



PROYECTO DE ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERÉS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Un Horizontes de Posibilidades en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias

La educación contemporánea demanda enfoques pedagógicos que trasciendan la mera transmisión de conocimientos, buscando la formación de seres humanos íntegros, capaces de enfrentar los desafíos de un mundo en constante transformación. En este contexto, la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, consciente de su rol fundamental en el desarrollo de la niñez y la juventud de Labateca, Norte de Santander, asume el compromiso de fortalecer su propuesta educativa a través de la implementación de la estrategia de Centros de Interés.

Este proyecto nace de una profunda reflexión sobre las necesidades y potencialidades de nuestra comunidad educativa. Reconocemos que nuestros estudiantes, en su diversidad, poseen talentos, curiosidades y ritmos de aprendizaje únicos que merecen ser explorados y potenciados en un ambiente de libertad y disfrute. Los Centros de Interés, como estrategia pedagógica, nos permiten precisamente eso: partir de las inquietudes genuinas de nuestros niños y jóvenes para construir aprendizajes significativos, desarrollar habilidades esenciales para el siglo XXI y fomentar una conexión más profunda con su entorno social, cultural y natural.

A lo largo de este documento, se presentará la estructura de una iniciativa que busca transformar nuestras prácticas educativas, pasando de un modelo predominantemente curricular a uno donde el aprendizaje se teje alrededor de experiencias motivadoras y relevantes. Se detallarán los centros de interés propuestos, sus intencionalidades pedagógicas, las estrategias didácticas que resignificarán el tiempo escolar, y la forma en que los recursos se alinearán con esta visión.

La implementación de los Centros de Interés en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias no es solo una estrategia didáctica; es una apuesta por la innovación educativa, por la formación integral de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos, y por el fortalecimiento del tejido social de Labateca. Estamos convencidos de que, al permitir que el interés sea el motor del aprendizaje, abriremos un vasto horizonte de posibilidades para el desarrollo pleno de cada estudiante y para el florecimiento de nuestra comunidad educativa.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



CENTRO DE INTERÉS EN RITMOS TRADICIONALES COLOMBIANOS Y EXPRESIÓN CORPORAL

DANZANDO NUESTRA IDENTIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS LABATECA

2025



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



TABLA DE CONTENIDO

1. Título del Proyecto
2. Establecimiento Educativo
3. Identificación del Problema (Lectura del Contexto)
4. Justificación
5. Objetivos
6. Población Objetivo / Beneficiaria
7. Descripción de la Propuesta
8. Cronograma de Actividades y Responsables
9. Presupuesto
10. Resultados Esperados
11. Evaluación y Seguimiento
12. Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica



1. TÍTULO DEL PROYECTO

"Danzando Nuestra Identidad"

Centro de Interés en Ritmos Tradicionales Colombianos y Expresión Corporal"

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Institución Educativa Nuestra señora de las Angustias

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, ubicada en Labateca, Norte de Santander, si bien cuenta con un currículo académico sólido, ha identificado la necesidad de fortalecer la formación integral de sus estudiantes a través de espacios que promuevan el desarrollo de habilidades artísticas, socioemocionales y culturales, en línea con las orientaciones de la guía para la implementación de la estrategia de formación integral a través de los centros de interés.

Se observa en la comunidad estudiantil una serie de necesidades que este centro de interés busca abordar:

- **Limitada expresión artística y cultural:** Los estudiantes tienen pocas oportunidades para explorar y desarrollar sus talentos artísticos, especialmente en el ámbito de la danza. Esto puede llevar a una baja autoestima y a la dificultad para expresar emociones de manera constructiva.
- **Desconocimiento y desvalorización de la cultura local y nacional:** A pesar de la riqueza cultural de Colombia y de la región de Norte de Santander, los estudiantes muestran un conocimiento limitado de sus danzas tradicionales y folclóricas, lo que afecta el sentido de pertenencia y la preservación del patrimonio cultural.
- **Necesidad de espacios para el uso creativo del tiempo libre:** Los estudiantes, en ocasiones, no cuentan con alternativas estructuradas y enriquecedoras para ocupar su tiempo libre, lo que puede derivar en prácticas poco saludables o en la desmotivación escolar.
- **Fortalecimiento de la convivencia y el trabajo en equipo:** Si bien existen iniciativas, aún se requiere consolidar espacios que fomenten la colaboración, el respeto por las diferencias y la resolución pacífica de conflictos, habilidades inherentes al trabajo en grupo en la danza.



- **Estimulación de la motricidad y la coordinación:** A pesar de las clases de educación física, se requiere un espacio más específico que se enfoque en el desarrollo de la expresión corporal, la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, aspectos fundamentales para el bienestar físico y mental.

4. JUSTIFICACIÓN

La implementación del Centro de Interés en Danzas "Danzando Nuestra Identidad" en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias se justifica plenamente al proyectar transformaciones significativas en la comunidad educativa, de acuerdo con la lectura de contexto:

- **Transformación integral de los estudiantes:** Se espera que los estudiantes desarrollen una mayor capacidad de expresión corporal y emocional, adquieran disciplina, mejoren su coordinación y equilibrio, y fortalezcan su autoestima y confianza en sí mismos. Además, se fomentará el conocimiento y la valoración de las danzas tradicionales colombianas, reforzando su identidad cultural y el sentido de pertenencia a su país y región. Este espacio les brindará una alternativa saludable y creativa para el uso del tiempo libre, contribuyendo a su bienestar físico y emocional.
- **Transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:** El centro de interés permitirá a los docentes explorar nuevas estrategias didácticas y metodológicas, integrando la danza como herramienta transversal en diversas áreas del conocimiento. Por ejemplo, la historia de una danza se puede vincular con las ciencias sociales, la musicalidad con las artes, y la coreografía con las matemáticas (patrones y simetría). Esto resignificará el tiempo escolar, promoviendo un aprendizaje más significativo, activo y vivencial. Se fomentará el trabajo colaborativo entre docentes de diferentes áreas para el diseño de proyectos interdisciplinarios.
- **Impactos en el contexto familiar:** Se busca una mayor integración y participación de las familias en la vida escolar a través de las presentaciones y eventos del centro de interés. La danza servirá como un puente para fortalecer los lazos familiares al compartir experiencias culturales, valorando los talentos de sus hijos y promoviendo la cohesión familiar en torno a actividades artísticas. Se espera que la familia se convierta en un agente activo en el fomento y apoyo del arte y la cultura en sus hogares.



5. OBJETIVO GENERAL:

Implementar un Centro de Interés en Danzas en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias para fortalecer la formación integral de los estudiantes, a través del desarrollo de habilidades artísticas, la valoración del patrimonio cultural colombiano y el fomento de la convivencia, la disciplina y la expresión socioemocional.

6. POBLACIÓN OBJETIVO/BENEFICIARIA

- **Población Objetivo:** Estudiantes de los grados 0° a 11° de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, con interés en la danza y la expresión artística. Se buscará una participación equitativa de género y se dará prioridad a aquellos estudiantes que demuestren un compromiso con la disciplina y el trabajo en equipo.
- **Población Beneficiaria Indirecta:** Comunidad educativa en general (docentes, directivos, padres de familia y acudientes) al presenciar las muestras artísticas y al observar las transformaciones en los estudiantes.

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este Centro de Interés se concibe como un espacio dinámico y vivencial, donde la danza será el eje articulador para el desarrollo integral de los estudiantes.

- **Intencionalidad Pedagógica:**
 - **Desarrollo Holístico:** Abordar las dimensiones física, emocional, cognitiva y social del estudiante a través de la práctica dancística.
 - **Aprendizaje Significativo y Vivencial:** Que los estudiantes aprendan "haciendo", experimentando y construyendo conocimiento a partir de su propia expresión corporal y la exploración de ritmos.
 - **Fomento de la Creatividad y la Expresión:** Estimular la imaginación, la improvisación y la creación coreográfica individual y colectiva.
 - **Valoración Cultural:** Profundizar en el conocimiento y la apreciación de las danzas folclóricas colombianas como un componente esencial de la identidad nacional y regional.
 - **Habilidades Socioemocionales:** Promover el trabajo en equipo, la escucha activa, el respeto por la diversidad, la empatía, la autodisciplina, la perseverancia y la resolución pacífica de conflictos.



- **Resignificación del Fracaso:** Entender el error como una oportunidad de aprendizaje y mejora continua.
- **Estrategias Didácticas:**
 - **Clases Prácticas y Lúdicas:** Sesiones semanales de danza que incluyan calentamiento, técnica básica de géneros folclóricos colombianos (cumbia, joropo, bambuco, mapalé, entre otros), ejercicios de coordinación, memoria coreográfica e improvisación.
 - **Talleres Temáticos:** Realización de talleres específicos sobre la historia, el vestuario, la música y el contexto sociocultural de las danzas estudiadas.
 - **Investigación-Acción:** Impulsar a los estudiantes a investigar sobre las danzas de su región y de otras zonas de Colombia, y a partir de ello, crear sus propias adaptaciones o composiciones.
 - **Muestras Artísticas Internas y Externas:** Fomentar la participación en eventos culturales escolares y comunitarios para visibilizar el trabajo realizado y fortalecer la confianza de los estudiantes.
 - **Integración de TIC:** Uso de videos, tutoriales, aplicaciones de edición de música y video para el aprendizaje, la creación y la documentación de las coreografías.
 - **Intercambios Culturales:** Búsqueda de alianzas con otros centros de interés o grupos de danza de instituciones cercanas para realizar encuentros y compartir experiencias.
- **Resignificación del Tiempo Escolar (Áreas Integradas):**
 - **Educación Artística:** La danza como eje central de la expresión plástica, visual, musical y escénica.
 - **Educación Física:** Desarrollo de habilidades motrices básicas y específicas, coordinación, equilibrio, flexibilidad y resistencia.
 - **Ciencias Sociales (Historia y Geografía):** Estudio de las danzas en su contexto histórico, geográfico y cultural, identificando sus orígenes y evoluciones.
 - **Lengua Castellana:** Creación de textos narrativos o poéticos inspirados en las danzas, investigación y exposición oral de temas relacionados.



- **Música:** Reconocimiento de ritmos, instrumentos, melodías y armonías propias de cada danza.
- **Matemáticas:** Identificación de patrones rítmicos y espaciales en las coreografías, manejo de tiempos y conteo.
- **Recursos Requeridos para el Funcionamiento:**
 - **Espacio:** Patio cubierto o espacio acondicionado para la danza.
 - **Sonido:** Equipo de sonido básico (parlantes, consola, micrófono) para la reproducción de música y las instrucciones.
 - **Vestuario:** Kit básico de vestuario para presentaciones (faldas amplias, pañuelos, camisas blancas, etc.). Se buscará la colaboración de los padres de familia en la confección de algunos elementos.
 - **Material Didáctico:** Libros, videos, material impreso sobre danzas, música variada.
 - **Tecnología:** Acceso a computadoras con internet y proyector para investigación y visualización de recursos.
 - **Instrumentos:** Opcional, algunos instrumentos de percusión básicos para exploración rítmica.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

ACTIVIDAD	PERIODO	RESPONSABLES
FASE I: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN		
Presentación del proyecto a la comunidad educativa	Semana 1	Rectoría, Coordinación Académica, Docente Líder del CI
Convocatoria e inscripción de estudiantes	Semanas 2-3	Docente Líder del CI, Apoyo de Dirección de Grupo
Selección de participantes y conformación de grupos	Semana 4	Docente Líder del CI
Adecuación del espacio y adquisición de recursos	Mes 1	Docente Líder del CI, Coordinación Administrativa



FASE II: DESARROLLO Y FORMACIÓN (A lo largo del año escolar)		
Clases regulares del Centro de Interés (2 veces/semana)	Permanente	Docente Líder del CI (Tallerista/Instructor de Danza)
Talleres específicos (historia, vestuario, etc.)	Bimensual	Docente Líder del CI, Docentes de Áreas Integradas, Invitados
Ensayos para presentaciones	Semanal (	Docentes, Estudiantes
Desarrollo de proyectos interdisciplinarios	Bimestral	Docente Líder del CI, Docentes de Áreas Integradas
FASE III: SOCIALIZACIÓN Y CIERRE (Final del año escolar)		
Muestra artística semestral y/o anual	Semestre/Anual	Docentes de Áreas Integradas, Docente Líder del CI, Estudiantes, Comunidad Educativa
Evaluación del Centro de Interés	Fin de cada semestre	Docentes de Áreas Integradas, Docente Líder del CI, Estudiantes, Padres de Familia, Directivos
Informe final y planificación para el siguiente año	Fin de año escolar	Docente Líder del CI, Coordinación Académica

9. PRESUPUESTO

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Recursos Humanos	Instructor/Tallerista de Danza (externo)	1	Lo designa la gobernación	0000000
Vestuario y Accesorios	Trajes	40	150.000	6.000.000
	Sombreros	20	20.000	400.000
TOTAL				6.400.000

10. RESULTADOS ESPERADOS

La implementación del Centro de Interés en Danzas proyecta los siguientes resultados concretos:

- En la transformación integral de los estudiantes:



- Aumento en la participación de estudiantes en actividades artísticas y culturales dentro y fuera de la institución.
 - Mejora en las habilidades de expresión corporal, coordinación y ritmo de los estudiantes participantes.
 - Fortalecimiento del **sentido de pertenencia cultural** a través del reconocimiento y ejecución de al menos 5 danzas tradicionales colombianas por grupo.
 - Incremento en la **autoestima y confianza** de los estudiantes al presentarse en público y desarrollar sus talentos.
 - Mejora en las **habilidades de trabajo en equipo y liderazgo** de los estudiantes participantes en el montaje de coreografías.
- **En la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:**
 - Incremento en la **motivación y el interés** de los estudiantes por el aprendizaje al incorporar estrategias didácticas innovadoras basadas en la danza.
 - Fortalecimiento del **trabajo colaborativo** entre docentes de diferentes áreas para el desarrollo de actividades integradas.
 - **Impactos en el contexto familiar:**
 - Aumento en la asistencia y participación de padres y acudientes en las muestras artísticas y eventos del Centro de Interés.
 - Mayor **valoración de las expresiones artísticas y culturales** por parte de las familias, evidenciado en encuestas de satisfacción y apoyo al desarrollo artístico de sus hijos.
 - Fomento de la **cohesión familiar** a través de la vivencia conjunta de experiencias culturales y el orgullo por los logros de los estudiantes.



11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y el seguimiento del Centro de Interés serán continuos y formativos, permitiendo ajustar y mejorar el proyecto a lo largo de su ejecución.

- **Estrategia de Evaluación:**

- **Evaluación Diagnóstica:** Al inicio del proyecto, para identificar los conocimientos previos y las expectativas de los estudiantes.
- **Evaluación Formativa:** Observación constante del progreso de los estudiantes en las clases, participación, desarrollo de habilidades y compromiso. Retroalimentación individualizada y grupal.
- **Evaluación Sumativa:** Valoración del desempeño en las presentaciones, calidad de las coreografías, y cumplimiento de los objetivos planteados.
- **Evaluación de Impacto:** Medición de las transformaciones generadas en los estudiantes, las prácticas pedagógicas y el contexto familiar a través de diversos instrumentos.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Espacios para que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje y el de sus compañeros.

- **Instrumentos de Evaluación:**

- **Listas de Cotejo y Rúbricas:** Para evaluar el desempeño técnico, la expresión corporal, la participación, la disciplina y el trabajo en equipo en las clases y presentaciones.
- **Diarios de Campo:** Del docente líder del Centro de Interés para registrar observaciones, anécdotas, logros y desafíos.
- **Cuestionarios y Encuestas de Satisfacción:** Dirigidos a estudiantes, padres de familia y docentes para recoger sus percepciones sobre el proyecto y su impacto.
- **Portafolios de los Estudiantes:** Recopilación de evidencias de aprendizaje (investigaciones, dibujos, reflexiones, fotografías y videos de las coreografías).
- **Registro Fotográfico y Audiovisual:** Documentación visual del proceso y de las presentaciones.



12. PROPUESTA TÉCNICA AMPLIADA CON LA SUSTENTACIÓN PEDAGÓGICA Y METODOLÓGICA

Esta sección desarrollará los pilares teóricos que sustentan el Centro de Interés en Danzas, conectando con las orientaciones de la formación integral y el enfoque de centros de interés.

- **Sustentación Pedagógica:**

- **Enfoque por Centros de Interés (Ovide Decroly):** La propuesta se alinea con la pedagogía de Decroly al partir de los intereses de los estudiantes (la danza) para generar un aprendizaje significativo y globalizado. La danza no se verá como un fin en sí mismo, sino como un medio para explorar y comprender el mundo, conectando con las necesidades fundamentales del ser humano (alimentarse, protegerse, defenderse, trabajar, instruirse, recrearse, etc.).
- **Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner):** Se hará especial énfasis en el desarrollo de la inteligencia Kinestésico-Corporal a través del movimiento, la coordinación y la expresión. Además, se potenciarán la inteligencia Musical (ritmo, melodía), la Interpersonal (trabajo en equipo, empatía), la Intrapersonal (autoconocimiento, expresión emocional) y la Lingüística (investigación, comunicación).
- **Aprendizaje Activo y Constructivista:** Se promoverá la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento y habilidades, a través de la experimentación, la exploración y la creación. El docente actuará como facilitador y guía.
- **Pedagogía del Movimiento y la Expresión Corporal:** Reconociendo el cuerpo como principal herramienta de aprendizaje y expresión. Se tomarán elementos de la danza terapia y la educación somática para fomentar la conciencia corporal y la liberación emocional.
- **Educación Intercultural:** La exploración de danzas tradicionales colombianas fomentará el respeto por la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la valoración de las raíces propias y ajenas.

- **Sustentación Metodológica:**

- **Metodología Basada en Proyectos (ABP):** El centro de interés se organizará en torno a proyectos temáticos (ej. "Viaje por el Caribe Colombiano a través de



la Cumbia", "Explorando los Andes con el Bambuco"), donde los estudiantes investigarán, crearán y presentarán sus aprendizajes. Esto permite la integración de áreas y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.

- **Enfoque Lúdico:** La lúdica será un elemento transversal en todas las actividades, garantizando un ambiente de aprendizaje, motivador y creativo. Los juegos dancísticos y las actividades recreativas serán clave para la exploración y el desarrollo de habilidades.
- **Trabajo Colaborativo y Cooperativo:** Se fomentará la creación de grupos de trabajo, donde los estudiantes aprendan a interactuar, apoyarse mutuamente, resolver conflictos y construir de manera conjunta.
- **Evaluación Formativa y Participativa:** La evaluación será un proceso constante y dialogado, donde los estudiantes sean conscientes de sus avances y de las áreas de mejora. Se utilizarán técnicas de autoevaluación y coevaluación para promover la autonomía y la reflexión crítica.
- **Flexibilidad Curricular:** El programa del centro de interés será lo suficientemente flexible para adaptarse a los intereses emergentes de los estudiantes y a las dinámicas del calendario escolar, permitiendo la inclusión de nuevos géneros dancísticos o temáticas que surjan del propio grupo.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



ARMONÍAS DE NUESTRA TIERRA

CENTRO DE INTERÉS EN MÚSICA (BANDA Y CUERDAS TRADICIONALES)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, LABATECA

2025



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



TABLA DE CONTENIDO

1. Título del Proyecto
2. Establecimiento Educativo
3. Identificación del Problema (Lectura del Contexto)
4. Justificación
5. Objetivos
6. Población Objetivo / Beneficiaria
7. Descripción de la Propuesta
8. Cronograma de Actividades y Responsables
9. Presupuesto
10. Resultados Esperados
11. Evaluación y Seguimiento
12. Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica



1. TÍTULO DEL PROYECTO

Armonías de Nuestra Tierra

Centro de Interés en música (banda y cuerdas tradicionales)

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Institución Educativa Nuestra señora de las Angustias

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, ubicada en Labateca, Norte de Santander, reconoce la importancia de la formación integral y, en este sentido, ha identificado la necesidad de enriquecer la oferta educativa con espacios que fomenten el desarrollo artístico y cultural de sus estudiantes, en consonancia con las directrices de la guía para la implementación de la estrategia de formación integral a través de los centros de interés.

En el contexto actual de la institución, se observan las siguientes necesidades y oportunidades:

- **Escasa exposición y práctica musical formal:** A pesar de la riqueza musical de la región y el país, los estudiantes tienen pocas oportunidades de aprendizaje y práctica musical estructurada, especialmente en instrumentos de banda y cuerdas tradicionales, limitando el desarrollo de su talento y apreciación musical.
- **Desconocimiento y desvalorización del patrimonio musical local y nacional:** Existe una brecha en el conocimiento y la valoración de los géneros musicales tradicionales de Colombia y, en particular, de Norte de Santander, lo que afecta la transmisión intergeneracional de la cultura y el sentido de identidad regional.
- **Necesidad de alternativas para el uso constructivo del tiempo libre:** Los estudiantes requieren de espacios extracurriculares atractivos que los alejen de actividades de riesgo y promuevan la disciplina, la constancia y la creatividad.
- **Fortalecimiento de habilidades socioemocionales y trabajo en equipo:** La música en conjunto, como la banda o el ensamble de cuerdas, es una poderosa herramienta para desarrollar la escucha activa, la empatía, el respeto por las diferencias, la responsabilidad individual y colectiva, y la resolución de conflictos a través de la armonía.



- **Potencial de la música como herramienta de aprendizaje transversal:** La música ofrece una vía para integrar conocimientos de otras áreas, como matemáticas (ritmo, teoría musical), historia (contexto de los géneros), geografía (orígenes de los instrumentos), y lenguaje (interpretación de letras y comunicación).
- **Rescate y fomento de las tradiciones musicales:** Labateca y la región poseen una rica tradición musical que necesita ser revitalizada y transmitida a las nuevas generaciones, evitando que se pierda en el tiempo.

4. JUSTIFICACIÓN

La implementación del Centro de Interés en Música "Armonías de Nuestra Tierra" en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias se justifica por las profundas transformaciones que proyecta en la comunidad educativa:

- **Transformación integral de los estudiantes:** Los estudiantes desarrollarán su sensibilidad artística, aprenderán a tocar instrumentos musicales (de banda o cuerdas tradicionales), lo que mejorará su coordinación motriz fina, su memoria y su concentración. La práctica musical fomentará la disciplina, la paciencia, la perseverancia y el trabajo en equipo, habilidades cruciales para su vida personal y académica. Además, al sumergirse en la música tradicional, fortalecerán su identidad cultural y el arraigo a sus raíces, cultivando el orgullo por el patrimonio musical colombiano. La música también será un canal para la expresión de emociones, promoviendo su bienestar socioemocional.
- **Transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:** Este centro de interés permitirá a los docentes explorar metodologías activas y participativas, integrando la música como un recurso transversal en diversas áreas del currículo. Por ejemplo, se podrán estudiar las matemáticas de los ritmos, la historia de los géneros musicales, la geografía de sus orígenes, y la expresión literaria de las letras. Esta integración resignificará el tiempo escolar, haciendo el aprendizaje más dinámico, motivador y conectado con la realidad de los estudiantes. Se impulsará el trabajo colaborativo entre docentes de diferentes disciplinas para la creación de proyectos interdisciplinarios que utilicen la música como eje.
- **Impactos en el contexto familiar:** Se busca una mayor integración de las familias en la vida escolar, al invitarlas a participar en las presentaciones y conciertos que surjan del centro de interés. La música actuará como un vehículo para fortalecer los lazos familiares, al compartir experiencias culturales y musicales, y al celebrar los logros artísticos de sus hijos. Se espera que los hogares se conviertan en espacios



donde se valore y se fomente la práctica musical, contribuyendo a la creación de un ambiente familiar más armónico y culturalmente enriquecido.

5. OBJETIVO GENERAL

Establecer un Centro de Interés en Música (Banda y Cuerdas Tradicionales) en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, con el fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes a través del aprendizaje y la práctica musical, la valoración del patrimonio cultural y el desarrollo de habilidades artísticas, socioemocionales y de convivencia.

6. POBLACIÓN OBJETIVO/BENEFICIARIA

- **Población Objetivo:** Estudiantes de los grados Transición a 11° de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, con interés y aptitud para el aprendizaje musical, distribuidos en grupos de iniciación y avanzados, tanto para instrumentos de banda (vientos, percusión) como para cuerdas tradicionales (tiple, requinto, guitarra, bandola). Se buscará una participación inclusiva y se priorizará a aquellos estudiantes con motivación y compromiso.
- **Población Beneficiaria Indirecta:** La comunidad educativa en general (docentes, directivos, padres de familia y acudientes) al presenciar las muestras musicales y al observar el impacto positivo en el ambiente escolar y en el desarrollo de los estudiantes. La comunidad local de Labateca y sus alrededores, al ser enriquecida con las presentaciones musicales y la revitalización de sus tradiciones.

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este Centro de Interés se concibe como un espacio vibrante donde la música será el motor para el desarrollo de talentos, la creatividad y la conexión con las raíces culturales.

- **Intencionalidad Pedagógica:**
 - **Desarrollo Musical Integral:** Dotar a los estudiantes de conocimientos teóricos y prácticos en música, abarcando lectura musical, ritmo, armonía, improvisación y ejecución instrumental.
 - **Fomento de la Identidad Cultural:** Profundizar en el conocimiento y la ejecución de géneros musicales tradicionales colombianos (pasillo, bambuco, cumbia, vallenato, joropo, entre otros) y de la región de Norte de Santander.
 - **Desarrollo de Habilidades Transversales:** A través de la práctica musical, se



buscará potenciar la concentración, la memoria, la disciplina, la creatividad, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

- **Promoción del Trabajo en Equipo:** Fomentar la interacción armónica y la responsabilidad individual dentro de los ensambles musicales (banda o grupo de cuerdas), entendiendo la importancia de cada rol.
- **Expresión Emocional y Sensibilidad:** Ofrecer un canal para que los estudiantes expresen sus sentimientos y desarrollen su sensibilidad artística a través de la música.
- **Uso Positivo del Tiempo Libre:** Brindar una alternativa de ocio constructiva y enriquecedora que fomente hábitos saludables.
- **Estrategias Didácticas:**
 - **Clases de Instrumento:** Sesiones individualizadas o en pequeños grupos para el aprendizaje y perfeccionamiento de la técnica instrumental (flauta, clarinete, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión; tiple, requinto, guitarra, bandola, bajo).
 - **Ensayos de Ensamblés:** Sesiones semanales para la práctica conjunta de repertorio, fomentando la escucha activa, la afinación y la cohesión sonora de la banda y los grupos de cuerdas.
 - **Clases de Lenguaje Musical y Teoría:** Enseñanza de los fundamentos de la lectura musical, ritmo, escalas, acordes y armonía, adaptado a los niveles de los estudiantes.
 - **Talleres de Apreciación Musical y Etnomusicología:** Exploración de la historia de los géneros musicales colombianos, sus compositores, instrumentos y contextos socioculturales.
 - **Investigación y Creación:** Fomentar que los estudiantes investiguen piezas musicales tradicionales, las transcriban o adapten, y que incluso compongan sus propias obras.
 - **Presentaciones y Conciertos:** Realización de conciertos internos y externos (en eventos escolares, ferias culturales de Labateca, etc.) para visibilizar el trabajo y motivar a los estudiantes.
 - **Uso de Tecnologías:** Utilización de software de partituras, aplicaciones para el entrenamiento auditivo y rítmico, y recursos audiovisuales para el aprendizaje y la difusión.



- **Intercambios y Colaboraciones:** Búsqueda de encuentros con otras bandas o grupos musicales de la región para enriquecer la experiencia y el repertorio.
- **Resignificación del Tiempo Escolar (Áreas Integradas):**
 - **Educación Artística (Música):** Eje central del centro de interés, desarrollando la percepción auditiva, la creación musical, la interpretación y la apreciación estética.
 - **Matemáticas:** Comprensión de las fracciones rítmicas, el compás, las estructuras armónicas y los patrones matemáticos en la música.
 - **Lenguaje y Comunicación:** Análisis de letras de canciones, creación de textos relacionados con la música, expresión oral en exposiciones y presentaciones.
 - **Ciencias Sociales (Historia y Geografía):** Estudio del contexto histórico y geográfico de los géneros musicales y los instrumentos, la evolución cultural a través de la música.
 - **Educación Física:** Desarrollo de la coordinación motriz (especialmente fina), el ritmo corporal y la resistencia para la ejecución instrumental prolongada.
 - **Tecnología e Informática:** Uso de programas de edición de audio y partituras, investigación en línea, creación de contenidos multimedia.
- **Recursos Requeridos para el Funcionamiento:**
 - **Espacio:** Aula insonorizada o sala de música acondicionada con mobiliario adecuado (sillas, atriles).
 - **Instrumentos Musicales:**
 - ✓ **Banda:** Platillos, bastones de mando, güiros metálicos.
 - ✓ **Cuerdas Tradicionales:** Tiples, requintos, guitarras, bandolas, set de percusión andina.
 - **Material Didáctico:** Partituras, libros de teoría musical, cancioneros, grabaciones de audio y video.



- **Equipos Tecnológicos:** Computador, proyector, sistema de sonido de calidad, micrófonos.
- **Mobiliario:** Atriles, sillas cómodas y adecuadas para la práctica instrumental.
- **Accesorios:** Afinadores, metrónomos, correas para instrumentos, lubricantes, baquetas, cuerdas de repuesto, parches para timbas, bombos, redoblantes, cajas, mazos (golpeadores).
- **Mantenimiento:** Presupuesto para el mantenimiento y reparación de instrumentos.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

ACTIVIDAD	PERIODO	RESPONSABLES
FASE I: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN		
Sensibilización y divulgación del proyecto	Semana 1	Rectoría, Coordinación Académica, Docente Líder del CI
Inscripción y audiciones/entrevistas de estudiantes	Semanas 2-3	Docente Líder del CI, Apoyo de Docentes de Música/Artes
Conformación de grupos (iniciación/avanzados, banda/cuerdas)	Semana 4	Docente Líder del CI
Inventario y adquisición de instrumentos y materiales	Mes 1	Docente Líder del CI, Coordinación Administrativa, Rectoría
FASE II: DESARROLLO Y FORMACIÓN (A lo largo del año escolar)		
Clases de instrumento y lenguaje musical (2-3 veces/semana)	Permanente	Docente Líder del CI (Tallerista/Instructor Musical)
Ensayos de banda y ensambles de cuerdas (semanal)	Permanente	Docente Líder del CI



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



Talleres de apreciación musical e historia de géneros	Bimensual	Docente Líder del CI, Docentes de Ciencias Sociales
Desarrollo de repertorio (nuevas piezas y arreglos)	Mensual	Docente Líder del CI, Estudiantes
Proyectos musicales interdisciplinarios	Bimestral	Docente Líder del CI, Docentes de Áreas Integradas
FASE III: SOCIALIZACIÓN Y CIERRE (Final de cada semestre y año escolar)		
Presentaciones internas (para la comunidad educativa)	Fin de cada bimestre	Docente Líder del CI, Estudiantes, Directivos
Conciertos públicos (en eventos de Labateca, si es posible)	Semestral/Anual	Docente Líder del CI, Estudiantes, Alcaldía/Casa de la Cultura (opcional)
Evaluación integral del Centro de Interés	Fin de cada semestre	Docente Líder del CI, Estudiantes, Padres de Familia, Directivos
Informe final y planificación para el siguiente año	Fin de año escolar	Docente Líder del CI, Coordinación Académica



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



9. PRESUPUESTO

Categoría	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Instrumentos Musicales	-Platillos de marcha de 25 cm	4	\$198.500	\$792.000
	-Bastones banda de 1 metro en aluminio estándar.	4	\$79.500	\$318.000
	-Guitarras acústicas de estudio.	6	\$250.000	\$1.500.000
	-Requinto Acústico carranguero	2	\$400.000	\$800.000
	-Bandola andina colombiana	2	\$400.000	\$800.000
	-Metalófono soprano cromático	2	\$200.000	\$400.000
Equipos Tecnológicos	Link2Home Carrete de cable de extensión de 80 pies, 4 tomas de corriente, cable SJTW de 14 AWG, cable de alimentación resistente de alta visibilidad.	1	\$600.000	\$600.000
	Micrófono inalámbrico MXUHF512	2	\$250.000	\$500.000



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



Accesorios y Consumibles	Encordado para violín	2	\$90.000	\$180.000
	Encordado para guitarra acústica. Nylon.	10	\$30.000	\$300.000
	Encordado para tiple en acero inoxidable	4	\$50.000	\$200.000
	Encordado para bandola andina colombiana en acero inoxidable.	5	\$60.000	\$300.000
	Encordado para requinto carranguero colombiano en acero inoxidable.	4	\$50.000	\$200.000
	Cañas ½ saxofón alto	1 caja	\$100.000	\$100.000
	Cañas 1/2 clarinete	1 caja	\$100.000	\$100.000
	Lubricante instrumentos de viento metal	2	\$130.000	\$260.000
	Baquetas 7A	10 pares	\$30.000	\$300.000
	Mazos para timba en mango madera	10 pares	\$40.000	\$400.000



	Parches para redoblante 14"	5	\$50.000	\$210.000
Mobiliario	Atriles de música	10	\$50.000	\$500.000
	Base para micrófonos con boom, manija ergonómica, cuello de boom reforzada	2	\$120.000	\$240.000
TOTAL PRESUPUESTO ANUAL ESTIMADO				\$9.000.000

10. RESULTADOS ESPERADOS

La implementación del Centro de Interés en Música “Armonías de Nuestra Tierra” proyecta los siguientes resultados concretos y medibles:

- **En la transformación integral de los estudiantes:**
 - **Incremento** en la participación de estudiantes en actividades artísticas y culturales de la institución y la comunidad.
 - Desarrollo de habilidades musicales básicas (lectura rítmica, entonación, técnica instrumental) en los estudiantes de grado 1° a 11° de la institución educativa.
 - Formación de al menos **un ensamble musical (banda o cuerdas)** capaz de interpretar un repertorio de 3-5 piezas musicales al finalizar el primer año.
 - Fortalecimiento del **sentido de identidad cultural** al aprender y ejecutar al menos 3 géneros musicales tradicionales colombianos por semestre.
 - Mejora significativa en la **disciplina, concentración y trabajo en equipo** de los estudiantes, evidenciado en la cohesión de los ensambles.
 - Aumento de la **autoestima y confianza** de los estudiantes al presentarse en público y recibir reconocimiento por su talento.



- **En la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:**

- Implementación de al menos **2 proyectos interdisciplinarios** anuales que vinculen la música con otras áreas del currículo (ej., Matemáticas y Ritmo, Historia y Géneros Musicales).
- Incorporación de la música como recurso didáctico, para enriquecer el aprendizaje y la motivación.
- Fomento del **trabajo colaborativo** entre docentes de diferentes disciplinas para la creación de un currículo más integrado y significativo.

- **Impactos en el contexto familiar:**

- Aumento en la asistencia y participación de padres y acudientes en las presentaciones musicales y eventos del Centro de Interés.
- Mayor **valoración de la educación musical** por parte de las familias, reflejada en el apoyo a la práctica instrumental en casa y la asistencia a eventos culturales.
- Fortalecimiento de los **lazos familiares** a través de la música, generando espacios de disfrute y unión en el hogar.

11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y el seguimiento del Centro de Interés serán procesos continuos, sistemáticos y participativos, permitiendo la mejora constante del proyecto.

- **Estrategia de Evaluación:**

- **Evaluación Diagnóstica:** Al inicio del proyecto, para identificar los conocimientos musicales previos, habilidades instrumentales y las expectativas de los estudiantes.
- **Evaluación Formativa:** Observación constante del progreso individual y grupal de los estudiantes en las clases y ensayos (técnica instrumental, ritmo, lectura musical, participación, disciplina). Retroalimentación constructiva y continua.



- **Evaluación Sumativa:** Valoración del desempeño en las presentaciones y conciertos, la calidad del repertorio interpretado y el logro de los objetivos musicales y educativos.
- **Evaluación de Impacto:** Medición de las transformaciones cualitativas y cuantitativas en los estudiantes (desarrollo de habilidades, actitudes), en las prácticas pedagógicas (integración curricular) y en el contexto familiar (participación, valoración cultural).
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Espacios para que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje, el de sus compañeros y el funcionamiento del grupo, fomentando la autonomía y el pensamiento crítico.
- **Instrumentos de Evaluación:**
 - **Rúbricas y Listas de Cotejo:** Para evaluar la ejecución instrumental, la afinación, el ritmo, la expresión musical y la participación en los ensambles.
 - **Observaciones Directas y Registros de Campo:** Del docente líder para documentar el progreso de los estudiantes, los desafíos, los logros y las dinámicas grupales.
 - **Audiciones Internas:** Pruebas periódicas para evaluar el avance individual y colectivo en el dominio de los instrumentos y el repertorio.
 - **Cuestionarios y Encuestas de Satisfacción:** Dirigidos a estudiantes, padres de familia y docentes para recoger sus percepciones, sugerencias y el nivel de satisfacción con el Centro de Interés.
 - **Portafolios de los Estudiantes:** Recopilación de partituras trabajadas, ejercicios, reflexiones, y registros audiovisuales de su progreso.
 - **Registros de Asistencia y Participación:** Para monitorear el compromiso de los estudiantes.
 - **Grabaciones de Audio y Video:** Documentación del proceso de ensayos y presentaciones para análisis y difusión.



12. PROPUESTA TÉCNICA AMPLIADA CON LA SUSTENTACIÓN PEDAGÓGICA Y METODOLÓGICA

Esta sección ahondará en los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que respaldan la propuesta del Centro de Interés en Música.

- **Sustentación Pedagógica:**

- **La Música como Lenguaje Universal y Herramienta de Formación Integral:** Se argumentará cómo la música, más allá de una disciplina artística, es un lenguaje que trasciende barreras y que potencia el desarrollo cognitivo (memoria, concentración), emocional (expresión, regulación), social (colaboración, empatía) y físico (coordinación motriz). Se citarán teorías que vinculan la educación musical con el desarrollo cerebral y las inteligencias múltiples (Gardner).
- **Enfoque por Centros de Interés (Ovide Decroly):** La propuesta se alinea con este enfoque al partir del interés intrínseco de los estudiantes por la música para generar un aprendizaje holístico y globalizado. La música será el hilo conductor para conectar con las necesidades fundamentales del ser humano, propiciando un aprendizaje auténtico y motivador.
- **Pedagogía Activa y Constructivista:** Se enfatizará que el aprendizaje musical se dará a través de la “experiencia activa” del estudiante, fomentando la exploración, la experimentación, la improvisación y la creación. Se tomarán elementos de pedagogías como la de Orff, Dalcroze o Kodály, que promueven el aprendizaje musical a través del movimiento, el canto y la práctica instrumental activa.
- **Educación Intercultural y Patrimonio Cultural:** Se justificará la inclusión de la música tradicional colombiana y regional como un medio para fortalecer la identidad cultural, el respeto por las raíces y la diversidad. Se hará énfasis en la importancia de la música como transmisora de saberes ancestrales y expresiones comunitarias.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Música:** Se explicará cómo la organización en proyectos (ej., montar un repertorio para un concierto, investigar un género musical específico y presentarlo) potencia el aprendizaje significativo, la autonomía, la investigación y la resolución de problemas.

- **Sustentación Metodológica:**



- **Metodología de Enseñanza Musical Adaptativa:** Se describirá cómo las clases y ensayos se adaptarán a los diferentes niveles de los estudiantes (iniciación, intermedio, avanzado) y a las particularidades de cada instrumento. Se usarán estrategias de enseñanza diferenciada.
- **Enfoque Lúdico y Creativo:** Se incorporarán juegos musicales, dinámicas rítmicas y actividades de improvisación para mantener la motivación y el disfrute en el aprendizaje. La creatividad será un pilar en la interpretación y en la posible composición.
- **Aprendizaje Cooperativo:** Se detallará cómo el trabajo en ensambles musicales fomenta la interdependencia positiva, la comunicación efectiva y la responsabilidad compartida para lograr un sonido armonioso.
- **Secuencia Didáctica Gradual y Progresiva:** Se explicará la progresión en el aprendizaje, partiendo de conceptos básicos y avanzando hacia otros más complejos, tanto en técnica instrumental como en teoría musical y repertorio.
- **Evaluación Formativa y Retroalimentación Constructiva:** Se detallará cómo la evaluación no solo medirá resultados, sino que será un proceso continuo para guiar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, con énfasis en la retroalimentación oportuna y específica.
- **Integración Tecnológica:** Se describirá cómo las herramientas digitales (software de notación, recursos en línea, grabadoras) serán utilizadas para complementar la enseñanza tradicional, facilitar la práctica y la difusión musical.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



CENTROS DE INTERÉS AGROPECUARIOS EN LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

CAMPO PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA
DE LAS ANGUSTIAS**

LABATECA

2025



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



TABLA DE CONTENIDO

1. Título del Proyecto
2. Establecimiento Educativo
3. Identificación del Problema (Lectura del Contexto)
4. Justificación
5. Objetivos
6. Población Objetivo / Beneficiaria
7. Descripción de la Propuesta
8. Cronograma de Actividades y Responsables
9. Presupuesto
10. Resultados Esperados
11. Evaluación y Seguimiento
12. Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica



1. TÍTULO DEL PROYECTO

Campo Productivo y Sostenible

Centros de Interés Agropecuarios en la I.E. Nuestra Señora de las Angustias

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Institución Educativa Nuestra señora de las Angustias

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, ubicada en el municipio de Labateca, Norte de Santander, se encuentra en un contexto rural y agrícola donde las actividades productivas agropecuarias son la base económica de muchas familias.

A pesar de esta realidad, se han identificado las siguientes necesidades y oportunidades, en línea con las orientaciones de la guía para la implementación de la estrategia de formación integral a través de los centros de interés:

- **Escaso fomento de la conciencia ambiental y prácticas sostenibles:** A pesar de vivir en un entorno natural, no siempre se promueven activamente prácticas agrícolas y pecuarias amigables con el medio ambiente, ni se fomenta el uso de tecnologías limpias y sostenibles.
- **Necesidad de fortalecer el sentido de arraigo y valoración del campo:** Se observa una tendencia al éxodo rural en las nuevas generaciones. Es fundamental que los estudiantes valoren el potencial productivo del campo, reconozcan la importancia de la agricultura y la ganadería, y se sientan motivados a construir un futuro en su territorio.
- **Uso limitado de los espacios disponibles de la institución para fines productivos:** La Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias cuenta con terrenos y espacios con potencial para ser transformados en unidades productivas pedagógicas que benefician a la comunidad y al mismo tiempo generen recursos.
- **Falta de educación financiera básica y gestión de proyectos:** Los estudiantes carecen de herramientas para entender los ciclos productivos, la inversión, la comercialización y la rentabilidad de las actividades agropecuarias, lo que limita su visión emprendedora.



4. JUSTIFICACIÓN

La implementación del Proyecto “Campo Productivo y Sostenible: Centros de Interés Agropecuarios” en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias se justifica por las transformaciones significativas que proyecta en la comunidad educativa y en el entorno local:

- **Transformación integral de los estudiantes:** Los estudiantes no solo adquirirán conocimientos teóricos en áreas como zootecnia, agronomía y agroecología, sino que desarrollarán habilidades prácticas y técnicas para la producción de pollos de engorde, trucha, bovinos de ceba, café, manejo de viveros, huertas alelopáticas, lombricultivo y gallinas ponedoras. Esto fortalecerá su capacidad de análisis, resolución de problemas, trabajo en equipo, disciplina y responsabilidad. Además, se fomentará el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación, preparándolos para ser agentes de cambio en su comunidad y futuros gestores de sus propios proyectos productivos sostenibles.
- **Transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:** Este centro de interés permitirá una verdadera resignificación del tiempo escolar, integrando de manera práctica diversas áreas del conocimiento. Las matemáticas se aplicarán en el cálculo de dosis, rendimientos y presupuestos; las ciencias naturales en el estudio de los ciclos de vida y la biología animal y vegetal; el lenguaje en la elaboración de informes y manuales; las ciencias sociales en el análisis de mercados y la gestión de proyectos. Esto promoverá metodologías activas, el aprendizaje basado en proyectos y la investigación-acción, haciendo la educación más pertinente, significativa y conectada con la realidad productiva local.
- **Impactos en el contexto familiar y comunitario:** Los conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes se transferirán directamente a sus hogares, mejorando las prácticas productivas familiares y fomentando la adopción de tecnologías más eficientes y sostenibles. Los excedentes de producción podrán generar ingresos para las familias y la institución, demostrando la viabilidad económica de las iniciativas. El proyecto contribuirá a la seguridad alimentaria local, a la diversificación de la economía rural y al fortalecimiento del tejido social al generar espacios de colaboración y aprendizaje intergeneracional, consolidando a la institución como un centro de innovación y desarrollo rural.



5. OBJETIVO GENERAL

Implementar y consolidar Centros de Interés en proyectos pedagógicos productivos agropecuarios (pollos, trucha, bovinos de ceba, café, vivero, huerta alelopática, lombricultivo) en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, con el fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes, desarrollar habilidades productivas y emprendedoras, y promover prácticas sostenibles que impacten positivamente la comunidad educativa y el entorno rural de Labateca.

6. POBLACIÓN OBJETIVO/BENEFICIARIA

- **Población Objetivo Directa:** Estudiantes de los grados 6° a 11° de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, priorizando aquellos con interés en el sector agropecuario, aptitudes para el trabajo manual y el emprendimiento. Se conformarán equipos de trabajo multidisciplinarios, rotando roles y responsabilidades.
- **Población Beneficiaria Indirecta:**
 - **Comunidad Educativa:** Docentes, directivos, personal de apoyo al integrar el enfoque productivo en el currículo y beneficiarse de los productos generados.
 - **Padres de Familia y Acudientes:** Al recibir capacitación, aplicar conocimientos en sus propias unidades productivas y beneficiarse económicamente de los proyectos.
 - **Comunidad Local de Labateca:** Al acceder a productos de calidad, observar la sostenibilidad de los proyectos y al fortalecer la vocación productiva de la región.

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto se concibe como un ecosistema de aprendizaje práctico y productivo, donde cada centro de interés (pollos, trucha, bovinos, café, vivero, huerta, lombricultivo, gallinas) operará como una unidad de enseñanza-aprendizaje y, a la vez, como una pequeña unidad productiva.

- **Intencionalidad Pedagógica:**
 - **Aprender Haciendo (Learning by Doing):** La base de la pedagogía será la experiencia directa en cada fase de los ciclos productivos.



- **Educación para el Emprendimiento:** Desarrollar habilidades de gestión, planificación, mercadeo, contabilidad y resolución de problemas en un contexto real.
- **Sostenibilidad y Agroecología:** Promover prácticas amigables con el ambiente, el uso eficiente de recursos, el manejo integrado de plagas y enfermedades, y la producción orgánica.
- **Conexión Currículo-Contexto:** Articular los conocimientos teóricos de las áreas académicas con las demandas y oportunidades del sector agropecuario local.
- **Desarrollo de Habilidades Transversales:** Fomentar el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la comunicación efectiva, el liderazgo, el trabajo en equipo y la ética profesional.
- **Valoración del Campo y la Producción Agrícola/Pecuaría:** Infundir en los estudiantes un profundo respeto por el trabajo del campo y la importancia de la seguridad alimentaria.
- **Estrategias Didácticas:**
 - **Ciclos Productivos Completos:** Cada centro de interés desarrollará un ciclo productivo completo (desde la planificación, siembra/crianza, manejo, cosecha/sacrificio, hasta la comercialización).
 - **Rotación de Estudiantes:** Los estudiantes rotarán por los diferentes centros de interés para obtener una visión integral de la producción agropecuaria.
 - **Investigación-Acción:** Los estudiantes investigarán problemáticas o mejoras en los procesos productivos y aplicarán soluciones prácticas.
 - **Talleres Prácticos:** Sesiones de campo donde se realicen las tareas específicas de cada proyecto (ej., siembra de café, pesaje de pollos, manejo de bovinos, construcción de camas de lombricultivo).
 - **Charlas con Expertos Locales:** Invitación a agricultores, ganaderos, ingenieros agrónomos y zootecnistas de la región para compartir sus conocimientos y experiencias.
 - **Día de Campo/Mercado:** Eventos internos para la venta y exposición de los productos, donde los estudiantes gestionen todo el proceso.



- **Registro y Documentación:** Mantener registros detallados de los procesos productivos, costos, ingresos y rendimientos, utilizando formatos específicos.
- **Análisis de Casos y Resolución de Problemas:** Discusión de situaciones reales que surjan en los proyectos y búsqueda conjunta de soluciones.
- **Uso de Tecnologías:** Implementación de herramientas tecnológicas para monitoreo (temperatura, humedad), control de inventarios, gestión de datos, y uso de software para planificación.
- **Resignificación del Tiempo Escolar (Áreas Integradas):**
 - **Ciencias Naturales (Biología, Química, Física):** Ciclos de vida, nutrición animal y vegetal, salud animal, propiedades del suelo, calidad del agua, alelopatía, fotosíntesis, clima.
 - **Matemáticas:** Cálculo de dosis, conversiones de unidades, elaboración de presupuestos, análisis de costos, rendimientos, rentabilidad, estadística productiva.
 - **Lenguaje y Comunicación:** Elaboración de manuales de buenas prácticas, informes técnicos, material de difusión, presentación de proyectos, lectura de normativas.
 - **Ciencias Sociales (Economía, Geografía, Ética):** Estudio de mercados, cadenas de valor, desarrollo rural, impacto ambiental, economía solidaria, legislación ambiental, ética en la producción.
 - **Tecnología e Informática:** Uso de software para control de producción, diseño de viveros/estructuras, monitoreo de cultivos, gestión de inventarios.
 - **Educación Artística:** Diseño de empaques, logos, material publicitario para los productos.
 - **Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano:** Habilidades técnicas, operativas y de gestión.
- **Recursos Requeridos para el Funcionamiento:**



- **Infraestructura:** Galpones, estanques para truchas, corrales para bovinos, área para vivero, zonas para huertas y lombricultivo. (Algunos ya existentes, otros a construir/adaptar).
- **Equipos y Herramientas:** Palas, picos, carretillas, mangueras, tanques de agua, sistemas de riego, balanzas, termómetros, herramientas de poda, equipos de fumigación, incubadoras (pollos/gallinas), aireadores (trucha).
- **Insumos Productivos:** Semillas, abonos orgánicos, concentrados para animales, alevinos de trucha, pollitos, terneros, pollitas ponedoras, café pergamino o plántulas, material para lombricultivo (residuos orgánicos).
- **Material Didáctico:** Libros especializados, manuales técnicos, cartillas, videos instructivos.
- **Tecnología:** computadoras para registro de datos, software de gestión de producción, paneles solares (opcional, para sostenibilidad).
- **Protección Personal:** Botas, guantes, overoles, gorras, gafas.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

El cronograma se estructurará por fases, considerando los ciclos productivos de cada línea.

ACTIVIDAD	PERIODO ANUAL	RESPONSABLES
FASE I: PLANIFICACIÓN Y ADECUACIÓN (Primer Bimestre)		
Conformación de equipos de trabajo por centro de interés	Semana 1-2	Rectoría, Coordinación Académica, Docentes Líderes de los CI
Diagnóstico y adecuación de infraestructura y terrenos	Mes 1	Coordinación Administrativa, Docentes Líderes CI, Estudiantes (mano de obra)



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



Adquisición de insumos iniciales y herramientas básicas	Mes 1-2	Coordinación Administrativa, Docentes Líderes CI
Socialización del plan de trabajo y normas de seguridad	Semana 3	Docentes Líderes CI
FASE II: EJECUCIÓN Y PRODUCCIÓN (Bimestres 2, 3 y 4)		
Pollos de engorde: Crianza, manejo, sanidad, sacrificio, comercialización	Ciclos de 8-10 semanas (3-4 ciclos/año)	Docente Estudiantes del CI de Pollos
Trucha: Siembra de alevinos, alimentación, manejo del estanque, sanidad, cosecha, comercialización	Ciclos de 6-8 meses (1-2 ciclos/año)	Docente Estudiantes del CI de Trucha
Bovinos de Ceba: Adquisición, manejo nutricional, sanitario, seguimiento de pesos, comercialización	Ciclos de 24-36 meses (1 ciclo/ 3 años)	Docente Estudiantes del CI de Bovinos
Café: Manejo del cultivo, cosecha, post-cosecha (beneficio seco/húmedo), comercialización	Según ciclo de café (1 cosecha/año)	Docente Estudiantes del CI de Café
Vivero: Producción de plántulas (forestales, ornamentales, frutales), manejo, venta	Permanente	Docente Estudiantes del CI de Vivero



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



Huerta Alelopática: Siembra, manejo integrado de plagas, cosecha, comercialización	Permanente (ciclos cortos)	Docente Estudiantes del CI de Huerta
Lombricultivo: Manejo de camas, alimentación, cosecha de humus y lombriz, comercialización	Anual	Docente Estudiantes del CI de Lombricultivo
Asesorías técnicas externas	Bimensual	Docentes Líderes CI, Profesionales del sector
Elaboración de informes de producción y costos	Semestres	Estudiantes, Docentes Líderes CI
FASE III: EVALUACIÓN Y CIERRE (Fin de año escolar)		
Balance económico y social del proyecto	Final de año	Coordinación Académica, Docentes Líderes CI, Rectoría
Presentación de resultados a la comunidad educativa	Final de año	Estudiantes, Docentes Líderes CI
Ajustes y planificación para el siguiente año	Final de año	Comisión de seguimiento, Docentes Líderes CI, Directivos



9. PRESUPUESTO

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Infraestructura	Mantenimiento Cercas	Alambre Grapas Horcones	500.000	500.000
Equipos y Herramientas	Pollitas ponedoras (1-2 lotes/año)	200	800.000	800.000
	Oxigenador (trucha), equipos de riego	1	3.100.000	3.100.000
Salud Animal/Vegetal	Vacunas, medicamentos, desinfectantes, vitaminas, plaguicidas	Global	400.000	400.000
Mercadeo y Comercialización	Empaques, etiquetado, transporte de productos	Varios	200.000	200.000
TOTAL PRESUPUESTO ANUAL ESTIMADO				5.000.000

10. RESULTADOS ESPERADOS

La implementación de los Centros de Interés Agropecuarios “Campo Productivo y Sostenible” proyecta los siguientes resultados concretos y medibles:

- **En la transformación integral de los estudiantes:**
 - **Desarrollo de habilidades técnicas:** Los estudiantes participantes adquirirán habilidades prácticas en la cría de pollos, trucha, manejo de huertas, lombricultivo y cuidado de gallinas ponedoras, y en el manejo básico de bovinos de ceba y café.
 - **Fomento del espíritu emprendedor:** Los estudiantes elaborarán un plan de



negocios básico para uno de los proyectos productivos, y se buscará manifiesten interés en iniciar un pequeño emprendimiento al egresar.

- **Mejora en la conciencia ambiental:** Los estudiantes aplicarán principios de agroecología y sostenibilidad en sus prácticas, como el uso de abonos orgánicos, el manejo de residuos y el control biológico de plagas.
- **Fortalecimiento de habilidades blandas:** Los estudiantes demostrarán una mejora en la disciplina, responsabilidad, trabajo en equipo y liderazgo a través de la gestión de los proyectos.
- **Valoración del campo:** los estudiantes manifestarán un mayor aprecio por las actividades agropecuarias y el potencial de desarrollo en su región.

- **En la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula:**

Integración curricular: Se desarrollarán al menos 3 proyectos interdisciplinarios anuales que vinculen las áreas académicas con las prácticas agropecuarias de los centros de interés.

Metodologías activas: Los docentes utilizarán estrategias didácticas basadas en el aprendizaje práctico y la investigación - acción, enriqueciendo sus clases.

Relevancia del aprendizaje: Los estudiantes percibirán la educación como más pertinente y aplicable a su entorno, lo que se reflejará en un aumento de la motivación y la participación.

- **Impactos en el contexto familiar y comunitario:**

- **Transferencia de conocimiento:** Las familias de los estudiantes implementarán alguna práctica o técnica aprendida en el Centro de Interés (ej., huerta casera, lombricultivo familiar, mejor manejo de aves).
- **Generación de ingresos:** Los excedentes de producción de los centros de interés generarán ingresos para la institución (destinados a reinversión en el proyecto) y/o para los estudiantes/familias (si se establece un modelo de comercialización conjunta).
- **Seguridad alimentaria:** Contribuir a la disponibilidad de alimentos frescos y saludables para la comunidad educativa y local.



- **Fortalecimiento de la comunidad:** Promover la colaboración entre la institución, las familias y el sector productivo local, generando una red de apoyo mutuo.

11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y el seguimiento del Proyecto “Campo Productivo y Sostenible” serán procesos continuos, sistemáticos y participativos, orientados a la mejora constante y la rendición de cuentas.

- **Estrategia de Evaluación:**

- **Evaluación Diagnóstica:** Identificación de conocimientos previos y expectativas de los estudiantes y la comunidad sobre las actividades productivas.
- **Evaluación Formativa Continua:** Seguimiento diario/semanal de las actividades productivas, el desempeño de los estudiantes, el cumplimiento de tareas, la aplicación de técnicas y la resolución de problemas.
- **Evaluación Sumativa por Ciclo Productivo:** Análisis de los resultados de cada ciclo productivo (rendimientos, costos, ingresos, calidad del producto) y del desempeño de los estudiantes en la gestión del ciclo completo.
- **Evaluación de Impacto:** Medición de las transformaciones a largo plazo en los estudiantes (habilidades, emprendimiento, conciencia ambiental), en las prácticas pedagógicas y en el contexto familiar y comunitario.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Espacios para que los estudiantes y docentes reflexionen críticamente sobre su propio proceso y el de sus compañeros, identificando fortalezas y áreas de mejora.
- **Auditorías Internas:** Revisiones periódicas por parte del equipo directivo y coordinadores para asegurar la coherencia del proyecto con los objetivos institucionales.

- **Instrumentos de Evaluación:**

- **Diarios de Campo/Bitácoras:** Registros detallados de las actividades diarias, observaciones de los docentes, incidentes, logros y aprendizajes.



- **Fichas de Seguimiento Productivo:** Formatos para registrar variables como crecimiento de animales, producción de huevos, rendimiento de cultivos, dosis de insumos, temperaturas, etc.
- **Balances Financieros:** Registros de costos de producción, ingresos por ventas y análisis de rentabilidad por cada centro de interés.
- **Rúbricas y Listas de Cotejo:** Para evaluar habilidades técnicas (manejo de herramientas, aplicación de técnicas), desempeño en equipo, participación, disciplina y cumplimiento de tareas.
- **Pruebas de Conocimiento:** Evaluaciones teóricas y prácticas sobre conceptos agropecuarios y de gestión.
- **Encuestas y Entrevistas:** A estudiantes, padres de familia y docentes para recoger percepciones sobre la pertinencia, utilidad e impacto del proyecto.
- **Portafolios de Proyectos:** Recopilación de informes, planes de negocio, fotografías, videos y muestras de productos elaborados por los estudiantes.
- **Reuniones de Equipo:** Espacios periódicos de discusión y análisis de los avances y desafíos del proyecto.

12. PROPUESTA TÉCNICA AMPLIADA CON LA SUSTENTACIÓN PEDAGÓGICA Y METODOLÓGICA

Esta sección desarrollará en profundidad los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que sustentan los centros de interés en proyectos pedagógicos productivos.

- **Sustentación Pedagógica:**

- **Pedagogía Productiva y del Trabajo:** Se argumentará cómo el trabajo y la producción son ejes centrales del aprendizaje significativo y del desarrollo humano integral. Se citarán referentes que promueven la vinculación de la escuela con la vida productiva y social de la comunidad, como una educación para el trabajo y el emprendimiento.
- **Enfoque por Centros de Interés (Ovide Decroly):** Se retomará la propuesta de



Decroly, donde los intereses de los estudiantes (en este caso, relacionados con la producción agropecuaria de su entorno) son el punto de partida para la construcción de conocimiento. Los proyectos productivos responderán a necesidades sentidas (alimentación, trabajo, recreación, etc.), fomentando el aprendizaje globalizado y la conexión con la realidad.

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Se detallará cómo cada unidad productiva (pollos, trucha, etc.) se convertirá en un proyecto de aprendizaje, donde los estudiantes son protagonistas activos de su propio proceso, investigando, planificando, ejecutando y evaluando. Esto promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y autonomía.
 - **Educación Ambiental y para la Sostenibilidad:** Se justificará la inclusión de principios agroecológicos y de sostenibilidad, reconociendo la interdependencia entre los sistemas productivos y el medio ambiente. Se buscará formar ciudadanos conscientes y responsables con el uso de los recursos naturales.
 - **Desarrollo de Habilidades para el Siglo XXI:** Se enfatizará cómo este enfoque fomenta las "4 C" (Colaboración, Comunicación, Pensamiento Crítico y Creatividad), esenciales para el éxito en el mundo contemporáneo.
 - **Educación Rural con Pertinencia:** Se argumentará que el proyecto busca una educación que sea relevante para el contexto de Labateca, preparando a los jóvenes para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades del sector agropecuario, contribuyendo al desarrollo local.
- **Sustentación Metodológica:**
 - **Ciclos de Aprendizaje-Producción:** Se describirá la metodología de ciclos que involucra: **Planificación** (investigación, diseño, presupuestos), **Ejecución** (práctica directa, seguimiento técnico), **Evaluación** (análisis de resultados, ajustes) y **Comercialización** (experiencia de mercado).
 - **Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo:** Los estudiantes trabajarán en equipos multidisciplinarios, rotando roles (jefe de proyecto, encargado de sanidad, gestor de costos, etc.) para desarrollar habilidades de liderazgo, comunicación y negociación.



- **Integración Transversal del Currículo:** Se especificarán ejemplos concretos de cómo cada área del conocimiento se articula con las actividades productivas, demostrando la transversalidad del proyecto.
- **Uso de Metodologías Activas:** Se enfatizará el uso de estudios de caso, simulaciones, visitas de campo, experimentación y resolución de problemas reales que surjan en los proyectos.
- **Tutoría y Acompañamiento:** El rol del docente será el de un facilitador, asesor y guía, que acompaña los procesos de los estudiantes, fomenta su autonomía y los conecta con fuentes de conocimiento y expertos.
- **Enfoque de Gestión de Proyectos:** Se introducirán elementos básicos de gestión de proyectos para que los estudiantes aprendan a planificar, ejecutar, monitorear y evaluar sus iniciativas productivas.
- **Sistema de Documentación y Registro:** Se establecerá un sistema riguroso para documentar todos los procesos productivos, lo que servirá como herramienta de aprendizaje, de control y de evaluación de la viabilidad de cada proyecto.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



MI PEQUEÑO MUNDO: AMBIENTES QUE INSPIRAN EL JUEGO Y EL APRENDIZAJE EN EL PREESCOLAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

LABATECA

2025



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



TABLA DE CONTENIDO

1. Título del Proyecto
2. Establecimiento Educativo
3. Identificación del Problema (Lectura del Contexto)
4. Justificación
5. Objetivos
6. Población Objetivo / Beneficiaria
7. Descripción de la Propuesta
8. Cronograma de Actividades y Responsables
9. Recursos Necesarios – Presupuesto
10. Resultados Esperados
11. Evaluación y Seguimiento



1. TÍTULO DEL PROYECTO

“Mi Pequeño Mundo: Ambientes Que Inspiran el Juego y el Aprendizaje en la Primera Infancia”

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Institución Educativa Nuestra señora de las Angustias

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, que atiende a la primera infancia en Labateca, Norte de Santander, reconoce el valor fundamental de los ambientes escolares para el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, en la lectura de contexto se identifican las siguientes necesidades y oportunidades

- **Espacios físicos limitados o no optimizados para el desarrollo integral:** Las aulas y áreas comunes en educación inicial pueden carecer de la diversidad y organización necesaria para ofrecer experiencias de aprendizaje ricas y variadas que estimulen todas las dimensiones del desarrollo infantil (cognitiva, socioemocional, física, comunicativa). Los rincones de juego y aprendizaje pueden ser insuficientes o poco estructurados.
- **Escasez de materiales didácticos manipulables y naturales:** Hay una necesidad de ampliar la disponibilidad de materiales educativos no estructurados, reciclables y naturales que permitan a los niños explorar, experimentar, crear y construir su propio conocimiento de forma autónoma.
- **Poca visibilidad de los “ambientes como tercer maestro”:** No siempre se reconoce el ambiente como un actor pedagógico clave que comunica, invita a la acción y promueve la autonomía. La decoración puede ser meramente estética y no intencionada pedagógicamente.
- **Necesidad de promover la interacción y el juego libre y espontáneo:** Si bien se realizan actividades dirigidas, se requiere fortalecer los espacios y momentos para el juego libre y espontáneo, donde los niños elijan, exploren y construyan sus propias narrativas.



4. JUSTIFICACIÓN

La creatividad es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la primera infancia, ya que esta etapa es crucial para la formación de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Fomentar la creatividad en los ambientes escolares no solo enriquece el aprendizaje, también promueve la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la innovación, habilidades particularmente relevantes en el contexto educativo de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, donde la capacidad de adaptarse y encontrar soluciones creativas a los desafíos locales es esencial para el progreso individual y comunitario.

En un mundo en constante cambio, es esencial que los educadores implementen estrategias pedagógicas que estimulen la imaginación y la curiosidad natural de los niños, permitiendo un aprendizaje motivador al ofrecer dentro de las prácticas pedagógicas material innovador que despierte en los educandos el gusto por lo que se aprende.

Por lo cual, se busca desarrollar estrategias pedagógicas específicas que permitan crear un ambiente escolar más dinámico y creativo en el nivel de preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias. Al hacerlo, no solo se atenderán las necesidades educativas de los niños, fomentando su capacidad de imaginar, experimentar y crear, sino que también se contribuirá a su bienestar emocional y social, ayudándoles a convertirse en individuos más seguros y competentes, capaces de desenvolverse con autonomía y creatividad en su entorno y de enfrentar los retos futuros. La implementación de este proyecto se alinea con la visión de formación integral de la institución y busca sentar las bases para un aprendizaje significativo y un desarrollo holístico desde la primera infancia.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Generar un espacio físico con un diseño innovador, llamativo, con dotación pertinente que permita generar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten la creatividad en ambientes escolares de educación infantil, promoviendo un enfoque integral en el aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas, cognitivas y socioemocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desarrollar e implementar un conjunto de estrategias pedagógicas activas, lúdicas y



participativas, que integren elementos artísticos, exploración sensorial, juego simbólico y resolución creativa de problemas, buscando superar las metodologías tradicionales centradas en la memorización y la repetición.

Adaptar y enriquecer los espacios físicos destinados al nivel de preescolar, incorporando elementos innovadores, materiales didácticos versátiles y recursos locales que estimulen la exploración, la experimentación y la expresión creativa de los niños.

6. POBLACIÓN OBJETIVO / BENEFICIARIA

Estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias.

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta pedagógica se centra en la imperante necesidad de transformar los ambientes escolares de educación infantil en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, mediante la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten intrínsecamente la creatividad. Esta transformación busca permitir que los niños exploren activamente su entorno, experimenten con diversos materiales, y se expresen libremente a través de múltiples lenguajes, promoviendo el juego como parte importante de aprendizaje, la creatividad como forma de pensamiento y el aprendizaje significativo, tanto en el trabajo individual como en la rica interacción de pequeños grupos, enriqueciendo así su proceso formativo de manera autónoma y contextualizada. Un componente esencial de esta transformación radica en la mejora sustancial de la infraestructura de las aulas de clase destinadas a la educación infantil, reconociendo que un espacio físico adecuado y estimulante es un requisito fundamental para la implementación efectiva de cualquier estrategia pedagógica innovadora.

Esta propuesta se fundamenta en sólidas teorías pedagógicas que respaldan la importancia de la creatividad en la primera infancia. Desde la perspectiva de Jean Piaget, el juego y la exploración activa son mecanismos fundamentales para el desarrollo cognitivo, permitiendo a los niños construir su comprensión del mundo a través de la asimilación y la acomodación. Asegurar aulas con suficiente espacio, buena iluminación y una organización flexible es crucial para facilitar estas experiencias. Un ambiente rico en estímulos y oportunidades para la manipulación y la experimentación, como el que se propone crear a través de la mejora de la infraestructura y la dotación, facilita este proceso y nutre la creatividad como una forma de inteligencia activa.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky subraya el papel crucial de la interacción social y el entorno en el aprendizaje. Aulas que permitan la fácil agrupación de los niños, con zonas diferenciadas para diversas actividades colaborativas, fomentarán la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Al transformar el aula en un espacio colaborativo y estimulante, no solo a través de las estrategias pedagógicas sino también mediante la disposición del espacio y los materiales, se fomenta la ZDP, donde los niños, guiados



por el docente y sus pares, pueden alcanzar niveles de comprensión y creación que no lograrían individualmente. El juego en pequeños grupos, promovido en esta propuesta y facilitado por un espacio adecuado, se convierte en un escenario privilegiado para la negociación de significados, la resolución conjunta de problemas y la emergencia de ideas creativas.

Se requiere, por tanto, para la Institución Educativa Nuestra Señora de las Angustias, una transformación integral del espacio áulico, que comienza por abordar las necesidades de infraestructura. Esto implica realizar adecuaciones significativas en cuanto al diseño de sus muros (utilizando colores que estimulen la imaginación y la concentración), la creación de espacios multifuncionales y flexibles para el juego simbólico, la construcción, la expresión artística y la exploración sensorial, así como la incorporación de material bibliográfico diverso y elementos lúdicos que realmente incentiven el desarrollo de habilidades, la exploración activa, la imaginación desbordante, la creatividad en sus múltiples formas y la creación de entornos seguros que apoyen el desarrollo pedagógico e integral del estudiante en todas sus dimensiones. Esta mejora de la infraestructura debe ser considerada una inversión prioritaria para garantizar la efectividad de las estrategias pedagógicas propuestas.

Al contar con espacios enriquecidos, una dotación pertinente y herramientas pedagógicas para la implementación de estrategias innovadoras fundamentadas en estas teorías, se enriquecerá significativamente el proceso educativo en la educación infantil de la institución. Esto contribuirá directamente al desarrollo integral de los niños, preparándolos no solo para los desafíos académicos futuros, sino también para convertirse en una generación de pensadores críticos, individuos creativos e innovadores capaces de transformar su propia realidad y la de su comunidad.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

ACTIVIDAD	DESCRIPCION	RESPONSIBLE
Actividades diagnosticas	Observaciones iniciales en el aula para evaluar el nivel de creatividad de los niños.	Docente de aula
Implementación de estrategias	Inicio de las actividades creativas con los niños, enfocándose en juegos y dinámicas grupales.	Docente de aula



Evaluación	Recolección de datos sobre la participación de los estudiantes.	Docente de aula
------------	---	-----------------

9. RECURSOS NECESARIOS -

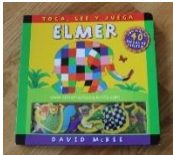
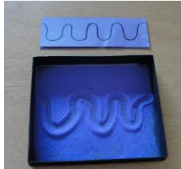
Tangram 	Televisor 
Armatodos 	Moldes de letras en madera 
Bloques de números 	Regletas matemáticas 
Pelotas para piñata 	Colchonetas 
Ula-ulas 	Cojines 



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



Juegos didácticos 	Juegos de cables 
Enhebrados 	Rompecabezas 
Libros interactivos 	Caja de arena 
Instrumentos musicales 	Ábacos 
Teatril y títeres 	Plastilina y Temperas 



10. PRESUPUESTO

DESCRIPCION DEL BIEN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MATERIAL DIDACTICO	1	700.000	700.000
VIDEO BEAM	1	2.500.000	2.500.000
COLECCIÓN DE LIBROS INFANTILES	1	1.000.000	1.000.000
JUEGOS INFANTILES MODULARES	1	1.530.000	1.537.239
TEATRIL Y TÍTERES	1	600.000	600.000

11. RESULTADOS ESPERADOS.

1. Incremento en las habilidades creativas: Se espera observar un aumento significativo en la capacidad creativa de los niños, manifestado a través de sus producciones artísticas y su participación activa en actividades lúdicas.
2. Progreso en las relaciones sociales: Al fomentar un ambiente colaborativo donde se valora la creatividad, se anticipa una mejora en las interacciones sociales entre los niños.
3. Desarrollo profesional docente: Los educadores se sentirán motivados para implementar prácticas innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo.
4. Modelo replicable: La propuesta podrá servir como modelo para otras instituciones educativas interesadas en fomentar la creatividad desde una edad temprana.

12. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

Criterios de Evaluación

Participación Activa: observar el nivel de participación e interés de los niños en las actividades creativas.

Expresión Creativa: Evalúa la calidad y cantidad de las producciones artísticas (dibujos,



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
MUNICIPIO DE LABATECA

Aprobada por Resolución No 006914 del 07 de noviembre de 2023
Para los Niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
NIT: 807005982-8 DANE: 154377000207 Código ICFES 026740
Correo: colnuesa-sednortedesantander@hotmail.com



relatos, dramatizaciones).

Colaboración: Analiza cómo los niños trabajan en grupo y se apoyan mutuamente durante el desarrollo de las actividades.

Desarrollo Emocional: Observa cambios en la autoestima y la confianza al expresarse libremente.

Desarrollo de Habilidades Blandas: como trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas.