



## PRIMERA INFANCIA

**JUGANDO Y PENSANDO**

*“Fortalecimiento de las Actividades Rectoras.”*



## Nombre del Proyecto:

### ✓ JUGANDO Y PENSANDO

### Fortalecimiento de las Actividades Rectoras

## Entidad responsable del Proyecto:

Centro Educativo Rural El PARAMO

## Nivel:

Primera Infancia

## Duración:

Se establece de manera permanente a partir de la vigencia 2025.

## Población:

El proyecto de PRIMERA INFANCIA está dirigido a todos los estudiantes de PRIMERA INFANCIA de las 10 SEDES EDUCATIVAS y de manera indirecta a toda la institución a través del impacto cultural, social, ambiental y académico generado por las actividades desarrolladas.

## Lectura de contexto:

En las sedes educativas rurales se evidencia que la educación para la primera infancia se desarrolla en condiciones limitadas: aulas multigrado, infraestructura deficiente, escasez de materiales didácticos y pocas oportunidades de formación para docentes. Sin embargo, estos entornos están llenos de riqueza cultural, natural y comunitaria que pueden ser aprovechados para propiciar aprendizajes significativos. El proyecto reconoce el potencial del juego, el arte, la literatura, la exploración del medio y la expresión corporal como ejes de desarrollo integral en estos contextos.

Al integrar prácticas como la danza, la pintura, la música, los juegos tradicionales, el deporte y la escritura creativa desde un enfoque lúdico, se fortalece el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, motrices y sociales en los niños de la primera



infancia, en armonía con su entorno.

## Justificación:

En las zonas rurales, los niños y niñas de primera infancia suelen crecer en entornos donde el acceso a materiales de lectura, juguetes pedagógicos y ambientes educativos adecuados es limitado. Sin embargo, estos contextos ofrecen una riqueza natural, cultural y oral invaluable. Este proyecto busca fomentar el lenguaje, la imaginación, la expresión artística y la vinculación afectiva con el aprendizaje, aprovechando el juego, la lectura, el arte y la exploración del entorno como medios para el desarrollo integral.

## Objetivos Generales:

Fomentar el desarrollo integral de niños y niñas de primera infancia en el contexto rural a través de experiencias pedagógicas basadas en las actividades rectoras, fortaleciendo el lenguaje, la expresión y la vinculación con la lectura y el entorno.

## Objetivos Específicos:

- Fomentar la creatividad y la expresión artística a través de actividades de pintura, danza, música y arte en piedra.
- Promover la lectura, la narración y la escritura emergente mediante cuentos, juegos de palabras y teatro de títeres.
- Estimular el desarrollo motor y la conciencia corporal por medio del juego libre, la danza y actividades deportivas adaptadas.
- Incentivar la curiosidad y el pensamiento científico mediante la exploración del entorno natural y la experimentación.



## Fundamentación:

Según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para la educación inicial, el aprendizaje en esta etapa debe estar centrado en las actividades rectoras: el juego, la literatura, la exploración del medio y la expresión artística. Estas permiten que los niños construyan conocimiento de manera activa, significativa y situada. En contextos rurales, es esencial reconocer y potenciar el entorno como fuente pedagógica y la cultura local como soporte de los procesos de aprendizaje.

### 1. El Juego

Es la actividad central y natural del niño.

Favorece el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la creatividad, la autonomía y la socialización.

Puede ser simbólico, de construcción, reglado, motriz o libre.

Ejemplos en lo rural:

- Juegos tradicionales (el escondite, la lleva, rayuela).
- Juego simbólico (jugar a la finca, la tienda, la familia).
- Construcción con piedras, palos, tierra, hojas.

### 2. La Expresión Artística

Permite al niño manifestar emociones, ideas y representaciones del mundo.

Incluye dibujo, pintura, música, danza, dramatización y modelado.

Ejemplos en lo rural:

- Pintar con elementos naturales (hojas, barro, frutas).
- Tocar instrumentos hechos a mano (maracas con semillas).
- Dramatizar cuentos campesinos o canciones.

### 3. La Literatura – FORTALECIMIENTO DEL PNLEO

Fortalece el lenguaje, la escucha activa, la memoria y la imaginación.



Incluye cuentos, poesías, canciones, adivinanzas, rimas, trabalenguas.

Ejemplos en lo rural:

- Contar cuentos bajo un árbol o alrededor de una piedra grande.
- Recitar rimas campesinas o dichos populares.
- Crear cuentos con personajes del entorno (animales, ríos, montañas).

#### **4. La Exploración del Medio**

Impulsa la curiosidad, el pensamiento científico y la observación del entorno.

Permite que el niño interactúe con la naturaleza y su comunidad.

Ejemplos en lo rural:

- Salidas a la huerta escolar.
- Observar insectos, plantas o el clima.
- Recolectar semillas y clasificar objetos del entorno.

### **Metodología:**

Estas actividades no son separadas ni aisladas: se integran en propuestas pedagógicas coherentes que parten del interés del niño, su contexto familiar y su cultura. Además, permiten el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, sociales y emocionales de forma armónica y significativa.

Cada una de las actividades a desarrollar en las actividades rectoras van inmersas en la planeación curricular del grado correspondiente y serán implementadas durante la presente vigencia con proyección a las vigencias posteriores.

La metodología está centrada en el niño como protagonista de su aprendizaje. Se utilizará un enfoque activo, experiencial, creativo y significativo, con estrategias como:

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Trabajo por rincones y estaciones.
- Pedagogía por proyectos integradores.
- Uso de recursos naturales y locales.



## Estrategias Didácticas:

- Maleta viajera sensorial: contiene cuentos, títeres, elementos del entorno y fichas de lectura para casa.
- Cajas narrativas: cajas decoradas que contienen objetos que representan los personajes o elementos del cuento.
- Títeres de dedo o papel: usados para representar personajes y favorecer la expresión oral.
- Láminas y tarjetas ilustradas: con imágenes de animales del campo, plantas y situaciones cotidianas.
- Libros artesanales: creados por docentes, niños o familias, usando cartón, tela o materiales reciclados.
- Alfombra mágica de cuentos: espacio decorado donde se realizan las sesiones de lectura y narración.
- Historias con piedras pintadas o semillas: que los niños colocan mientras se cuenta un cuento.

MESES	ACTIVIDAD
<b>MAYO</b>	Diagnóstico y sensibilización
<b>JUNIO</b>	Implementación de las actividades rectoras
<b>JULIO</b>	Implementación de las actividades rectoras
<b>AGOSTO</b>	Implementación de las actividades rectoras
<b>SEPTIEMBRE</b>	Implementación de las actividades rectoras
<b>OCTUBRE</b>	Evaluación formativa - Proyección vigencia 2026



## Recursos necesarios y esquema operativo:

RUBRO	RECURSO	PRESUPUESTO
2.1.2.02.01.003.01 Dotación institucional de material y medios pedagógicos para el aprendizaje (PI)	<ul style="list-style-type: none"><li>Colección de cuentos</li></ul>	\$2500000
2.1.2.02.01.003.01 Dotación institucional de material y medios pedagógicos para el aprendizaje (PI)	<ul style="list-style-type: none"><li>Material didáctico para arte, juego, literatura y exploración del medio.</li></ul>	\$3837239
<b>Total presupuesto :</b>		<b>\$ 6337239</b>

## Esquema Operativo:

- Dirección del Proyecto:** RAMIREZ ARIAS HERMES CAMILO (Docente)
- Ejecución del proyecto:** Docentes titular de las 10 sedes educativas
- Supervisión:** EDITA BECERRA CARDENAS (Directora Rural)
- Evaluación:** los instrumentos serán aplicados por el consejo académico.

## Resultados esperados y escenarios:

- Mayor interés por escuchar y participar en actividades lectoras.
- Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la manipulación de materiales.
- Mejora en la comprensión de estructuras narrativas básicas (inicio, desarrollo y final).



- Producción de narraciones orales espontáneas con apoyo visual o concreto.
- Involucramiento de las familias en la creación de material lector artesanal.
- Consolidación del vínculo emocional entre el niño, el cuento y su entorno.

### Escenarios de Implementación:

- Aulas de las 10 sedes educativas, el proyecto se aplicará dentro de la planeación correspondiente a las diferentes DIMENSIONES con una intensidad de 5 horas semanales.

### Escenarios de exposición:

- Aulas de las 10 sedes educativas en los encuentros de la comunidad educativa con padres de familia.

### Evaluación:

Será realizada por el consejo académico por medio de un instrumento aplicado a una muestra de la comunidad educativa por medio de:

- Observación directa del uso del material durante las actividades lectoras.
- Registro anecdótico sobre el nivel de atención, disfrute y participación de cada niño.
- Recolección de evidencias gráficas (dibujos, fotos, videos) que muestren el proceso.
- Valoración de la producción oral en contextos espontáneos y dirigidos.
- Conversaciones con padres de familia sobre el uso del material en casa.
- Evaluación cualitativa del impacto del material didáctico en la motivación lectora.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



# CENTRO DE INTERES 1

**PIEDRARTE - “Piedras que enseñan, Arte que inspira”**



## **Nombre del Proyecto:**

**PIEDRARTE** “Piedras que enseñan, Arte que inspira”

## **Entidad responsable del Proyecto:**

Centro Educativo Rural El PARAMO

## **Nivel:**

Educación Primaria y postprimaria (de 5 a 14 años, adaptado según el nivel de desarrollo)

## **Duración:**

Se establece de manera permanente a partir de la vigencia 2025.

## **Población:**

El proyecto de Formación Integral está dirigido a toda la comunidad educativa, beneficiando de manera directa a los estudiantes de las 10 SEDES EDUCATIVAS, desde grado cero a grado noveno, docentes y padres de familia.

## **Lectura de contexto:**

La ruralidad ofrece materiales naturales —como la piedra, la tierra y la madera— que pueden integrarse a procesos creativos. Sin embargo, estos recursos suelen ser ignorados dentro del currículo escolar formal. La ausencia de propuestas pedagógicas que vinculen arte, territorio y medio ambiente limita el desarrollo de habilidades manuales y el reconocimiento del paisaje como aula viva. El arte en piedra, además de ser accesible, puede convertirse en un medio para narrar historias, reconocer símbolos propios del campo, y vincular a la escuela con prácticas ancestrales de resistencia y memoria.



## Justificación:

El proyecto busca integrar el arte y la naturaleza mediante la utilización de piedras como soporte creativo. Trabajar con elementos naturales promueve el respeto por el medioambiente, estimula la observación, y favorece el desarrollo de la creatividad, la motricidad fina y la expresión personal. Además, permite abordar contenidos transversales como la identidad cultural, el trabajo en equipo y el vínculo con el entorno.

A través del arte en piedra, los estudiantes experimentan distintas técnicas plásticas, desarrollan habilidades manuales y expresan ideas, emociones o temas relevantes desde lo simbólico y visual. El uso de materiales accesibles también favorece la inclusión y la equidad.

## Objetivos Generales:

Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, cultivando su creatividad, sensibilidad, habilidades de resolución de problemas, autoestima y capacidad de expresión, al mismo tiempo que se les brinda herramientas para la innovación y el desarrollo económico, teniendo presente, la valoración y el respeto por la naturaleza.

## Objetivos Específicos:

- Estimular el desarrollo sensorial y motor de los niños y niñas mediante actividades artísticas adaptadas a su etapa de desarrollo.
- Fomentar la expresión emocional y la creatividad, brindando espacios seguros donde los niños puedan explorar libremente materiales, colores, sonidos y movimientos.
- Fortalecer las habilidades sociales y comunicativas a través del trabajo colaborativo en actividades grupales de arte.
- Desarrollar la capacidad de observación, atención y concentración mediante propuestas lúdicas que involucren distintas disciplinas artísticas (pintura, música, teatro, etc.).



- Vincular a las familias en el proceso artístico de los niños, promoviendo la participación activa y el acompañamiento afectivo.
- Valorar la diversidad cultural y artística mediante la inclusión de expresiones artísticas locales y tradicionales en las actividades.

## Fundamentación:

- **Teoría de la creatividad.**  
La creatividad es un proceso que implica la generación de ideas y soluciones innovadoras y originales (Csikszentmihayi, 1996).
- **Teoría de la educación ambiental:** La educación ambiental se centra en la conciencia y la comprensión de los problemas ambientales, promoviendo la responsabilidad y la acción para proteger el medio ambiente (UNESCO, 1977).
- **Teoría de la comunidad de aprendizaje:** La comunidad de aprendizaje se centra en la colaboración y el trabajo en equipo entre los miembros de la comunidad, fomentando el aprendizaje y el desarrollo personal y colectivo (Wenger, 1998).
- **Teoría de la economía solidaria:** La economía solidaria se centra en la creación de redes de apoyo y cooperación entre las personas y las comunidades, promoviendo la justicia y la igualdad (Coraggio, 2004).
- **Educación para el desarrollo sostenible.**  
La educación para el desarrollo sostenible se centra en la promoción de la sostenibilidad y el desarrollo sostenible, fomentando la conciencia y la acción para proteger el medio ambiente. (UNESCO 2014).  
El proyecto se alinea con la misión y la visión de la Institución, CER EL PARAMO ya que centra la educación en la formación de competencias básicas, valores y hábitos que conserven los recursos del medio, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector rural y su entorno; formación de ciudadanos responsables y comprometidos con el medio ambiente. Busca fortalecer la Comunidad escolar, ya que involucra estudiantes, padres de familia, y miembros de la comunidad en la elaboración de cuadros en piedra de río. También busca desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes, como la creatividad, la innovación, la resolución de problemas y la comunicación afectiva. El sector rural es un área que se caracteriza por su riqueza natural. Sin embargo, enfrenta desafíos como la falta de oportunidades educativas y laborales, lo que puede afectar la calidad de vida de sus habitantes.



## Metodología:

La metodología se basa en un enfoque activo, participativo y lúdico, con instancias de exploración, producción artística, reflexión y exposición. Las actividades van inmersas dentro de la intensidad horaria de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA ( 1 hora semanal ) en todos los grados y se organizan en torno a cuatro etapas:

1. Exploración y motivación: observación de piedras, contacto con obras de artistas que usan piedra, investigación en niveles superiores.
2. Diseño y planificación: elaboración de bocetos, definición de la temática o mensaje de la obra.
3. Producción artística: pintura, ensamblaje o composición con piedras según edad y nivel.
4. Socialización y reflexión: presentación de las producciones, diálogo sobre el proceso y sentido de las obras.

## Estrategias Didácticas:

- Aprendizaje basado en proyectos: desarrollar una producción artística con sentido.
- Exploración guiada: manipulación libre y dirigida de materiales.
- Trabajo cooperativo: actividades en parejas o grupos para fomentar el diálogo y la cooperación.
- Juego y expresión libre: especialmente en los niveles iniciales.
- Interdisciplinariedad: vínculos con Ciencias Naturales, Historia y Ética.
- Evaluación formativa: observación de procesos, autoevaluación y exposición oral o escrita del trabajo realizado.

## Cronograma:

MESES	ACTIVIDAD
FEBRERO	Diagnostico
MARZO	Sensibilización a los miembros de la comunidad educativa



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



<b>ABRIL</b>	Taller de formación para docentes , estudiantes y padres de familia
<b>MAYO</b>	Implementación - Elaboración y producción en las sedes educativas
<b>JUNIO</b>	Implementación - Elaboración y producción en las sedes educativas
<b>JULIO</b>	Implementación - Elaboración y producción en las sedes educativas
<b>AGOSTO</b>	Exposición del producto – fiestas del Municipio
<b>SEPTIEMBRE</b>	Evaluación formativa
<b>OCTUBRE</b>	Proyección vigencia 2026

## Recursos necesarios

RUBRO	RECURSO	PRESUPUESTO
<b>2.1.2.02.01.003.01</b> <b>Dotación institucional de material y medios pedagógicos para el aprendizaje (FI)</b>	LACAS	\$300000
	PINTURAS ACRILICAS	\$ 400000
	PINCELES	\$500000
	DISCOS DE MADERA	\$500000
<b>Total Presupuesto :</b>		<b>\$1700000</b>



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## Esquema Operativo:

1. **Dirección del Proyecto:** P. LIGIA PUERTO
2. **Ejecución:** los docentes de las 10 sedes educativas se encargaran de la implementación realizando las tutorías .
3. **Supervisión:** EDITA BECERRA CARDENAS
4. **Evaluación:** Aplicaran los instrumentos el consejo académico.

## Resultados esperados y escenarios:

- Desarrollo de habilidades comunicativas, motrices y socioemocionales.
- Fortalecimiento del vínculo escuela-familia.
- Mayor autonomía y expresión en los niños/as.
- Creación de una cultura artística en el entorno educativo.
- Fortalecimiento de la cultura del emprendimiento

## Escenarios de Implementación:

- Aulas de las sedes educativas del centro educativo
- Espacios al aire libre adecuados

## Escenarios de exposición:

- Stand en la ferias y fiestas del Municipio



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## Evaluación:

Para evaluar el Proyecto se utilizarán varios métodos, incluyendo rúbricas, auto-evaluación y retroalimentación. Es importante evaluar tanto el proceso creativo como el producto final, considerando aspectos como la técnica, la creatividad, la originalidad y la expresión personal.

La evaluación de un proyecto escolar de arte en piedra debe ser integral, considerando tanto el proceso creativo como el producto final, y utilizando una variedad de herramientas y métodos para obtener una evaluación objetiva y justa.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## **CENTRO DE INTERES 2**

---

**PINCELADAS DE PAZ – “Colores que sanan”**



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## **Nombre del Proyecto:**

**Pinceladas de paz “colores que sanan”**

## **Entidad responsable del Proyecto:**

Centro Educativo Rural EL PARAMO

## **Nivel:**

Educación Primaria y postprimaria (de 6 a 14 años, adaptado según el nivel de desarrollo)

## **Duración:**

Se establece de manera permanente.

## **Población:**

El proyecto de Formación Integral está dirigido a toda la comunidad educativa, beneficiando de manera directa a los estudiantes de las SEDES EDUCATIVAS CACAUALA Y PRINCIPAL, también al equipo de docentes y de manera indirecta a toda la institución a través del impacto cultural, social, ambiental y académico generado por las actividades desarrolladas.

## **Lectura de contexto:**

En las escuelas rurales, el arte plástico suele estar relegado por falta de materiales y orientación metodológica. La pintura al óleo, en particular, se considera una técnica costosa y poco accesible. No obstante, los estudiantes de zonas rurales viven en permanente contacto con un entorno visualmente estimulante: montañas, cultivos, animales, cielo abierto. Estos paisajes son fuentes de inspiración que pocas veces son canalizadas en procesos formativos. El arte puede ser una herramienta poderosa para la expresión emocional, el desarrollo de la motricidad fina y la construcción de sensibilidad



estética, siempre y cuando se adapte a las posibilidades locales y no se imponga desde modelos urbanos o comerciales.

## **Justificación:**

En tiempos donde el estrés, la ansiedad y las emociones reprimidas forman parte del día a día de muchas personas, el arte emerge como una vía de expresión, alivio y autoconocimiento. Este proyecto tiene como finalidad demostrar cómo la pintura al óleo puede convertirse en una herramienta poderosa para liberar emociones, permitiendo al artista realizar una catarsis emocional y encontrar equilibrio interior.

La elección de este proyecto responde a la necesidad de dar voz a los sentimientos que a menudo no se expresan con palabras. Mediante el uso del color, la textura y el gesto pictórico, se busca crear obras que sirvan como reflejo del mundo emocional del autor y, al mismo tiempo, transmitan serenidad al espectador. Así, el arte no solo cumple una función estética, sino también terapéutica y transformadora.

## **Objetivos Generales:**

Utilizar la pintura al óleo como una herramienta artística para promover el equilibrio emocional, mediante la creación de obras que sirvan como medio de catarsis personal y permitan liberar emociones, transmitiendo paz y bienestar interior.

## **Objetivos Específicos:**

Explorar la pintura al óleo como un medio de canalización y liberación emocional.  
Emplear la psicología del color para facilitar la expresión de sentimientos y la búsqueda de calma interior.

Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la creación de obras con intención terapéutica.

Favorecer la reflexión personal a través de composiciones que integren emociones y mensajes de paz.

## **Fundamentación:**

**La pintura al óleo como canal emocional**



La pintura al óleo, por su textura rica, su capacidad de mezcla y su tiempo de secado prolongado, permite trabajar de forma reflexiva, lo cual favorece la expresión emocional profunda. Grandes artistas de la historia han utilizado esta técnica no solo para representar el mundo exterior, sino también para expresar su mundo interior, utilizando el arte como vía de liberación y transformación.

Esta técnica permite modular el color y la forma para construir paisajes emocionales, captar estados de ánimo o liberar tensiones internas a través del gesto y la mancha. Al crear con óleo, el artista entra en un proceso introspectivo que puede facilitar la catarsis y el autoconocimiento.

### **El arte como medio terapéutico**

Desde la psicología y el arte terapia, se reconoce que el arte puede ser una forma efectiva de canalizar emociones, liberar tensiones y fomentar el bienestar emocional. Pintar es un acto de presencia, de conexión con uno mismo, y también una herramienta para resignificar experiencias dolorosas o inquietantes.

### **Psicología del color**

El color es un lenguaje emocional. Cada tono puede provocar sensaciones y estados anímicos específicos. Por ejemplo:

El azul ayuda a calmar y reflexionar.

El verde evoca equilibrio y esperanza.

El blanco transmite claridad y apertura.

Los tonos cálidos suaves pueden traer consuelo y vitalidad.

El uso consciente del color en las obras de este proyecto busca no solo expresar emociones, sino también inducir un efecto de serenidad tanto en el artista como en quien observa la obra.

### **Metodología:**

Este proyecto se desarrollará tomando una 1 hora quincenal dentro de la intensidad horaria de EDUCACIÓN ARTÍSTICA, de la misma manera con los docentes se realizarán los talleres 1 vez al mes, mediante una metodología exploratoria y expresiva, centrada en el



aprendizaje vivencial del arte como medio de autorregulación emocional para contribuir a su salud mental. La pintura será utilizada no solo como una técnica visual, sino como una práctica reflexiva y terapéutica.

**Autoconocimiento emocional:**

Se iniciará con sesiones de introspección, donde se identificaron emociones personales que deseaban ser expresadas o transformadas a través del arte.

**Exploración técnica y simbólica:**

Se experimentará con el óleo desde la libertad del gesto, el simbolismo de las formas y la carga emocional del color, más allá de la técnica académica.

**Proceso creativo consciente:**

Cada obra será desarrollada como un proceso emocional: desde la elección de la paleta hasta el trazo final, cada decisión buscó expresar un estado interno y promover bienestar.

**Diálogo con la obra:**

Al finalizar cada pintura, se realizará una reflexión escrita sobre las emociones liberadas y los efectos personales del proceso, fortaleciendo la dimensión terapéutica del arte.

## **Estrategias Didácticas:**

**Diario de emociones y bocetos:** Registro previo en palabras o dibujos de lo que se sentía antes de pintar.

**Meditación guiada previa a la sesión de pintura:** Para conectar cuerpo y mente con el proceso creativo.

**Análisis de obras inspiradoras:** Observación de pinturas de artistas que usaron el arte como vía emocional (Ej. Van Gogh, Frida Kahlo).

**Retroalimentación constructiva:** Intercambio de opiniones con compañeros o docentes sobre lo expresado en cada obra, en un ambiente de respeto y contención.



## Cronograma:

MESES	ACTIVIDAD
ABRIL	Diagnostico
MAYO	Taller de formación para estudiantes y docentes
JUNIO	Implementación - Elaboración y producción en las sedes educativas CACAHUALA Y PRINCIPAL
JULIO	Implementación - Elaboración y producción en las sedes educativas CACAHUALA Y PRINCIPAL
AGOSTO	Exposición del producto – fiestas del Municipio
SEPTIEMBRE	Evaluación formativa
OCTUBRE	Proyección vigencia 2026

## Recursos necesarios y esquema operativo:

RUBRO	RECURSO	PRESUPUESTO
2.1.2.02.01.003.01	PINTURAS AL OLEO	\$500000
Dotación institucional de material y medios pedagógicos para el aprendizaje (FI)	PALETAS	\$200000
	PINCELES	\$ 180000
	LIENZOS	\$500000



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 25468000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



	ACEITE DE LINAZA	\$ 120000
	BARNIZ PROTECTOR	\$ 100000
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>		<b>\$ 1600000</b>

### Esquema Operativo:

1. **Dirección del Proyecto:** Directora EDITA BECERRA CARDENAS
2. **Ejecución:** La Directora se encargará de realizar las tutorías del proyecto en las sedes CACAHUALA Y PRINCIPAL
3. **Supervisión:** Directora EDITA BECERRA CARDENAS
4. **Evaluación:** será realizada por el consejo académico por medio de un formulario aplicado a una muestra de la comunidad educativa.

### Resultados esperados y escenarios:

- Expresión emocional genuina: Que los estudiantes logren expresar sentimientos profundos a través de la pintura, utilizando el arte como medio de catarsis y autoconocimiento.
- Mejoras en el equilibrio emocional: Que el proceso artístico contribuya a una mayor sensación de bienestar, reducción del estrés y fortalecimiento de la paz interior.
- Valoración del arte como herramienta terapéutica: Que los participantes reconozcan el poder del arte no solo como estética, sino como herramienta emocional y transformadora.
- Obras visuales significativas: Producción de pinturas al óleo con intención emocional clara, que comuniquen serenidad, introspección y conexión personal.
- Fortalecimiento de la creatividad y la reflexión: Desarrollo de la imaginación, sensibilidad y capacidad de análisis emocional en el estudiante.
- Desarrollo de habilidades técnicas en óleo: Adquisición de conocimientos y práctica en el manejo de materiales, color y composición.



## Escenarios de Implementación:

- Aulas de las sedes educativas Cacahuala y Principal del centro educativo
- Espacios al aire libre adecuados

## Escenarios de exposición:

- Stand en los locales de las entidades del Municipio

## Evaluación:

Dentro del proceso de evaluación integral se puede considerar la expresión emocional, el uso del color y la simbología, el proceso creativo y de reflexión personal la originalidad y creatividad, la participación y compromiso. Será realizada por el consejo académico por medio de un instrumento aplicado a una muestra de la comunidad educativa.

### Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica de evaluación cualitativa
- Autoevaluación del estudiante
- Informe de reflexión final
- Observación directa del proceso creativo



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## CENTRO DE INTERES 3

---

**DANZAS PARA LA PAZ – “*Ritmos del Paramo*”**



## Nombre del Proyecto:

**DANZAS PARA LA PAZ – “ *Ritmos del Paramo* ”**

## Entidad responsable del Proyecto:

Centro Educativo Rural EL PARAMO

## Nivel:

Educación Primaria y postprimaria (de 5 a 14 años, adaptado según el nivel de desarrollo)

## Duración:

Se establece de manera permanente a partir de la vigencia 2025.

## Población:

El proyecto de Formación Integral está dirigido a toda la comunidad educativa, beneficiando de manera directa a los estudiantes de las 10 SEDES EDUCATIVAS y de manera indirecta a toda la institución a través del impacto cultural, social, ambiental y académico generado por las actividades desarrolladas. Participaran los estudiantes de todos los grados para conformar en cada sede un grupo de danzas.

## Lectura del contexto:

En las escuelas rurales, el arte y la cultura suelen ocupar un lugar secundario frente a las exigencias académicas básicas. Aunque las expresiones dancísticas forman parte de las tradiciones populares, esta rara vez se integran de forma sistemática al proceso pedagógico. Los niños y niñas conocen bailes a través de fiestas locales o actividades comunitarias, pero no existe una estructura escolar que fortalezca esta práctica como



proceso educativo. La falta de formación especializada en danza, espacios físicos adecuados y recursos para vestuario o música limita su potencial formador. No obstante, la danza puede ser una vía para canalizar emociones, recuperar identidad cultural y construir relaciones de respeto y paz, especialmente en territorios donde los conflictos sociales han dejado huella.

### **Justificación:**

La danza es una expresión artística y cultural que permite a los estudiantes desarrollar habilidades motrices, fortalecer la identidad cultural y trabajar en equipo. Este proyecto busca rescatar y valorar las danzas tradicionales de nuestro país y otras regiones del mundo.

### **Objetivos:**

#### **Generales:**

- Promover la expresión corporal y el trabajo colaborativo a través de la danza.
- Fomentar el conocimiento y valoración de las danzas tradicionales y populares.

#### **Específicos:**

- Investigar sobre danzas típicas de diferentes regiones.
- Practicar pasos básicos de al menos dos danzas tradicionales.
- Participar en una muestra artística final.

### **Fundamentación:**

El presente proyecto de danzas escolares nace con el propósito de brindar a los estudiantes un espacio de aprendizaje activo, creativo y significativo, que les permita conocer, valorar y representar diferentes expresiones culturales a través del arte del movimiento.

En la escuela, la danza no solo se trabaja como una forma de entretenimiento o actividad física, sino como una estrategia educativa que promueve el desarrollo integral del



alumno. A través de ella se fortalecen habilidades motoras, se mejora la coordinación, el ritmo, la expresión corporal y se estimula la sensibilidad artística.

Además, al investigar y practicar danzas típicas de diversas regiones, los estudiantes desarrollan un mayor sentido de identidad, respeto por la diversidad cultural y pertenencia a su comunidad. Se fomenta también el trabajo en equipo, la responsabilidad compartida y la colaboración entre pares.

Este proyecto se enmarca en los lineamientos curriculares que impulsan una educación inclusiva, participativa y centrada en valores. La danza se convierte así en una herramienta pedagógica que integra saberes del área artística, educación física, ciencias sociales y ética, generando aprendizajes que trascienden el aula.

La muestra final de danzas no solo es una presentación artística, sino también una forma de fortalecer el vínculo escuela-familia-comunidad, promoviendo la participación activa de todos los actores escolares.

## Metodología:

Los docentes titulares serán los instructores en cada sede educativa y realizarán las tutorías de manera transversal en las clases de Educación física, 1 hora semanal.

Recibirán instrucciones así:

- Talleres prácticos: sesiones de ensayo para aprender coreografías.
- Interdisciplinariedad: se integran conocimientos de música, historia y arte.
- Ensayos generales: preparación para la muestra final.

## Estrategias Didácticas:

1. Aprendizaje basado en proyectos (ABP):  
Los estudiantes se organizan en grupos para investigar, preparar y presentar una danza específica. Esta estrategia promueve la autonomía, la colaboración y el compromiso con el aprendizaje.
2. Clase taller:  
Se realizarán sesiones prácticas en las que los estudiantes aprenderán pasos de baile, técnicas de expresión corporal y coreografías. El taller favorece el aprendizaje activo y vivencial.
3. Trabajo colaborativo:



- A través del trabajo en equipo, los estudiantes desarrollarán habilidades sociales, comunicación efectiva y sentido de pertenencia. Se promueve la cooperación y el respeto por el aporte de cada integrante.
4. Uso de recursos audiovisuales:
  5. Se utilizarán videos, presentaciones y música grabada como apoyo para observar, analizar y practicar distintas danzas. Esto estimula la memoria visual y auditiva, y favorece la comprensión de los movimientos.
  6. Exposición oral y dramatización:  
Los estudiantes presentarán brevemente el origen, vestimenta y características de la danza que representan. Esto integra áreas como lengua y ciencias sociales.
  7. Evaluación formativa y autoevaluación:  
Durante todo el proyecto, se aplicarán estrategias de retroalimentación continua, así como instancias en las que los propios alumnos puedan reflexionar sobre sus avances y desafíos.
  8. Juego y ludificación:  
Se integrarán dinámicas y juegos rítmicos para hacer más ameno el proceso de aprendizaje, especialmente en niveles iniciales y primarios.

### Cronograma:

MESES	ACTIVIDAD
<b>MAYO</b>	Diagnostico Sensibilización a los miembros de la comunidad educativa
<b>JUNIO</b>	Implementación de los talleres en las sedes educativas
<b>JULIO</b>	Implementación de los talleres en las sedes educativas
<b>AGOSTO</b>	Implementación de los talleres en las sedes educativas Exposición del producto – fiestas del Municipio
<b>SEPTIEMBRE</b>	Evaluación formativa - Proyección vigencia 2026



## Recursos necesarios y esquema operativo:

RUBRO	RECURSOS	PRESUPUESTO
2.1.2.02.01.003.04 Adquisición de bienes (FI)	VESTUARIOS	\$5500000
2.1.2.01.01.003.05.03 Radioreceptores y receptores de televisión, aparatos para la grabación y reproducción de sonido y video, micrófonos, altavoces, amplificadores. Etc. (FI)	PROYECTORES DE VIDEO	\$ 1200000
	EQUIPO DE SONIDO – BAFLE	\$500000
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>		<b>\$7200000</b>

## Esquema Operativo:

- 1. Dirección del Proyecto:** D. NEIDA PEÑALOZA
- 2. Ejecución:** Los docentes de cada una de las 10 sedes educativas
- 3. Supervisión:** Directora Edita Becerra Cárdenas
- 4. Evaluación:** será realizada por el consejo académico por medio de un formulario aplicado a una muestra de la comunidad educativa.

## Resultados esperados y escenarios:

1. Reconocimiento y valoración de la cultura propia y ajena:



Los estudiantes comprenderán la importancia de las danzas tradicionales como parte del patrimonio cultural, y desarrollarán actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

#### 2. Desarrollo de habilidades motrices y expresivas:

Se espera una mejora en la coordinación, el ritmo, la expresión corporal y la postura, gracias a la práctica regular de la danza.

#### 3. Fortalecimiento del trabajo en equipo:

A través de la organización de grupos, los alumnos aprenderán a colaborar, respetar opiniones y asumir roles dentro de una actividad colectiva.

#### 4. Participación activa en actividades artísticas:

Los estudiantes demostrarán interés y compromiso en los ensayos y presentaciones, aportando ideas y mostrando entusiasmo por aprender.

#### 5. Integración de saberes de distintas áreas:

Se promoverá la conexión entre áreas como música, historia, arte, lengua y educación física, logrando aprendizajes significativos e interdisciplinarios.

#### 6. Presentación artística ante la comunidad educativa:

Culminará con una muestra final en la que los estudiantes expondrán lo aprendido mediante una presentación organizada, creativa y culturalmente enriquecedora

### **Escenarios de Implementación:**

- Aulas de las sedes educativas del centro educativo

### **Escenarios de exposición:**

- Espacios para presentaciones en zonas Rurales y urbanas

### **Evaluación:**

- La evaluación del proyecto se realizará de forma formativa y continua, considerando tanto el proceso como el producto final. Se valorarán aspectos actitudinales,



procedimentales y conceptuales, con enfoque en el trabajo colaborativo, la participación activa y el cumplimiento de los objetivos.

- **Criterios de Evaluación:**

- Participación:

- ✓ Asistencia y compromiso en los ensayos.
    - ✓ Respeto por turnos de habla y roles del grupo.

- Trabajo en equipo:

- ✓ Colaboración con sus compañeros.
    - ✓ Resolución de conflictos de forma pacífica.

- Expresión corporal:

- ✓ Uso del cuerpo, coordinación, ritmo y actitud en la danza.

- Investigación:

- ✓ Calidad y profundidad del contenido investigado sobre la danza.

- Creatividad:

- ✓ Aporte en la elaboración de vestuarios y puesta en escena.

- Presentación final:

- ✓ Seguridad en la presentación, vestuario apropiado, conexión con el público.

- **Instrumentos de Evaluación:**

- Guía de observación del docente durante el proceso.
  - Rúbrica de evaluación para la muestra final.
  - Autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes.
  - Registro de participación grupal e individual.
  - Modalidad de Evaluación:
    - Cualitativa: devoluciones personalizadas y reflexivas.
    - Cuantitativa: según nivel escolar y normativas de la institución.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## CENTRO DE INTERES 4

**ESCUELAS EN JUEGO**



## Nombre del Proyecto:

**ESCUELAS EN JUEGO**

## Entidad responsable del Proyecto:

Centro Educativo Rural El PARAMO

## Nivel:

Educación Primaria y postprimaria (de 5 a 14 años, adaptado según el nivel de desarrollo)

## Duración:

Se establece de manera permanente a partir de la vigencia 2025.

## Población:

El proyecto de Formación Integral está dirigido a toda la comunidad educativa, beneficiando de manera directa a los estudiantes de las 10 SEDES EDUCATIVAS y de manera indirecta a toda la institución a través del impacto cultural, social, ambiental y académico generado por las actividades desarrolladas.

## Lectura de contexto:

El juego y la actividad física en la escuela rural muchas veces se reducen a recreos espontáneos sin orientación pedagógica. La carencia de espacios deportivos adecuados, materiales básicos como balones o conos, y formación docente en educación física hacen que el deporte no sea una prioridad dentro del currículo. Además, en muchas familias campesinas, los niños y niñas asumen labores productivas o domésticas, lo que restringe su tiempo para el juego. Sin embargo, la lúdica y el deporte, en su sentido más amplio, son fundamentales para el desarrollo físico, emocional y social, y pueden convertirse en



herramientas para motivar la asistencia escolar, fomentar la disciplina y fortalecer valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad.

## Justificación:

Las escuelas rurales enfrentan múltiples desafíos: limitaciones de infraestructura, dispersión geográfica, escasa oferta de actividades extracurriculares y dificultades en el acceso a recursos educativos. En este contexto, el juego y el deporte emergen como herramientas pedagógicas poderosas para promover el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

La actividad física, incorporada de manera lúdica y constante, no solo fortalece la salud y las habilidades motrices, sino que también favorece la convivencia, el trabajo en equipo, la autoestima y la apropiación del entorno escolar como espacio de disfrute y aprendizaje.

El proyecto "Escuela en Juego" parte del reconocimiento de la riqueza cultural y comunitaria del medio rural, revalorizando los juegos tradicionales y el entorno natural como base para una propuesta educativa que integra lo físico, lo emocional, lo social y lo identitario. Apostar por el juego en la escuela rural es apostar por una educación más equitativa, participativa y transformadora.

## Objetivos Generales:

Fomentar la práctica del deporte y el juego como herramientas educativas para el desarrollo físico, emocional y social de niños, niñas y adolescentes en contextos escolares rurales.

## Objetivos Específicos:

1. Promover hábitos saludables mediante la actividad física regular en la jornada escolar.
2. Desarrollar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales a través de dinámicas lúdicas y deportivas.
3. Fortalecer la convivencia escolar mediante juegos cooperativos, inclusivos y no competitivos.
4. Capacitar a docentes rurales en el uso de metodologías lúdico-deportivas.



5. Revalorizar los juegos tradicionales del entorno rural como parte del aprendizaje y la identidad cultural.

## Fundamentación:

Las escuelas rurales enfrentan múltiples desafíos: limitaciones de infraestructura, dispersión geográfica, escasa oferta de actividades extracurriculares y dificultades en el acceso a recursos educativos. En este contexto, el juego y el deporte emergen como herramientas pedagógicas poderosas para promover el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

La actividad física, incorporada de manera lúdica y constante, no solo fortalece la salud y las habilidades motrices, sino que también favorece la convivencia, el trabajo en equipo, la autoestima y la apropiación del entorno escolar como espacio de disfrute y aprendizaje.

El proyecto "Escuela en Juego" parte del reconocimiento de la riqueza cultural y comunitaria del medio rural, revalorizando los juegos tradicionales y el entorno natural como base para una propuesta educativa que integra lo físico, lo emocional, lo social y lo identitario. Apostar por el juego en la escuela rural es apostar por una educación más equitativa, participativa y transformadora.

La Lúdica como Eje Central:

En Escuela en Juego, el juego no es un descanso del aprendizaje, es el aprendizaje mismo. A través del juego los estudiantes desarrollan:

- Coordinación, equilibrio, velocidad y fuerza.
- Trabajo en equipo, respeto por las reglas, empatía y liderazgo.
- Expresión emocional, espontaneidad y alegría.
- Vínculo con el entorno natural y cultural.

## Metodología:

El enfoque metodológico de Escuela en Juego es activo, participativo, lúdico y contextualizado, adaptado a las condiciones rurales y al nivel de desarrollo de los estudiantes.



- Aprender haciendo: Se promueve la participación directa en actividades físicas y juegos.
- Enfoque lúdico-pedagógico: El juego es el medio principal de aprendizaje.
- Interdisciplinariedad: Se articulan contenidos de educación física, valores, ciencias naturales, ciudadanía y cultura local.
- Flexibilidad: Las actividades se ajustan a la realidad de cada escuela (espacios, materiales, clima, edad de los estudiantes).
- Participación comunitaria: Padres, madres y comunidad son invitados a involucrarse en jornadas y juegos.

### Estrategias Didácticas:

- Circuitos de movimiento y juegos motores adaptados (con materiales reciclados o autóctonos).
- Juegos tradicionales rurales (rayuela, carreras de sacos, cuerda, trompo, ronda, etc.).
- Mini-deportes adaptados (fútbol, voleibol, atletismo, entre otros, con reglas simples).
- Juegos cooperativos y resolución de conflictos a través del juego.
- “Día del Juego” mensual con participación de la comunidad.
- Rincones lúdicos móviles para aulas multigrado o sin canchas.
- Uso del entorno natural como “cancha”: patios, terrenos, caminos seguros.

### Cronograma:

MESES	ACTIVIDAD
MAYO	Diagnóstico y sensibilización
JUNIO	Implementación – Actividades ludicodeportivas
JULIO	Implementación – Actividades ludicodeportivas
AGOSTO	MUESTRA LUDICODEPORTIVA EN LA ZONA URBANA
SEPTIEMBRE	Evaluación formativa



<b>OCTUBRE</b>	Proyección vigencia 2026
----------------	--------------------------

### Recursos necesarios y esquema operativo:

RUBRO	RECURSO	PRESUPUESTO
2.1.2.02.01.003.01 Dotación institucional de material y medios pedagógicos para el aprendizaje (FI)	JUEGOS DE MESA ( AJEDREZ , PARQUES Y DOMINOS )	\$ 700000
2.1.2.01.01.004.01.03 Artículos de deporte (FI)	MATERIAL DEPORTIVO ( COLCHONETAS, BALONES MICRO, BALONCESTO, CUERDAS DE SALTO, AROS , CONOS, ESCALERAS DE AGILIDAD PELOTAS DE PLASTICO )	\$ 4000000
<b>TOTAL PRESUPUESTO :</b>		<b>\$4700000</b>

### Esquema Operativo:

- 1. Dirección del Proyecto:** P. Nelson Vera
- 2. Ejecución:** Docentes de las 10 sedes educativas
- 3. Supervisión:** Dir. EDITA BECERRA CARDENAS
- 4. Evaluación:** los instrumentos de evaluación serán aplicados por el consejo académico.



## Resultados esperados y escenarios:

- Incremento en la participación activa de estudiantes en actividades lúdico-deportivas.
- Mejora en las habilidades motrices, sociales y emocionales de los niños y niñas.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y la convivencia dentro del espacio escolar.
- Integración del juego y el deporte como elementos permanentes del currículo escolar.
- Docentes capacitados en metodologías lúdicas aplicadas al contexto rural.
- Rescate y valorización de los juegos tradicionales como patrimonio cultural.
- Participación activa de las familias y la comunidad en actividades escolares.

## Escenarios de Implementación:

- Canchas de las sedes educativas del centro educativo
- Espacios al aire libre adecuados

## Escenarios de exposición:

- Escenarios del colegio urbano

## Evaluación:

La evaluación es formativa y participativa, orientada a valorar el proceso más que el resultado, y tiene en cuenta:

- Asistencia y participación activa de los estudiantes.
- Progreso en habilidades motrices básicas y complejas.
- Cambios positivos en la convivencia escolar y la inclusión.
- Creatividad y apropiación del juego por parte de los estudiantes.
- Autoevaluación y coevaluación de los aprendizajes mediante dinámicas lúdicas.
- Satisfacción de docentes, estudiantes y comunidad a través de encuestas o conversatorios.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## CENTRO DE INTERES 5

### RINCONES PILEPAR

*(Plan institucional de lectura y escritura Paramo)*



## Nombre del Proyecto:

**RINCONES PILEPAR**

## Entidad responsable del Proyecto:

Centro Educativo Rural El PARAMO

## Nivel:

Educación Primaria y postprimaria (de 7 a 14 años, adaptado según el nivel de desarrollo)

## Duración:

Se establece de manera permanente a partir de la vigencia 2025.

## Población:

El proyecto de Formación Integral está dirigido a toda la comunidad educativa, beneficiando de manera directa a los estudiantes de las 10 SEDES EDUCATIVAS desde grado primero a noveno y de manera indirecta a toda la institución a través del impacto cultural, social, ambiental y académico generado por las actividades desarrolladas.

## Lectura de contexto:

La lectura y la escritura en contextos rurales enfrentan barreras materiales y culturales. Es frecuente encontrar bibliotecas desactualizadas o inexistentes, escasa disponibilidad de textos impresos y un uso limitado de la tecnología. A esto se suma una cultura escolar centrada en la repetición y la memorización, más que en el desarrollo del pensamiento crítico. Muchos estudiantes llegan a grados superiores con bajos niveles de comprensión lectora y escasa motivación hacia la escritura. Sin embargo, el entorno rural está lleno de historias, saberes orales y vivencias que, cuando se reconocen y utilizan como recurso pedagógico, pueden convertirse en una poderosa fuente de aprendizaje, identidad y transformación educativa.



## Justificación:

La lectura y la escritura son pilares fundamentales del aprendizaje y la inclusión educativa. En las escuelas rurales, sin embargo, los estudiantes suelen enfrentar dificultades relacionadas con el acceso limitado a libros, escasos espacios de lectura, conectividad restringida y la falta de propuestas pedagógicas contextualizadas. Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas desde una perspectiva significativa, integradora y vinculada con la vida cotidiana rural.

## Objetivos Generales:

Fortalecer las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes rurales mediante estrategias pedagógicas contextualizadas, participativas y creativas.

## Objetivos Específicos:

1. Promover el gusto por la lectura a través de textos cercanos, variados y significativos.
2. Estimular la producción escrita desde experiencias reales, personales y comunitarias.
3. Fomentar el uso de la lengua oral como punto de partida para la escritura.
4. Incorporar elementos de la cultura local en las prácticas lectoras y escritoras.
5. Vincular a las familias y la comunidad en actividades de lectura y escritura compartidas.

## Fundamentación:

El contexto rural posee una riqueza cultural, oral y simbólica que puede y debe ser capitalizada en los procesos de enseñanza. Leer y escribir no es solo decodificar palabras, sino también interpretar el mundo, narrar la vida, construir identidad y transformar la realidad. RINCONES PILEPAR, busca potenciar estos procesos a través de una pedagogía sensible al entorno, con propuestas que respeten el ritmo de la comunidad educativa y que integren lo local como materia prima para crear y recrear textos.

## Metodología:

El proyecto se basa en un enfoque participativo, activo y contextualizado, adaptado a la realidad de cada escuela rural. Los estudiantes estarán con su tutor quien guiará los procesos de lectoescritura a través de las guías que serán implementadas semanalmente, los días JUEVES en



la primera hora de clase donde se desarrollarán procesos de comprensión lectora. Todo el material de lectura será guardado de manera cuidadosa en los RINCONES PILEPAR

Aprendizaje significativo: se parte de las vivencias de los estudiantes.

Enfoque comunicativo y sociocultural: leer y escribir como prácticas sociales.

Pedagogía del entorno: se usan recursos locales (relatos, costumbres, saberes).

Talleres: como espacio de exploración, producción y expresión.

Evaluación formativa: basada en procesos, no solo productos.

## Estrategias Didácticas:

Lecturas al aire libre con textos narrativos, informativos, poesía y tradición oral.

Creación de “cuadernos de campo literarios” donde cada estudiante registra relatos, dibujos, descripciones, anécdotas.

Escritura de cuentos, cartas, biografías, recetas y leyendas locales.

Rondas de lectura en voz alta entre pares, con docentes y con miembros de la comunidad.

Murales de palabras y frases campesinas.

Taller de lectura intergeneracional con participación de abuelos, padres o campesinos que compartan relatos orales.

Publicación de boletines escolares o pequeños libros artesanales.

MESES	ACTIVIDAD
MAYO	Diagnóstico y sensibilización
JUNIO	Implementación – Talleres de lectura y escritura
JULIO	Implementación – Talleres de lectura y escritura



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 25468000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



<b>AGOSTO</b>	Implementación – Talleres de lectura y escritura
<b>SEPTIEMBRE</b>	Implementación – Talleres de lectura y escritura
<b>OCTUBRE</b>	Evaluación formativa - Proyección vigencia 2026

### Recursos necesarios y esquema operativo:

<b>RUBRO</b>	<b>RECURSO</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
2.1.2.02.01.003.01 Dotación institucional de material y medios pedagógicos para el aprendizaje (FI)	Colección de cuentos	\$3000000
2.1.2.02.01.003.04 Adquisición de bienes (FI)	Resmas de papel	\$1500000
2.1.2.01.01.003.03.01 Máquinas para oficina y contabilidad y sus partes y accesorios (FI)	Impresoras	\$ 1800000
2.1.2.01.01.004.01.01.04 Otros muebles (FI)	Stand para los libros	\$2340000
2.1.2.01.01.003.04.06 Otro equipo eléctrico y sus partes y piezas FI)	Ventiladores ambientación espacios de lectura	\$1020000
<b>TOTAL PRESUPUESTO :</b>		<b>\$ 9660000</b>



## Esquema Operativo:

1. **Dirección del Proyecto:** OCHOA MOGOLLON MARWILN YUZELLY
2. **Ejecución:** Actuaran como tutores los Docentes de las 10 sedes educativas
3. **Supervisión:** OCHOA MOGOLLON MARWILN YUZELLY
4. **Evaluación:** Aplicaran los instrumentos de evaluación el consejo académico.

## Resultados esperados y escenarios:

- Mejora en la comprensión lectora y la producción escrita.
- Mayor interés por la lectura y la escritura en los estudiantes.
- Uso frecuente y autónomo del lenguaje en contextos reales.
- Reconocimiento y valorización de la oralidad y cultura local.
- Fortalecimiento del vínculo escuela-comunidad a través del lenguaje.
- Generación de productos escritos que circulen en la escuela y la comunidad.
- Estudiantes con mayor autoestima como lectores y escritores.

## Escenarios de Implementación:

Los rincones PILEPAR diseñados en cada una de las sedes educativas

## Escenarios de exposición:

Los rincones PILEPAR diseñados en cada una de las sedes educativas

## Evaluación:

Será realizada por el consejo académico por medio de un instrumento aplicado a una muestra de la comunidad educativa por medio de:

- Gráficos sencillos o escalas para representar el progreso (porcentajes, niveles de logro, estrellas, etc.).
- Recolección de Opiniones Cualitativas
- El impacto también se ve en lo que sienten y expresan:
- Entrevistas o charlas con estudiantes: ¿Qué aprendiste?, ¿te gustó leer?
- Testimonios de docentes y padres: ¿vieron cambios en el interés o desempeño del niño?



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

*“Educación, Trabajo y Bienestar social”*

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



- Registros anecdóticos: ejemplos de avances o dificultades.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

“Educación, Trabajo y Bienestar social”

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



## CENTRO DE INTERES 6

**BANDA SHOW EL PARAMO: -Ritmo y Cultura en Movimiento.**



## **Nombre del Proyecto:**

**“Banda Show EL PARAMO: Ritmo y Cultura en Movimiento”**

## **Entidad responsable del Proyecto:**

Centro Educativo Rural El PARAMO

## **Nivel:**

Educación Primaria y postprimaria (de 8 a 14 años, adaptado según el nivel de desarrollo) de la sede principal.

## **Duración:**

Se establece de manera permanente a partir de la vigencia 2025.

## **Población:**

El proyecto de Formación Integral está dirigido a toda la comunidad educativa, beneficiando de manera directa a los estudiantes de la SEDE PRINCIPAL y de manera indirecta a toda la institución a través del impacto cultural, social, ambiental y académico generado por las actividades desarrolladas.

## **Lectura de contexto:**

Crear una banda show en una escuela rural representa un gran desafío, dado el alto costo de los instrumentos, la necesidad de uniformes, la capacitación musical y la logística para ensayos. En la mayoría de estos contextos, no hay profesores especializados en música ni recursos para mantener instrumentos en condiciones óptimas. Sin embargo, la música está presente en las prácticas culturales de las comunidades rurales —fiestas patronales, procesiones, parrandas— y puede ser aprovechada como base para el desarrollo artístico escolar. Más allá de lo técnico, una banda show puede convertirse en un motor de cohesión social, autoestima estudiantil y visibilización del potencial del campo.



## Justificación:

Las escuelas rurales enfrentan limitaciones en cuanto a recursos artísticos y culturales, lo que restringe las oportunidades de expresión, pertenencia y liderazgo de sus estudiantes. La formación de una banda show escolar no solo promueve habilidades musicales, coordinación motriz y disciplina, sino que fortalece la identidad cultural, la autoestima, y la integración de la comunidad. Además, ofrece un espacio alternativo para el uso del tiempo libre, alejando a los jóvenes de riesgos sociales.

## Objetivos Generales:

Formar una banda show escolar en contexto rural como estrategia educativa para el desarrollo artístico, motriz, social y cultural de los estudiantes.

## Objetivos Específicos:

- Fomentar el aprendizaje de la música y la percusión en los estudiantes.
- Desarrollar la coordinación corporal y habilidades rítmicas mediante la práctica de marchas y coreografías.
- Promover el trabajo en equipo, la responsabilidad y la identidad cultural.
- Fortalecer el sentido de pertenencia institucional y comunitaria a través de presentaciones públicas.

## Fundamentación:

Este proyecto se sustenta en la pedagogía activa, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del estudiante. La música y la expresión corporal son lenguajes universales que permiten formar sujetos críticos, creativos y colaborativos. Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky, se reconoce el valor de los entornos colectivos para el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales. La banda show articula arte, cultura, trabajo en equipo y valores, respondiendo al derecho a una educación inclusiva y participativa.

## Metodología:

Se adoptará una metodología activa y participativa, basada en el "aprender haciendo". Se trabajará por módulos (instrumentos, ritmo, movimiento, marcha, ensamble y



show), con talleres prácticos, clases dirigidas, ensayos grupales y ejercicios de improvisación. La enseñanza se desarrollará en ciclos progresivos, ajustándose al ritmo y nivel de cada grupo.

Se integrará también la lúdica como componente clave para mantener la motivación y facilitar el aprendizaje musical a través de juegos de ritmo, memoria y reacción.

### Estrategias Didácticas:

- Talleres por secciones: percusión, liras, vientos, coreografía.
- Juegos rítmicos y de reacción con palmas, tambores y movimientos.
- Ensayos grupales semanales y seccionales diarios.
- Presentaciones internas (ensayos abiertos) para ganar confianza.
- Visualización de videos de otras bandas como inspiración.
- Participación en eventos comunitarios, ferias o desfiles escolares.

MESES	ACTIVIDAD
MAYO	Diagnóstico y sensibilización
JUNIO	Implementación del proyecto
JULIO	Implementación del proyecto
AGOSTO	PRESENTACIÓN AL PÚBLICO
SEPTIEMBRE	Evaluación formativa
OCTUBRE	Proyección vigencia 2026

### Recursos necesarios y esquema operativo:

RUBRO	RECURSO	PRESUPUESTO
-------	---------	-------------



2.1.2.01.01.004.01.02	Instrumentos musicales	\$6737739
Instrumentos musicales (FI)		
<b>TOTAL PRESUPUESTO :</b>		<b>\$6737739</b>

### Esquema Operativo:

1. **Dirección del Proyecto:** LUIS ALFONSO MANTILLA
2. **Ejecución:** SEDE PRINCIPAL a cargo de un tutor de la Alcaldía.
3. **Supervisión:** Directora EDITA BECERRA CARDENAS
4. **Evaluación:** Aplicaran los instrumentos el consejo académico

### Resultados esperados y escenarios:

- ✓ Estudiantes con habilidades básicas en lectura rítmica, percusión y ejecución de coreografías.
- ✓ Formación de una banda show funcional, con uniforme y repertorio básico.
- ✓ Mayor motivación escolar, reducción del ausentismo y mejor convivencia.
- ✓ Aumento del reconocimiento institucional en la comunidad.
- ✓ Participación en al menos un evento cultural o desfile local.

### Escenarios de Implementación:

Escenario aula múltiple sede principal

### Escenarios de exposición:

Escenario abierto de la zona urbana

### Evaluación:



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL PARAMO**

*“Educación, Trabajo y Bienestar social”*

DECRETO N° 00252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005 - DANE 254680000079 - NIT 900047169  
CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO N° 008952 DEL 31 OCTUBRE DE 2024



Será realizada por el consejo académico por medio de un instrumento aplicado a una muestra de la comunidad educativa por medio de un formulario google que permita recoger las apreciaciones de la comunidad educativa.