



CENTROS DE INTERÉS PARA LA FORMACION INTEGRAL

Título: *TRAJES PARA BAILAR: FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA POSPRIMARIA A TRAVÉS DE LA ADQUISICIÓN DE TRAJES FOLCLÓRICOS.*

Establecimiento Educativo: Centro Educativo Rural La Curva – Municipio de Bucarasica

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA (LECTURA DEL CONTEXTO)

El Centro Educativo Rural La Curva, ubicado en el municipio de Bucarasica, Norte de Santander, se caracteriza por su entorno rural, sus tradiciones culturales arraigadas y su comunidad centrada en sus oficios cotidianos como la agricultura y del hogar. En este contexto, se ha identificado un interés creciente por parte de los estudiantes del Modelo Educativo PosPrimaria (grados 6° a 9°) hacia las manifestaciones culturales locales, con énfasis en las danzas tradicionales que forman parte de los gustos y tradición de las personas de este lugar.

A pesar de este entusiasmo genuino, el sistema educativo actual no ha logrado integrar de manera efectiva estas expresiones artísticas dentro del currículo escolar. Las actividades relacionadas con la danza y el folclor, cuando se realizan, suelen depender del interés individual de algunos docentes o iniciativas puntuales sin continuidad. Esta carencia limita significativamente el desarrollo de habilidades e intereses en los estudiantes del Centro Educativo, frustrando en algunas ocasiones sus sueños y también su formación integral.

Entre los principales obstáculos identificados se encuentran:





- Ausencia de espacios pedagógicos formales donde se promueva la expresión corporal y el conocimiento de las danzas autóctonas como parte integral del desarrollo educativo.
- Falta de recursos materiales, como vestuario típico, instrumentos musicales tradicionales, y equipos adecuados para ensayos y presentaciones.
- Carencia de formación específica entre los docentes en áreas como danza folclórica, pedagogía artística y dirección escénica, lo que restringe la implementación de proyectos estructurados y sostenibles.
- Escasa participación e integración de las familias y la comunidad en los procesos culturales de la escuela, lo cual debilita los lazos intergeneracionales y el sentido de pertenencia.

El diagnóstico participativo realizado a través de entrevistas a docentes, estudiantes y familias, así como la observación directa de las dinámicas escolares y comunitarias, pone en evidencia una necesidad urgente de transformar el interés espontáneo en una propuesta educativa sólida. La danza no solo permite rescatar y fortalecer la identidad cultural, sino que también constituye una vía efectiva para promover valores como el respeto, la solidaridad, la cooperación y la disciplina, al tiempo que fortalece la autoestima, estimula la creatividad y mejora la convivencia escolar.

Esta situación representa tanto un reto como una oportunidad: el reto de adaptar el currículo y la práctica docente para responder a los intereses y realidades del contexto; y la oportunidad de aprovechar la riqueza cultural local como motor de aprendizaje, cohesión social y desarrollo humano.

2. JUSTIFICACIÓN

“TRAJES PARA BAILAR” nace como una respuesta concreta y contextualizada a la necesidad de transformar el tiempo escolar en un espacio pedagógico vivo, participativo y





culturalmente significativo para los estudiantes del Centro Educativo Rural La Curva, en el municipio de Bucarasica. En un entorno donde las tradiciones siguen vivas en la memoria de las comunidades, pero corren el riesgo de desaparecer por la falta de apoyo institucional, surge la necesidad de integrar la danza tradicional y la confección de trajes típicos al quehacer educativo, como estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural y de promoción del desarrollo integral.

Nuestro proyecto **“TRAJES PARA BAILAR”** busca adquirir trajes folclóricos representativos de las diferentes regiones de Colombia para los niños, niñas y jóvenes del Centro Educativo Rural La Curva, donde se enriquezca la identidad cultural, el sentido de pertenencia, la sana convivencia, el respeto por la tradición; como también el aprovechamiento del tiempo escolar través de actividades artísticas y culturales —como danzas tradicionales, muestras folclóricas y eventos escolares—

Desde un enfoque de formación integral, la danza tradicional actúa como un medio para el desarrollo armónico de competencias físicas, emocionales, sociales y cognitivas. A través del movimiento, la música y la indumentaria típica, los estudiantes desarrollan habilidades motrices, potencian su creatividad, mejoran su autoestima, aprenden a trabajar en equipo y se apropián de valores como la disciplina, el respeto por la diferencia, la colaboración y el sentido de pertenencia. Así, el arte deja de ser un adorno curricular y se convierte en una herramienta pedagógica potente que impulsa procesos de aprendizaje significativos.

Esta iniciativa se articula con lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y con marcos internacionales como los propuestos por la UNESCO, que promueven el arte y la cultura como ejes fundamentales para la transformación educativa, especialmente en contextos rurales, donde las expresiones culturales tradicionales son un recurso vital para la construcción de ciudadanía, inclusión y equidad.

Adicionalmente, el proyecto busca dinamizar el vínculo entre la escuela, las familias y la comunidad, generando espacios de encuentro intergeneracional, de participación activa y





de aprendizaje colaborativo. La danza, al ser una práctica comunitaria por excelencia, propicia la apertura de la escuela a su entorno, fomentando el trabajo conjunto con portadores de tradición, artesanos, líderes comunales y agrupaciones culturales locales. Esta relación bidireccional permitirá no solo el rescate del patrimonio inmaterial, sino su transmisión a las nuevas generaciones de forma vivencial y contextualizada.

En síntesis, este proyecto está fundamentado en la urgencia y pertinencia de integrar la cultura local al proceso educativo, de forma que la escuela deje de ser un lugar ajeno a la vida de los estudiantes y se convierta en un espacio de creación, identidad, inclusión y transformación social.

3. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural, la expresión artística y la formación integral de los estudiantes de los grados 6° a 9° del Centro Educativo Rural La Curva, a través de la implementación de un centro de interés que promueva las danzas tradicionales con la adquisición de trajes folclóricos.

4. POBLACIÓN OBJETIVO / BENEFICIARIA

El proyecto está dirigido a los aproximadamente 80 estudiantes del Modelo Educativo Pos Primaria (6° a 9°) del Centro Educativo Rural La Curva y sus sedes alternas. También involucra a docentes, familias y líderes culturales de la comunidad, quienes aportarán en el proceso formativo y participativo, generando redes de apoyo que garanticen la sostenibilidad del proyecto.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA





5.1 Intencionalidad Pedagógica

El centro de interés se plantea como un espacio educativo interdisciplinario que articula saberes culturales, artísticos y corporales, con el propósito de contribuir al desarrollo de competencias integrales en los estudiantes. Se privilegia el aprendizaje significativo, donde la danza, la música y el baile implementados con los trajes típicos, se convierten en vehículos para el fortalecimiento de la identidad, la autoestima y el aprovechamiento del tiempo escolar.

5.2 Estrategias Didácticas y Pedagógicas

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes investigan y se apoderan de conocimiento acerca de los arraigos culturales de sus ancestros. elaboran productos culturales, integrando contenidos de diversas áreas y desarrollando competencias para la vida.
- **Trabajo Cooperativo:** Se promueve el trabajo en equipo como estrategia para potenciar habilidades sociales y construir conocimientos compartidos.
- **Pedagogía Vivencial:** El cuerpo y la emoción son protagonistas en el proceso de aprendizaje, enfatizando la experiencia directa, el ensayo y la reflexión.
- **Integración Curricular:** El proyecto vincula contenidos de educación artística, educación física, ciencias sociales, tecnología y ética, facilitando una formación interdisciplinaria y contextualizada.
- **Participación Comunitaria:** Se involucra a familias, egresados y líderes culturales como agentes activos en el proceso educativo, enriqueciendo la experiencia formativa y fortaleciendo los vínculos sociales.

5.3 Recursos Requeridos

- Recursos humanos, financieros e instituciones de apoyo





- Equipos de sonido, iluminación y espacios acondicionados para ensayos y presentaciones.
- Confeccionistas y otros expertos en el tema
- Material audiovisual para registro, difusión y evaluación.

6. SUSTENTACIÓN PEDAGÓGICA Y METODOLÓGICA

6.1 Sustentación Pedagógica

La propuesta se fundamenta en una visión educativa integral que reconoce la importancia de la cultura y el arte en la formación de sujetos autónomos, críticos y comprometidos con su entorno.

El enfoque constructivista establece que los estudiantes construyen activamente su aprendizaje a partir de sus experiencias y contexto cultural, lo que resulta especialmente pertinente para la enseñanza de la danza tradicional, una manifestación cultural que combina aspectos históricos, sociales y expresivos.

Asimismo, el enfoque intercultural reconoce y valora la diversidad cultural local, promoviendo el respeto y la valoración de las tradiciones como un patrimonio vivo que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia.

El proyecto también incorpora principios de la educación emocional y socioafectiva, reconociendo que la danza es una forma de expresión que contribuye al desarrollo integral, favoreciendo la autoestima, el autocontrol y la empatía.

6.2 Sustentación Metodológica

La metodología contempla:





- **Exploración e investigación:** Indagación sobre la historia, significado y variantes de las danzas tradicionales del municipio y la región.
- **Diseño y creación:** Talleres prácticos para la confección de trajes y la composición de coreografías, integrando creatividad y habilidades técnicas.
- **Ensayo y presentación:** Prácticas continuas con retroalimentación para la preparación de muestras culturales abiertas a la comunidad.
- **Evaluación formativa:** Uso de rúbricas, autoevaluaciones, coevaluaciones y registros audiovisuales para acompañar el proceso y fomentar la reflexión crítica.

Esta metodología permite resignificar el tiempo escolar, fortaleciendo la integración curricular y promoviendo aprendizajes contextualizados, significativos y vivenciales que conectan la escuela con la cultura y la comunidad.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

Actividad	Periodo	Responsables
Sensibilización y organización	Marzo	Directora, docentes, estudiantes
Talleres de danza	Abril – Junio	Docentes de artística y física
Convocatoria a confeccionistas	Julio – Agosto	Directiva- Equipo dinamizador del proyecto.
Ensayos generales	Septiembre	Coordinación pedagógica, estudiantes
Muestra cultural	Octubre	Dirección, comunidad educativa





Evaluación y seguimiento	Noviembre	Docentes, Directora, estudiantes
--------------------------	-----------	----------------------------------

8. RECURSOS NECESARIOS Y PRESUPUESTO

- Trajes folclóricos: 5.000.000
- Dotación artística (calzado, sombreros, pañuelos, otros): 1.000.000
- Dotación de equipo de sonido y TV 2.000.000

Total, estimado: 8.000.000

9. RESULTADOS ESPERADOS

- Formación y consolidación de un grupo escolar de danza tradicional reconocido y estable.
- Fortalecimiento de la identidad cultural y la autoestima entre los estudiantes.
- Incorporación significativa del arte y la cultura en el currículo escolar.
- Mayor participación de las familias y comunidad en actividades escolares y culturales.
- Rescate, conservación y difusión de las tradiciones culturales locales a través de muestras y eventos.
- Reconocimiento institucional y comunitario del grupo de danza como representante cultural del municipio.

10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO





CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CURVA
CORREGIMIENTO LA CURVA - BUCARASICA NORTE DE SANTANDER
RECONOCIMIENTO OFICIAL SEGÚN RESOLUCIÓN 008711 DE
OCTUBRE 24 DE 2024 EXPEDIDA POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTAL REGISTRO DE FIRMAS LIBRO 5 FOLIO 131
DANE 254109000185



La evaluación será un proceso permanente que incluirá:

- Rúbricas de desempeño para la valoración de habilidades técnicas y expresivas en danza y confección.
- Diarios reflexivos y portafolios de los estudiantes para registrar aprendizajes y vivencias.
- Encuestas de satisfacción y percepción a estudiantes, docentes y familias.
- Observación directa y registros audiovisuales de los ensayos y presentaciones.
- Reuniones periódicas

