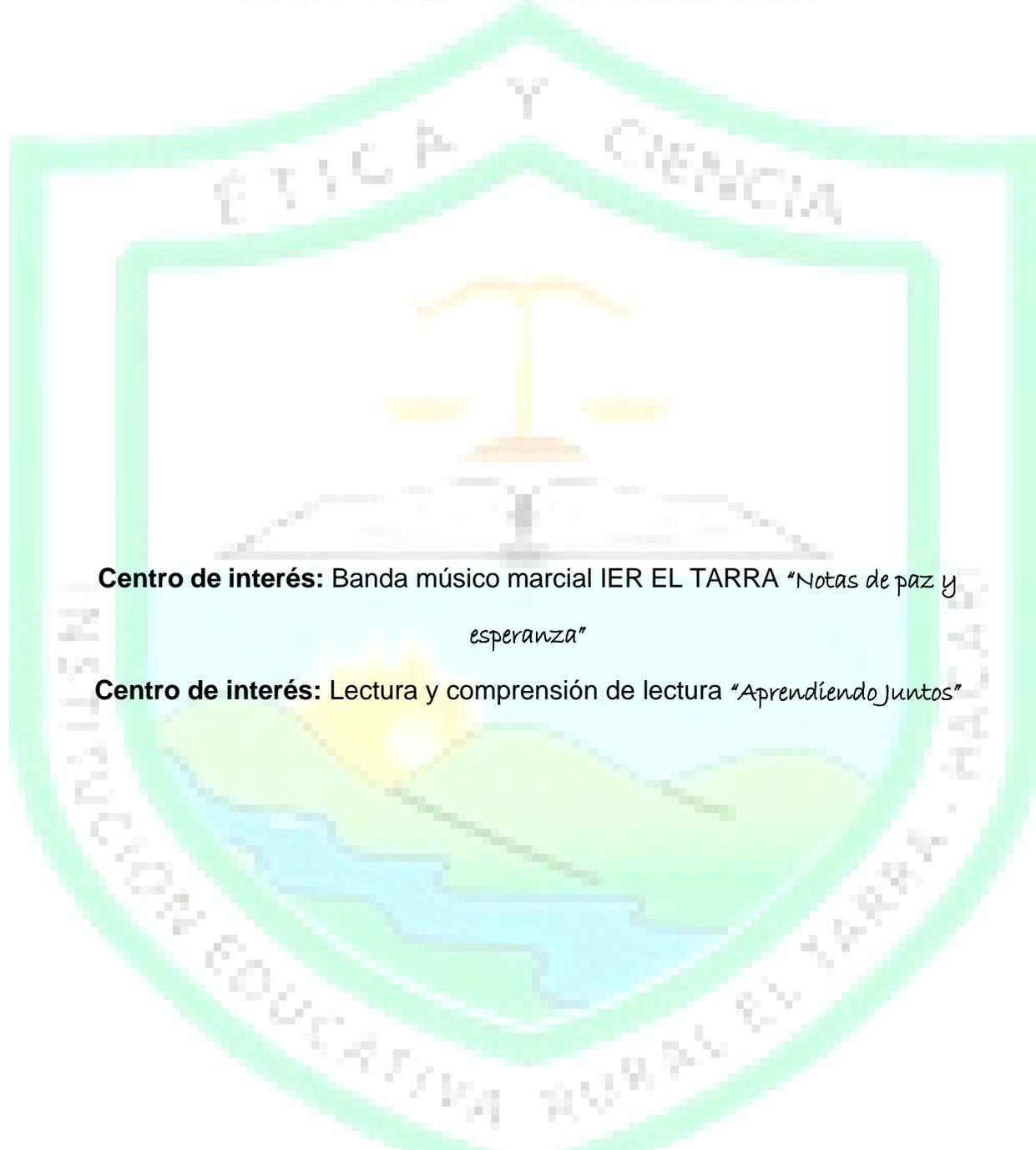


INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL TARRA



Centro de interés: Banda músico marcial IER EL TARRA "Notas de paz y
esperanza"

Centro de interés: Lectura y comprensión de lectura "Aprendiendo Juntos"

**MUNICIPIO DE HACARÌ
SAN JOSÉ DEL TARRA
PTA FI 3.0**

2025

TABLA DE CONTENIDO

1. TITULO
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA
3. JUSTIFICACIÓN
4. OBJETIVO GENERAL
5. POBLACIÓN OBJETIVO/ BENEFICIARIA
6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES
8. RECURSOS NECESARIOS- PRESUPUESTO
9. RESULTADOS ESPERADOS
10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Centro de interés: Banda músico marcial IER EL TARRA “Notas de paz y
esperanza”

Centro de interés: Lectura y comprensión de lectura “Aprendiendo Juntos”

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Rural el Tarra, se encuentra ubicada en el corregimiento de san José del Tarra, en el municipio de Hacarí, Norte de Santander, tiene como propósito fortalecer la formación integral de los estudiantes a través del arte, la música, la disciplina y el trabajo en equipo. Sin embargo, actualmente la institución no cuenta con los implementos necesarios para dotar adecuadamente este nuevo espacio formativo.

Este proyecto cobra mayor relevancia en el contexto social y geográfico donde se encuentra la institución. Hacarí ha sido históricamente un territorio impactado por el conflicto armado, lo que ha generado múltiples afectaciones en la vida comunitaria, particularmente en la juventud. El reclutamiento forzado, la deserción escolar y las limitadas oportunidades de participación en actividades formativas y culturales son problemáticas vigentes que requieren respuestas urgentes y sostenidas desde el ámbito educativo.

La falta de instrumentos musicales, uniformes, accesorios y demás implementos básicos impide la puesta en marcha de esta iniciativa, limitando las oportunidades de los estudiantes para participar en actividades extracurriculares que promuevan habilidades artísticas, valores ciudadanos y sentido de pertenencia institucional. Esta situación representa una barrera para el desarrollo de espacios educativos complementarios que potencien las capacidades individuales y colectivas del estudiantado.

En este escenario, la implementación de la banda músico-marcial “NOTAS DE PAZ Y ESPERANZA” se plantea no solo como un espacio de aprendizaje artístico y disciplina, sino como una estrategia de prevención y protección para los niños, niñas y adolescentes del municipio. Este centro de interés se propone como una alternativa constructiva para fortalecer el tejido social, fomentar el sentido de pertenencia, canalizar talentos, y abrir caminos de reconciliación y esperanza en una comunidad marcada por la violencia.

La falta de dotación adecuada limita gravemente el inicio y desarrollo de esta propuesta. Por tanto, se hace urgente gestionar la adquisición de los implementos necesarios que permitan consolidar este espacio educativo, contribuyendo a la paz, la resiliencia y la transformación social desde la Institución rural.

De la misma manera, La Institución Educativa Rural El Tarra enfrenta diversos desafíos en los procesos de enseñanza y aprendizaje debido a factores propios del contexto rural, como el acceso limitado a recursos pedagógicos, escasa conectividad tecnológica, baja participación de las familias en el acompañamiento escolar, y la dispersión geográfica de los estudiantes. Estas condiciones generan barreras que afectan la calidad educativa, el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes.

El proyecto "Aprendiendo Juntos" surge como una respuesta a esta problemática, con el propósito de fortalecer el trabajo colaborativo, mejorar las prácticas pedagógicas y fomentar la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se busca así promover una educación más equitativa, pertinente y significativa, que contribuya al mejoramiento de los resultados académicos y al desarrollo personal y social de los estudiantes.

2. JUSTIFICACIÓN

La creación de la banda músico-marcial “NOTAS DE PAZ Y ESPERANZA” en la Institución Educativa Rural El Tarra representa una apuesta innovadora y transformadora dentro del contexto rural y vulnerable del municipio de Hacarí, históricamente afectado por el conflicto armado. Esta propuesta surge como un esfuerzo institucional para brindar a los estudiantes nuevas oportunidades de desarrollo personal, artístico y social, fortaleciendo su formación integral en un entorno de paz, resiliencia y reconstrucción del tejido social.

Lo novedoso de esta iniciativa radica en que será la primera vez que la institución contará con un centro de interés artístico de esta magnitud, lo cual marcará un hito en su historia educativa. A través de la música y la marcialidad, los estudiantes no solo desarrollarán habilidades técnicas y expresivas, sino que también construirán una identidad colectiva orientada hacia valores como la disciplina, la responsabilidad, el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad.

El impacto esperado trasciende las fronteras de la institución: la banda “NOTAS DE PAZ Y ESPERANZA” se convertirá en un símbolo de reconciliación y esperanza para toda la comunidad. Sus presentaciones serán espacios de encuentro cultural y orgullo local, promoviendo una imagen positiva del territorio y generando cohesión social. Así mismo, permitirá visibilizar el talento de los jóvenes rurales, fortalecer la participación ciudadana y brindar alternativas significativas frente a los riesgos sociales asociados a la violencia, el reclutamiento forzado y la deserción escolar.

En este sentido, invertir en la dotación de la banda músico-marcial no es solo una mejora en los recursos educativos, sino una contribución directa a la cultura de paz, la transformación territorial y el empoderamiento juvenil en un contexto históricamente excluido.

De la misma manera, El proyecto "Aprendiendo Juntos" nace como una estrategia educativa que busca responder a las necesidades específicas del contexto rural de la Institución Educativa El Tarra. En este entorno, la educación enfrenta múltiples retos, entre ellos, la limitada disponibilidad de recursos didácticos, la escasa conectividad tecnológica, y la baja participación activa de las familias y la comunidad en los procesos formativos. Estas condiciones generan un entorno poco propicio para el aprendizaje significativo y afectan directamente la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, este proyecto permite potenciar las habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales de los estudiantes, lo cual es fundamental para su formación integral. También contribuye a generar sentido de pertenencia, motivación y compromiso en todos los miembros de la comunidad educativa.

En este sentido, "Aprendiendo Juntos" no solo responde a una necesidad educativa, sino también a un compromiso ético y social de transformar la realidad educativa rural desde una perspectiva colaborativa, equitativa y participativa, favoreciendo el desarrollo de una educación de calidad para todos.

3. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Rural El Tarra mediante la dotación de instrumentos y materiales pedagógicos y didácticos que apoyen el desarrollo de los centros de interés "*Notas de Paz y Esperanza*" y "*Aprendiendo Juntos*", promoviendo habilidades artísticas, comunicativas y de comprensión lectora en un ambiente educativo inclusivo, participativo y contextualizado.

4. POBLACIÓN OBJETIVO/ BENEFICIARIA

La población beneficiaria del proyecto está conformada por los estudiantes de los diferentes niveles educativos (preescolar, básica primaria y secundaria) de la Institución Educativa Rural El Tarra, especialmente aquellos que participan activamente en los centros de interés "*Notas de Paz y Esperanza*" (música marcial) y "*Aprendiendo Juntos*" (lectura y comprensión de lectura).

De manera directa, se beneficiarán aproximadamente 40 estudiantes en la banda musical marcial, y comunidad en general en el centro de interés *Aprendiendo Juntos*, quienes contarán con mejores recursos para fortalecer sus habilidades artísticas, comunicativas y lectoras.

De forma indirecta, también se verán beneficiados los docentes responsables de los centros de interés, al contar con herramientas didácticas que facilitarán su labor pedagógica; así como los padres de familia y la comunidad educativa en general, al participar en actividades formativas y culturales que promuevan la integración, el aprendizaje colaborativo y la sana convivencia.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de formación integral está basada en el PLAN DE FORMACIÓN INTEGRAL – PFI de la IER EL TARRA, realizado por la docente tutor PTA FI 3.0, que lleva un proceso con los estudiantes en la institución desde septiembre del año 2024, una vez realizada la lectura de contexto institucional, evidenciando las fortalezas y debilidades del cuerpo institucional.

Este proyecto será ejecutado con el acompañamiento de directivos, docentes y aliados institucionales, priorizando la inclusión, la equidad de género, la participación activa y el respeto por las tradiciones culturales de la región.

Teniendo en cuenta la construcción del PFI, con apoyo del equipo dinamizador fue socializado y avalado por el consejo académico y consejo directivo en el cual se institucionaliza y se incluye en el componente pedagógico del PEI la creación de cuatro centros de interés para los cuales se necesitan recursos de inversión para dos de ellos.

Esta iniciativa se desarrollará como centros de interés permanente dentro del plan de estudios institucional, integrando actividades prácticas, ensayos semanales y presentaciones en actos escolares y comunitarios.

A continuación, se anexa plan de trabajo para dicho centro de interés consagrado en el Plan de Formación Integral de la IER EL TARRA.

PLAN DE TRABAJO

Necesidad priorizada	Metas	Acciones de desarrollo	Armonización curricular	Productos o evidencias	Recursos	Responsables	Acciones de seguimiento y evaluación	Observaciones (si hay lugar a ellas)
Música	Fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades musicales, la sensibilidad artística y la apreciación por la cultura sonora a través de actividades prácticas y creativas que fortalezcan su expresión individual, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia a su comunidad.	<p>Con la ayuda del formador de música de la casa de la cultura Diowilmar Carrascal, se implementarán las siguientes acciones; Sesiones prácticas de canto e interpretación de instrumentos, fomentando la exploración sonora y el desarrollo de habilidades musicales básicas.</p> <p>Creación de grupos musicales escolares, como coros o pequeños ensambles, para promover el trabajo en equipo y la expresión artística colectiva.</p> <p>Talleres sobre teoría musical y apreciación de diferentes géneros, para ampliar el conocimiento cultural y musical de los estudiantes.</p>	<p>El centro de interés de música se articula principalmente con las siguientes áreas:</p> <p>Arte: como área principal, para desarrollar habilidades musicales, apreciación artística, creatividad y expresión sonora en diferentes géneros y estilos. Ciencias Sociales: para entender el contexto cultural e histórico de la música, fortaleciendo la identidad y la diversidad cultural.</p> <p>Esta articulación permite que el aprendizaje musical sea integral, conectando aspectos artísticos, culturales y sociales en la formación de los estudiantes.</p>	Una vez incluido los centros de interés en el proyecto educativo institucional, se entregarán evidencias de; Grabaciones de audio o video de interpretaciones individuales o grupales (cantos, instrumentos, ensambles).	Formador de la casa de cultura Diowilmar Carrascal Peñaranda, docente PTA, el sonido será facilitado por la institución, y los instrumentos por la casa de cultura del municipio.	Formador casa de cultura y docentes del equipo dinamizador	<p>Observación continua de la participación y desarrollo técnico durante las prácticas de canto, interpretación instrumental y ensambles musicales.</p> <p>Grabación periódica de interpretaciones para analizar la evolución en afinación, ritmo, expresión y trabajo en grupo.</p>	Teniendo en cuenta que es la primera vez que se inicia con el centro de interés en música, se evidencia que la institución no cuenta con el espacio adecuado para dichas clases, más sin embargo se adecuan los espacios con los que se cuenta para lograr que este centro de interés se lleve de la mejor manera.
	Desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura y fortalecer sus habilidades de comprensión	Lecturas guiadas semanales de diferentes géneros literarios, acompañadas de preguntas y debates para mejorar la	El centro de interés en lectura y escritura se articula principalmente con la siguiente área del currículo escolar: Lengua Castellana:	Una vez incluido los centros de interés en el proyecto educativo institucional, se entregaran productos como;	Docentes titulares, docente PTA; los materiales utilizados serán suministrados por la	Docentes del área de español y docente PTA FI 3.0	Registro y análisis continuo de la participación de los estudiantes en las actividades de lectura guiada, clubes de lectura y talleres de escritura	

lectora mediante estrategias pedagógicas que promuevan el pensamiento crítico, la interpretación de textos y la expresión oral y escrita en distintos contextos.

comprensión y el análisis crítico de los textos.
Club de lectura donde los estudiantes compartan sus opiniones, realicen resúmenes y recomienden libros entre sus compañeros, fomentando el hábito lector.

Talleres de escritura creativa basados en las lecturas, para desarrollar la expresión escrita y la interpretación personal de los textos.

es el área central para desarrollar habilidades de lectura, comprensión lectora, producción textual, análisis de textos y comunicación efectiva.

Evidencias fotográficas, lecturas utilizadas en los talleres de comprensión de lectura, asistencia de los estudiantes con los que se lidera el centro de interés.

Institución.

creativa.
Aplicación de evaluaciones formativas como preguntas orales, resúmenes escritos y mapas conceptuales para medir la comprensión de los textos trabajados.

Realización de autoevaluaciones y coevaluaciones donde los estudiantes reflexionen sobre su propio progreso y el de sus compañeros en habilidades lectoras y de escritura.

Sesiones periódicas de retroalimentación para identificar fortalezas y áreas de mejora, orientando estrategias personalizadas de apoyo.

Presentación de productos escritos y orales (resúmenes, ensayos, exposiciones) que evidencien la capacidad de análisis, interpretación y expresión en relación con las lecturas realizadas.



Lectura y comprensión de lectura

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

A continuación, se muestra el cronograma de actividades propuesto dentro del PEI para el centro de interés de la banda músico-marcial "NOTAS DE PAZ Y ESPERANZA"

Cabe resaltar que las clases inician desde cero, debido a que anteriormente no se contaba con la banda marcial.

CENTRO DE INTERES	MESES								
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Música "NOTAS DE PAZ Y ESPERANZA"	7, 14, 21 Y 28	4, 8, 18 Y 25	2, 9, 16, 23 Y 30	6 Y 13	4, 11, 18 Y 25	1, 8, 15, 22 Y 29	5, 12, 19 Y 26	3, 10, 17, 24 Y 31	7, 14, 21 Y 28
Lectura y comprensión de lectura "APRENDIENDO JUNTOS"	4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 Y 28	1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25 Y 29	2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 Y 30	2, 6, 9 Y 13	8, 11, 15, 18, 22, 25 Y 29	1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 Y 29	2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 Y 30	3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 Y 31	4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 Y 28

7. RECURSOS NECESARIOS – PRESUPUESTO

Para la implementación del centro de interés, se requieren algunos instrumentos e insumos para ser utilizados por los estudiantes en el Centro de interés: Banda músico marcial “Notas de Paz y Esperanza”.

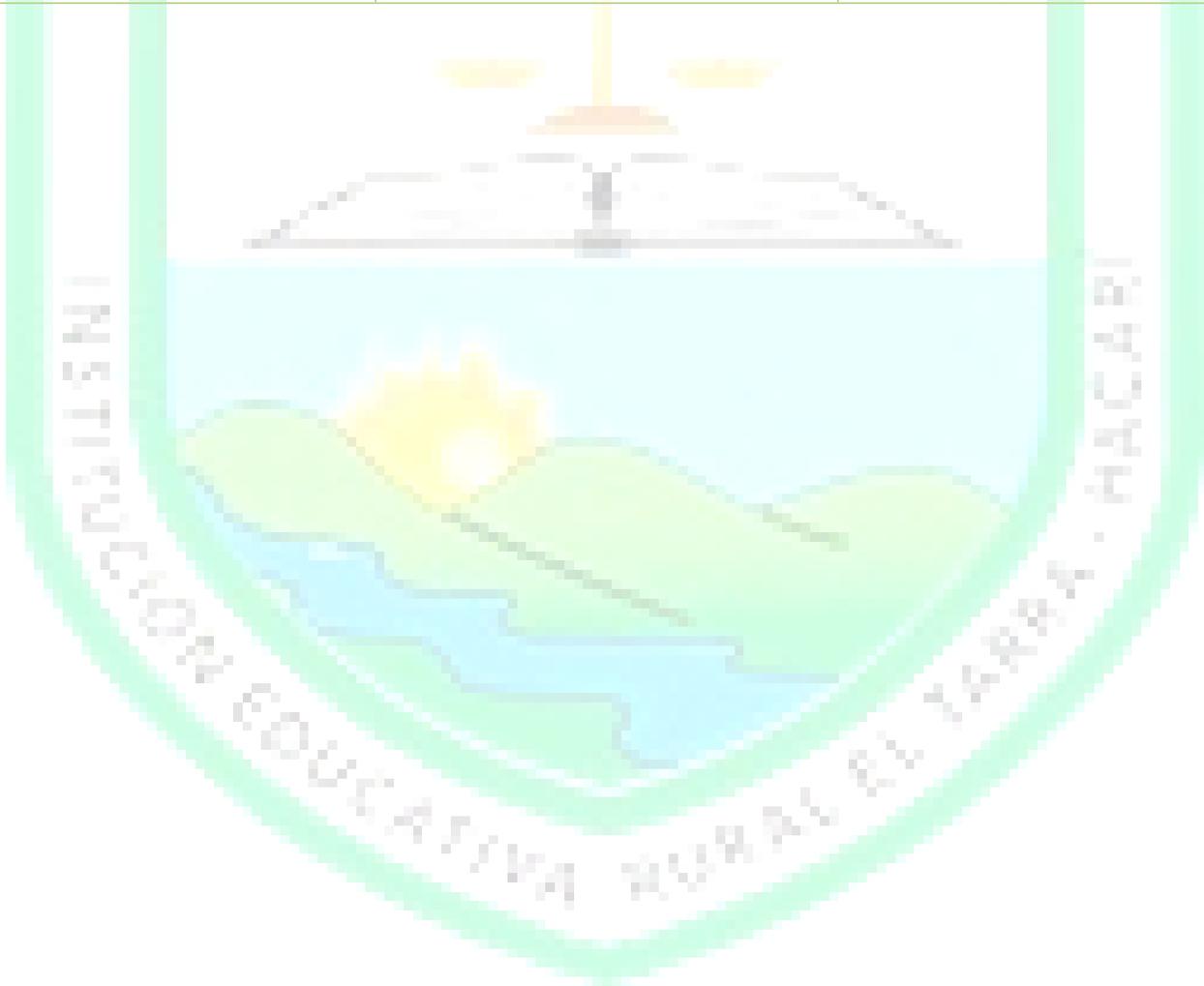
A continuación, se muestra la tabla de presupuesto de inversión;

PRESUPUESTO PROYECTO: Centro de interés Banda músico marcial “Notas de Paz y Esperanza”.			
Categoría	Descripción	Cantidad	Valor Total
Instrumentos de viento	Trompetas importadas de aprendizaje incluye boquilla 7C	8	\$9.840.000
Instrumentos de percusión	Pares de platillos de 35 cms incluye par de correas de cuero	8	\$2.400.000
	Lira inglesa incluye correa y golpeador	10	\$5.200.000
	Redoblantes con cargador	8	\$3.360.000
	Bombo de marcha con cargador	8	\$4.800.000
	Tamboras marinas de 18" incluye correa y par de mazos	8	\$4.560.000
	Granaderos de 14" incluye correa y par de baquetas	6	\$2.400.000
Accesorios	Bastón de mando	3	\$210.000
TOTAL			\$32.770.000

PRESUPUESTO PROYECTO:

Centro de interés Lectura y comprensión de lectura “Aprendiendo Juntos”

Descripción	Cantidad	Valor Total
Diseño y elaboración de material de lectura crítica, adecuado a los distintos niveles educativos de la Institución.	18	\$2.162.163
Tapete o alfombra para rincón de lectura	3	\$450.000
Sillas pequeñas o cojines para lectura	30	\$1.200.000
Capacitación corta para docentes (talleres sobre estrategias de comprensión lectora)	1	\$500.000
TOTAL		\$4.312.163



8. RESULTADOS ESPERADOS

Centro de Interés: Banda Marcial "Notas de Paz y Esperanza"

- Fortalecimiento de habilidades musicales y rítmicas en al menos el 80% de los estudiantes participantes, a través del aprendizaje básico de instrumentos de percusión y viento.
- Desarrollo de valores como la disciplina, el trabajo en equipo, el respeto y la responsabilidad, promoviendo una convivencia escolar armónica y colaborativa.
- Participación activa de la banda marcial en actos cívicos, culturales y eventos institucionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad institucional.
- Incremento del compromiso y la motivación escolar entre los estudiantes, al ofrecer un espacio artístico y formativo alternativo y significativo.
- Dotación básica de instrumentos musicales que permitan el funcionamiento continuo y organizado del centro de interés

Centro de Interés: Lectura y Comprensión de Lectura "Aprendiendo Juntos"

- Mejora en el nivel de comprensión lectora de al menos el 70% de los estudiantes participantes, mediante estrategias didácticas centradas en la lectura crítica, inferencial y literal.
- Aumento del hábito lector y del gusto por la lectura en los estudiantes, a través de la implementación de rincones de lectura, libros llamativos y actividades motivadoras.
- Fortalecimiento de las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad) mediante actividades integradas en los espacios pedagógicos del centro de interés.
- Participación activa de los docentes y padres de familia en jornadas de lectura, talleres y actividades lúdicas, promoviendo el acompañamiento familiar en el proceso lector.
- Creación y dotación de un espacio adecuado para el fomento lector, con materiales impresos y recursos pedagógicos que faciliten el aprendizaje autónomo y colaborativo

9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y el seguimiento del proyecto se realizarán de forma continua para garantizar el cumplimiento de los objetivos y la sostenibilidad del impacto. Se implementarán las siguientes estrategias:

Monitoreo mensual: Reuniones de seguimiento con el equipo directivo, el docente responsable del centro de interés y el instructor de la banda para revisar avances, dificultades y ajustes necesarios.

Registro de asistencia y participación: Control detallado del compromiso y permanencia de los estudiantes vinculados a los centros de interés.

Bitácora de actividades: Documento sistemático donde se consignarán los ensayos, presentaciones, talleres y demás acciones pedagógicas ejecutadas.

Encuestas de percepción: Aplicación periódica de encuestas a estudiantes, padres y docentes para valorar el impacto y aceptación del proyecto.

Informe semestral: Documento que recopile los logros, aprendizajes, retos y recomendaciones, el cual será socializado ante la comunidad educativa y entes cooperantes.

Responsables del Seguimiento y la Evaluación:

- Formador Casa cultura
- Docente PTA FI 3.0
- Equipo dinamizador
- Docentes del área