

Colegio Integrado La Llana Tibú N de S.

Proyecto : Centro de Interés en Música

Título: La música como vía para el desarrollo artístico, emocional y social

Identificación del Problema

De acuerdo con la lectura de contexto existen talentos que no han sido debidamente encamionados, tanto en la composición como en la interpretación, sumado a esto no había la posibilidad cercana de conseguir instrumentos.

Justificación

La música es una herramienta fundamental para el crecimiento integral de niños y jóvenes, ya que facilita la expresión de emociones, fomenta la creatividad y potencia el aprendizaje colaborativo. A lo largo de las diferentes etapas de la infancia y la adolescencia, la música contribuye a fortalecer habilidades cognitivas, sociales y afectivas. Este proyecto está diseñado para acompañar a participantes de 5 a 18 años, adaptando las actividades a cada grupo etario para ofrecer una experiencia musical enriquecedora y formativa.

Objetivos generales

- Impulsar el desarrollo de capacidades musicales y expresivas.
- Estimular la imaginación y sensibilidad artística.
- Promover la cooperación y el reconocimiento del valor cultural musical.
- Introducir nociones básicas de teoría y práctica musical.
-

Población destinataria

Este proyecto está dirigido a niños y adolescentes entre 5 y 18 años, divididos en tres grupos según su edad:

- Grupo 1: 5 a 7 años (Preescolar y primeros grados)
- Grupo 2: 8 a 12 años (Primaria)
- Grupo 3: 13 a 18 años (Secundaria y Media)

Descripción de la Propuesta

Paralelamente a la lecto-escritura, el teatro y deporte se busca potencializar los talentos encontrados en los estudiantes e iniciar proceso con los mas pequeños.

Inicialmente se transversaliza utilizando parte del tiempo escolar como motivación hacia el aprendizaje, una vez identificados los estudiantes se incluye un capitulo como aprovechamiento del tiempo libre con la colaboración de los padres de familia en jornadas concertadas.

Se requieren recursos para la adquisición de implementos de iniciación e instrumentos musicales.

Metodología

Se aplicará una metodología activa, dinámica y participativa que fomente el aprendizaje a través del juego y la exploración musical. Las actividades incluyen juegos de ritmo, experimentación sonora, práctica instrumental básica, canto grupal y composición colectiva, ajustadas a cada grupo etario.

Cronograma de actividades

Grupo 1 (5 a 7 años)

- Semana 1: Juegos rítmicos usando manos y pies para desarrollar coordinación y sentido del ritmo.
- Semana 2: Exploración de sonidos mediante instrumentos sencillos para despertar la curiosidad auditiva.
- Semana 3: Canciones con movimientos corporales que integran música y expresión física.
- Semana 4: Fabricación de instrumentos caseros para estimular la creatividad y el descubrimiento.
- Semana 5: Escucha activa de diversas piezas musicales para ampliar el conocimiento y gusto.
- Semana 6: Ejercicios vocales para mejorar la atención y control de la voz.
- Semana 7: Improvisaciones musicales simples para fomentar la espontaneidad y participación.
- Semana 8: Ensayo para la presentación final, fortaleciendo el trabajo en equipo y la memoria musical.
- Semana 9: Presentación musical básica, brindando experiencia en escenario y socialización.
- Semanas 10-12: Reflexión grupal y juegos libres con música para potenciar la creatividad y cerrar el proyecto.

Grupo 2 (8 a 12 años)

- Semana 1: Juegos rítmicos y ejercicios de pulso para mejorar precisión y concentración.
- Semana 2: Introducción práctica a instrumentos musicales elementales.
- Semana 3: Lectura básica de notas y símbolos para comprender fundamentos teóricos.
- Semana 4: Canto en grupo para mejorar entonación y fomentar trabajo colectivo.
- Semana 5: Composición colectiva de letras y melodías para estimular la creatividad.
- Semana 6: Uso inicial de herramientas tecnológicas musicales para familiarización.
- Semana 7: Formación de pequeños ensambles para fortalecer colaboración y escucha activa.
- Semana 8: Ensayos generales para la muestra final, consolidando aprendizajes.
- Semana 9: Presentación musical frente a público para desarrollar confianza y experiencia.
- Semanas 10-12: Análisis y retroalimentación grupal para favorecer la reflexión sobre el proceso.

Grupo 3 (13 a 18 años)

- Semana 1: Dinámicas de integración para fomentar cohesión grupal musical.
- Semana 2: Técnicas avanzadas de interpretación para perfeccionar habilidades.
- Semana 3: Análisis y composición musical para desarrollar pensamiento creativo y crítico.
- Semana 4: Taller de arreglos y producción para introducir aspectos técnicos y tecnológicos.
- Semana 5: Exploración de diversos géneros para ampliar el horizonte musical.
- Semana 6: Manejo avanzado de tecnología musical para potenciar capacidades digitales.
- Semana 7: Ensayos dirigidos para montaje musical, mejorando la ejecución grupal.
- Semana 8: Preparación y montaje de la presentación final integrando todo lo aprendido.
- Semana 9: Presentación pública profesional que permita una vivencia artística completa.
- Semanas 10-12: Evaluación integral, retroalimentación y planificación de proyectos futuros.

Recursos necesarios

- Espacio amplio adecuado para la práctica musical y movimiento.
- Instrumentos variados (percusión, cuerdas, viento, teclados).
- Materiales para creación de instrumentos caseros.
- Equipos de sonido y multimedia.
- Material didáctico como partituras, letras, guías y software musical.

Resultados esperados

- Incremento en las habilidades musicales y expresivas de los participantes.
- Mayor creatividad y sensibilidad hacia el arte musical.
- Fortalecimiento del trabajo en equipo y de la autoestima.
- Conocimiento y aplicación de conceptos musicales básicos y avanzados.
- Valoración de la música como medio de desarrollo personal y social.

Evaluación y seguimiento

El equipo dinamizador ampliado hará seguimiento de la siguiente forma:

- Observación constante de participación y progreso.
- Autoevaluación y evaluación entre compañeros.
- Presentaciones y muestras prácticas como forma de evaluación.
- Registro del avance en diarios o bitácoras musicales.
- Retroalimentación tanto individual como grupal.

Tiempo de ejecución

El desarrollo del proyecto se contempla en un periodo de 12 semanas, con sesiones semanales de 60 a 90 minutos.

Al concluir, se realizará una presentación musical o muestra acorde a las capacidades y edades de los participantes.