidad de la filosofía de la "dilución". Muchas leyes nacionales y protocolos internacionales prohíben en la actualidad el vertido de sustancias nocivas en los océanos, si bien su aplicación es a menudo incierta. Se están creando santuarios marinos con el fin de mantener ecosistemas marinos prístinos. Asimismo, se están llevando a cabo iniciativas aisladas que han logrado cierto éxito en la restauración de estuarios y bahías.

Tomado y adaptado de: <http://www.nationalgeographic.es/el-oceano/cuestiones-criticas-sobre-el-problemas-de-la-contaminacion-marina/cuestiones-criticas-sobre-el-problemas-de-la-contaminacion-marina>.

1. ¿Cuál es la relación argumentativa entre los dos enunciados del texto que se presentan a continuación?

"Debido a la inmensidad y profundidad de los océanos, hasta hace poco se creía que podrían ser utilizados para verter basura y sustancias químicas en cantidades ilimitadas sin que esto tuviera consecuencias importantes".

"Estudios recientes demuestran que la degradación, especialmente en las zonas costeras, se ha acelerado notablemente en los últimos tres siglos".

- A. Premisa/evidencia.
- B. Introducción/descripción.
- C. Antecedente/fundamento.
- D. Conjetura/contraevidencia.

MODO EN QUE DEBE JUSTIFICARSE

Pregunta: 1

Competencia	Comprensión lectora.
Afirmación	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
Evidencia	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
Estándar asociado	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
¿Qué evalúa?	La capacidad para identificar la relación entre dos enunciados de un texto.
Respuesta correcta	D
Justificación de la respuesta correcta	La opción D es la respuesta correcta, ya que el primer enunciado presenta una conjetura acerca de la posibilidad de verter basura sin consecuencias en los océanos, dada su profundidad, y el segundo enunciado señala que existen estudios que prueban que la conjetura no era correcta.
Opciones no válidas	Las opciones A, B y C no son correctas, ya que identifican relaciones inexistentes entre los enunciados. La opción A afirma que el primer enunciado es una premisa y el segundo una evidencia para sustentar esa premisa, pero el segundo enunciado presenta evidencia que va en contravía de lo dicho en el primero. La opción B dice que el primer enunciado es una introducción y el segundo una descripción, pero el segundo enunciado no hace una descripción; presenta evidencia de estudios para contradecir la hipótesis inicial. La opción C, por último, asegura que el primer es un antecedente y el segundo enunciado es un fundamento, pero el primer enunciado no es un antecedente de un razonamiento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
SAN JOSÉ DE CALASANZ

PARTE 2



Municipio El Zulia
DANE. 254261000484 - Nit. 900129385-0
Resolución de aprobación de estudios N° 009730 del 25 de noviembre de 2024
Expedido por la Secretaría de Educación Departamental

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PISTAS PARA FORMULAR PREGUNTAS: LITERALES, INFERENCIALES Y CRÍTICAS

Maestra	Liseth Dayana León Parra		Correo: Lizdayleon12@gmail.com
Sede: Principal	Grado: 11°	Área: Lengua Castellana	Fecha: martes 3 al viernes 6 de junio.
Nombre y apellido			

- COMPETENCIAS A DESARROLLAR:
- Crea preguntas con una estructura clara y lógica. Incluye la estructura de la prueba saber 11.
 - Expresa tus ideas de manera clara, concisa y fácil de entender. Evita el uso de lenguaje técnico o complejo que pueda confundir a tu audiencia.
- INDICADO (ES) DE DESEMPEÑO:
- Identificar contenidos locales, comprender la articulación de las partes para el sentido global y reflexionar y evaluar críticamente el contenido de un texto.
 - Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
 - Identificar y comprender los contenidos locales que conforman un texto

TEMA Pistas para formular preguntas: literales, inferenciales y críticas

Exploración: DESCUBRE LO QUE SABES:

1. Lee, escribe y responde en tu cuaderno.



- ¿Qué problema tiene Mafalda?
- ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?
- ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?
- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?
- Escribe en el recuadro lo que tú haces para quedarte dormido.

2. Lee el siguiente texto y plantea 3 preguntas
La Falsa Apariencia

Un día, por encargo de su abuelita, Adela fue al bosque en busca de hongos para la comida. Encontró unos muy bellos, grandes y de hermosos colores y llenó con ellos su cestillo. -Mira abuelita -dijo al llegar a casa-, he traído los más hermosos... ¡mira qué bonito es su color escarlata! Había otros más arrugados, pero los he dejado. -Hija mía -repuso la anciana- esos arrugados son los que yo siempre he recogido. Te has dejado guiar por las y apariencias engañosas y has traído a casa hongos que contienen veneno. Si los comiéramos, enfermaríamos; quizás algo peor... Adela comprendió entonces que no debía dejarse guiar por el bello aspecto de las cosas, que a veces ocultan un mal desconocido.

La lectura es el reto de retos para nosotros los maestros y para nuestros chicos. Hoy te presento algunas pistas que, sin lugar a duda ayudarán en el proceso de formulación de preguntas literales, inferenciales y críticas de la transferencia.

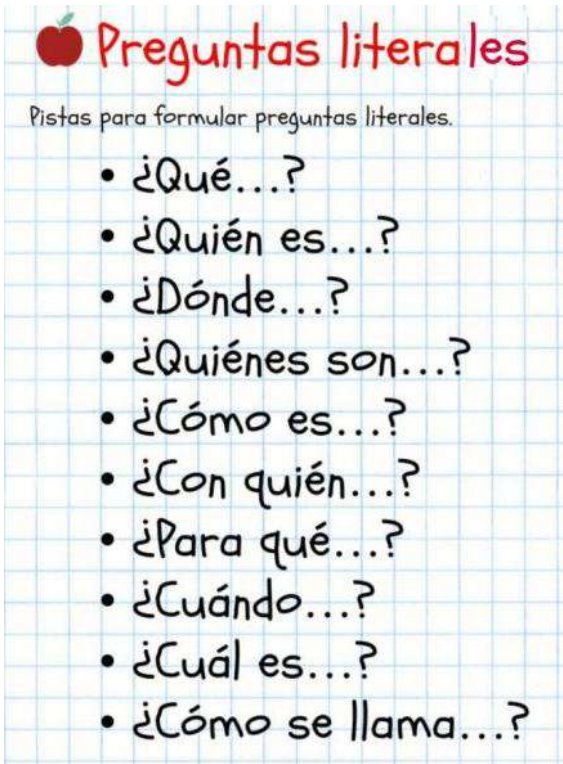
Estructuración: Me Entreteno Conociendo

1. EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el

- reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Ten en cuenta los siguientes datos:
- Identificar detalles
 - Precisar el espacio, tiempo, personajes.
 - Secuenciar los sucesos y hechos.
 - Captar el significado de palabras y oraciones.
 - Recordar pasajes y detalles del texto.
 - Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
 - Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
 - Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Algunas preguntas que se pueden realizar son las siguientes:



2. EL NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, es importante:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos.

Recuerda que una comprensión literal pobre llevará a una inferencia igualmente pobre.



Preguntas inferenciales

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

3. EL NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICA.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, ten en cuenta las siguientes acciones:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterios.



Preguntas críticas

Pistas para formular preguntas críticas

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera que debes desarrollar. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión critica se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

El material base de este post se basa en el post publicado por PABLO ATOC CALVA titulado LOS NIVELES DE COMPRENSION LECTORA en : <http://molayay.blogspot.com.co/>

Transferencia: AHORA, A PRACTICAR

1. Crear 5 preguntas por cada nivel de lectura con opciones múltiples tipo ICFES. Es importante que las preguntas sean claras, precisas y que fomenten la comprensión y el análisis crítico de la lectura. Claramete deben tener las opciones de respuesta.
NOTA: Este trabajo se debe enviar a mi whasaApp 3013389270.

Autoevaluación ¿CUMPLÍ CON LOS OBJETIVOS?

Teniendo en cuenta su desempeño en el desarrollo de la guía, marca con una X la valoración que considere para cada criterio en la escala de 5 a 1.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5	4	3	2	1
1. Soy puntual en el ingreso a clases					
2. Participo activamente en el trabajo colaborativo					
3. Presto atención a las indicaciones dada por el profesor					
4. Utilizo internet como apoyo para mi aprendizaje en clases					
5. Me esfuerzo en la realización y entrega puntual y con calidad de las actividades					
6. Realizo preguntas sobre lo que no entiendo en clase					
Promedio					

EVIDENCIAS

Lenguaje

Prom 2025

Leal, Lina, +57 304 2086268, +57 312 4620243, +57 321 8531977, +57 311 8996685, +57 304 2534161, +57 315 0368...

SABER PRO 11.pdf

21 páginas • PDF • 899 kB

material de trabajo social parte 2.

11:49 a. m. ✓✓

B

BRithiD.

+57 321 9187654

Seguímo con el taller ??

11:52 a. m.

B

BRithiD.

+57 321 9187654

Tú

Hola nenes

Tardesss Buenasss

11:52 a. m.

Buenas tardes estimados, la segunda parte de la carpeta que deben ir registrando

11:53 a. m. ✓✓

quien desee que les corrija y observe lo que lleven me avisan por favor

11:53 a. m. ✓✓

estaré atenta

11:53 a. m. ✓✓

Escribe un mensaje

2 notificaciones nuevas (Asistente de concentración activado)

ESP

11:32 a. m.

5/06/2025

Lenguaje

Prom 2025

Leal, Lina, +57 304 2086268, +57 312 4620243, +57 321 8531977, +57 311 8996685, +57 304 2534161, +57 315 0368...

Guia lenguaje 11° martes 3 al viernes 6 de junio_2025.docx

DOCX • 2 MB

Guia lenguaje 11° martes 3 al viernes 6 de junio_2025.pdf

4 páginas • PDF • 819 kB

estoy atenta a cualquier inquietud

pero por favor lean, lean, lean muy bien.

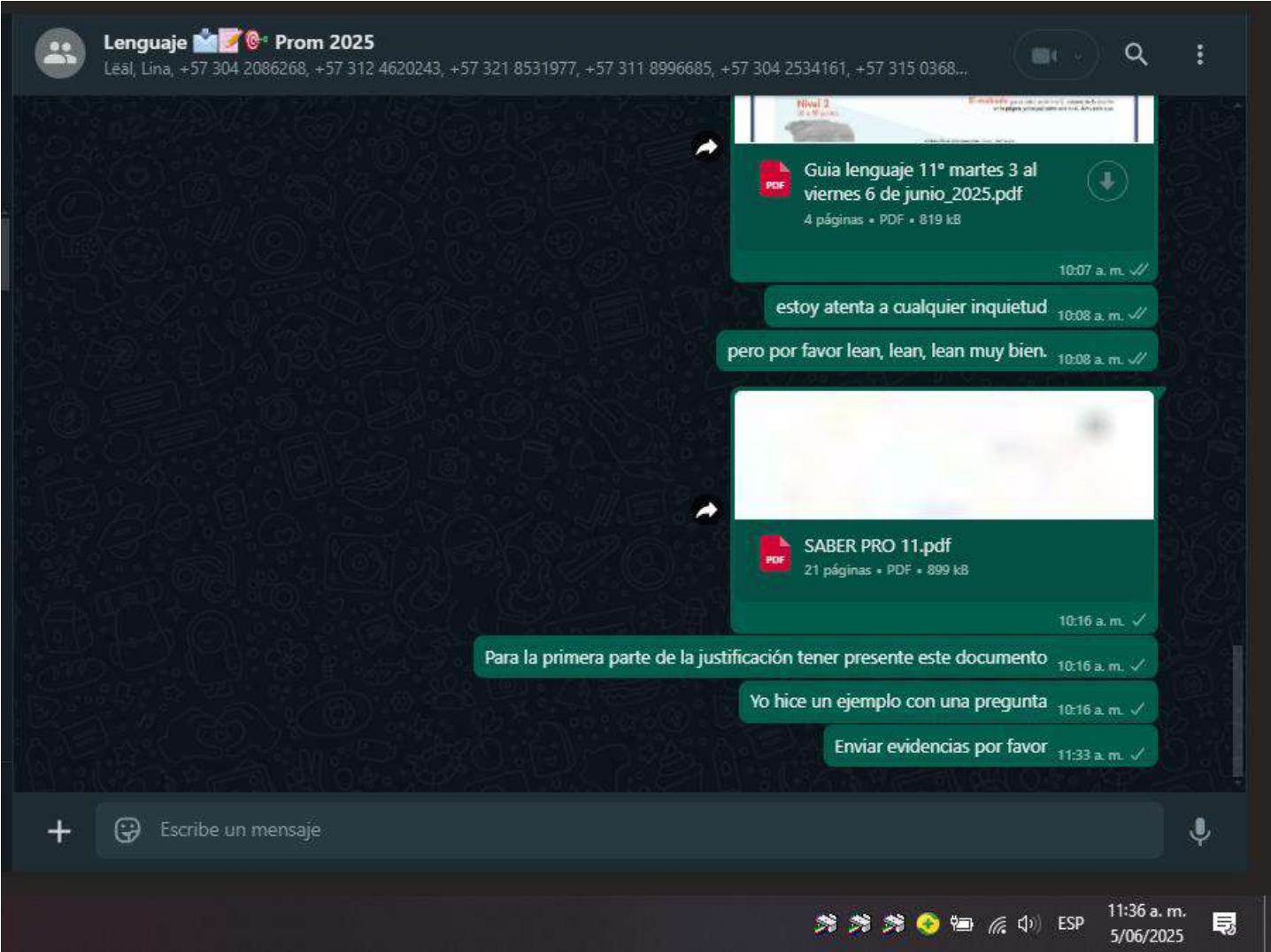
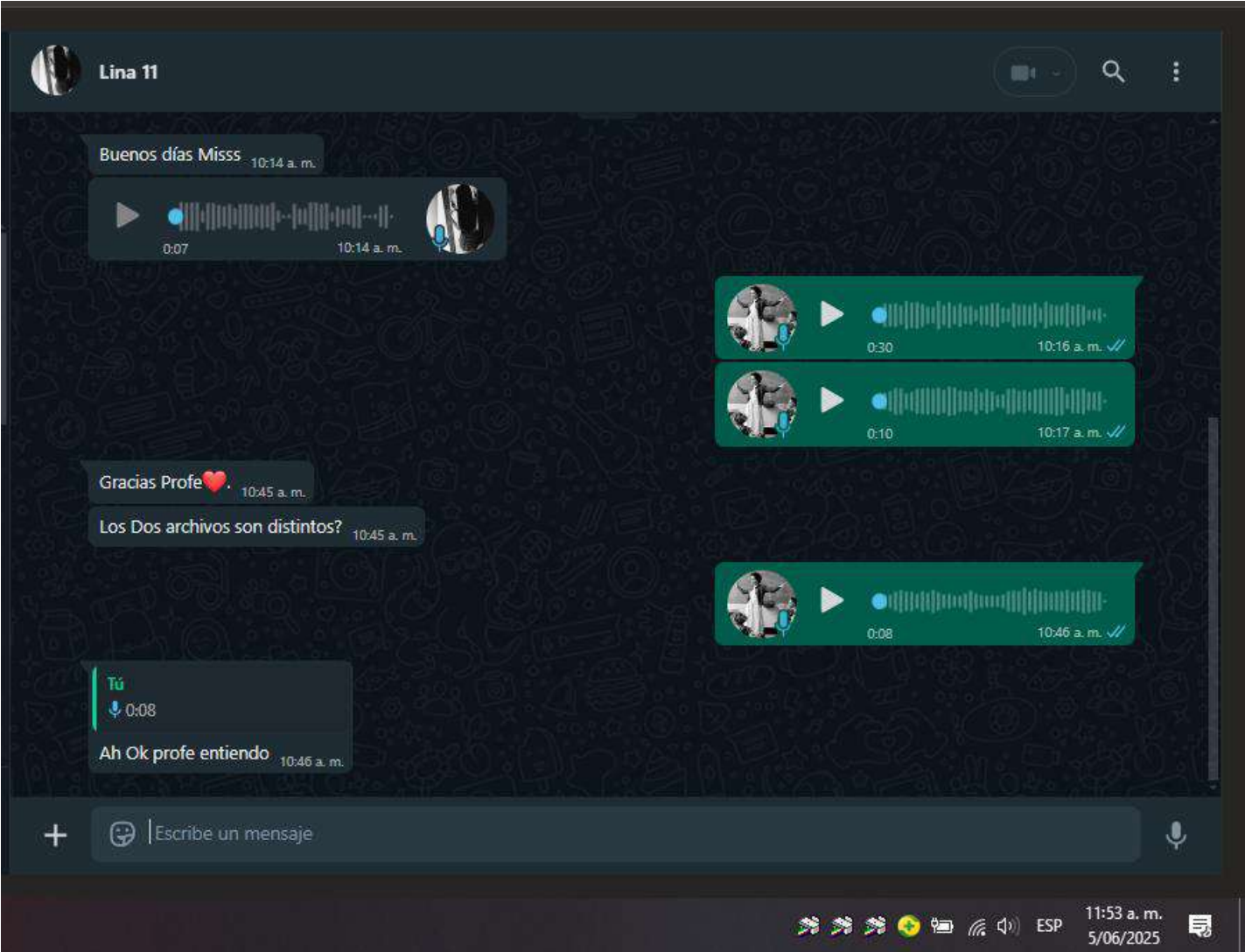
Escribe un mensaje

2 notificaciones nuevas (Asistente de concentración activado)

ESP

11:35 a. m.

5/06/2025



[illegible]



"EL DECAMERÓN": TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS ESCRITOS



CON BASE EN LA LECTURA DEL TEXTO APLIQUE EL ESQUEMA DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS:

1. Anote los principales datos biobibliográficos del autor.
2. Determine los principales elementos del contexto histórico-cultural.
3. Teniendo en cuenta que la obra fue escrita en el año de 1.351 y que la primera novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" fue publicada en 1.605, ¿cómo se podría clasificar la obra? Argumente su respuesta.
4. ¿Cuál es la estructura de la obra?
5. Existen otras obras literarias que poseen la misma estructura. Mencione por lo menos cuatro.
6. ¿Qué temas generales se desarrollan en "El Decamerón"?
7. En algunos de los relatos de la obra se abordan temas que luego se desarrollarían plenamente en otros subgéneros narrativos. Tomando como base los cuentos, explique a qué subgéneros nos referimos. (Por lo menos tres).
8. ¿Cuál es la intencionalidad del autor?
9. Dada la estructura de la obra, tome cuatro cuentos que le hayan parecido significativos y aplique el esquema de análisis textual a los mismos.
10. ¿Qué valores y antivalores se pueden evidenciar a través de la lectura de la obra? Ejemplifique en cada caso.
11. Contraste algunos de los temas abordados en "El Decamerón" con problemas de la realidad colombiana actual.
12. Elabore un comentario crítico de la obra.

Maestra	Liseth Dayana León Parra		Correo: Lizdayleon12@gmail.com	
Sede: Principal	Grado: 10°	Periodo: II	Área: Lenguaje	Asig. De Lengua C.
Competencia A Desarrollar	SABER: Valora las cualidades del texto como una unidad lingüística a partir de ejemplos concretos. Diferencia a partir de los conceptos vistos las clases de oraciones subordinadas. CONOCER: Identifica los elementos de la prosa y la lírica de la edad media, compartiendo ejemplos específicos. Escribe con creatividad y estructura una canción. SER: Identifica y rechaza las situaciones en donde se vulneran los derechos fundamentales y utiliza formas y mecanismos de participación democrática en el medio escolar			
Indicador (Es) De Desempeño	✓ Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. ✓ Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.			
TEMA	El texto como unidad lingüística.			
	PARTE 2	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JOSÉ DE CALASANZ Municipio El Zulia DANE. 254261000484 - Nit. 900129385-0 Resolución de aprobación de estudios N° 009730 del 25 de noviembre de 2024 Expedido por la Secretaría de Educación Departamental		
		ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Guía - El texto como unidad lingüística.		

Exploración DESCUBRE LO QUE SABES

A continuación, lee las siguientes historietas y responde las tres preguntas.

Sintaxis: ¿cómo se organiza el texto?

Semántica: ¿qué dice el texto?

Pragmática ¿cuál es el propósito del texto?

Texto 1:



Texto 2:



Estructuración: ME ENTRETENGO CONOCIENDO



Una situación puede generar varios sentidos, es por eso que la comunicación genera diferentes ámbitos y situaciones. La función textual es el uso que se hace del lenguaje en un contexto determinado, es decir, la intención que hay detrás de todo texto que se pronuncia. Así, en vísperas de un partido de fútbol, puede darse una promesa: "Marcare un gol por ti".

LA FUNCIÓN TEXTUAL

Las intenciones o sentidos de un texto son tan amplias que impiden establecer un listado completo y cerrado de funciones textuales. A continuación, se mencionarán algunas funciones textuales frecuentes.

- Ejemplo 1.

ENUNCIADO	FUNCIÓN TEXTUAL
Buenos días, Hola, ¿Cómo estás?	Saludo
Hasta pronto, Adiós.	Despedida
No se te ocurra llamarme después de las 10.	Prohibición
Felicitaciones por los resultados de tu equipo.	Felicitación
Ese medicamento puede afectar al estómago.	Advertencia
¡Deja de gritar a estas horas de la noche!	Queja

Lloverá todo el fin de semana.	Pronóstico
Perdona que no te llamé el día de tu cumpleaños.	Disculpa
Si todo termina bien, te invitaré a comer.	Promesa
Ayer me dejaste plantado toda la tarde.	Reproche
No sé si ir a Cartagena o a San Andrés.	Duda
Yo en tu caso iría a acampar.	Consejo
Los espero en casa el viernes.	Invitación

Los hablantes cuentan con fórmulas establecidas para expresar sus intenciones de manera verbal. En general, estas fórmulas reciben el nombre de conectores o marcadores textuales pues señalan la intención del hablante con claridad.

Ejemplo 2.	
Quiere ir a su casa; es decir, descansar.	Explicación: es decir, o sea, a saber.
Vi a Miguel; por cierto, ¿le disté la noticia?	Digresión: por cierto, a propósito.
Tiene capítulos que no me gustan, por ejemplo, el último.	Ejemplificación: por ejemplo, verbigracia.
Para hacer este ejercicio, en primer lugar, lee bien lo que se pregunta; en segundo lugar, piensa despacio la respuesta.	Enumeración: en primer lugar, en segundo lugar... luego, después, por último.
Yo quiero ir a la fiesta y, además, a la excursión de final de curso. Todo depende de que apruebe el examen de lenguaje	Adición: asimismo, igualmente, también.

LA CORRECCIÓN Y LA PERTINENCIA.

De la misma manera que se emplean los adjetivos correcto o incorrecto para calificar aquellos hechos idiomáticos que satisfacen o no la adecuación a una determinada norma lingüística, se utilizan los términos pertinente o no pertinente para calificar los textos que satisfacen o no la finalidad o función comunicativa. Los siguientes textos pueden considerarse incorrectos desde el punto de vista lógico, pero pertinentes desde el punto de vista comunicativo.

- Las avispas, esos tigres condensados. (Miguel D'Ors).

Finalidad: poetizar (jugar con el propio mensaje).

- Venga a probarse la primavera (eslogan publicitario).

Finalidad: persuadir (pretender que el receptor compre).

- ¿Me escuchas?

Finalidad: mantener contacto (continuar la comunicación).

- Juana es la muchacha del sombrero rojo.

Finalidad: referenciar (identificar a una persona).

La finalidad particular de un determinado texto puede justificar que se infrinjan algunas normas al hablar. Lo importante radica en que los textos cumplan su función.

- Realiza todas las actividades en tu cuaderno.

Finalidad: Texto y discurso

LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.

Para interpretar correctamente las funciones de los textos, tanto el emisor como el receptor deben adquirir la denominada competencia comunicativa. A continuación, se presentan los tres niveles de la competencia mencionada.

* **La competencia elocutiva o ilocutiva:** se refiere a los conocimientos y destrezas que poseen los emisores y receptores para hablar y comunicar, independientemente de la lengua o la circunstancia que se trate.

* **Las competencias idiomáticas:** hace relación a los conocimientos y destrezas que poseen los emisores y receptores para hablar y comunicarse en una lengua determinada (español, inglés, etc.). Por lo general, un texto se escribe en un idioma, sin embargo, hay algunas zonas geográficas o países de alta migración de personas en las que la mezcla de dos o más idiomas determina la comunicación.

* **Las competencia textual o expresiva:** es el conjunto de conocimientos destrezas que poseen los hablantes para construir e interpretar textos de manera apropiada.

Transferencia: AHORA, A PRACTICAR.

1 indica qué tipo de normas se infringen en los siguientes textos. Justifica estas infracciones en función de la finalidad (poética, humorística, etc.) del texto o de otros factores (economía expresiva, etc.).

✚ Por el mar corren las liebres; por el monte, las sardinas.

✚ "Platero, tú nos ves, ¿verdad? ¿Verdad que ves cómo se ríe en paz, clara y fría, el agua de la noria del huerto; cual vuelan, en la luz última, las afanosas abejas en toro del romero verde y malva, ¿rosa y oro por el sol que aún enciende la colina?"

✚ ¡Empleos! Busco persona experta sistemas tres horas día.

2 señala qué funciones textuales poseen los

siguientes enunciados.

✚ Cierra la ventana.

✚ Los lunes festivos no abrimos por la tarde.

✚ Buenas tardes, ¿cómo está usted?

3 expresa los siguientes enunciados de manera diferente y explica su nueva función.

✚ ¡Cállate!

✚ Tienes que estudiar más.

✚ ¡Lo has hecho tú!

✚ Llegas tarde.

5. ¿Por qué es importante ser solidarios con los demás? Aporta dos ejemplos que ilustren cada una de las funciones del lenguaje estudiadas.

Retroalimentación

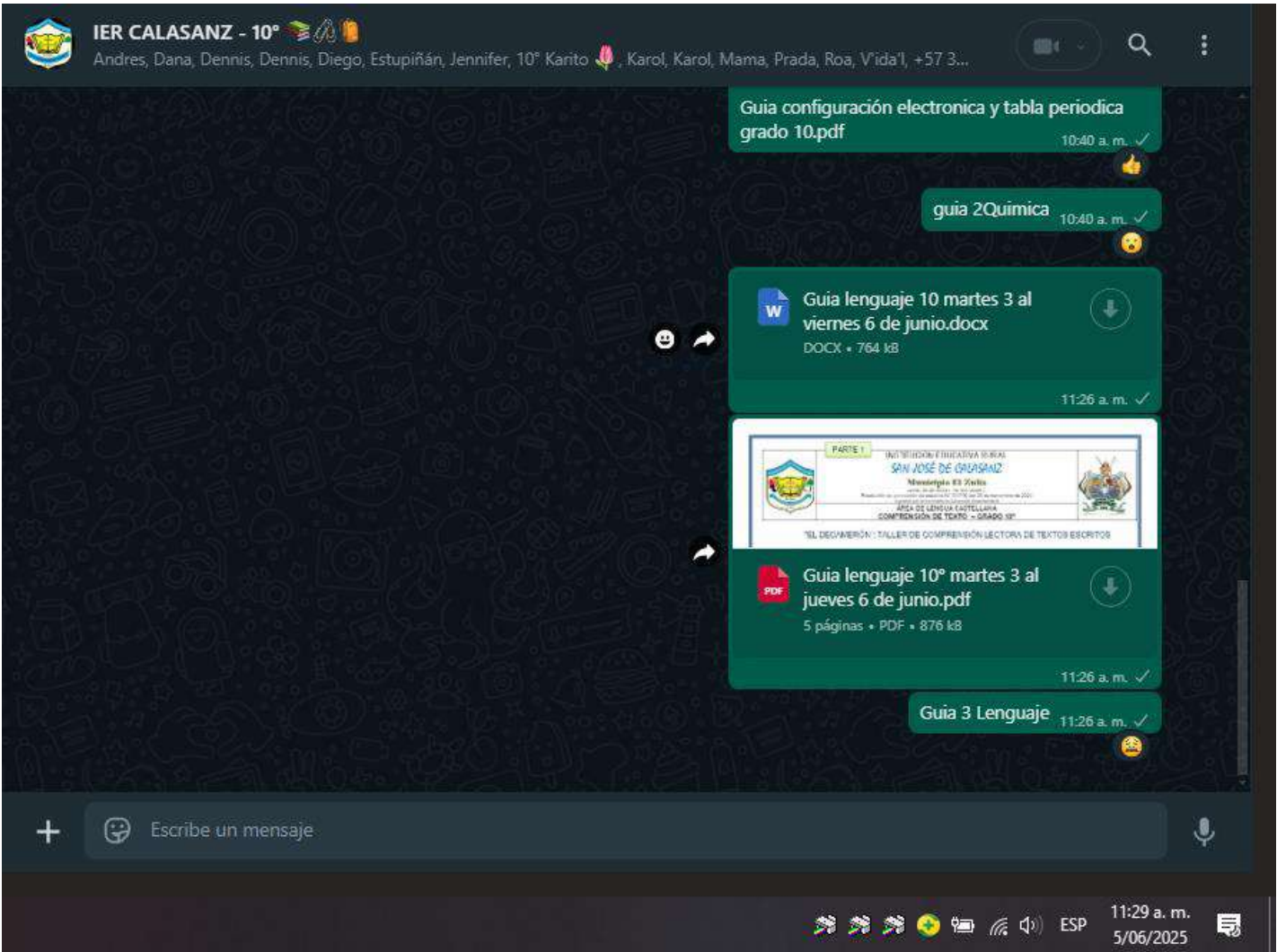
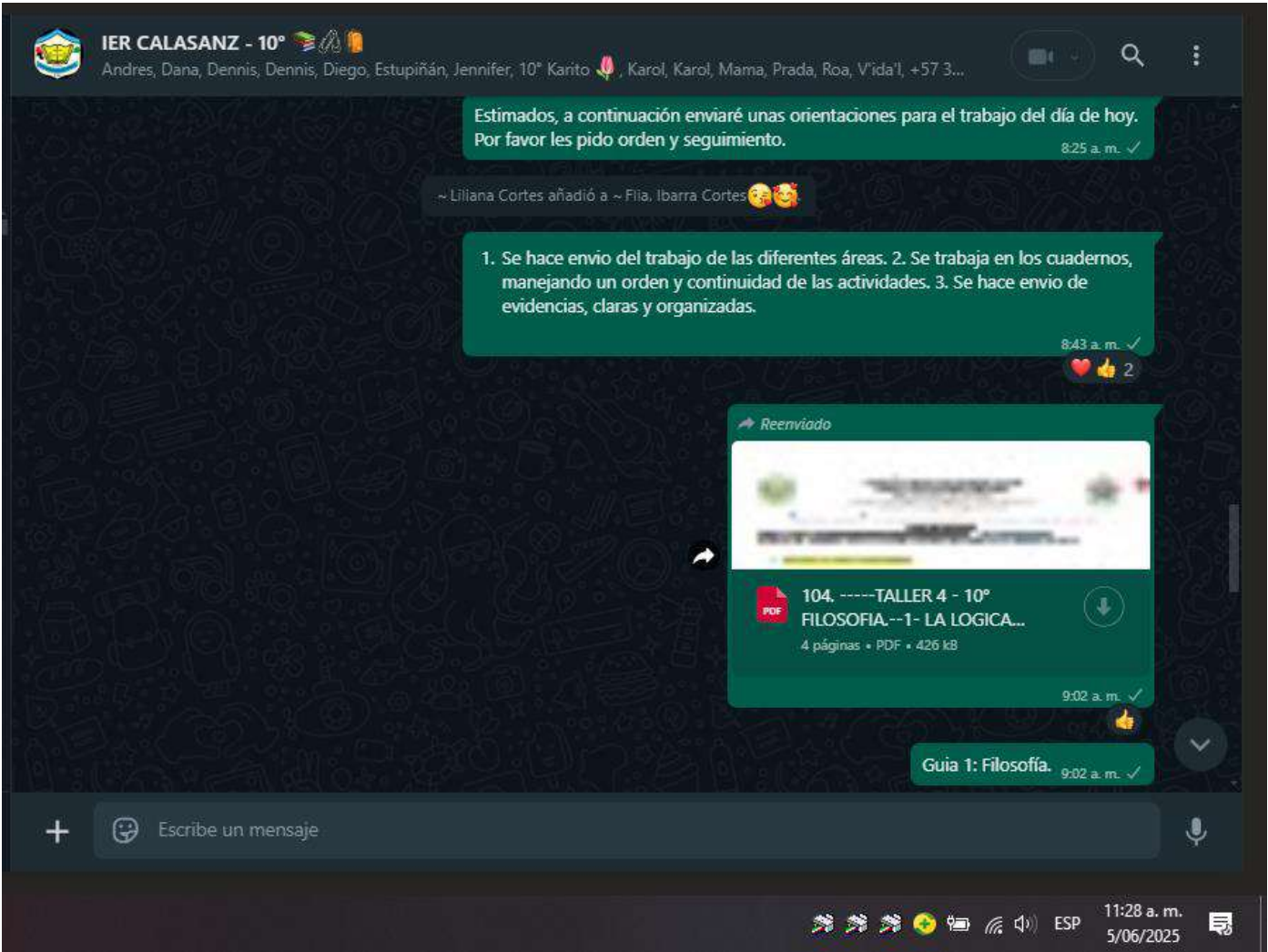
Los componentes del lenguaje o ramas de la lingüística



 <https://materialeseducativos.net> 

Autoevaluación: ¿CUMPLÍ CON LOS OBJETIVOS?

Teniendo en cuenta su desempeño en el desarrollo de la guía, marca con una X la valoración que considere para cada criterio en la escala de 5 a 1.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		5	4	3	2	1
1.	Soy puntual en el ingreso a clases					
2.	Participo activamente en el trabajo colaborativo					
3.	Presto atención a las indicaciones dada por el profesor					
4.	Utilizo internet como apoyo para mi aprendizaje en clases					
5.	Me esfuerzo en la realización y entrega puntual y con calidad de las actividades					
6.	Realizo preguntas sobre lo que no entiendo en clase					
Promedio						



"El decamerón". Taller de comprensión lectora de textos escritos



Con base en la lectura del texto aplique el esquema de análisis

1. Anote los principales datos biobibliográficos del autor.

Giovanni Boccaccio (1313-1375) fue un escritor, poeta y humanista italiano, considerado uno de los padres de la literatura en italiano junto a Dante y Petrarca. Hijo ilegítimo de Boccaccio di Chellino, un comerciante, su madre es desconocida. 21 de diciembre de 1375 en Certaldo, Italia.

2. Determine los principales elementos del contexto histórico-cultural.

Se compone de varios elementos clave que ayudan a comprender la sociedad, las creencias, los valores y las prácticas de un grupo humano en un momento específico. La historia, la cultura, la economía, la política, la religión, las tradiciones y las normas sociales entre otros.

3. Teniendo en cuenta que la obra fue escrita en el año de 1351 y que la primera novela "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" fue publicada en 1606, ¿cómo se podía clasificar la obra? Argumente su respuesta.

Como una obra medieval o de literatura premoderna, dependiendo de su naturaleza específica. Pero no puede ser considerada una novela, ni tiene una relación directa con la novela de Cervantes.

4. ¿Cuál es la estructura de la obra?

estructura narrativa de cuentos enmarcados, donde una serie de narradores cuenta historias durante diez jornadas.

5. Existen otras obras literarias que poseen la misma estructura. Mencione por lo menos cuatro.

- ♥ Crimen y castigo de Fiódor Dostoiévski.
- ♥ Rayuela de Julio Cortázar.
- ♥ El Principito de Antoine de Saint-Exupéry.
- ♥ La leyenda del Gran Gato.

6. ¿Qué temas generales se desarrollan en "El decamerón"?

el amor, la inteligencia humana y la fortuna.

7. En algunos de los relatos de la obra se abordan temas que luego se desarrollan plenamente en otros subgéneros narrativos. Tomando como base los cuentos, explique a qué subgéneros nos referimos. (Por lo menos tres)

La novela: los cuentos, con su estructura compacta, pueden plantear personajes completos y relaciones interpersonales que luego se expanden en la novela.

La crónica: los cuentos, con su enfoque en hechos concretos y su capacidad para retratar un momento específico, pueden ser un punto de partida para la crónica.

La Fantasía: los cuentos, con su capacidad para crear mundos imaginarios y personajes sobrenaturales, pueden ser un punto de partida para la Fantasía.

8. ¿Cuál es la intencionalidad del autor?

Propósito o objetivo que tiene un autor al escribir un texto, ya sea para informar, persuadir, entretener, o para cualquier otro fin. busca explorar la naturaleza humana, la condición del ser humano ante la adversidad.

9. Dada la estructura de la obra, tome cuatro cuentos que le hayan parecido significativos y aplique el esquema de análisis textual a los mismos.

✓ Ciappelletto (I-7): crítica a la hipocresía religiosa.

✓ Federico y su halcón (V-9): muestra el sacrificio por amor.

✓ Masetto y las monjas (III-7): sátira sobre el deseo sexual reprimido.

✓ Natiel (II-7): trata el engaño y la astucia femenina.

10. ¿Qué valores y antivalores se pueden evidenciar a través de la lectura de la obra? Ejemplifique en cada caso.

Valores:

- Amor verdadero Federico
- ingenio Masetto
- Generosidad

Antivalores:

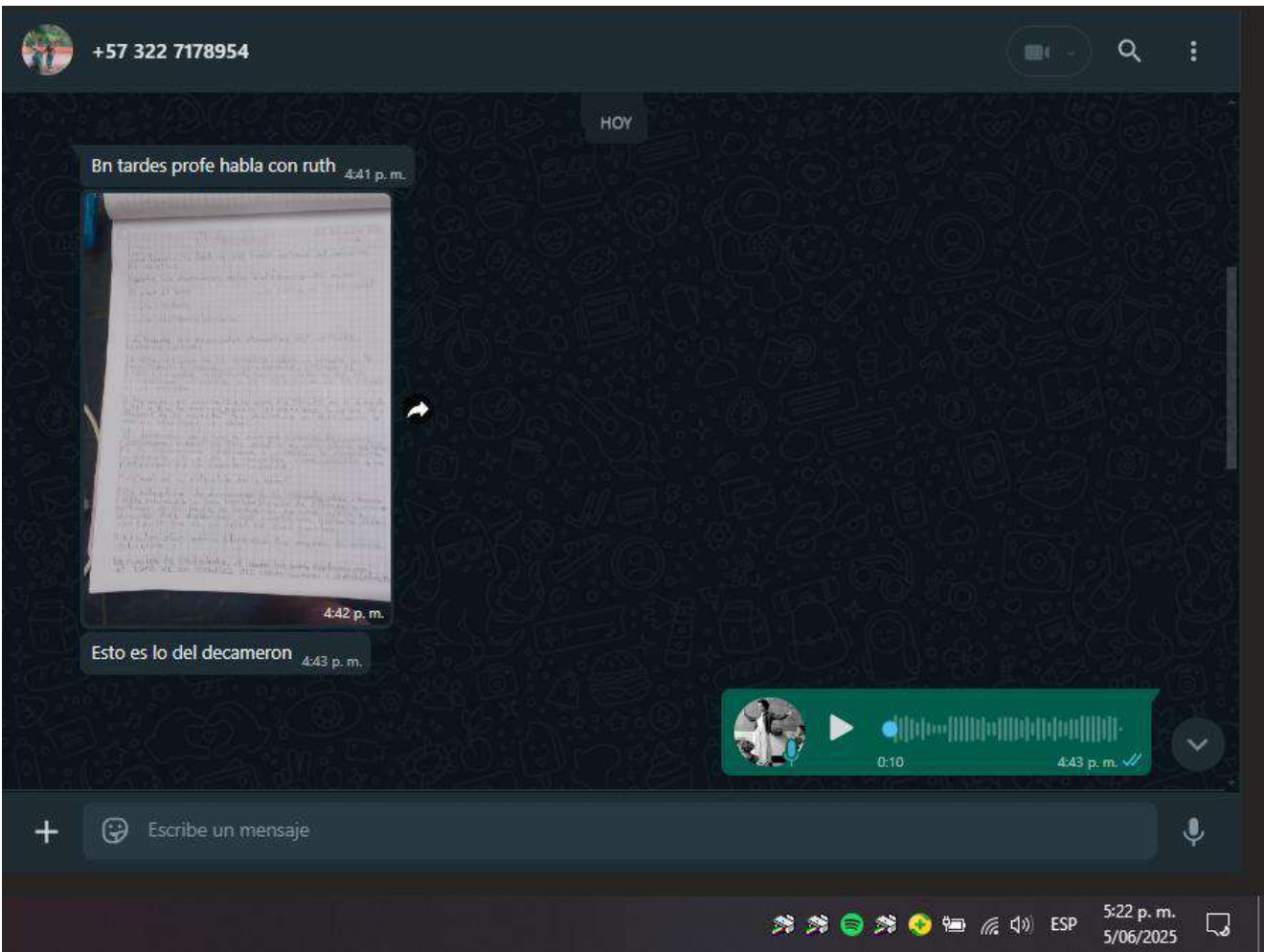
- Hipocresía Ciappelletto
- infidelidad
- codicia

11. contraste algunos de los temas abordados en el decamerón con problemas de la realidad colombiana actual.

Temas como la corrupción, el engaño, las diferencias sociales y la lucha por sobrevivir siguen presentes hoy en Colombia.

12. Elabore un comentario crítico de la obra.

El decamerón es una obra muy actual a pesar de su antigüedad. A través del humor y la crítica social, Boccaccio muestra los defectos y virtudes humanas. Es una obra rica, entretenida y reflexiva que sigue siendo relevante en la sociedad de hoy.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL

SAN JOSÉ DE CALASANZ

Municipio El Zulia

DANE. 254261000484 - Nit. 900129385-0

Resolución de aprobación de estudios N° 009730 del 25 de noviembre de 2024

Expedido por la Secretaría de Educación Departamental



ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Maestra	Liseth Dayana León Parra		Correo: Lizdayleon12@gmail.com	
Sede: Principal	Grado: 9°	Periodo: I	Área: Lenguaje	Fecha:
DBA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.			
INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO	- Reconocer características de la literatura del Descubrimiento y la Conquista y la Colonia. - Conocer temas y géneros literarios de dichas literaturas. - Desarrollar la habilidad de inferir en la lectura de textos líricos y narrativos.			
TEMA	LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA			

Exploración: DESCUBRE LO QUE SABES

1. Las estudiantes leen los títulos de varias crónicas (Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España, cartas de relación de la conquista de México, La breve y la gloriosa conquista de Perú, El Dorado, Crónica de los vencidos y los vencedores, Diario de un Conquistador, entre otras), en donde explicarán las similitudes y las diferencias que se encuentren entre ellas los títulos de otras clases de textos como cuentos o novelas.



¿QUÉ SON LAS CRÓNICAS DE INDIAS?

2. Identifica cuál de las 3 oraciones puede ser un título para este tipo de texto (crónicas de india) imagina cuál puede ser contenido. explica tú elección.
- A. El corazón de las tinieblas.
 - B. Brevisima relación de la destrucción de las Indias.
 - C. Pocahontas

Estructuración: ME ENTRETENGO CONOCIENDO



La literatura hispanoamericana nació con las Crónicas de Indias. Los cronistas (conquistadores, soldados, evangelizadores, historiadores) escribieron bajo las influencias literarias que estaban de moda en su país, y lograron con sus relatos, una espontaneidad especial. Por otra parte, los escritores de la época colonial tuvieron como modelo los movimientos literarios que imperaban en Europa y, particularmente en España. Sin embargo, la influencia española no impidió que durante este periodo surgieran los primeros escritores criollos, quienes revelaron la originalidad y capacidad creadora de la nueva sociedad mestiza.

La literatura del Descubrimiento y la Conquista. Corresponde a la literatura desarrollada en el siglo XVI, etapa en la que las principales culturas aborígenes son conquistadas por los españoles. Los géneros y los temas Las coplas, los romances y las crónicas son los géneros más desarrollados durante la época. Las coplas y los romances son manifestaciones populares. En contraste, las crónicas expresan una perspectiva más academicista y erudita de la realidad americana. Además, a esta época se le considera un reflejo del Siglo de Oro español, época a la que pertenecen grandes escritores como: Fray Luis de León, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Pedro Calderón de la Barca. Las crónicas están redactadas en prosa y en ella se describen detalladamente los hechos. A diferencia de la historiografía, en la que el historiador pretende ser objetivo, en la crónica el autor es partícipe de los hechos que narra y manifiesta, por tanto, sus experiencias y emociones. Las crónicas se clasifican en tres grupos:



Las Crónicas Españolas. Fueron escritas por los conquistadores, **testigos de los acontecimientos excepcionales que se originaron tras el encuentro de aborígenes y españoles.** Algunos de los más importantes cronistas españoles fueron: Pedro Cieza de León, Juan de Betanzos, **Juan de Castellanos**, Bernal Díaz del Castillo y Fray Bartolomé de las Casas.

Las crónicas indígenas

Las Crónicas Indígenas. Escritas por los cronistas, cuya lengua materna eran las lenguas indígenas: náhuatl, quechua, quiché, aymara y mapuche.

son a veces muy difíciles de entender, porque sus autores aún no dominaban el idioma español.

Sin embargo, su importancia es fundamental, pues, por medio de ellas **conocemos la perspectiva de los pueblos doblegados.** Algunos de los **cronistas indígenas fueron:** Juan de Santa Cruz Pachacuti, Titu Cusi Yupanqui, Felipe Guamán Poma de Ayala y **Fernando de Alva Ixtlixóchitl.**



Las Crónicas Mestizas. Fueron escritas por autores nacidos en el territorio americano, que hablaban tanto su lengua natal aborígen como el español. El principal cronista mestizo fue el inca Garcilaso de la Vega.



En las crónicas se registraron las características de la geografía, el paisaje y la naturaleza del Nuevo Mundo y se consignó, además, una fracción fundamental del léxico indígena como los nombres de personajes destacados, ciudades y algunas variedades de flora y fauna. Por otra parte, la técnica narrativa que se empleó en la crónica está basada en un estilo descriptivo y directo. Los cronistas comparaban objetos, costumbres, habitantes y elementos naturales del Nuevo Mundo con los europeos para mostrar sus diferencias y semejanzas, utilizando un tono que justificaba las razones de la conquista, tanto en el aspecto político como en el ámbito espiritual. De las primeras narraciones que se conocieron en Europa, nacieron innumerables leyendas sobre las riquezas de las tierras conquistadas y la idea de que el indígena americano era un noble salvaje, que, por desconocer la religión católica, debía ser evangelizado y civilizado. En el siguiente fragmento

“Otro día en la mañana, que fueron a quince días del mes de marzo de mil quinientos diez y nueve años, vinieron muchos caciques y principales de aquel pueblo de Tabasco, y de otros comarcas, haciendo mucho acato a todos nosotros, y trajeron un presente de oro, que fueron cuatro diademas y unas lagartijas, y dos como perrillos y orejeras, y cinco ánades, y dos figuras de caras de indios, y dos suelas de oro como de sus cotaras, y otras casillas de poco valor, que ya no me acuerdo que tanto valían. Y trajeron mantas de las que ellos hacían, que son muy bastas (...) Y diré que Cortés recibió aquel presente y se apartó con todos los caciques y con Aguilar, el intérprete, a hablar; y les dijo que por aquello que traían se les tenía en gracia, más que una cosa les rogaba; luego mandasen poblar aquel pueblo con toda su gente y mujeres e hijos, y dentro de dos días le quiere ver poblado, y que en esto conocerán tener verdadera paz”.



Bernal Díaz del Castillo

Historia verdadera de la conquista de Nueva España.

podemos identificar las principales características de la crónica que hemos estudiado: En el siguiente fragmento podemos identificar las principales características de la crónica que hemos estudiado:

Otros géneros que emplearon los escritores de la conquista, para expresar sus ideas y sentimientos sobre el Nuevo Mundo fueron: las cartas, los diarios y la lírica, especialmente de carácter épico. Veamos algunas de sus características:

LAS CARTAS	Este fue el mejor modo de comunicarse a grandes distancias y de llevar noticias acerca de los nuevos acontecimientos. Como ejemplo de este género, podemos descifrar las cinco cartas escritas por Hernán Cortés, como cartas de relación de la conquista de México
LOS DIARIOS	Este género se utilizó debido a que en las travesías, exploraciones, batallas, fundaciones y encuentros en un mundo desconocido, se hacía necesario expresar infinidad de temores, deseos, derrotas y triunfos. Además, ante la inminencia del peligro y de la muerte, el diario era una forma de dejar memoria y recuerdo, en “estos confines del mundo”
LA LÍRICA	Durante este periodo también se desarrolló el género poético. Ejemplo de ello es el poema escrito por el clérigo, Luis de Miranda titulado Romance Elegíaco, en el que describe el asedio al cual son sometidos los indígenas. Dentro del mismo género lírico, se destacó el poema épico, en el cual se exaltaban los enfrentamientos entre los conquistadores y los aborígenes. A este subgénero corresponde La Araucana de Alonso de Ercilla. En esta obra se relatan los primeros hechos de la guerra de Arauco, entre españoles y mapuches, pueblo que habitó el sur de Chile

LA LITERATURA DE LA COLONIA



Luego de la Conquista, la hegemonía de lo mestizo posibilitó el surgimiento de una voz propia en la literatura, a partir de la fusión entre el indígena y el blanco. Se puede decir también, que comenzaron a reflejarse las ideas de sectores de la sociedad, hasta ese momento silenciados, y que lucharon por ser escuchados: los mestizos y las mujeres. Entre ellos, la figura más importante fue sor Juana Inés de la Cruz. El estilo que predominó en la literatura hispanoamericana durante la época de la colonia fue el estilo barroco, el cual impulsó a los escritores a la búsqueda constante de una mayor fuerza expresiva. La producción literaria del Barroco en

América estuvo influenciada por los movimientos literarios que se desarrollaron en España: **el Culteranismo y el Conceptismo**.

EL CULTERANISMO. También denominado gongorismo, se identifica con los recursos utilizados por Góngora en sus dos grandes poemas, el Polifemo y las Soledades: embellecimiento de la realidad por medio de metáforas e imágenes, uso continuado de hipérbaton o alteración del orden sintáctico habitual, empleo de cultismos, numerosas alusiones a la mitología clásica. **Observa el ejemplo:**

*Oh ya isla católica y potente
templo de fe, ya templo de herejía,
campo de Marte, escuela de Minerva, (...)
ahora condenada a infamia eterna
por la que te gobierna...*

- **Góngora**

EL CONCEPTISMO. Es la tendencia literaria que se sirve del concepto, que Baltasar Gracián define como la expresión de “la correspondencia que se halla entre los objetos”. Los conceptistas mostraron especial predilección por los juegos de palabras, las paranomasias, las dilogías. Francisco de Quevedo es el

escritor más representativo de esta corriente. Observa el Ejemplo:

*Diamantes que fueron antes
de amantes de su mujer.
Conde de Villamediana*

En los textos de escritoras latinoamericanas como la mexicana sor Juana Inés de la Cruz y Josefa del Castillo, la

literatura barroca adquirió un color propio. Muchos críticos han afirmado que incluso la geografía y las

características del paisaje americano encontraron mejor expresión en el Barroco que en cualquier otro estilo

literario.

Algunas características propias del Barroco Latinoamericano son:

- ✚ La escritura de crónicas acerca de la vida en las pequeñas ciudades.
- ✚ La definición de la identidad mestiza y criolla.
- ✚ La presencia de la cultura precolombina en las obras.
- ✚ La crítica a la situación abnegada de la mujer.

Lee el siguiente texto

HOMBRES NECIOS

*Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Con el favor y desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.
Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.
¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?
¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?
Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.
Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.*

Sor Juana Inés de la Cruz

1. **Marca con una X la respuesta correcta.** Justifica tu respuesta

-  En el poema Hombres necios, Sor Juana Inés de la Cruz:
- A. Presenta las acusaciones de las cuales es culpable la mujer
 - B. Explica las malas acciones de las mujeres.
 - C. Expone las acusaciones equivocadas de las que son objeto las mujeres.
 - D. Critica las actitudes femeninas que atentan contra la armonía entre los géneros.

2. **En este poema, el yo lírico se dirige a un destinatario colectivo al que califica como “necio”. Responde.**

¿Quiénes serán los hombres necios? ¿Consideras que en el poema se hace referencia a todo el género

3. **Escribe las características de la literatura latinoamericana del Barroco que identifiques en el poema.**

4. **Escribe V, si el enunciado es verdadero o F si es falso.**

-  La literatura colonial tuvo una clara función evangelizadora.
-  Durante la colonia los escritores siguieron inspirándose en la cultura precolombina.
-  El estilo Barroco en las artes surgió en América.

- ✚ En las crónicas los autores mantienen una distancia frente a los hechos que narran, por lo tanto, son de carácter objetivo.

5. Lee el siguiente fragmento. Luego responde.

Hay un animal en esta tierra que vive en el agua, nunca oído, el cual se llama ahuitzotl; es de tamaño como un perrillo, tiene el pelo muy lezne y pequeño, tiene las orejitas puntiagudas, tiene el cuerpo negro y muy liso, tiene una cola muy larga y en cabo de la cola una como mano de mona; habita este animal en los profundos manantiales y si alguna persona llega a la orilla del agua donde él habita, luego le arrebatla con la mano de la cola, y lo mete debajo del agua y lo lleva a lo profundo y luego turba el agua y hace levantar olas, parece que es tempestad del agua y las olas quiebran las orillas y hacen espuma; luego salen muchos peces y ranas del profundo del agua y andan sobre el haz del agua y hacen grande alboroto en el agua. Y el que fue metido debajo del agua allí muere, y donde a pocos días el agua echa fuera al cuerpo, el cuerpo del que fue ahogado, y salen sin ojos y sin dientes y sin uñas, que todo se lo quitó el ahuitzotl. Bernardino Sahagún, Historia General de las cosas de Nueva España

- ✚ ¿Qué elementos fantásticos identificas en la narración?
- ✚ ¿Con qué animal real asocias al ahuitzotl? ¿Por qué?
- ✚ ¿Por qué crees que surgieron descripciones de animales como la que se hace en el texto?

Algunos autores han expuesto que la llegada de los europeos a América produjo un caos mental y cultural, tanto en los indígenas como en los extranjeros. Así, por ejemplo, la visión de nuevos objetos como los espejos, los utensilios de vidrio, la lana, etc., llegaron a causar curiosidad y perplejidad en los indígenas.

- ✚ ¿Qué crees que le causó curiosidad a los españoles cuando arribaron a América?
- ✚ ¿Qué impacto pudo causar en los españoles la mezcla cultural con los indígenas?

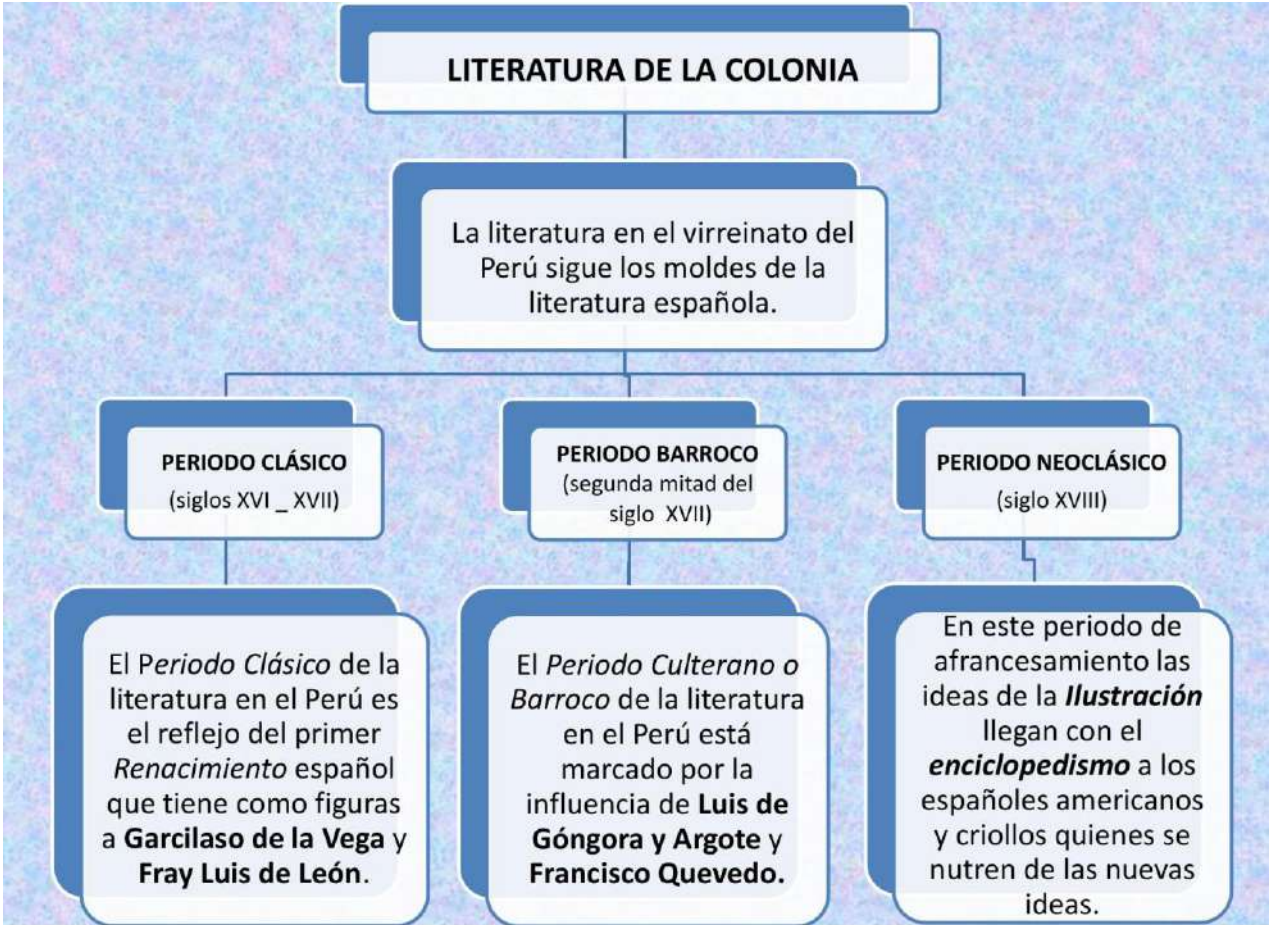
6. Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una “tormenta” que representaba el fin. En los pocos textos que desde entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad. Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente no solo la cultura, sino también el estilo de vida y la nueva literatura americana.

“Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía”.
John Fitzgerald Kennedy.

Evaluación ¿CUMPLÍ CON LOS OBJETIVOS?

Teniendo en cuenta su desempeño en el desarrollo de la guía, marca con una X la valoración que considere para cada criterio en la escala de 5 a 1.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		5	4	3	2	1
1.	Soy puntual en el ingreso a clases					
2.	Participó activamente en el trabajo colaborativo					
3.	Presto atención a las indicaciones dada por el profesor					
4.	Utilizo internet como apoyo para mi aprendizaje en clases					
5.	Me esfuerzo en la realización y entrega puntual y con calidad de las actividades					
6.	Realizo preguntas sobre lo que no entiendo en clase					
Promedio						

RETROALIMENTACIÓN



ENVÍO DEL TRABAJO



VEMANI
últ. vez hoy a la(s) 11:36 a. m.





Guia lenguaje 9° A-B del martes 3 al viernes 6 de junio.docx
DOCX • 5 MB

10:35 a. m. ✓✓



Guia lenguaje 9° A-B del martes 3 al viernes 6 de junio.pdf
5 páginas • PDF • 879 kB

10:35 a. m. ✓✓

Hola mi profe, listo

10:37 a. m.

Buenos día estimados, por favor realizar la siguiente guia, ya en clase iniciamos la exploración, seguido los apuntes de la estructuración deben ir bien organizados en el cuaderno y se inicia con la rasnferencias. por favor lean muy bien y ante cualquier eventualidad preguntenme

10:38 a. m. ✓✓

hola profee!

10:36 a. m. ✓✓

 Escribe un mensaje





11:39 a. m.
5/06/2025





Camila Remolina
en línea





Guia lenguaje 9° A-B del martes 3 al viernes 6 de junio.pdf
5 páginas • PDF • 879 kB

10:34 a. m. ✓✓

Holaaaa!

10:34 a. m. ✓✓



0:47

10:35 a. m. ✓✓

Hola profe

10:34 a. m.

Ya profe

10:36 a. m.

Tú

0:47

Buenos días

10:36 a. m.

 Escribe un mensaje

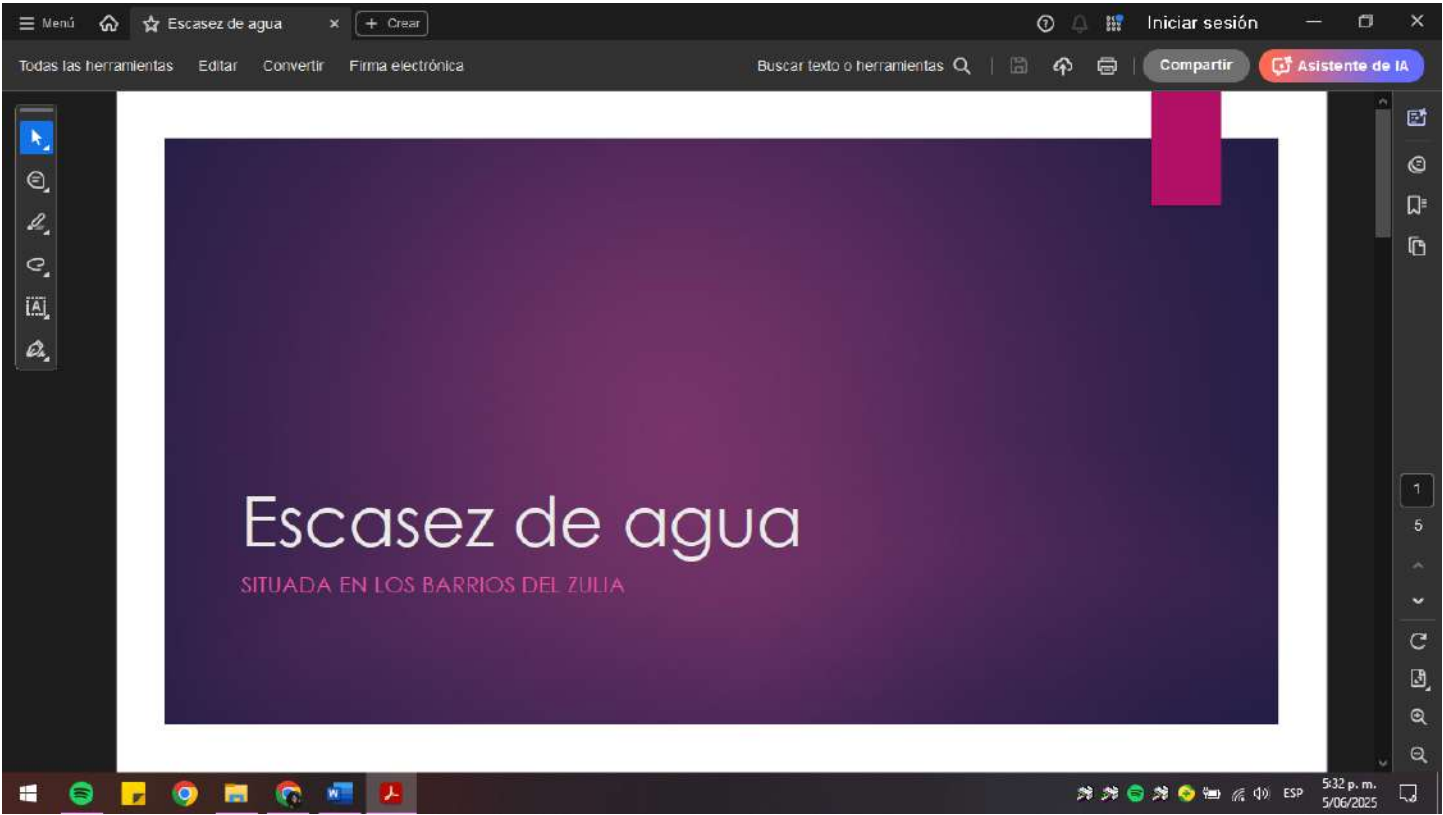




11:41 a. m.
5/06/2025



EVIDENCIA DE LOS ESTUDIANTES



Menú

Escasez de agua

+ Crear

Iniciar sesión

Todas las herramientas

Editar

Convertir

Firma electrónica

Buscar texto o herramientas

Compartir

Asistente de IA

Cuerpo

La falta de agua potable provoca la propagación de enfermedades y higiene personal tanto para niños, como para los adultos, se les dificulta cumplir sus actividades los vecinos y los mismo de su comunidad mostraron su incomodidad por esta acción. puede causar enfrentamientos por este recurso tratando de obtenerlo, si la problemática siguiera los niños tendrían que faltar a sus colegios por no tener como comer y asearse. En lugares como africa donde este recurso casi nunca está los niños tienen que abandonar todo para ir en busca de agua para sus familias

Pregunta al Asistente de IA

Simplifícame el documento

5:33 p. m.

5/06/2025

Menú

Escasez de agua

+ Crear

Iniciar sesión

Todas las herramientas

Editar

Convertir

Firma electrónica

Buscar texto o herramientas

Compartir

Asistente de IA

Final

Principalmente la discusión y el problema lo causa el desbordamiento de el río peralonso al preguntar a los vecinos por estos hechos dijeron que todo esto se debía a tantos metales y basura que Arrojan a los ríos como el río zulía que son los mayores benefactores de agua para los barrios y zonas rurales

Pregunta al Asistente de IA

Simplifícame el documento

5:33 p. m.

5/06/2025

Camila Remolina

últ. vez hoy a las 5:10 p. m.

Si hasta lo q está subrayando hicimos

12:51 p. m.

Bueno profe gracias

12:51 p. m.

Si señorita

12:52 p. m.

Ah bueno profe gracias

12:52 p. m.

Ah bueno profe

4:34 p. m.

Si profe déjeme y termino

4:35 p. m.

5:34 p. m.

5/06/2025