

# **Colegio Integrado La Llana Tibú N de S.**

## **Proyecto: Centro de Interés en Teatro**

**Título:** El teatro como herramienta de expresión, creatividad y comunicación

### **Identificación del Problema**

La expresión corporal como herramienta de comunicación es un punto clave para potencializar talentos existentes, se encuentra en la lectura de contexto que son escasas las oportunidades para la mayoría de los estudiantes y solo se restringe a la participación deportiva.

### **Justificación**

El teatro es una herramienta educativa muy valiosa que contribuye al desarrollo integral de las personas, especialmente en la infancia y adolescencia. Mediante el teatro, se favorecen habilidades comunicativas, expresivas, creativas, así como el trabajo en equipo y la empatía. Este proyecto está diseñado para acompañar a niños y jóvenes desde los 5 hasta los 18 años, con actividades ajustadas a cada grupo de edad, promoviendo un aprendizaje lúdico y significativo.

### **Objetivos generales**

- Promover el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación a través del teatro.
- Estimular la creatividad, imaginación y sensibilidad artística.
- Incentivar el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas y sentimientos de los demás.
- Facilitar el aprendizaje de conceptos básicos de dramaturgia y puesta en escena.

### **Población destinataria**

Este proyecto está dirigido a niños, niñas y jóvenes entre los 5 y 18 años, divididos en tres grupos según la edad:

- Grupo 1: 5 a 7 años (Preescolar y primeros grados)
- Grupo 2: 8 a 12 años (Primaria)
- Grupo 3: 13 a 18 años (Secundaria y media)

## Descripción de la Propuesta

Paralelamente a la lecto-escritura, la música y deporte se busca potencializar los talentos encontrados en los estudiantes e iniciar proceso desde preescolar.

Inicialmente se transversaliza utilizando parte del tiempo escolar como motivación hacia el aprendizaje, una vez identificados los estudiantes se conforma un equipo de trabajo dentro del macroproyecto aprovechamiento del tiempo libre con la colaboración de los padres de familia en jornadas concertadas.

Se requieren recursos para la adquisición de materiales como lonas, marcadores, pinturas y telas para armar escenarios diversos.

### Metodología

Se aplicará una metodología activa, dinámica y participativa que fomente el aprendizaje a través del teatro. Las actividades incluyen juegos de roles, creación de máscaras, práctica escénica, improvisación y creación de libretos

## Cronograma de actividades

### Grupo 1 (5 a 7 años)

- Semana 1: conocimiento del cuerpo.
- Semana 2: ubicación espacial.
- Semana 3: uso de la voz y expresión física.
- Semana 4: Fabricación de objetos para escenografía.
- Semana 5: creatividad en lectura.
- Semana 6: Ejercicios vocales para mejorar la atención y control de la voz.
- Semana 7: Improvisaciones simples para fomentar la espontaneidad y participación.
- Semana 8: Ensayo para la presentación final, fortaleciendo el trabajo en equipo y la memoria.
- Semana 9: Presentación escena corta, brindando experiencia en escenario y socialización.
- Semanas 10-12: Reflexión grupal y expresión libre para potenciar la creatividad y cerrar primera etapa del proyecto.

### Grupo 2 (8 a 12 años)

- Semana 1: Juegos de roles y ejercicios para mejorar vocalización y concentración.
- Semana 2: Introducción práctica.
- Semana 3: Lectura básica de textos.

- Semana 4: exposición en grupo para fomentar trabajo colectivo.
- Semana 5: Composición colectiva de guiones para estimular la creatividad.
- Semana 6: Uso inicial de herramientas tecnológicas.
- Semana 7: Formación de pequeños montajes.
- Semana 8: Ensayos generales para la muestra final.
- Semana 9: Presentación frente a público para desarrollar confianza y experiencia.
- Semanas 10-12: Análisis y retroalimentación grupal para favorecer la reflexión sobre el proceso.

### **Grupo 3 (13 a 18 años)**

- Semana 1: Dinámicas de integración.
- Semana 2: Técnicas avanzadas de interpretación para perfeccionar habilidades.
- Semana 3: Análisis y composición de guiones para desarrollar pensamiento creativo
- Semana 4: Taller de recursos técnicos y tecnológicos.
- Semana 5: Exploración de diversos géneros.
- Semana 6: Manejo avanzado de las Tic's
- Semana 7: Ensayos dirigidos para montaje final.
- Semana 8: Preparación y montaje de la presentación final.
- Semana 9: Presentación pública de obra.
- Semanas 10-12: Evaluación integral, retroalimentación y planificación de proyectos futuros.

### **. Recursos necesarios**

- Espacio amplio para movimiento y montaje (salón, teatro o patio).
- Materiales artísticos: papel, pinturas, tijeras, pegamento, telas.
- Títeres y disfraces variados.
- Textos: cuentos, guiones adaptados, poemas.
- Equipo básico de sonido (opcional).
- Material audiovisual para ejemplos y aprendizaje.

### **Resultados esperados**

- Los participantes expresan con mayor seguridad sus ideas y emociones.
- Mejoran la creatividad, comunicación y trabajo en equipo.
- Conocen y aplican técnicas básicas de teatro.
- Aumenta la autoestima y la empatía.
- Valorán el teatro como herramienta artística y educativa.

### **Evaluación y seguimiento**

- Observación continua durante las actividades.

- Autoevaluación y coevaluación entre participantes.
- Presentaciones y muestras teatrales como evaluación práctica.
- Diario o bitácora de aprendizaje (para grupos mayores).
- Retroalimentación grupal y personal.

## **Tiempo de ejecución**

El proyecto se llevará a cabo durante 12 semanas, con una sesión semanal de entre 4 y 10 horas.

Al finalizar cada ciclo, se realizará una muestra o presentación teatral acorde al nivel de los participantes.